

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना-६

© बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
विक्रमाब्द २०१८; शकाब्द १८८३; मृष्टाब्द १९६१
मूल्य : सजिल्द ७.५०

मुद्रक
ज्ञानपीठ प्राइवेट लि०
पटना-४

वक्तव्य

एक लम्बी प्रतीक्षा के अनन्तर इस ग्रंथ को हिन्दी-संसार के समक्ष प्रस्तुत करते हुए हमें आन्तरिक हर्ष हो रहा है। यह निर्विवाद सत्य है कि उत्तर भारत में महाकवि विद्यापति की कोमलकान्त पदावली को जो लोकप्रियता प्राप्त है, वह तुलसी के मानस के अतिरिक्त और किसी साहित्य को प्राप्त नहीं। ऐसी लोकप्रिय पदावली के अनेक संस्करण, विभिन्न स्थानों से, प्रकाशित हुए हैं। किन्तु, एक प्रामाणिक संस्करण की आवश्यकता बहुत दिनों से अनुभव की जा रही थी। उसी आवश्यकता की पूर्ति की दिशा में परिपद् का यह प्रथम चरण है।

कुछ वर्ष पहले विहार-सरकार ने महाकवि विद्यापति के स्मृति-रत्नार्थ, उनकी समस्त कृतियों के सकलन, सम्पादन और प्रकाशन का भार परिपद् पर न्यस्त किया। तदनुसार, परिपद् ने उक्त कार्य की पूर्ति के लिए एक समिति गठित की, जिसके अध्यक्ष डॉक्टर अमरनाथ झा मनोनीत हुए। किन्तु, उनकी अध्यक्षता में उक्त समिति की एक ही बैठक होने पाई थी कि अचानक उनका देहावसान हो गया। उक्त स्थान पर कुमार श्रीगङ्गानन्द मिह का निर्वाचन हुआ। उक्त समिति के दस सदस्य चुने गये—डॉ० सुधाकर झा शास्त्री, डॉ० तारापद चौधुरी, डॉ० विमानविहारी मजूमदार, श्रीरामधारी सिंह 'दिनकर', श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी, श्रीनरेन्द्रनाथ दास, डॉ० कालीकिंकर दत्त, श्रीजयदेव मिश्र, श्रीलक्ष्मीपति सिंह तथा परिपद्-संचालक आचार्य शिवपूजन सहाय।

आरम्भिक वर्षों में परिपद् के क्षेत्र-पदाधिकारी पं० शशिनाथ झा ने मिथिला के विभिन्न स्थानों का भ्रमण कर सामग्री-सकलन का कार्य बड़े उत्साह और तत्परता के साथ सम्पन्न किया। दूसरी ओर इसी विभाग के उत्साही कार्यकर्ता श्रीवजरंग वर्मा, एम्० ए० ने विभिन्न पुस्तकालयों में जाकर विद्यापति-सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री का चयन कर एक विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया। तदनन्तर, वे दोनों शांति-निकेतन (बोलपुर) और कलकत्ता की यात्रा कर अनेक दुष्प्राप्य सामग्री को एकत्र कर लाये। इस तरह नामग्री-सकलन हो जाने के बाद ही क्षेत्र-पदाधिकारी पं० शशिनाथ झा ने विद्यापति-पदावली के सम्पादन का श्रीगणेश किया।

विभाग-द्वारा सम्पादित सामग्री के निरीक्षण-परीक्षण के लिए एक सम्पादक-मण्डल का गठन किया गया, जिनके सदस्य हुए—डॉ० तारापद चौधुरी, पं० विष्णुलाल शास्त्री, डॉ० सुधाकर झा शास्त्री तथा श्रीलक्ष्मीपति सिंह। और, उक्त 'मण्डल' के सहायतार्थ विभागीय क्षेत्र-पदाधिकारी पं० शशिनाथ झा और परिपद् के अनुसंधायक श्रीवजरंग वर्मा नियत हुए। किंतु, कुछ दिनों के बाद ही श्रीवर्मा के स्थान पर स्थायी रूप से विद्यापति-विभाग के सहायक श्रीदिनेश्वर लाल 'आनन्द' ने इस कार्य में अपना हाथ बटाया और सहयोगी के रूप में इनकी सेवा प्रस्तुत खण्ड तक अनवरत सुलभ रही। सम्पादक-मण्डल के सदस्यों में पं० विष्णुलाल शास्त्री मिथिलाक्षर पढ़ने में कुशल थे, जिनसे पदावली की मैथिली पाण्डु-

लिपियों को ठीक-ठीक पढ़ने में बड़ी सहायता मिली। किन्तु, उनका भी आकस्मिक देहावसान हो गया और उसके बाद ही डॉ० तारापद चौधुरी भी इस ससार में न रहे। उनकी सेवाएँ जहाँ तक प्राप्त हो सकीं; सदा अविस्मरणीय रहेगी। उन दोनों के स्थान पर काशीप्रसाद जायसवाल-शोध-प्रतिष्ठान के, प्राचीन पाण्डुलिपियों के पाठोद्धारक ज्योतिपाचार्य पं० बलदेव मिश्र तथा पटना राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय के प्राचार्य पं० जटाशंकर झा मनोनीत किये गये। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि सम्पादक-मण्डल ने बड़ी निष्ठा और लगन के साथ प्रस्तुत विद्यापति-पदावली के प्रथम खण्ड का सम्पादन-कार्य सम्पन्न किया। हाँ, उस कार्य की सम्पन्नता में विभागीय क्षेत्र-पदाधिकारी पं० शशिनाथ झा और उनके सहयोगी श्रीदिनेश्वर लाल 'आनन्द' की सेवाएँ बड़ी प्रशंसनीय रहीं। हम सम्पादक-मण्डल के प्रत्येक सदस्य के प्रति आभार स्वीकार करते हैं। विभागीय दोनों कार्यकर्त्ताओं की निष्ठा और अभ्यवसाय का ही फल विद्यापति-पदावली का प्रथम खण्ड आपके हाथों में है। प्रथम खण्ड में नेपाल-पदावली का सम्पादन ही प्रस्तुत किया गया है, जो सम्पूर्ण विद्यापति-पदावली का एक खण्ड है। विद्यापति की समग्र पदावली का प्रकाशन तीन खण्डों में सम्पन्न हो सकेगा, ऐसी आशा है। इस प्रथम खण्ड का सम्पादन-कार्य सन् १९५६ ई० में आरंभ हुआ था और उसकी समाप्ति हुई सन् १९६१ ई० में। यहाँ हमें यह स्वीकार करने में बड़ी प्रसन्नता हो रही है कि हम पावन अनुष्ठान में इतने महानुभावों का सक्रिय सहयोग न मिला होता, तो शायद हम इस लक्ष्य में इस खण्ड की प्रकाशित करने में समर्थ न होते।

हम भूतपूर्व शिक्षा-मंत्री आचार्य श्रीवदरीनाथ वर्मा, भूतपूर्व शिक्षा-सचिव श्रीजगदीशचन्द्र माथुर, आइ०सी०एम्० तथा परिपद के आद्य संचालक आचार्य श्रीशिवपूजन सहाय के प्रति अत्यंत अनुग्रहीत हैं, जिन्होंने विद्यापति-पदावली के प्रकाशन में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। इस खण्ड में विभाग की ओर से सुचिन्तित भूमिका दी गई है, जिसमें विद्यापति की जीवनी तथा उनकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का विवेचन किया गया है। इसके अतिरिक्त विद्यापति-स्मारक-ममिति के अन्वय तथा बिहार-राज्य के भूतपूर्व शिक्षा-मंत्री कुमार श्रीगङ्गानन्द सिंह ने पुस्तक के प्रारम्भ में 'आमुख' लिखने की कृपा की है। उसी से प्रस्तुत ग्रंथ की उपादेयता का आभास मिलेगा। हम उनके प्रति तथा समिति के सभी सदस्यों के प्रति अतिशय कृतज्ञ हैं। महाकवि के वंशज श्रीविजयनाथ ठाकुर, श्रीअक्षधर ठाकुर, श्रीशशिधर ठाकुर आदि तथा ओइनवारवंशीय श्रीहर्षण ठाकुर के वंशज श्रीदोलधरनारायण सिंह (शिव बाबू) का हम विशेष रूप से धन्यवाद-जापन करते हैं, जिन्होंने आवश्यक जानकारी देकर हमारी सहायता की है।

परिपद के अन्य प्रकाशनों की तरह इस ग्रंथ का सुधी पाठकों द्वारा ममादर होगा, ऐसा हमें विश्वास है।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिपद

मार्गगोप, अगस्त ११, २०१८ वि०

भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'

संचालक

आमुख

आज से कई वर्ष पूर्व जब मैंने श्रीरामवृक्ष वेनीपुरी द्वारा सम्पादित 'विद्यापति-पदावली' की भूमिका लिखी थी, तभी मेरे ध्यान में यह बात आई कि महाकवि विद्यापति के पदों का एक बृहत् सुसम्पादित संस्करण प्रकाशित होता, जिसमें विशुद्ध पाठ और सुबोध टीका रहती। मेरा वह सपना बहुत दिनों तक सपना ही रहा।

बिहार-सरकार ने जब विद्यापति-स्मारक-समिति की स्थापना की और मुझे उस समिति के अध्यक्ष का पद सँभालने का अवसर मिला, तब मुझे अपने उस पुराने सपने को साकार करने का शुभावसर प्राप्त हुआ। इस समिति के तत्त्वावधान में विद्यापति के सभी ग्रंथों को प्रकाशित करने का निश्चय किया गया है। साहित्य-संसार को विद्यापति ने पदावली के रूप में अमूल्य निधि दी है। उनकी पदावली भारत के पूर्वोत्तर भाग में एक समान लोकप्रियता प्राप्त कर चुकी है। किन्तु, खेद है कि अबतक उनकी पदावली का एक भी सर्वांगपूर्ण संस्करण प्रकाशित नहीं हो सका था। इसी से पहले पदावली के प्रकाशन से ही कार्यारम्भ हुआ है।

महाकवि विद्यापति के उपलब्ध सम्पूर्ण पदों की संख्या हजार से भी अधिक है। सबका समावेश एक ही खण्ड में होना संभव नहीं था। कारण, विभिन्न संस्करणों में प्राप्त उनके पाठभेद, शब्दार्थ, अर्थ और शब्दों के औचित्य-अनौचित्य का दिग्दर्शन कराने के लिए सम्पादकीय अभिमत के साथ ही एक विस्तृत भूमिका देने की भी योजना बनाई गई है। इसलिए, पदावली को तीन खंडों में बाँटकर प्रकाशित करने का निश्चय किया गया है। प्रथम खंड में नेपाल में प्राप्त पाण्डुलिपि के पदों का समावेश किया गया है। द्वितीय खंड में राममद्रपुर और तरौनी की पाण्डुलिपियों तथा रागतरंगिणी में प्राप्त विद्यापति के पदों का समावेश किया जायगा। तृतीय खण्ड में वैष्णव-पदावली और मिथिला के लोककण्ठ से प्राप्त पदों का समावेश होगा। तीनों खंड क्रमशः प्रकाशित होंगे। प्रस्तुत खंड 'विद्यापति-पदावली' का प्रथम खंड है। इसके पूर्व महाकवि विद्यापति की पदावली के कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। उनमें अधिकांश संस्करणों का मूल स्रोत है स्वर्गीय नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा प्रकाशित संस्करण। इसमें कोई सन्देह नहीं कि 'विद्यापति-पदावली'-रूपी रागा के लिए स्वर्गीय गुप्त मगीरथ-स्वल्प हैं। उनका कार्य व्यापक है। उन्होंने ही सर्वप्रथम स्वर्गीय कवीश्वर चन्दा झा के सहयोग से तरौनी-पाण्डुलिपि, नेपाल-पाण्डुलिपि और अन्यत्र प्राप्त पदों को प्रकाशित किया। उन्होंने की प्रकाशित पदावली के आधार पर पीछे अनेक विद्वानों ने विद्यापति के पदों के संग्रह प्रकाशित किये, जिनमें प्रमुख हैं श्रीब्रजवन्दन सहाय ब्रजवल्लभ, श्रीरामवृक्ष वेनीपुरी आदि। गुप्तजी के पश्चात् राममद्रपुर की प्राचीन पाण्डुलिपि प्राप्त हुई, जिसे ख० प० शिवनन्दन ठाकुर ने प्रकाशित किया।

नेपाल-पाण्डुलिपि पर जिन विद्वानों ने कार्य किया है, हम यहाँ उन्हीं का उल्लेख करेंगे। गुप्तजी के बाद नेपाल-पाण्डुलिपि का उपयोग श्रीखगेन्द्रनाथ मित्र और डॉ० श्रीविमानविहारी मजूमदार ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'विद्यापति' में किया है। किन्तु, स्वतंत्र रूप से केवल नेपाल-पाण्डुलिपि पर कार्य करनेवाले हैं डॉ० श्रीसुभद्र मा।

प्रश्न उठ सकता है कि जब इतने विद्वान् इस पाण्डुलिपि पर कार्य कर चुके हैं, तब फिर इसपर नये सिरे से कार्य करने की आवश्यकता ही क्या थी ?

भूमिका में नेपाल-पाण्डुलिपि का परिचय देते हुए कहा जा चुका है कि इसकी लिपि प्राचीन मिथिलाक्षर है। लिखावट प्रायः स्पष्ट है, किन्तु अनेक अक्षरों में आकार-साम्य के कारण पढ़ने में कठिनाई होती है। 'र'-'व', 'न'-'ल', 'तु'-'ओ' आदि अक्षर प्रायः एक ही प्रकार के हैं। अर्थ पर विचार करने के बाद ही उनका ठीक-ठीक निर्णय हो पाता है। मात्रा देने के भी कुछ खास ढंग हैं, जिनसे भ्रम होने की गुंजाइश रहती है। शब्द पृथक् पृथक् नहीं हैं, अतः पदच्छेद करने में बड़ी कठिनाई होती है। इन कारणों से, नेपाल-पाण्डुलिपि में कितने ही ऐसे पद हैं, जो अबतक ठीक-ठीक नहीं पढ़े जा सके थे और उनका सही अर्थ भी नहीं हो सका था। प्रस्तुत संस्करण में परिश्रम पूर्वक शुद्ध पाठ एवं समीचीन अर्थ देने का प्रयास किया गया है।

मूल नेपाल-पाण्डुलिपि का उपयोग करनेवाले प्रमुख व्यक्ति हैं—(१) स्वर्गीय नगेन्द्रनाथ गुप्त, (२) श्रीखगेन्द्रनाथ मित्र और श्रीविमानविहारी मजूमदार तथा (३) श्रीसुभद्र मा। गुप्तजी ने बहुत से ऐसे पद छोड़ ही दिये, जिनका पढ़ना कठिन था। उन्होंने बहुतरे शब्दों के रूप में भी मनमाना परिवर्तन कर दिया। श्रीमजूमदार और श्रीमा उनकी आलोचना अपनी-अपनी पुस्तकों में कर चुके हैं। अतः, हम यहाँ इन्हीं दोनों की पुस्तकों पर दृष्टिपात करेंगे।

पाठ की अशुद्धि—ऊपर कहा जा चुका है कि कई कारण हैं, जिनसे उक्त पाण्डुलिपि पढ़ने में कठिनाई होती है। श्रीमित्र और श्रीमजूमदार महाशय को जहाँ गुप्त महोदय की सहायता प्राप्त नहीं हुई, वहाँ पाठ-निर्धारण में उन्हें सफलता नहीं मिली। इसीलिए, कई पद शुद्ध रूप में पढ़े नहीं जा सके हैं। कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

मित्र-मजूमदार का पाठ—

हमरे बचने सखि सतत सजए
 धेतहु परिहरि हुहु राति ।
 पढ़ल गुनल अगरि बाढ़े जाए
 यसब दिस होएत सुकान्ति ॥ भ्रु० ॥
 अनुविध हमर उपदेस ।
 बिरज नामे जते दूरे सुनिज
 हटे छाहय से देस ॥

सारो आनि से चानके सोपलह
 देखतहि अपनी आखि ।
 सुधमा सुहावहि सजो खपलक
 केवल पखि आ राखि ॥
 भमि भमि बिरठ सेबहि निहारए
 डरे नहि करए उकासी ।
 दही दूध कुसजो खपलक
 गिरि दुख पलक उपासी ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ।

विद्यापति, पद-सं० १६१

अर्थ के लिए उन्होंने लिख दिया है—‘अर्थ प्रतीत हइल ना ।’

डॉ० सुमद्र मा ने अपनी पुस्तक ‘विद्यापति-गीत-संग्रह’ में इसका पाठ और अर्थ इस प्रकार दिया है—

हमरे बचने सखि सतत न जपूबे
 तहु परिहरिहद राति ॥ १ ॥
 पखल गुनल सुग बिराहे खाएव
 सब दिस होएत अमान्ति ॥ २ ॥ प्र० ॥
 अनु विवर (सखि) हमर उपदेस ॥ ३ ॥
 बिरठा नाम जते दुये सुनिज
 हठे छाबव से देस ॥ ४ ॥
 सारो आनि से चानके सोपलह
 देखतहि अपनी आखि ॥ ५ ॥
 सूध मासु हावहि सजो खपलक
 केवल पखिआ राखि ॥ ६ ॥
 भमि-भमि बिरठी सबहि निहारए
 डरे नहि करे उकासी ॥ ७ ॥
 दही दूधहु सजो पपलक
 गिरिहय पलक उपासी ॥ ८ ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ।

विद्यापति-गीत-संग्रह, पद-सं० ३६

अर्थ—If you follow my advice, O friend ! you will particularly avoid (going at) night I

The parrot when well trained will be eaten away by a cat and there will be calmny in all the quarters II

O friend, you please follow my instruction. III

Wherever you hear the painful name of the cat you will at once leave that land IV

While you had your eyes open you surrendered to the moon your beauty V

He ate away the flesh along with the bones leaving only the wings VI

The she-cat moves here and there, she looks at every body, but on account of fear she does not (even) mew. VII

(The he cat) ate away even the curd and the milk, the house-holder remained without food VIII

परिषद् से प्रकाशित पदावली का पाठ—

हमरे बचने सखि सतत न जएवे
 तहु परिहरिहह राति ।
 पदल गुनल सुग विराड़े खाएव
 सब दिस होएव अकान्ति ॥ध्रु०॥
 अलुरि घरव हमर उपदेश ।
 विरडा नाम जते दुरे सुनिज
 हटे छाडव से देस ॥
 सारो आनि सेवान के सोपलह
 देपितहि अपनी आखि ।
 सुख मासु हाडहि मनो खएलक
 केवल पखिआ राखि ॥
 भमि-भमि विरडा सबहि निहारए
 डरे नहि करए उकासी ।
 दही दूधहु सजो पएलक
 गिरिह्व पल्ल उपार्सी ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ।

पद-न० ३६, पृ० १२-१३

अर्थ—हे मखी, मेरे कहने ने मदा मत जाया करो । उमपर भी गत को (तो जाना) छोड़ ही दो । (अर्थात् , मेरे कहने से जाना-जाना कम कर दो ।)

पढ़े-लिखे सुगे को विलाव खा लेगा, चागें आंर उदासी छा जायगी ।

हे कर्तव्यज्ञान-शून्ये । (मेरे) उपदेश का पालन करो । विलाव का नाम जितनी दू में सुनो, इहात् उस देश को छोड़ दो ।

अपनी आँखों से देखते हुए भी तुमने सारिका को लाकर बाज को सौंप दिया ।

(वह) शुद्ध मांस हड्डी के साथ खा गया । केवल पोंखें रख दीं । घूम-घूमकर विलाप सबको घूर रहा है । (कोई) डर के मारे खामता तक नहीं । दूध से ठही तक वह खा गया । गृहस्थ उपासा (भूखा) रह गया ।

ऊपर के तीनों पाठों पर ध्यान देने से ज्ञात होता है कि मित्र-मज्जुमदार इस पद को ठीक-ठीक पढ़ ही नहीं सके । इसमें कुछ ऐसे ठेठ ग्रामीण शब्द आये हैं, जिनका प्रयोग बाहर कम होता है । अतः, वे इस पद को न पढ़ सके, न समझ सके ।

डॉ० झा इस पद के पढ़ने और अर्थ करने में बहुत-कुछ सफल हैं, किन्तु कई पक्तियाँ वे भी ठीक से न पढ़ सके हैं, न उनका अर्थ ही दे सके हैं, जैसे—‘अलुरि घरव हमर उपदेस’ को उन्होंने ‘अनु विवर हमर उपदेस’ पढ़ा है । ‘अनु विवर’ शब्द यहाँ उपयुक्त नहीं है । इसी प्रकार छठी पंक्ति में ‘जते दुपे सुनिज’ से उपयुक्त है ‘जते दुरे सुनिज ।’ नवीं पंक्ति ‘सारो आनि से चानके सोपलह’ तथा उसका अर्थ—‘तुमने अपनी सुन्दरता चन्द्रमा को सौंप दी’ एकदम अनुपयुक्त है । वहाँ ‘सारो’ का अर्थ ‘सारिका’ और ‘सेचान’ का अर्थ ‘बाज’ ही उपयुक्त है ।

दूसरा उदाहरण—

मित्र-मज्जुमदार का पाठ—

टाट डुटले आङ्गन, वेकत सबे परदा राख ।
 दुना चटकराज सजो बेस, न दूती अइसन भाख ॥
 साजनि ते जसि वचन बोध
 टाङ्कसन कुहिअ सोमो कर सिमान फिवाङ्ग
 टेना चढलब, केहु न देखल, आँधे पोस न आनि
 आवे दिने दिने तैसन, कएलह बाघ महिपाकानि ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ।

विद्यापति, पद-म० ५८८

अर्थ के संवध में लिखा है—‘अर्थ बुझा गेल ना ।’

झा का पाठ—

टाट डुटले आङ्गन वेकत सबे परदा राख ॥१॥
 दुना चटक बाज सजो रेसल दूती अइसन भाप ॥२॥ भुवं ॥
 साजनि तेजसि वचन - रोध ॥३॥
 टाङ्क सन हिअ सोमो करसि मानसि वाङ्क विरोध ॥४॥
 टेना चढल बकहुल बेपल आँधेअ पोसल आनि ॥५॥
 आवे दिने दिने तैसन कएलह बाघ महिसा कानि ॥६॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ।

विद्यापति-गीत-समग्र, पद-सं० ४८

अर्थ—If the fence is damaged the yard becomes exposed (to public-view) everybody therefore preserves the enclosing wall I

The confidante says that the sparrow has got itself united with the kite II

O lady, please give up your words of obstruction III

You are making your heart completely straight like a needle and think that there is disagreement with Krishna IV

I saw a *tenu* (?) mounting a *bakahul* (?) a blind man brought and began to rear them up V

But you have, in course of time, grown an enmity like that of a tiger and a she-buffalo. VI

परिपद् से प्रकाशित पदावली का पाठ—

टाट टटले आह्वन बेकत
सचे परदा राप ।
हुना चटक राज सजो बेसन
दूती अहसन भाप ॥ ३० ॥
साजनि तेजसि वचन रोध ।
टाकु सन हिअ सोमो करसि
मानसि चाक विरोध ॥
टेना चढल बक बहुल देखल
अधैअ पोसल आनि ।
आवे दिने दिने तैसन कएलह
बाध सहसा फानि ॥
अनह विद्यापतीत्यादि ।

पृ० ११६, पद ८५

अर्थ—टट्टर टट जाने से आँगन व्यक्त (विषय) हो जाता है । (इसलिए कोई टट्टर को टटने नहीं देता ।) सभी पर्व रखने हैं । (अर्थात्, तुम्हें भी अपना पर्व रखना चाहिए ।)

अँगुली की हल्की चोट से जो टट सकता है (वह कहीं) राजा से ब्यसन (झगड़ा) करे ? दूती इसी तरह कहती है । (अर्थात्, तुम्हें भी झगड़ा नहीं करना चाहिए ।)

हे सखी, बोलचाल बन्द करना छोड़ दो । टकुए के समान हृदय को मीषा करो । वक्रता से विरोध मानो । (अर्थात्, टेढ़ापन छोड़ दो ।)

(मं) टेना पर चढ़े हुए बहुतेरे बकों को देख चुकी हूँ । (फिर भी तुमने) अंधी मछली (अंधी मछली अर्थात्—मुग्धा नायिका) को लाकर पाल रखा है ?

एतद्ध अधिक विमुक्त जाएब अबे अनाइति मोरि
अने विद्यापति सुन तजे जुवति जे पुर परक आस ।

विद्यापति, पद-सं० ५८६

अर्थ—एइ खाने छाया वड़ शीतल, स्थाने-स्थाने रससमूह आछे । आमि एकला आछि । प्रिय देशान्तरे । दुर्जनरे एखाने नामओ शोना याय ना । पथिक ! एखाने तोमार (चक्षु) लज्जा देखितेछि । एखाने विकीर जिनिष किछुइ दुर्मूल्य नहे, सब जिनिष एखाने पाओया याय । घरे शायुड़ी नाइ, परिजन या आछे तारा पर, ननदिनी स्वभावे सरला । एत अधिक सुयोग थाकिते यदि विमुक्त हओ तवे आमार आयत्तेर बाहिरे । जुवति, तुमि विद्यापतिर कथा शोन, ये तोमार आशा परिपूर्ण करिबे ।

परिपद द्वारा प्रकाशित पदावली का पाठ—

बडि जुडि एहु सकक ज़ाहरि
ठामे ठामे बस गाम ।
हमे एकसरि पिआ देसान्तर
नहीं दुरजन नाम ॥ १ ॥
पथिक एथा जेहे बिसराम ।
जत बेसाहब कीछु न सहब
सबे मित्र एहि ठाम ॥
सासु नही घर पर परिजन
ननद सहब मोरि ।
एतहु अधिक विमुक्त जाएब
अबे अनाइति मोरि ॥
अने विद्यापति सुन तजे जुवति
जे पुर परक आस ॥

पृ० १२, पद-संख्या ४४

डॉ० का का पाठ भी प्रायः इसी प्रकार का है, केवल निम्नलिखित पक्तियों के पाठ और अर्थ में भिन्नता है—

बडि जुडि ए कुतुकक ज़ाहरि ठामे ठामे बस गाम ॥ १ ॥

हमे एकसरि पिआ देसान्तर नहीं (रह) दुरजन नाम ॥ २ ॥

× × ×

सासु नही घर पर परिजन (नहि) ननद सहब मोरि ॥ ५ ॥

× × ×

अने विद्यापति सुन तजे जुवति जे पुर परक आस ॥ ७ ॥

अर्थ—The shade, [here during the] mid-day is very cool The villages are situated scatteredly. I

I am all alone My husband is in a foreign land There is no wicked person living [in this locality] II

The mother-in-law and the other inmates are not in the house, the sister-in-law is stupid by nature V

Vid,apati says —“O you, here, the damsel who fulfils the desire of another person is in fact praiseworthy VII.

परिपद्-पदावली का अर्थ—

इस पेड़ की छाया बड़ी शीतल है । स्थान-स्थान पर गाँव बसे हैं । मैं अकेली हूँ, स्वामी परदेश में हैं, (कहीं) दुर्जन का नाम नहीं है ।

हे पथिक, यहाँ विश्राम लो । जो कुछ खरीदोगे, कुछ (भी) महँगा नहीं । सब कुछ यहाँ मिलेगा ।

घर में मास नहीं हैं, परिजन परे हैं और ननद स्वभाव से ही भोली है । इतना रहते हुए भी विमुख होकर जाओगे, तो अब मेरा वश नहीं है ।

विद्यापति कहते हैं—हे युवती, सुनो, जो दूसरे की आशा पूर्ण करता है. ..

विशेष—पद अपूर्ण है । अतः मे एक पंक्ति और अपेक्षित है ।

समीक्षा—प्रथम पंक्ति में उपर्युक्त दोनों सग्रहों में तीन प्रकार के पाठ हैं । मित्र-मजूमदार ने ‘एहु तककी (ए खानेर)’ और डॉ० झा ने कुतुकक (mid-day=दोपहर) पाठ दिया है और परिपद्-पदावली में ‘एहु तक्क (इस वृत्त की)’ पाठ है । ‘तककी’ का तो कोई अर्थ ही नहीं होता है । पता नहीं, कैसे उमका अर्थ—‘ए खानेर (इस स्थान की)’ कर लिया गया । ‘ए कुतुकक (दोपहर की)’ छाया से भी कोई युक्तिसंगत भाव नहीं बैठता । ‘दोपहर के समय यहाँ की छाया बड़ी शीतल होती है’—यह अर्थ बढ़ा अटपटा लगता है । दोपहर के समय क्या किसी एक स्थान की ही छाया शीतल रहेगी और दूसरे स्थान की नहीं ? अतः, ‘इस तक्क की छाया बड़ी शीतल है’—यही अर्थ समीचीन प्रतीत होता है ।

मित्र-मजूमदार का प्रथम पंक्ति के शेषार्थ का पाठ—‘ठामे ठामे रसगाम (स्थान-स्थान पर रस का समूह है) भी अनुपयुक्त है । रस के स्थान पर ‘वस’ होना चाहिए । उनकी तीसरी पंक्ति ‘पथिक एखाने हेरि सरम’ भी वैसा ही अशुद्ध है और उसके अर्थ भी उसी प्रकार बे-सिर-पैर के हैं ।

पाँचवीं पंक्ति में डॉ० झा ने कोष्ठक में अपनी ओर से एक ‘नहीं’ और बैठा दिया है, जिसकी वहाँ कोई आवश्यकता नहीं है । उससे छन्द और लय—दोनों में गड़बड़ी हो जाती है ।

अन्तिम पंक्ति अधूरी है । मित्र-मजूमदार ने इसका जो अर्थ दिया है ‘युवती, तुम विद्यापति की कथा सुनो, जो तुम्हारी आशा परिपूर्ण करेगा’—वह अद्भुत है । उक्त पंक्ति से यह अर्थ निकलता ही नहीं । डॉ० झा ने भी इस पंक्ति के अर्थ को पूरा कर दिया है—‘विद्यापति कहते हैं, ओ युवती, तुम सुनो । जो दूसरे व्यक्ति की अभिलाषा पूर्ण करता है,

सचमुच प्रशसनीय है।' 'सचमुच प्रशसनीय है'—यह वाक्य कहाँ से आ गया ? इसका उल्लेख मूल में नहीं है। मूल में ही एक पंक्ति की छूट है। जो पंक्ति उपलब्ध है, उसका अर्थ केवल इतना होगा—'विद्यापति कहते हैं, हे युवती ! तुम सुनो, जो दूसरे की अभिलाषा पूर्ण करता है..... ।'

नेपाल-पदावली के बहुत-से पद तरौनी-पदावली में भी मिलते हैं। तरौनी-पदावली अब उपलब्ध नहीं। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने उसका जो पाठ दिया है, सभी पर अब निर्भर करना पड़ता है। जो पद नेपाल-पदावली और तरौनी-पदावली—दोनों में उपलब्ध हैं, नगेन्द्र बाबू ने उन पदों के लिए प्रायः तरौनी-पदावली का पाठ ही स्वीकार किया है। मित्र-मजूमदार ने अपनी भूमिका में नगेन्द्रनाथ गुप्त की जितनी भी आलोचना क्यों न की हो, किन्तु पाठ-निर्धारण में उन्होंने प्रायः उन्हीं का अनुसरण किया है। मुख्य पाठ में जहाँ उन्होंने नगेन्द्रनाथ गुप्त का दिया हुआ तरौनी-पदावली का पाठ रखा है, वहाँ नीचे फूटनोट में नेपाल-पदावली का पाठभेद भी दिया है। किन्तु, अधिकांश स्थलों पर वे नेपाल-पदावली के मढ़ने में असफल रहे हैं। अतः, उनके द्वारा प्रदत्त नेपाल-पदावली का पाठ भी भ्रष्ट हो गया है। दृष्टांत के रूप में कुछ पदों का उल्लेख करना अनुचित न होगा। देखिए—

मित्र-मजूमदार का पाठ—

प्रथम समागम के नहि जान ।
सम कए तौलल पेस पराय ॥
भधत हुन जुझलओ अपरिपादि ।
बाठल बधिक घरहि घरसाटी ॥
कि पुछह आगे सखि कहब आन ।
जुझमे न पारल हरिक गेजान ॥
बिकलए आनब रतन अमूल ।
देखितहि बलि केह बाओल मूल ॥
सुलभ भेल पहु न लहए हार ।
काच तुला दए गहए गमार ॥
गुस्तर रजनी बासर छोटि ।
पासहु दूती विषए नहि चोटि ॥
कसलकसोटीकसोटि न भेल मलान ।
बिनु हुतासे भेल बारह बान ॥
यनइ विद्यापति धिर रहु बानि ।
लाम न घटए मूलहु होअ दानि ॥

नगेन्द्रनाथ गुप्त (तरौनी-पदावली) का पाठ—

प्रथम समागम के नहि जान । सम कए सौलल पेम परान ॥
कसल कसवटा न मेल मलान । बिनु हुतबह मेल बारह बान ॥
बिकलए गेलिहु रतन अमोल । चिन्हि कहु बनिके घटाओल मोल ॥
सुलभ मेल सखि न रहए भार । काच कनक लए गौथ गमार ॥
भनइ विद्यापति असमय बानि । लाम लाइ गेलाहु मुलहु मेल हानि ॥

पद-सं० १६६

परिषद्-पदावली का पाठ (नेपाल-पदावली)—

प्रथम समागम के नहि जान
सम कए सौलल पेम परान ।
मधयहु न जुमल सुअ परिपाटी
बाठल बनिक घरहि घर साटी ॥ ध्रु० ॥
कि पुछइ आगे सखि कि कहियो आँन
हुमए न पारल हरिक गोमान ।
बिकनए आनल रतन अमूल
देपितहि बनिके हराओल मूल ॥
सुलभ मेल पहु न लहए हार
काच मुला दए गहए गमार ।
शुक्तर रजनी वासर छोडि
पासल दूती बिपए नहि पोडि ॥
कसल कसौटी न मेल मलान
बिनु हुतासे मेल बारह बान ॥
भनइ विद्यापति धिर रहइ बानि
लाम न घटए मूलहु हो हानि ॥

पद-सं० २५१

मित्र-मजूमदार ने नेपाल-पदावली का पाठभेद देते हुए लिखा है—‘प्रथम दुइ चरण व्यतीत आर विशेष मिल देखा जाय ना ।’ किन्तु, परिषद् की पदावली में उक्त पद का जो पाठ दिया गया है, उससे पता चलता है कि तरौनी-पदावली में प्राप्त दसों पंक्तियाँ यत्किंचित् पाठभेद के साथ नेपाल-पदावली में भी हैं। हाँ, छह पंक्तियाँ और हैं। मित्र-मजूमदार को यह भ्रम इसलिए हुआ कि वे उक्त पद को नेपाल-पदावली में ठीक से पढ़ नहीं सके। और देखिए—

मित्र-मजूमदार का पाठ (टिप्पणी से)—

हिमकर हेरि अवनत कर आनन
कएक कला पथ हेरि ।

नयन काजर लए लिखए विधुन्तुद
 कए बहु ताहेरि सेरी ॥
 माधव कठिन हृदय परवासी ।
 तुअ पेयसि मोर्ये देखल वराकिनी
 अबहु पलटि घर जासी ॥

पद-स० १७७ (पाद-टिप्पणी)

इसका शुद्ध पाठ इस प्रकार है—

हिमकर हेरि अवनत कर आनन
 कए करुणा पथ हेरी ।
 नयन काजर लए लिखए विधुन्तुद
 कए रह ताहेरि सेरी ॥ प्र० ॥
 माधव कठिन हृदय परवासी ।
 तुअ पेयसि मजे देखति वराकी
 अबहु पलटि घर जासी ॥

परिपद-पदावली, पद-स० १५६

नगेन्द्रनाथ गुप्त का पाठ—

माधव कठिन हृदय परवासी ।
 तुअ पेयसि मजे देखति वराकिनी
 अबहु पलटि घर जासी ॥
 हिमकर हेरि अवनत कर आनन
 कर करुणा पथ हेरी ।
 नयन काजर लए लिखए विधुन्तुद
 भए रह ताहेरि सेरी ॥

न० गु०, पद-स० ७४८

इसी पाठ को मित्र मजूमदार ने मूल रूप में स्वीकार किया है । किन्तु, आश्चर्य की बात तो यह है कि इस रूप को सामने रखकर भी मित्र-मजूमदार महाशय नेपाल-पदावली की पाण्डुलिपि के पढ़ने में कैसे भ्रम में पड़ गये ।

इस पद का पाठ डॉ० सुमद्र झा ने भी दिया है । और सब पक्तियों के पाठ में तो अन्तर नहीं है, किन्तु दो पक्तियों का पाठ इस प्रकार है—

दाहिन पवन वह से कैसे ज्वलि सहे करे कवलित तसु अह्ने ।
 गेल परान आस दए राखए वसन खेलि हए सुअह्ने ॥

क्रा०, पद-स० १६३

अर्थ—The southern breeze is blowing. How will the young girl bear it ? Her limbs have been devoured by the 'kara' [?] VII.

The life, that is already gone, she retains through the agency of hope : [it seems as if] she is playing with the teeth of a snake VIII.

उक्त पंक्तियों में प्रथम पंक्ति का पाठ तो ठीक है, केवल अर्थ में अशुद्धि है; किन्तु दूसरी पंक्ति का ही पाठ अशुद्ध है। इसी से अर्थ में भी अशुद्धि हो गई है। शुद्ध पाठ इस प्रकार है—

दाहिन पवन वह से कैसे जुवति सह
करे कवलित ससु अङ्गे ।
रोल परान आस दपु राखण
दस नखे लिहण मुअङ्गे ॥

परिपद-पदावली, पद-सं० १६५

अर्थ—दक्षिण वायु वह रही है। युवती कैसे उसका सहन कर सकती है ? वह वायु उसके अंग को घ्रास बना रही है।

(विरहिणी) गये हुए प्राण को आशा देकर रख रही है और दस नखों से सर्प लिखती है। (अर्थात्, सर्प दक्षिण पवन को पी लेगा, तो उसके प्राण बच जायेंगे।)

नेपाल-पदावली की पाण्डुलिपि में कुछ अक्षर ऐसे अस्पष्ट हो गये हैं, जो अव्यक्त पढ़े नहीं जा सकें थे। बहुत परिश्रम के साथ अधिकांश ऐसे स्थलों का पाठोद्धार परिपद-पदावली में किया गया है। सदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित पद पर दृक्पात कीजिए—

नगेन्द्रनाथ गुप्त का पाठ—

तोहे कुल मति रति कुलमति नारि ।
बाँके दरखने मुखल मुरारि ॥
उचितहु बोलइते आवे अवधान ।
ससय मेकलहु तन्हिह परान ॥
सुन्दरि कि कहन कहइते जान ।
भोर मेला से परहु सनो बाज ॥
थावर जगस मनहि अनुमान ।
सवहिक विषय तोहर होअ मान ॥

पद-सं० १०३

मित्र-मजूमदार का पाठ—

तोहे कुल मति रति कुलमति नारि ।
बाँके दरखने मुखल मुरारि ॥
उचितहु बोलइत आवे अवधान ।
संसय मेकलहु तन्हिह परान ॥

सुन्दरि की कहब कहइत जाज ।
 मोर मेला से परहु सयें बाज ॥
 थावर जङ्गम मनहि अनुमान ।
 सबहिक विसय तोहर होख भान ॥

पद-सं० २१७

अर्थ—तुमि कुलवती रमणी, तोमार कुलैते मति ओ अनुराग, तोमार बाँका दृष्टिते मुरारि मुलिल । उचित कथा बलितेछि, एखन मन दिया शोन, ताहार प्राण सशय हइयाछे । सुन्दरि, कि बलिब, बलिते लज्जा करे, से अपरेर सहित कथा बलितेओ विह्वल हइल । थावर जगम मने अनुमान करिते सब विषयेइ तोमार भाव हय, अर्थात् याहा देखे ताहाइ मने हय येन तोमाकेइ देखितेछि ।

डॉ० झा का पाठ—

तोहे कुलमति रति कुलमति नारि । बाङ्गे दरसने भुलल मुरारि ॥१॥
 उचितहु बोलइते अचे अवधान । ससय मेलाह तन्हिक परान ॥२॥
 सुन्दरि की कहब कहइते जाज । (तोरे विनासे) परहु सनो बाज ॥३॥
 थावर जङ्गम मन (न)हि अनुमान । सबहिक विषय तोहर होख भान ॥४॥

पद-सं० १४२

1. These letters in the NMs. (Nepal Manuscripts are not distinct. Gupta reads as these 'मोर मेला से' ।

अर्थ—O lady ' you are born in a noble family, your enjoyments, as well, are befitting such a noble family Murari has got enchanted at your crooked glance I

I am now careful even in speaking what is proper you have cast his life into danger II

O beautiful damsel, what shall I say ? I feel ashamed to say [this]: he talks [about your enjoyment] even to others III

His mind cannot distinguish between a movable object and an immovable one everywhere he has the impression that you are there IV

परिषद्-पदावली का पाठ—

तोहे कुलमति रति कुलमति नारि
 बाङ्गे दरसने भुलल मुरारि ।
 उचितहु बोलइते अचे अवधान
 ससय मेलाह तन्हिक परान ॥ध्रु०॥
 सुन्दरि की कहब कहइते जाज
 तोरे नामे परहु सनो बाज ।
 थावर जङ्गम मनहि अनुमान
 सबहिक विषय तोहर होख भान ॥

पद-सं० १४४

विशेष—जहाँ पंक्ति के मनहि में 'न' अधिक प्रतीत होता है ।

अर्थ—तुम (स्वयं) कुलकामनी स्त्री हो। इसीलिए, कुलकामनी के समान तुम्हारा अनुराग है। (तुम्हारे) कुटिल कटाक्ष से कृष्ण मुला गये।

अब उचित बोलने में भी सावधान रहना पड़ता है। (कारण, तुमने) उनके प्राण को संशय में डाल दिया है।

हे सुन्दरी, क्या कहूँ? कहते लज्जा होती है। तुम्हारे नाम से ही (अर्थात्, तुम्हारा नाम लेकर ही वे) दूसरों से भी बोलते हैं।

स्थावर और जगम का भी (उन्हे) अनुमान नहीं है। सबके विषय में तुम्हारा ही मान होता है।

सबसे पहले इसके पाठ पर विचार करे। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने जो पाठ दिया है, मित्र-मजूमदार महोदय उससे आगे नहीं बढ़ सके, बल्कि कुछ पिछड़ ही गये। छठी पंक्ति का पाठ भ्रमात्मक है, क्योंकि वहाँ के अक्षर अस्पष्ट हैं। वहाँ गुप्तजी का पाठ है—‘भोर मेला से परहु सजो बाज।’ मित्र-मजूमदार महोदय ने ज्यों-का-त्यों वही पाठ रख दिया। उस पाठ के ओचित्य पर विचार नहीं किया। दूसरा स्थल है ७वीं पंक्ति का—‘थावर जङ्गम मनहि अनुमान’। यहाँ भी भावबोध में कठिनता होती है। किन्तु, इस स्थल को भी उन्होंने ज्यों-का-त्यों छोड़ दिया। अपनी ओर से उन्होंने चौथी पंक्ति में परिवर्तन किया है—‘ससय मेललहु’ के स्थान पर ‘संसय मेलतहु’ पाठ कर दिया है, जो नितान्त असंगत है। कारण, ‘ससय मेललहु’ का अर्थ होगा—‘संशय में डाल दिया (भूतकाल) और ‘ससय मेलतहु’ का अर्थ होगा—‘संशय में डालोगी’ (मविष्यत्काल)।

अर्थ की दृष्टि से विचार करे तो और निराश होना पड़ेगा। कारण, प्रथम पंक्ति का अर्थ दिया गया है—‘तुमि कुलवती रमणी, तोमार कुलेते मति ओ अनुराग।’ ‘रति कुलमति नारि’ का अर्थ होगा—‘कुलकामिनी नारी के समान तुम्हारा अनुराग है’ न कि ‘तोमार कुलेते मति ओ अनुराग’।

तीसरी पंक्ति का अर्थ दिया गया है—‘उचित कथा बलितेछि (सामान्य वर्तमान)’ एखन मन दिया शोन।’ यहाँ पाठ है ‘उचितहु बोलइते अवे अवधान (मित्र-मजूमदार महोदय ने बोलइत कर दिया है), जिसका अर्थ होता है—‘उचित बोलने में भी (पूर्वकालिक) अब सावधान रहना पड़ता है।’

पाँचवीं पंक्ति का अर्थ दिया गया है—‘सुन्दरि, कि बलिब, बलिते लज्जा करे (मध्यम पुरुष)।’ इस पंक्ति में ‘कहइते’ पूर्वकालिक क्रिया है, जिसका अर्थ होता है ‘कहते हुए’—(उत्तम पुरुष)। ‘कहइते लाज’—अर्थात्, ‘कहते हुए लज्जा होती है।’

छठी पंक्ति विवादास्पद है। गुप्त और मित्र-मजूमदार ने ‘भोर मेला से परहु सजो बाज’ (से अपेक्षित सहित कथा बलितेओ बिहल हइल) पाठ दिया है। डॉ० फा ने अनुमान से ‘तोर बिलासे’ पाठ दिया है, He talks [about your enjoyments] even

to others; क्योंकि अक्षर अस्पष्ट हैं। गुप्त और मित्र मज्जुमदार के तो पाठ और अर्थ— दोनों असम्बद्ध हैं। माजी यथार्थ के कुछ निकट पहुँच सके हैं, किन्तु उनका पाठ भी शुद्ध नहीं है। उसका यथार्थ पाठ है—‘तोरे नामे परहु सजो बाज’ तुम्हारा नाम लेकर ही वे दूसरों से बोलते हैं, अर्थात् दूसरों से बोलते समय भी उन्हें तुम्हारा ही भ्रम हो जाता है।

सातवीं पंक्ति में पाण्डुलिपि का जो पाठ है, उससे सहज ही भाव स्पष्ट नहीं होता। इसीलिए माजी ने वहाँ अपनी ओर से एक ‘न’ और बढ़ा दिया है—‘थावर जगम मन (न) हि अनुमान।’ छन्द और लय की दृष्टि से मूल पाठ में ही एक अक्षर अधिक है और वही अर्थगोच में बाधक भी है। अतः, वहाँ एक अक्षर जोड़ने की नहीं, घटाने की आवश्यकता है। ‘मनहि’ में ‘म’ अनावश्यक है, पाठ होना चाहिए—‘थावर जगम नहि अनुमान।’ इससे भाव स्पष्ट हो जाता है और छन्द तथा लय की भी झुटि नहीं रहती। परिपद की पदावली में ‘विशेष’ के द्वारा यह उल्लेख कर दिया गया है।

पाठमेव के कारण अर्थ की कैसी दुर्गति अवतक होती रही है, उसका यत्किंचित् विवरण हो चुका। भाषा और व्याकरण की दृष्टि से भी हम मित्र-मज्जुमदार महोदय के विषे हुए अर्थ पर थोड़ा विचार कर चुके हैं। उनकी पदावली में ऐसी अशुद्धियों की भरमार है। डॉ० मा की पदावली में इस प्रकार की भाषा और व्याकरण-संबंधी अशुद्धियाँ प्रायः नहीं हैं। किन्तु, विद्यापति ने बहुत-से ऐसे ठेठ शब्दों का प्रयोग किया है, जहाँ दृढात् दृष्टि नहीं जाती। विद्यापति-पदावली के कतिपय शब्द अब अप्रचलित भी हो गये हैं। ऐसे स्थलों पर मित्र-मज्जुमदार ही नहीं, सुमद्र मा भी कहीं-कहीं खलित हो गये हैं। परिपद की पदावली में ऐसे स्थलों पर युक्तियुक्त समीचीन अर्थ देने का प्रयास किया गया है। यथा—परिपद-पदावली के १५ सख्यक पद में ‘कारनि वैदे निरसि तेजलि’ के ‘कारनि’ का अर्थ है रोगी (वैद्य ने रोगी को निराश होकर छोड़ दिया)। किन्तु, मित्र-मज्जुमदार ने ‘कारनि’ का अर्थ किया है—‘कारण’ (वैद्य कारण बुझिया निराश इइया त्याग करिल, मि० म० पद-सख्या ४१२, पृ० २७०)।

परिपद-पदावली के १६२ सख्यक पद में ‘नारझि छोलझि कोरि कि बेली’ में मित्र-मज्जुमदार ने ‘कोरि’ का अर्थ—कुँड़ी अवस्था (बीस वर्ष तक की अवस्था) और ‘बेली’ का अर्थ ‘समय’ किया है (नारझि छोलझि मत्त कुँड़ी अवस्था—मि० म० पद-सं० ४१३, पृ० २७०)।

डॉ० मा भी ‘कोरि’ के अर्थ में भटक गये हैं और उसे ‘कोरिक’ लिखकर प्रश्न का चिह्न लगा दिया है। किन्तु, कोरी का अर्थ है—‘बैर’ (सं० कोली)।

इस प्रकार, अनेक स्थलों पर हुआ है। विस्तार-मय से अधिक नहीं दिया जा रहा है।

विद्यापति ने कुछ ‘दृष्टिकूट’ के पद भी लिखे हैं। ‘दृष्टिकूट’ अपनी कठिनता के लिए विख्यात हैं। विद्यापति के दृष्टिकूट भी अत्यन्त कठिन हैं। कहा जा चुका है कि

विद्यापति के पदों का संग्रह लोककण्ठ से ही हुआ है। जिन पदों का अर्थ बोधगम्य नहीं था, उनके पाठ भी सुरक्षित नहीं रह सके। इसी कारण विद्यापति के बहुत-से दृष्टिकूटों के अर्थ अवतक नहीं हो सके थे। अथक प्रयास के द्वारा प्रस्तुत संग्रह में उनके अर्थ दिये गये हैं। अन्य संग्रहों में भी उनके अर्थ करने का जहाँ प्रयास किया गया है, वहाँ से कुछ एक उदाहरण दे देना यहाँ अप्रासंगिक नहीं होगा। देखिए—

परिषद्-पदावली का पाठ—

हरि रिपु रिपु प्रभु तनय से धरिनी
 सुलना रूप रमनी ।
 विदुधासम सम वचन सोहानोन
 कमला सन सम गमनी ॥ ध्रु० ॥
 साए साए देवलि जाहते मग
 जिनए आहलि जग
 विदुधाधिपपुर गोरी ॥
 धटज असन सुत देविअ तैसन सुख
 चञ्चल नयन चकोरा ।
 हेरितहि सुन्दरि हरि जनि जप गेलि
 हर रिपु बाहन मोरा ॥
 उद्धि तनय सुत सिन्दुर जोदाओल
 हासे देवलि रज कान्ती ।
 खटपद बाहन कोष बहसाओल
 बिहि लिहु सिखरक पान्ती ॥
 रवि सुत तनय दह गेलि सुन्दरि
 विद्यापति कवि माने ।

न० गु० प्र० १३, मि० म० पद-सं० १६६,

का पद-सं० १५३, प० पदावली पद-सं० १५५

नगेन्द्रनाथ गुप्त और मित्र-भज्जमदार के पाठों में इससे कहीं-कहीं भिन्नता है। मित्र-भज्जमदार महाशय ने इसके अर्थ के संबंध में लिखा है—‘पदेर अर्थ उपलब्ध हय नाइ ।’

का महाशय ने इसका अर्थ इस प्रकार दिया है—

That lady is comparable to the wife of the son of the master of the enemy of Hari: her voice is as sweet as the food of the god, and her movement is like that of the bird whose food is lotus I-II

Lo ! I saw the beautiful girl of the city of the lord of the gods going along the road, [it seemed as if] she had come to conquer the world. III,

Her face looked like the son of the food of the jar-born [sage] and her moving eyes were like *cakora* birds The moment I saw the beautiful girl it seemed as if she deprived me of the vehicle of the enemy of *Hara* and carried it away IV-V

The beauty of her teeth, I saw, when she smiled, it seemed that they were made roll on the vermillion of the son of the son of the ocean... VI-VII.

The beautiful girl gave the son of the son of the sun and went away. *Vidyapati*, the poet says VIII.

किन्तु, इस अर्थ से कुछ भी स्पष्ट नहीं होता। यह तो स्वयं गद्य में भी दृष्टिकूट ही है। परिपद-पदावली में इसका अर्थ इस प्रकार है—

शब्दार्थ - हरि = कोकिल। हरि-रिपु = काक। —रिपु = उलूक। —प्रभु = लक्ष्मी। —सनय = कामदेव। विबुधासन (विबुध = देवता, असन = मोजन) = अमृत। कमलासन (कमल = एक फूल, असन = मोजन = हंस। विबुधाधिप = इन्द्र। घटज = अगस्त्य। —असन = समुद्र। —सुत = चन्द्रमा। हर रिपु = कामदेव। —बाहन = मन। उदधितनय = सीप। सुत = मौक्तिक। रज = रद = दाँत। खटपद = भ्रमर। —बाहन = कमल। रवि सुत = किरण। —सुत = ताप।

अर्थ—रतिमुख्य रूपवाली (वह) रमणी (थी)। (उसका) वचन अमृत के समान सुहावना (था)। हंस के समान (उसकी) गति (थी)।

मार्ग में जाते हुए (उसको) देखा। (मालूम होता था, जैसे) संसार को जीतने के लिए स्वर्ग की अप्सरा आई हो।

चन्द्रमा के समान (उसका) मुख देखकर चकोर (के समान मेरे) नयन चंचल हो गये। देखते ही, मानों, सुन्दरी मेरे मन को हर ले गई।

हँसने के कारण (उसके) दाँतों की कान्ति देखी। (जान पड़ता था, जैसे) मोती सिन्दूर में लोठ रहा हो (अथवा) विधाता ने कमल-कोप में पद्मराग मणि की पंक्ति लिखकर बैठा दी हो।

कवि विद्यापति कहते हैं कि सुन्दरी ताप देकर चली गई।

नेपाल-पदावली में प्राप्त सभी दृष्टिकूटों के अर्थ करने का प्रयास परिपद-पदावली में किया गया है। किन्तु, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि यही उनका वास्तविक अर्थ है। समझ है, शुद्ध पाठ के अभाव में अर्थ में त्रुटि रही हो। उसका निराकरण शुद्ध पाठ प्राप्त होने पर ही हो सकेगा।

छन्द-लय—

विद्यापति के सभी पद रागों में बद्ध हैं। नेपाल-पदावली में जितने पद प्राप्त हुए हैं, कुछ को छोड़कर प्रायः सबके ऊपर रागों के नाम दिये हुए हैं। इससे स्पष्ट होता है कि इन पदों का सकलन गाने के उद्देश्य से ही किया गया था।

गेय पदों में छन्द और मात्रा का विचार प्रायः वैसी सतकता से नहीं होता, जैसी सतर्कता से कवित्त, सवैया आदि में होता है। यही कारण है कि मात्रा के ऊपर ध्यान देने से बड़े-बड़े गायकों—जैसे स्वामी हरिदास, तानसेन आदि—द्वारा रचे गये पदों में भी मात्रा-संबन्धी दोष पाये जाते हैं। सूर के पदों में भी यह दोष अनेक स्थलों पर मिलता है। किन्तु, मात्रा की यह त्रुटि लय के द्वारा पूरी हो जाती है। इसीलिए, पदों में लय पर ही अधिक ध्यान दिया जाता है। लय की ओर ध्यान रखने से मात्रा और छन्द की भी अधिक गड़बड़ी नहीं हो पाती।

विद्यापति के पदों में भी छन्द और मात्रा का निर्देशक एकमात्र लय ही है। उसपर ध्यान नहीं देने से भ्रम में पड़ जाने की संभावना बहुत अधिक है। इस संस्करण में इस संबंध में पूर्ण ध्यान देने की चेष्टा की गई है।

नेपाल-पदावली का नमूना अलग दिया गया है। उसमें शब्दों को अलग करके नहीं लिखा गया है। कहीं-कहीं चरणों को भी अलग नहीं किया गया है। इसलिये, अर्थ पर ध्यान रखकर ही पदच्छेद करना पड़ता है। किन्तु, ऐसे स्थलों पर चरणों के बिच्छेद के लिए लय और ठुक ही मार्ग-निर्देशक हैं। इनपर ध्यान नहीं रखने से भारी भ्रम होने की संभावना रहती है। इसी भ्रम में पहले के कई सम्पादक पड़ चुके हैं। उदाहरण-स्वरूप परिषद्-पदावली के १८५ संख्यक पद को लें। उसका पाठ मित्र मजूमदार ने इस प्रकार दिया है—

हाथिक दसन, पुरुष वचन, कठिने बाहर होए ।

ओ नहि छुकए, वचन चुकए, कते करओ कोए ॥

साजनि अपद गौरव गेह ।

पुरुष करमे, दिवस दुखने, सबे विपरित भेल ॥

जानल सुनल ओ नहि कुनन तेह भेलाओकरीति

हसु लारापति ॥

लारापति रिपु खडन कामिनि छुहचर वदन सुशोभहे

राजमराज ललितगति सुन्दर से देखि सुनिजन मोहे ॥

पियतम समन्दु सजनी ।

सारङ्ग रङ्ग वदन ततेह रिपु अति सुख ततेह महवि रजनी ॥

दितिसुत रतिसुत अतिबढ दारुण तातह वेदन होइ ।

परक पीडाए जे जन पारिअ तेसन न देखिअ कोइ ॥

अण्ड विद्यापतीत्यादि ॥

इस पद पर ध्यान देने से पता चलता है कि प्रथम पाँच पंक्तियों के छन्द और लय एक प्रकार के हैं तथा शेष पंक्तियों के दूसरे प्रकार के। प्रथम पाँच पंक्तियों के भाव से शेष

अन्तिम पक्तियों के भाव एकदम भिन्न हैं। मित्र-मजूमदार के पाठ में और भी अनेक अशुद्धियाँ हैं, किन्तु यह अशुद्धि तो सबसे भयानक है। इससे अर्थ भी भ्रमात्मक हो गया है।

डॉ० सुमित्र मा ने इस पद का पाठ देते समय भाव और छन्द का ध्यान रखा है। इसीलिए, उन्होंने दो पदों को एक समझने की भूल नहीं की है। उन्होंने प्रथम पाँच पक्तियों को अलग पद मानकर उन्हें अधूरे पदों की श्रेणी में रखा है और शेष पक्तियों को अलग पद माना है। उन्होंने पद का आरम्भ इस प्रकार किया है—

हसु तारापति रिपु खण्डन कामिनि

गृहवर वदन सुशोभे ।

बाज मराल ललित गति सुन्दर

से देखि मुनि जन मोहे ॥ भृ०॥

पद-म० १८३

किन्तु, उनके पाठ में भी भ्रम रह ही गया है। कारण, 'हसु' का इस पद से कोई संबंध नहीं है। यह तो पूर्वलिखित ललित पद का अंश है। इस 'हसु' ने प्रथम पंक्ति के लय और छन्द—दोनों को नष्ट कर दिया है।

इसी अन्ति के कारण अर्थ में भी गड़बड़ी हो गई है। मित्र-मजूमदार ने ६ठी, ७वीं और ८वीं पक्तियों का अर्थ इस प्रकार दिया है—

“ताहार सुन्दर मुख मदनकेओ पराजित करे एव कामिनीकुलके लुब्ध करे। ताहार राजहंसलुल्य ललित सुन्दर गति मुनिजनेरओ मोह घटाय।” यह अर्थ उन पक्तियों से निकलता ही नहीं। यह बे-सिर-पैर का अर्थ है। सदम पर ध्यान देने से पता चलता है कि 'ताहार' का प्रयोग मित्र-मजूमदार महाशय ने नायक के लिए किया है। किन्तु, यह एकदम अनुपयुक्त है। इन पक्तियों में नायिका की सुन्दरता का वर्णन है, न कि नायक की। 'नायक' की ललित गति की उपमा क्या कहाँ राजहंस की गति से दी जा सकती है और उसपर मुनिजन भी मोहित हो सकते हैं ?

डॉ० मा ने इन पक्तियों का अर्थ इस प्रकार दिया है—

The face of the girl is as beautiful as the residence of the wife of the killer of the enemy of the smiling lord of the stars I

While walking in an artistic fashion like a goose she is uttering [a few sweet words], noticing this even hermits get attracted [towards her] II

इसमें भी प्रथम पंक्ति का अर्थ 'हसु' को ले आने के कारण भ्रमात्मक हो गया है। 'हसु तारापति' का अर्थ 'smiling lord of the stars' करना पड़ा है, जो न उपयुक्त है और न आवश्यक ही।

अतः 'तारापति' से ही पद का आरम्भ है—

तारापति रिपु खंडन कामिनि गृहघर वदन सुसोमे ।

राजमराल नखित गति सुन्दर से देखि मुनिजन मोहे ॥

परिपद-पदावली, पद-सं० १८१

शब्दार्थ—तारापति = चन्द्रमा । — रिपु = राहु । — खंडन = विष्णु । — कामिनी = लक्ष्मी । — गृहघर = कमल ।

अर्थ—कमल के समान मुख सोह रहा है (और) राजहंस के समान सुन्दर गति है, जिसे देखकर मुनिजन मोहित हो रहे हैं ।

इसी प्रकार परिपद-पदावली के २२० सत्यक पद में डॉ० का ने दो पंक्तियों का पाठ इस प्रकार दिया है—

सुन्दरि तोके बोलनो पुन-पुन बेरा एक परिहासे ॥

मने खे बोल ओ बोल बोलह जनु ॥

इसे इस प्रकार होना चाहिए—

सुन्दरि तोके बोलनो पुन पुन ।

बेरा एक परिहासे मने खे ओल ओ बोल बोलह जनु ॥

इस प्रकार, अन्य स्थलों पर भी हुआ है । सदाहरण के लिए कुछ ही स्थलों का निर्देश किया गया है । अस्तु ।

अन्त में एक बात और हम निवेदन कर देना चाहते हैं कि इस ग्रंथ में उन्हीं महानुभावों को आलोचना हुई है, जिनके प्रति हमारे हृदय में आदर का भाव है । कारण, उन्हीं के ग्रंथों को आधार मानकर हमने यह कार्य किया है, इसलिए हम उनके आभारी हैं । त्रुटि होना सबसे संभव है । इस ग्रंथ में भी त्रुटियाँ हुई होंगी । इस संबंध में जो महानुभाव हमें समीचीन सुझाव या सशोधन निर्देशित करने की कृपा करेंगे, हम उनके आभारी होंगे और यथार्थमय उनपर विचार कर उनका समावेश अगले संस्करण में करेंगे ।

भूमिका के संबंध में भी एक निवेदन है । हम बृहदाकार ग्रंथ की भूमिका भी बृहदाकार ही होगी । अतः, इस खंड की भूमिका में हम केवल इतिहास-अंश का ही समावेश कर सके हैं । अन्य विषयों का समावेश अगले खंडों में किया जा सकेगा ।

इस खंड की सम्पादित सामग्री के निरीक्षण-परीक्षण के लिए विद्यापति-स्मारक समिति की ओर से एक सम्पादक-मण्डल मनोनीत किया गया था । उसके चार सदस्य थे—(१) स्व० तारापद चौधुरी, संस्कृत के मर्मज्ञ विद्वान् थे; (२) स्व० प० विष्णुलाल शास्त्री, मैथिली लिपि के सुविख्यात विशेषज्ञ थे, (३) डॉ० सुधाकर झा शास्त्री, मैथिली एवं हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् हैं और (४) बाबूलक्ष्मीपति सिंह मैथिली के मर्मज्ञ हैं । दुर्भाग्यवश डॉ० तारापद चौधुरी और प० विष्णुलाल शास्त्री का अनामयिक देहावसान प्रस्तुत खंड के प्रकाशन से पूर्व ही

हो गया। सनके स्थान पर क्रमशः संस्कृत के विशिष्ट विद्वान् प० जटाशंकर मा और मिथिलाक्षर के विशेषज्ञ प० बलदेव मिश्र मनोनीत हुए। विद्यापति-स्मारक समिति द्वारा प्रस्तुत सामग्री का निरीक्षण-परीक्षण इन्होंने जिस मनोयोग एवं परिश्रम से किया है, उसके लिए हम इन्हे हृदय से धन्यवाद देते हैं।

साथ ही, इस संस्करण को यथासम्भव सुन्दर बनाने में विद्यापति-स्मारक-समिति के क्षेत्र-पदाधिकारी प० श्रीशशिनाथसाजी का परिश्रम सर्वथा प्रशंसनीय है। इनके हार्दिक सहयोग के कारण ही इस ग्रंथ का सम्पादन और प्रकाशन संभव हुआ। ये संस्कृत, हिन्दी और मैथिली के गमीर विद्वान् हैं और सबसे अधिक ये मर्मज्ञ और कर्मठ हैं। इनके सहयोगी श्रीदिनेश्वर लाल 'आनन्द' और श्रीबजरंग वर्मा, एम्. ए० का कार्य भी श्लाघनीय है। इन्होंने विद्यापति का अनुशीलन बड़ी तत्परता से किया है। शुभमस्तु।

अनगर (पूर्णिया)

अगङ्गानन्द सिंह

२१।१२।६१

भूमिका

महाकवि विद्यापति

जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धा कवीश्वराः ।

नास्ति येषां यशःकाये जराभरणं भयम् ॥

निरवधि संसार में सावधि कुछ भी नहीं । 'अपीरणीयान् महतो महीयान्'—यह उपनिषद्वाक्य प्रत्येक विषय में भासमान प्रतीत होता है । हाँ, उसकी प्रत्यभिज्ञा के लिए पर्यवेक्षण-चातुर्य की आवश्यकता है । यही बात कवि और कलाकार के विषय में भी अक्षरशः चरितार्थ है । क्या कवि, क्या कलाकार—एक-से-एक बढ़कर—न जाने, कितने हो गये, कितने हैं, कितने होंगे,—कौन कह सकता है ? वैदिक कवि की चर्चा छोड़ दीजिए, उनका तो ठीक से पता भी नहीं; किन्तु लौकिक कवि ही, वाल्मीकि से लेकर आज तक, कितने हो गये,—कोई नहीं कह सकता । अधिकांश तो परिस्थितिवश अरण्य-कुसुम के समान एकान्त में ही विकसित हो, शून्य में सौरभ बिखेरकर, चले गये । कितने तो 'ध्यानतः सुखाय' ही रचना करके, रचना के साथ ही, सदा के लिए अनन्त की गोद में सो गये, जिनका आज पता भी नहीं । हाँ, जिनके भाग्य अच्छे थे, या यो कहे कि हमारे भाग्य से जिन्हें सदाभय मिला हुआ था, अवश्य ही उनके साहित्यारविन्द का मकरन्द आज भी दिग्दिगन्त को सुरमित कर रहा है ।

महाकवि विद्यापति ऐसे ही भाग्यशाली कवियों में एक थे । उन्हें प्रकृति-नटी की रगस्थली मिथिला-सी जन्मभूमि तथा सद्गुण-रत्नाकर महाराज शिवसिंह के समान आश्रयदाता मिले हुए थे । तभी तो उनकी कविता-कामिनी ने अपनी वीणा की झंकार से दिल्ली के तुगलक-राजघराने से लेकर बग के चैतन्य-महाप्रसू तक के हृदय को झंकृत एवं मंत्र-मुग्ध-सा कर दिया । दूसरों की क्या बात, स्वयं विद्यापति भी अपनी कविता से मुग्ध होकर कह बैठे हैं—'ई निरुच्य नाञ्जर-मन मोहइ ।'

महाकवि विद्यापति संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे । उनके बनाये अनेक ग्रन्थ-रत्न संस्कृत में आज भी प्रकाशित तथा अप्रकाशित रूप में पाये जाते हैं । परन्तु, उन्हें इतने से ही संतोष न हुआ । उनकी वाग्मती सरस्वती गंगाजमुनी के रूप में निर्वाध बढ़ने को उतावली हो उठी । इसका प्रमुख कारण यह था कि उनके वंश की राज्याश्रय का सौभाग्य बहुत पहले से ही प्राप्त था । अतः, नाना-देशवासी गुणियों, कलाकारों और विद्वानों का साहचर्य उन्हें सहज ही प्राप्त था । नाना-भाषा-भाषियों के इस साहचर्य से कवि को अनेक भाषाओं का पाण्डित्य स्वतः सिद्ध था । पुरातन कवियों में विद्यापति को छोड़कर दूसरा कोई भी कवि दृष्टिगत नहीं होता, जिनकी कविता

विविध भाषाओं में पाई जाती हो। इतर संस्कृत विद्वानों की तरह देशी भाषाओं को अनादर की दृष्टि से देखने का अभ्यास उनके वंश में न था। विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर^१ एवं उनके पुत्र हरपति^२ और पुत्रवधू चन्द्रकला^३ ने भी 'देसिल बयना' में रचना करके कविता-कामिनी का शृङ्गार किया है। और, महाकवि विद्यापति ने तो देशी भाषा की मधुरिमा पर संस्कृत की गरिमा को भी निछावर कर दिया था। अतः, समकालीन विद्वानों के कुटिल आक्षेप के निक्षेप से मुँगलाकर उन्होंने कह ही तो दिया—'देसिल बयना सबजन मिष्टा।'^४

विद्यापति की प्रतिभा बहुमुखी थी। उन्होंने राजनीति, धर्मशास्त्र, दायभाग, यात्रा-वृत्तान्त आदि अनेक विषयों पर ग्रन्थ-रचना की। जिस प्रकार उनके पद आज भी जन-मन को आग्रासित कर रहे हैं, उसी प्रकार उनके ग्रन्थ भी विद्वानों को सन्तुष्ट कर रहे हैं। विद्यापति का संस्कृत, अवहट्ठ और मैथिली—तीनों भाषाओं पर समान अधिकार था। अतएव निर्बाध रूप से उन्होंने तीनों भाषाओं में रचनाएँ की हैं। उनके पद इतने कोमल-कान्त एवं भावप्रवण हैं कि केवल मैथिली-भाषी ही नहीं, वंग-भाषी भी उन्हें अपने साहित्य की अतुलनीय निधि समझते हैं।

विद्यापति का वंश-परिचय

मध्ययुग के कितने ही कवियों और विद्वानों ने अपने ग्रन्थ के आरम्भ या अन्त में अपने वंश का परिचय दिया है। मिथिला के भी कई विद्वानों ने अपने ग्रन्थ में ऐसा किया है। परन्तु, विद्यापति ने अपने किसी ग्रन्थ में या किसी पद में अपने वंश के बारे में कुछ भी नहीं लिखा है, इसीलिए विद्यापति के बारे में नाना प्रकार की भ्रान्तियाँ फैल गईं। बिहार, बंगाल, असम, उड़ीसा एवं नेपाल में उनके पद इतने लोकप्रिय हुए कि वहाँवालों के वे अपने हो गये। बंगाल में तो चैतन्य महाप्रभु और उनके अनुयायी वैष्णवों ने विद्यापति के पदों को इस तरह अपनाया कि वहाँ के परवर्त्ती कितने ही कवियों ने उनकी भाषा-शैली की नकल की और हजारों पद लिख डाले। धीरे धीरे ऐसा भी समय आया कि बंगालियों ने उन्हें विलाकुल अपना लिया—आत्मसात् कर लिया। इसीलिए, जॉन बीम्स ने १८७३ ई० की 'इण्डियन एण्टिक्वेरी' में लिखा कि विद्यापति का असली नाम वसन्त राय और उनके पिता का नाम भवानन्द राय था। वे जाति के ब्राह्मण थे। उनका निवास-स्थान जसोहर जिले का 'बालासोर' गाँव था।

सर्वप्रथम राजकृष्ण मुखोपाध्याय ने १८७५ ई० के 'वगदर्शन' में जॉन बीम्स के उपर्युक्त कथन का खण्डन करते हुए सप्रमाण लिखा कि विद्यापति बंगाली नहीं, मैथिल थे और मिथिला के महाराज शिवसिंह के दरबार में रहते थे। राजकृष्ण मुखोपाध्याय के

१. त्रैमासिक 'साहित्य', अक्टूबर, १९१७, पृ० ४१।

२. विद्यापति ठाकुर, पृ० ६६-६७।

३. रागतरंगिणी, पृ० १२।

लेख को पढ़कर जॉन बीम्स ने भी अपनी गलती महसूस की। प्रायः इसीलिए, उन्होंने १८७५ ई० के अक्टूबर महीने की 'इण्डियन एण्टिक्वेरी' में उपर्युक्त लेख का सारांश प्रकाशित किया। किन्तु, इतना होने पर भी बंगालियों ने तबतक विद्यापति का मैथिल होना स्वीकार नहीं किया, जबतक कि १८८१ ई० में सर जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन ने, जो कि उस समय दरभंगा जिले के मधुबनी सबडिवीजन के मैजिस्ट्रेट थे, मैथिल ब्राह्मणों के पक्षीप्रबन्ध का अनुमन्धान करके अपने 'मैथिली क्रिस्टोमैथी' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ में विद्यापति के प्राक्तन सात पुरुषों के और अधस्तन बारह पुरुषों के नाम प्रकाशित नहीं किये। सम्प्रति विद्यापति के अधस्तन चौदहवें और पन्द्रहवें पुरुष वर्तमान हैं। मैथिल-पक्षीप्रबन्ध के अनुसार विद्यापति का वंशवृत्त सह-सलमन है, जिसमें व्यवहृत आस्यों से पता चलता है कि विद्यापति के पूर्वपुरुष महाविद्वान् थे। उन्होंने राजकीय उच्च पदों को सुशोभित किया था। कर्मादित्य ठाकुर का आस्यद 'त्रिपाठी' था। इसीसे ज्ञात होता है कि वे तीनों वेद के ज्ञाता थे।

स्वर्गीय चन्दा का (चन्द्र कवि) ने 'पुरुष-परीक्षा' की भूमिका में और नगेन्द्रनाथ गुप्त ने 'विद्यापति-पदावली' की भूमिका में किसी मंत्री कर्मादित्य को देवादित्य का पिता कहा है, जिसके लिए उन्होंने 'हावीडीह' (दरभंगा) में प्रतिष्ठित 'हैहट्ट देवी' के मन्दिर के शिलालेख को प्रमाण-स्वरूप उद्धृत किया है।^१ स्वर्गीय शिवनन्दन ठाकुर ने इसी का समर्थन किया है।^२ महामहोपाध्याय डॉ० चमेश मिश्र ने भी इसी आधार पर कर्मादित्य को कर्णाट-वंश के प्रथम महाराज नान्यदेव का मंत्री कहा है।^३ किन्तु, यह युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता। कारण, उस शिलालेख से ही ज्ञात होता है कि २१३ स० स०, अर्थात् १३२२ ई० में हैहट्ट देवी की प्रतिष्ठा हुई थी। महाराज नान्यदेव का राज्य-काल १०८८ ई० से ११२४ तक था।^४ इसलिए, यह कथमपि समभव नहीं है कि नान्यदेव के मंत्री ने नान्यदेव से २०० वर्ष बाद हैहट्टदेवी की स्थापना की हो। महामहोपाध्याय परमेश्वर का ने लिखा है, महाराज रामसिंह की पत्नी सौभाग्य देवी की आज्ञा से मंत्री कर्मादित्य ने हैहट्ट देवी की स्थापना की थी।^५ किन्तु यह भी सदेहास्य ही है। कारण, रामसिंह का राज्यकाल ११६१ ई० से १२८२ ई० तक था,^६ इसलिए रामसिंह की मृत्यु के ४० वर्ष बाद, जबकि उनके पौत्र हरिसिंहदेव मिथिला के राज-सिंहासन पर आसीन थे और कर्मादित्य के पुत्र तथा पौत्र—देवादित्य एवं वीरेश्वर—भी दिवंगत हो

१. अन्धे नेत्रशङ्कपङ्कगदिते श्रीलक्ष्मणकृष्णपतेर्मांसि आवबन्धनके मुनितितथौ स्वात्या गुरौ शोमने ।
हावीपट्टनसंशके मुविहिते हैहट्टदेवीशिव कर्मादित्यसुमन्त्रियेह विहिता सौभाग्यदेव्याक्षया ॥
२. महाकवि विद्यापति, पृ० १२-१३ ।
३. विद्यापति ठाकुर, पृ० ६-१० ।
४. मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्द्ध, पृ० ६० ।
५. वही, पृ० ११८ ।
६. वही, पृ० ११६-११८ ।

चुके थे, तब रामसिंह की पत्नी की आज्ञा से कर्मादित्य का हैहड़ देवी की प्रतिष्ठा करना असम्भव है। महामहोपाध्याय मुकुन्द झा वल्खी ने भी हैहड़ देवी के प्रतिष्ठाता कर्मादित्य का उल्लेख देवादित्य का पिता कहकर किया है,^१ किन्तु वह भी उपर्युक्त तर्क के निकष पर कसने से खरा नहीं उतरता। डॉ० जयकान्त मिश्र ने भी लिखा है कि कर्मादित्य ने राजा हरिसिंहदेव के राज्य-काल में (१३३२ ई० में) हैहड़देवी की प्रतिष्ठा की थी।^२ किन्तु यह भी समीचीन नहीं है। कारण, मुहम्मद तुगलक ने १३२६ ई० में मिथिला पर अधिकार किया था और हरिसिंहदेव ने गिरि-गङ्गा की शरण ली थी,—यह प्रसिद्ध ऐतिहासिक तथ्य है।^३ मिश्रजी ने भी अपने ग्रन्थ 'हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर' के अन्त में स्वीकार किया है कि 'हरिसिंहदेव का राज्य-काल १२६६ ई० से १३२३-२४ ई० तक था।' अतः, हैहड़देवी के प्रतिष्ठाता कर्मादित्य देवादित्य के पिता कर्मादित्य से भिन्न व्यक्ति थे और विद्यापति के पूर्वज त्रिपाठी कर्मादित्य मंत्री नहीं थे।

महामहोपाध्याय परमेश्वर झा ने लिखा है कि नान्य राजा के सान्निविग्रहिक मन्त्री हरादित्य ठाकुर (विशैवार-मूलक) मैथिल ब्राह्मण थे। उनके बाद कर्मादित्य ठाकुर (देवादित्य के पुत्र) मन्त्री हुए। प्रमाणस्वरूप उन्होंने 'गंगामक्तिरगिणी' का प्रारम्भिक श्लोक उद्धृत किया है।^४ किन्तु उस श्लोक में गणपति ने अपने को 'धीरेश्वर का पुत्र' कहा है। विशैवार-मूलक धीरेश्वर के पुत्र गणपति नहीं, जयवन्त थे। गणपति जयवन्त के पुत्र और धीरेश्वर के पौत्र थे,^५ अतः परमेश्वर झा द्वारा प्रमाणस्वरूप उद्धृत 'गंगामक्तिरगिणी' के श्लोक से ही उनका कथन खण्डित हो जाता है। किञ्च, नान्यदेव के मन्त्री ठाकुर श्रीधर थे। श्रीधर ने अन्वरठाढी (दरभंगा) में श्रीधर (विष्णु) की प्रतिष्ठा की थी, जिसके पाद-पीठ में उद्भूत शिलाखेले से यह प्रमाणित हो जाता है कि नान्यदेव के मन्त्री क्षत्रियवशावत्त श्रीधर थे, न कि कर्मादित्य ठाकुर।^६

१ मिथिलामासमय इतिहास, पादटिप्पणी, पृ० ४६०।

२ हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर, भाग १, पृ० १३५-३६।

३ वस्वम्बिवाहुश शिसन्मिश्रशाकवर्षे नौपत्य शुक्लदशमीधिति (रवि)पुत्रजरे।
त्यक्त्वा स्वपट्टनपुरी हरिसिंहदेवो बुद्धेवदेशितपथो गिरिमाविशे ॥
—शक्ती-प्रबन्ध (मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्द्ध, पृ० १४३)।

४ सद्भिबाहुल्योविशेषमखिल विद्याय नान्यो ददौ
वृत्ति यस्य पितामहाय मिथिलाभूम्यब्जलाखण्डल।
श्रीधीरेश्वरसुतुरन्वहमसावन्त्यस्य माह्वं मत्तं
गङ्गामक्तिरद्विधा गणपतिनूते सताम्नीतये ॥
—मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्द्ध, पृ० १०२।

५ देखिए—विद्यापति का वंशवृक्ष।

६ ॐ ओमान्नान्यपतिनेता गुणरत्नमहार्णव।
यत्कीर्त्या जनितं विश्व द्वितीयक्षीरसागर ॥

उपयुक्त विवेचन-विश्लेषण से स्पष्ट हो जाता है कि देवादित्य ठाकुर ही सर्वप्रथम कर्णाट-साम्राज्य के 'सान्धिविग्रहिक' पद पर प्रतिष्ठित हुए। 'पल्ली-प्रबन्ध' में उनके नाम के साथ ही सर्वप्रथम 'सान्धिविग्रहिक' उपाधि का उल्लेख हुआ है। देवादित्य के पुत्र वीरेश्वर, पौत्र चण्डेश्वर तथा गणेश्वर के पुत्र गोविन्ददत्त—सबने अपने को 'देवादित्यकुलोद्भवः' कहकर ही गौरवान्वित किया है। किसी ने कर्मादित्य का उल्लेख नहीं किया है। देवादित्य के मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित होने से उक्त वंश का राजनीतिक सम्मान बहुत बढ़ गया। इसीलिए उनके वंशजों ने अपने को 'देवादित्य का वंशधर' कहने में सम्मान का बोध किया।

देवादित्य के पुत्र पार्णागारिक वीरेश्वर-कृत छन्दोग-पद्धति,^१ देवादित्य के तृतीय पुत्र महामहत्तक गणेश्वर की आज्ञा से प्रतिहस्त भवशर्मा द्वारा लिखित 'सुगतिसोपान',^२

मन्त्रिणा तस्य नान्यस्य सज्जवंशाभ्यामुना ।

देवोय कारितः श्रीमान् श्रीधरः श्रीधरे च ॥

यन्मायम्—बालभौकिर्विषयिप्रबन्धजलपौ व्यासस्य चात्यद्वैते

वाणाधोरनवधगन्धर्वुरैरन्यैरच विस्तारिते ।

अस्माकं क पुनर्गिरामवसरः को वा करोत्यादर-

यज्ञा बालवचोप्य . . . ॥

—के० पी० नाथसवाल, 'नर्मल गॉर्ग दि बिहार गेट कड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, भाग ६,
पृ० ३०३-४, १९२३ ई० ।

१ देवादित्यकुले जातः कृतातृशैलोग्यसद्वि ।

पद्धति विदधे श्रीमान् श्रीमान् वीरेश्वरः स्वयम् ॥

—मैत्रिक्रिस्ट इन मिथिला, भाग १, पृ० १२२ ।

२ अमूदेवादित्यः सच्चिवतिलको मैथिलपते-

निजप्रज्ञाज्योतिर्दलितरिपुचक्रान्तमयः ।

समन्तादध्रान्तोत्पलसितसुहृदकोपलमयी

समुद्रूढे यस्मिन् द्विजकुलसरोजैर्विकसितम् ॥

अस्मान् महादानतडागयागभूदानदेवालयपूतविरध ।

वीरेश्वरोऽजायत मन्त्रिरालः कृमापालचूडामणिचुम्बिताब्जिः ॥

लसन्महीपालकिरीटरत्नरोशिरद्वारचिन्तपादपयः ।

अम्यानुजन्मा गुणगौरवेण गणेश्वरो मन्त्रिमन्त्रिचक्रास्ति ॥

मन्त्रोपयन्मनिशमौर्वनिमप्रतापे-

गंडावनोपरिदृष्टं सुरतानसिन्धुम् ।

धर्मावलम्बनकरः कस्याद्वैता-

यस्तोरनुक्तिमनुलामनुलम्प्रास्ति ॥

श्रीमानेव महामहत्तममहाराबाधिराजो महा-

सामन्ताधिपतिर्विक्रययशःपुष्पस्य बन्धुम् ।

चक्रं मैथिलनाथभूमिपतिभिः ससङ्गराज्यस्विति

श्रीदानेकवशंवदैकहृदयो दोस्तम्मसम्भावितः ॥

—मैत्रिक्रिस्ट इन मिथिला, भाग-१, पृ०-५०५-६ ।

गणेश्वर के पुत्र रामदत्त-कृत 'वाजसनेयिस्कारपद्धति', गणेश्वर के द्वितीय पुत्र गोविन्ददत्त-कृत 'गोविन्दमानसोल्लास'^२ और देवादित्य के पौत्र—वीरेश्वर के पुत्र—सप्तरत्नाकरकार महामहत्तक मन्त्रिवर चण्डेश्वर-कृत 'कृत्यचिन्तामणि'^३ और

१. सन्धिग्रहमन्त्रीन्द्रदेवादित्यतन्मूलः ।
भूमिपालशिरोरत्नरश्मिस्ताड त्रिसरोल्लहः ॥
सान्धिग्रहिकश्रीमद्दीरेश्वरसहोदरः ।
महामहत्तकः श्रीमान् विराजति गणेश्वरः ॥
श्रीमता रामदत्तेन मन्त्रिणा तस्य सनुना ।
पद्धतिं क्रियते रन्या धर्म्या वाजसनेयिनाम् ॥

—मैत्रुस्क्रिप्ट इन मिथिला, भाग १, पृ० ३१५ ।

२. एतस्मिन्नवनीतले नृपशिरःशेषीयश्रीमच्छरी-
मञ्जुज्योतिरसीमरश्मिस्तपद् कर्णाटवंशाद्भूरः ।
जागर्ति प्रतिपक्षपक्षलक्ष्मामाससन्तापदो-
राणा श्रीहरिसिंह एष सकललोणीशुभामग्रणीः ॥
एतन्मन्त्री मिथिलनृपतिश्रेष्ठिर्भवंन्दनीयो-
देवादित्यः सकलमहिमस्थानमासीदसीमः ।
अस्योदञ्चविकचिदलक्षगिर्वचिर्भैरवशोमि-
र्भस्मिन्ल्लेषु त्रिदशयुवतेः कापि लक्ष्मीवितेने ।
अस्यात्मजा जनयति निर्मलकीर्तिपूर-
दूरप्रसारितचकोरमदप्रसादः ।
श्रीमान् गणेश्वर इति कितिपालमौलि-
रत्नाष्टमञ्जरितपादसरोल्लहः ॥
ज्येष्ठे मन्त्रिशिरोमणौ विजयिणि श्रीमानि वीरेश्वरे
मिस्सीमाहितमहिभूपितवशोवित्तिकमिश्रा ।
भूमं किं रजनीकरेन्द्रहृदयाद्भूरपिक्कारिणि
ओरामेऽनुजलक्ष्मस्य चरित लोकोत्तरं स्थापितम् ॥
श्रीमानेव महामहत्तकमहाराणाविराजो महा-
सामन्ताधिपतिविकस्वरयशःपुष्पस्य अन्वदुभुः ।
चक्रे मैथिलनाथभूमिपतिभिः सप्ताङ्गरान्वस्थितिं
श्रीकानेकवर्षवदैकहृदयो दोस्तम्भसम्भावितः ॥
तस्यात्मजेन शुश्रूषा नयसागरेण
गोविन्ददत्तकृतिना हरिकिङ्करेण ।
मेनामुना जनयता जनतानुरागं
लोकत्रयं धवलिप्तं विमलैर्भैरवशोमिः ॥

—मैत्रुस्क्रिप्ट इन मिथिला, भाग १, पृ० १०८ ।

३. आसीनमैथिलतीरसुक्तिविषये मन्त्रप्रमावाहत-
ऋषयैर्द्विजतिनायकान्वतमसश्चक्रद्विजाना प्रियः ।
शौचोल्लासितमयल्लसुमनसामर्ष्यैश्च पञ्चाग्रयो-
देवादित्य इति त्रिलोकमहिता मन्वीन्द्रचूडामणिः ॥

'कृत्यरत्नाकर' में देवादित्य, वीरेश्वर एवं गणेश्वर की बहुत प्रशंसा की गई है। देवादित्य को सपुत्रुक्त ग्रन्थों में 'मन्त्रीन्द्रचूडामणि' और 'मन्त्रिरत्नाकर' कहा गया है। किन्तु वे कर्णाट-वंश के किस राजा के समय मंजिपद पर प्रतिष्ठित हुए, इसका उल्लेख नहीं है। 'गोविन्दमानसोल्लास' के अनुसार वे महाराज हरिमहिर्देव के मंत्री थे। उनके पुत्र

अष्टाशौ राजलक्ष्यास्तस्मिन्नुत्पुत्रे नसा विरवसाज्ञी
 क्षीयानायातुकम्पापरवशहृदयो जङ्गमः पारिजातः ।
 कृत्यसेनापतीनामपषयतिमतां बुद्धिस्त्विरोरगस्त्यो-
 हम्बीरध्वान्तमालुनैखिलनिन्दुयैस्तोषयामास विश्वम् ॥
 पूत्कारोपहता कषीन्द्रमिरसि क्रोडानने दंष्ट्रया
 विद्धा कूर्मकठोरपृष्ठकपयैः पीडासुपेता विरभू ।
 कार्णाराधिममन्त्रिषि प्रविलसत्कीर्तिप्रदाने महा-
 दानौषम्यलने नयैकसहृदि क्षोषी क्षुल्लं वर्धते ॥

—मिथिलाशासक इतिहास, पृ० ४८७-८८ ।

१ अस्ति श्रीहरिसिंहदेवपुत्रिनिर्गोपविदेपिशां
 निर्मापी मिथिलाम्प्रसासदक्षिण कर्णाटदेशोद्भवः ।
 आशाः सिञ्चति यो यशोगिरिभूतैः पीयूषपारोद्भवै-
 र्देवः । शारदशर्परीपतिरिवाशेषप्रियम्यासुक्तः ॥
 अस्मिन् दिग्बिजयोधते बलमरास कुम्भीमन्त्रिः कलौ-
 रन्वोन्व चिदिर्द भिलङ्गिरमितः शेषः सहस्रेष्व स ।
 गच्छजम्बुवनान्धवे दिनपतौ प्रत्यक् पयोधेरवः
 सप्तः सप्त कुचक्ष्मकोरकवपुः साध्व्यमालम्बते ॥
 मा मा जेद भगवन् जलधिसुपगते बान्धवे पञ्चाना-
 मन्तः पञ्चेयुरोपव्यसनमयलुपश्चक्राका बराकाः ।
 श्रीमत्कण्ठभूमीपतिमुत्तुदमणिः प्रोषयन्त्य लोका-
 नेष प्रोढप्रतापधुमखिलयिनी सम्पदं सन्वनोति ॥
 वसत्याद्भुतसन्निविग्रहधुरा पात्रं पवित्रीकृत-
 क्मालोक्तः शरदिन्दुसुन्दरयशस्तन्दोहगङ्गास्मृतिः ।
 आसीन्मन्त्रमयधुतिप्रतिहताभिज्ञान्यकारोदयो-
 देवादित्य इति असन्नहरवो देवदुमो जङ्गमः ॥
 महादानैस्तैस्तैर्विमयमहितैर्विन्दितमभूत्
 कुलं भूदेवानां बहुविधमखैस्तैर्बलमुनाम् ।
 तदामैरावासैः कमलमधुपानोन्मद्वनद-
 दिरेफलेषीवासुपकृतमनेन हिसितलम् ॥
 गुणाम्पेरेस्तादृजनि रत्ननीमानिहृद-
 रिवाम्पोवादेशो द्रुहिष्व इव मन्वीशतिलकः ।
 नव पीयूषाशोरसुतमिव शक्तिप्रयविनो-
 नयादर्घ्यं श्लाघ्यादिव अगति वीरेश्वर इति ॥

वीरेश्वर और वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर भी हरिसिंहदेव के मंत्री थे। ऐसी अवस्था में पितामह से लेकर पौत्र तक एक समय में ही मन्त्रिपद पर नियुक्त हुए होंगे, यह समभव नहीं। अतः, निश्चित है कि देवादित्य हरिसिंहदेव से पूर्व ही मन्त्रिपद पर आये होंगे। म० म० परमेश्वर का यह कथन युक्तिसंगत है कि देवादित्य महाराज रामसिंह के सान्धिविग्रहिक मंत्री थे।^१ डॉ० जेम्स टाकुर ने लिखा है कि समभवतः कर्मादित्य टाकुर रामसिंहदेव के सान्धिविग्रहिक मंत्री थे।^२ इस तथ्य के प्रमाणस्वरूप उन्होंने चण्डेश्वर-कृत कृत्यचिन्तामणि एवं पत्नीप्रबन्ध के सन्दर्भ^३ प्रस्तुत किये हैं। किन्तु उन्हीं उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें देवादित्य टाकुर लिखना चाहिए, न कि कर्मादित्य टाकुर। अतः, देवादित्य टाकुर ही सर्वप्रथम मन्त्रिपद पर महाराज रामसिंहदेव के काल में आसीन हुए। अवश्य ही वे महाराज हरिसिंहदेव के समय तक जीवित थे और वृद्धावस्था में भी मन्त्रिपद पर वर्तमान थे।

महामहत्तक चण्डेश्वर टाकुर ने अपने कृत्यचिन्तामणि नामक ग्रन्थ में देवादित्य के लिए 'हम्भीरध्वान्तमानुः' विरुद का प्रयोग किया है।^४ यह विरुद अबतक विवाद का विषय है।

लक्ष्मीभाजो द्विजेन्द्रानकृत कृतमसियौ महादानदानै
प्राप्तोच्चैस्तु रामप्रभृतिपुरवर शासन ओद्रियेभ्य ।
बापोच्चकं भिबन्तु दहिमतनगरे निमित्तारातिदुर्गः
प्रासादस्तेन तुभ्यो व्यरचि सुकृतिना शुद्धसोपानमार्गः ॥
यः सन्धिविग्रहविधौ विविधानुभावः
शौर्योदयेन मिथिलाधिपराज्यभारम् ।
निर्मत्सरं सुनयसन्धितकोपवातं
सप्तक्षिप्तद्वन्द्वसन्धुतमेव चक्रे ॥
प्रभावता सदसि संसदि वाक्पटुना
राज्ञा समाप्त परिशत्त्वपि भन्वभावात् ।
चिदोऽधिनाच्च कवितात्त्वपि सत्कवीना
वीरेश्वरः स्फुरति विश्वविज्ञासिद्धीतिः ॥
आमानमुष्य तत्रयो नयचक्रचारः
राचारवन्धनकल्पतरुप्रोहः ।
सत्सन्धिविग्रहधुरीणपदावलम्ब-
श्चण्डेश्वरो विजयते सन्धिवारसंस ॥

X X X

एष मैथिलगद्गीमुखा शुनद्वन्द्वारितसमस्तनैरिषा ।

श्रीविधायिनि कुलक्रमागते सन्धिविग्रहपदे नियोजितः ॥

—मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्ध, पृ० १२२-२३।

१. मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्ध, पृ० ११६।

२. हिस्ट्री ऑफ मिथिला, पृ० २७०।

३. देखिये पृ० ६, पादटिप्पणी ३ तथा पृ० १०, पादटिप्पणी ७।

४. देखिये पृ० ६, पादटिप्पणी ३।

हम्बीरदेव (हम्मीर) रणथम्बीर के राजा थे। अलाउद्दीन खिलजी ने १२६६ ई० में उनके विरुद्ध चढ़ाई की। सन् १३०० ई० में वह युद्ध समाप्त हुआ, जिसमें हम्बीरदेव मारे गये।^१ उस समय महाराज हरिसिंहदेव मिथिला के राजा थे। म० म० परमेश्वर का ने लिखा है कि महाराज शक्रसिंहदेव (शक्तिसिंह) ने रणथम्बीर की लड़ाई में हम्बीरदेव के विरुद्ध अलाउद्दीन को सहायता की थी। उक्त युद्ध में शक्रसिंह के साथ मंत्रिवर देवादित्य तथा वीरेश्वर भी गये थे और देवादित्य की सहायता से प्रसन्न होकर अलाउद्दीन ने उन्हें 'मन्त्रिरत्नाकर' की उपाधि दी थी।^२ किन्तु काजी ने शक्रसिंहदेव की मृत्यु १२६५ ई० में स्वीकार की है और सभी वर्ष महाराज हरिसिंहदेव का राज्यारोहण भी स्वीकार किया है।^३ अतः, उन्हें के ऐतिहासिक विवेचन से उनका यह कथन खण्डित हो जाता है कि शक्रसिंह ने रणथम्बीर के युद्ध में अलाउद्दीन की सहायता की थी। डॉ० चपेन्द्र ठाकुर और डॉ० आर० सी० मजूमदार भी इसी चलकन में पढ़कर यथार्थ निष्कर्ष पर पहुँचने में असफल रहे हैं। डॉ० ठाकुर ने 'हम्बीरध्वान्तमानु' को शक्रसिंह का विरुद्ध मान लिया है और उनके राज्य-काल को १३०३ ई० तक खींच लाने का प्रयास किया है।^४ किन्तु, तथ्य तो यह है कि 'हम्बीरध्वान्तमानु' विरुद्ध का प्रयोग देवादित्य के लिए हुआ है, शक्रसिंह के लिए नहीं।^५ डॉ० आर० सी० मजूमदार ने भी इस तथ्य पर विचार किया है। उन्होंने शक्रसिंह का शासन काल १२८० ई० के पहले ही स्वीकार किया है। उनका विश्वास है कि हरिसिंहदेव १२८० ई० या उसके पहले ही राजगद्दी पर बैठे। और, इस आधार पर उन्होंने इस तथ्य को विलकुल अप्रामाणिक ही मान लिया। उनका कथन है कि ये सभी जनश्रुतियाँ तथ्यहीन हैं।^६ किन्तु, इस तथ्य को असत्य कहकर हटा देने से एक महान् ऐतिहासिक सत्य का अपलाप हो जायगा। देवादित्य के पौत्र मंत्रिवर चण्डेश्वर ने इस सम्बन्ध में जो लिखा है, उसपर अविश्वास नहीं किया जा सकता। कबीरचर चंदा का ने भी देवादित्य और वीरेश्वर द्वारा रणथम्बीर के युद्ध में भाग लेने तथा अलाउद्दीन द्वारा देवादित्य को 'मन्त्रिरत्नाकर' की उपाधि दिये जाने का उल्लेख किया है।^७

'गोविन्दमानसोल्लास' के प्रारम्भिक श्लोको से शत होता है कि देवादित्य महाराज हरिसिंहदेव के राज्यकाल में जीवित थे। डॉ० आर० सी० मजूमदार ने भी उन्हें महाराज हरिसिंहदेव का मंत्री स्वीकार किया है।^८ जिस समय रणथम्बीर का

१ दि हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ इंडियन पीपुल, भाग ६, पृ० ३६८।

२ मिथिलातत्त्वविमर्ग, पूर्वाह्न, पृ० ११६।

३ वही, पृ० १२१।

४ हिस्ट्री ऑफ मिथिला, पृ० २७५।

५ देखिए पृ० ६, पादटिप्पणी ३।

६ दि हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ इंडियन पीपुल, भाग ६, पृ० ३६८।

७ पुरुषपरीक्षा, मिथिलामाधालुवाद (चंदा का), पृ० ५४।

८ दि हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ इंडियन पीपुल, भाग ६, पृ० ३६७।

युद्ध हुआ था, उस समय शकसिंह नहीं, हरिसिंहदेव राजा थे; किन्तु राज्य-कार्य का भार उनके मंत्रियों पर ही था। मिथिला में प्रचलित 'पञ्जीप्रबन्ध'^१ के अनुसार कवीश्वर चन्दा मा^२ एवं म० म० परमेश्वर मा^३ ने लिखा है कि महाराज हरिसिंहदेव का जन्म १२६४ ई० में हुआ तथा राज्यारोहण के समय वे अबोध बालक थे।^४ डॉ० उपेन्द्र ठाकुर ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है कि राज्यारोहण के समय महाराज हरिसिंहदेव अल्पवयस्क थे और उनकी नाबालिगी में मंत्रियों (देवादित्य, वीरेश्वर आदि) ने ही राज्य-कार्य का भार ७-८ वर्षों तक संभाला।^५ इसी काल में रणथम्भौर का युद्ध हुआ था। अतः, निश्चित है कि देवादित्य और वीरेश्वर ने इस युद्ध में अलाउद्दीन खिलजी की सहायता की थी और इसी उपलक्ष्य में देवादित्य को 'मन्त्रिरत्नाकर' की उपाधि मिली थी। अतएव, चण्डेश्वर ने देवादित्य को 'हम्बीरध्वान्त-मानुः' कहा है। किन्तु, उक्त घटना के कुछ दिनों के बाद ही देवादित्य की मृत्यु हो गई। इसका पता चण्डेश्वर-कृत 'कृत्यरत्नाकर' से लगता है, जहाँ उन्होंने देवादित्य के लिए 'आसीत्' लिखकर भूतकाल और वीरेश्वर के लिए 'स्मरति' लिखकर वर्तमान काल का प्रयोग किया है।^६

देवादित्य के सात पुत्र थे,^७ जिनके आत्यय क्रमशः (१) पार्श्वगारिक, (२) महावास्तिक-नैबन्धिक, (३) महासामन्ताधिपति, (४) भाण्डागारिक, (५) स्थानान्तरिक, (६) मुद्राहस्तक और (७) राजवल्लभ थे। इन आत्ययों का यथार्थ ज्ञान विद्यापति-कृत 'लिखनावली'^८

१. शाके श्रीहरिसिंहदेववृत्तेर्भूषार्क (१२१६) तुल्ये जनि-
स्तस्मादन्तमितेन्दके द्विजगणैः पञ्जीप्रबन्धः कृतः।

—मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १३६।

२. पुष्पपरीक्षा, मिथिलामाषानुवाद, पादटिप्पणी, पृ० ६७।
३. मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १३४।
४. 'दि हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ़ इंडियन पीपुल' ने हरिसिंह का राज्यारोहण १२८० में (माग ६, पृ० ३६८) तथा प्रो० राधाकृष्ण चौधरी ने १२८५ ई० में माना है। (हिस्ट्री ऑफ़ बिहार, पृ० १२७)।
५. हिस्ट्री ऑफ़ मिथिला, पृ० २८०।
६. देखिए पृ० ७, पादटिप्पणी १।
७. गढ़विजयी-स० बीबी-विष्णु शर्मा, विष्णुशर्मसुतो हरादित्य, हरादित्यसुत कर्मादित्य, कर्मादित्यसुतो सान्निविग्रहिकदेवादित्य-राजवल्लभभावादित्यौ, देवादित्यसुता पार्श्वगारिक वीरेश्वर—वास्तिकनैबन्धिक वीरेश्वर—महासामन्ताधिपति गणेश्वर—भाण्डागारिक चण्डेश्वर—स्थानान्तरिक हरदत्त—मुद्राहस्तक लक्ष्मीदत्त—राजवल्लभ छुमदत्त मिश्रमातृकाः।
—पञ्जीप्रबन्ध।

८. स्वस्ति। पार्श्वशास्त्रात् सप्रक्रियमहापार्श्वगारिकठक्कुरश्रीअमुकमहाशयाः स्वभागागारिक-श्रीअमुकान् सबादयन्ति।—लिखनावली, पृ० ४१।
स्वस्ति। राजधानीतः सप्रक्रियमहावास्तिकनैबन्धिकठक्कुरश्रीअमुकमहाशयाः वास्तिक-श्रीअमुकं संवादयन्ति।—वही, पृ० ४३।

से होता है। इन आपदों से यह भी ज्ञात होता है कि ये सातों भाई उच्च राजकीय पदों पर आसीन थे। डॉ० विमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि 'देवादित्य के सात पुत्रों में केवल विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर विशुद्ध पंडित थे। उनका आपद या—वार्त्तिक-नेवन्धिक, जिसका विवेचन किसी भी ग्रन्थ में नहीं पाया जाता। .. -- विद्यापति के प्रपितामह धीरेश्वर पण्डित होते हुए भी उच्च राजपद के अधिकारी नहीं थे।' किन्तु उपर्युक्त विवेचन से ही उनका कथन निर्मूल हो जाता है।

देवादित्य के बाद धीरेश्वर बड़े प्रतापी मंत्री हुए। उन्होंने ही मिथिला में 'सप्ताङ्गराज्यस्थिति' की स्थापना की। डॉ० उपेन्द्र ठाकुर ने लिखा है कि शक्रसिंह के समय में संभवतः चण्डेश्वर महारा ने सप्तश्रेष्ठों की समावृत्ति की।^२ किन्तु, स्वयं चण्डेश्वर ठाकुर ने अपने पिता धीरेश्वर को यह श्रेष्ठ दिया है।^३ गणेश्वर के द्वितीय पुत्र गोविन्ददत्त ने भी 'गोविन्दमानसोल्लास' में अपना परिचय देते हुए धीरेश्वर को ही 'सप्ताङ्गराज्यस्थिति' का कर्त्ता कहा है।^४ इसके साथ ही पञ्जीप्रबन्ध से यह भी पता चलता है कि देवादित्य के सातों पुत्र (धीरेश्वर सातों भाई) एक-एक श्रेष्ठ राजकीय पद पर आसीन थे। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि धीरेश्वर ने ही 'सप्ताङ्गराज्यस्थिति' की सृष्टि की और स्वयं सातों भाई एक-एक श्रेष्ठ पद पर आरुढ़ हो गये। धीरेश्वर सभी भाइयों में श्रेष्ठ थे, अतः उनकी मर्यादा भी सर्वाधिक सम्मानपूर्ण थी। इसीलिए, गोविन्ददत्त ने उन्हें 'महामहत्तक-महाराजाधिराजो महासामन्ताधिपतिः' कहा है। इससे प्रमाणित होता है कि महाराज हरिसिंहदेव की शैशवावस्था में लोग धीरेश्वर को महाराजाधिराज तक कहने लगे थे। संलग्न वंशवृक्ष के अनुसार सर्वप्रथम देवादित्य ही 'सन्निविग्रहिक' के पद पर आसीन हुए थे।^५ उनकी मृत्यु के बाद धीरेश्वर और उनके बाद चण्डेश्वर क्रमशः उक्त पद पर आये। इसी से चण्डेश्वर ने कृत्यरत्नाकर में अपने को 'कुलक्रमागते सन्निविग्रहपदे नियोजितः' लिखा है। गणेश्वर के आदेश से प्रतिहस्त भवशर्मा द्वारा रचित 'सुगतिदीपान' के प्रारम्भिक श्लोकों

त्वन्ति । ओकरषात् समस्तप्रक्रियाविराजमानवहासामन्ताधिपतिमहामहत्तकठकुर-
श्रोत्रमुकमहाशया साधुलोकान् वाणिज्योपजीविन सर्वान् सबादयन्ति ।—बही, पृ० २६।

त्वन्ति । कोषागारात् सप्रक्रियमहामागारिकठकुरश्रोत्रमुकेश्वर महाशयाः सुद्राहस्तक-
श्रोत्रमुकान् संबादयन्ति ।—बही, पृ० ४६।

त्वन्ति । ओकरषात् सप्रक्रियमहासान्विबिग्रहिकठकुरश्रोत्रमुकमहाशया' स्थाना-
न्तरिकश्रोत्रमुकान् सबादयन्ति ।—बही, पृ० २६।

१- मित्र-मजूमदार, विद्यापति-प्रदावली की सूचिका, पृ० ७।

२- हिस्ट्री ऑफ़ मिथिला, पृ० २७०।

३- देखिए पृ० ६, पादटिप्पणी ३।

४- देखिए पृ० ६, पादटिप्पणी २।

५- देखिए विद्यापति का वंशवृक्ष।

से यह भी पता चलता है कि उसके निर्माण के समय वीरेश्वर की मृत्यु हो चुकी थी। इसी से उनके लिए लेखक ने 'अजायत' लिखकर भूतकाल का प्रयोग किया है।^१

'सुगतिसोपान' के प्रारम्भिक श्लोको से यह भी पता चलता है कि गणेश्वर भी महाराज हरिसिंहदेव के मंत्री थे।^२ विद्यापति ने भी 'पुरुषपरीक्षा' में सुबुद्धि-कथा के प्रसङ्ग में इसका स्पष्ट उल्लेख किया है।^३ इस उल्लेख वश में एक-से-एक बढ़कर विद्वान्, लेखक, राजनीतिज्ञ और महामहत्तक ने जन्म ग्रहण किया था। यह वंश मिथिला में बहुत पहले से ही समाहत रहा है। कर्णाट-वंशी राजाओं के समय से प्रारंभ करके ओइनवारवंशी राजाओं के समय तक सर्वदा इस वंश का सन्तत राज-परिवार में रहा। इसी अवदात वंश में मैथिल कविकीर्ति विद्यापति ने जन्म ग्रहण किया था।

विद्यापति की जन्मभूमि

महाकवि विद्यापति का जन्म दरभंगा जिले के वेनीपट्टी थाने के अन्तर्गत 'बिसफी'-नामक गाँव में हुआ था। दरभंगा से जो रेलगाड़ी उत्तर-पश्चिम की ओर जाती है, उसी में तीसरा स्टेशन कमतौल है। कमतौल से दार्जिलिंग पर ईशान कोण में यह गाँव है। यह गाँव बहुत बड़ा है—कोसों दूर में फैला हुआ है। मिथिला में आज भी एक कहावत प्रचलित है—'बीसा सए हर बिसफी बहए, तइअओ बिसफी पड़ले रहए।' अर्थात्, बीस नौ हल बिसफी में बहते हैं, फिर भी बिसफी गाँव पड़ा रह जाता है। बिसफी की चतुर्विक् सीमा के सम्बन्ध में वहाँ के बड़े-बूढ़ों का कथन है—'दह दक्षिण, पैन पच्छिम, पूव सिलो-खरि, उत्तर रतनजोड़।' यह गाँव लगभग चार कोस में फैला हुआ है। इसमें कई टोले हैं। जिस टोले में विद्यापति ने जन्म ग्रहण किया था, उसे 'गढ़ बिसफी' कहते हैं। सम्भव है, पहले वहाँ किसी राजा का गढ़ रहा हो। वहाँ विद्यापति के बीजा पुरुष विष्णुशर्मा का निवास था। उनके समय से विद्यापति के बहुत बाद तक विद्यापति के वंशजों का निवासस्थान बिसफी ही रहा। आज भी गाँव के आग्नेय कोण में विद्यापति की जन्मभूमि का टीला वर्तमान है। टीले से पश्चिम एक छोटा-सा तालाब जीर्ण-शीर्ण अवस्था में विद्यमान है। टीले से तालाब तक सुरंग है। कहते हैं, विद्यापति के घर की छियाँ उसी सुरंग होकर तालाब में लान करने को जाया करती थी। टीले से पूर्व में, उत्तर से दक्षिण की ओर बहती हुई कमला नदी की पुरानी धारा है। टीले के ऊपर यत्र-तत्र पुरानी ईंटे दृष्टिगत होती हैं।

१. देखिए पृ० ५ की पादटिप्पणी २।

२. देखिए, पृ० ५, पादटिप्पणी २।

३. आसीन्मिथिलाया कण्टिकुलसम्मवो हरिसिंहदेवो नाम राजा। तस्य साख्यसिद्धान्त-पारगामी दण्डनीतिज्ञाओ गणेश्वरनामधेवो मन्त्री बभूव।—पुरुष-परीक्षा।

४. दह = दह। पैन = नाला। सिलोखरि = एक तालाब। रतनजोड़ = एक नदी।

आज से लगभग सौ वर्ष पहले एकनाथ ठाकुर, जो विद्यापति की दसवी पीढ़ी में थे, विसफी से सौराठ आये। सौराठ एकनाथ ठाकुर का ननिहाल था। उनके मामा धारे का एक प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। वे अपने बहनोई तुला ठाकुर के दिवंगत होने पर भागिनेय एकनाथ ठाकुर को, जिनकी अवस्था उस समय आठ-दस वर्ष से अधिक नहीं थी, अपने घर ले आये। तब से विद्यापति के वंशज सौराठ में ही हैं।

विद्यापति के समय से ही विसफी अकर — ब्रह्मोत्तर के रूप में उनके वंशजों के हाथ में था। सन् १८५० ई० की बात है। उस समय विद्यापति के वंश में मैया ठाकुर थे। मैया ठाकुर एकनाथ ठाकुर के पुत्र थे। उनका, सौराठ गाँव के राम का और लक्ष्मण का से, जो दोनों सहोदर भाई थे, मतभेद था। राम का और लक्ष्मण का ने अँगरेजी सरकार की अदालत में आवेदन किया कि विद्यापति ठाकुर सिद्ध पुरुष थे। जमीन-जायदाद से उन्हें प्रयोजन नहीं था। मैया ठाकुर बिना सम्यन्व-सरोकार के सन्तान बनकर उनकी जायदाद— विसफी—का उपभोग कर रहे हैं।

अदालत से मैया ठाकुर की तलाब हुई। उन्होंने उत्तर में महाराज शिवसिंह का दिया ताम्रपत्र और अपनी वशावली दिखाई। पजीकारों ने भी पजी-प्रबन्ध लेकर साक्ष्य दिया। जज ने सब-कुछ देख-सुनकर मैया ठाकुर के पुत्रों के नाम से विसफी का बन्दोबस्त कर दिया।

जिस समय की यह घटना है, उस समय विद्याकर मिश्र अदालत में पण्डित के पद पर थे। हिन्दू-दायभाग का विवेचन-विश्लेषण करके जज को समझाना उनका काम था। उन्होंने उपर्युक्त ताम्रपत्र का अनुवाद करके जज को समझाया कि महाराज शिवसिंह ने 'ब्रह्मोत्तर' के रूप में यह गाँव विद्यापति को दिया था। इसलिए यह गाँव 'अकर' है। इसका कर नहीं लगना चाहिए। किञ्च, ताम्रपत्र में शपथ दी हुई है कि इस गाँव से कर वसूल करनेवाले हिन्दू राजाओं को गोमास खाने का और तुर्क राजाओं को सूअर के मांस खाने का फल होगा। अतः, इस गाँव का बन्दोबस्त करना उचित नहीं।

किन्तु, जज अँगरेज था। उसने कहा—ताम्रपत्र की शपथ हमपर नहीं लगती। हम अँगरेज हैं। गाय और सूअर—दोनों हमारे भक्ष्य हैं। किञ्च, यह ताम्रपत्र महाराज शिवसिंह का दिया हुआ है—बादशाह का दिया हुआ नहीं है। बादशाह का दिया रहता, तो फिर बन्दोबस्त नहीं होता। माण्डलिक राजे स्वयं अकर नहीं होते। इसलिए उनका दिया हुआ गाँव भी अकर नहीं हो सकता।

मैया ठाकुर के पाँच पुत्र थे। उन्होंने विसफी गाँव को आपस में बाँट लिया। किन्तु प्रश्न रह गया कि महाराज शिवसिंह का दिया हुआ ताम्रपत्र किसके पास रहे? सब-के-सब उसे अपने पास रखना चाहते थे। अन्ततः, वह ताम्रपत्र पिण्डारूख (दरभंगा) के शिवलाल चौधरी के जिम्मे रख दिया गया। शिवलाल चौधरी मैया ठाकुर के भागिनेय थे। आज भी वह ताम्रपत्र शिवलाल चौधरी के वंशजों के घर में वर्तमान है।

विमफी गाँव को पाँच हिस्सों में बाँट लेने के बाद भी मेया ठाकुर के पाँचों पुत्रों में मेल नहीं हुआ। आपम में वे बराबर लड़ने-झगड़ते रहे—मुकदमेवाजी होती रही। इसका परिणाम यह हुआ कि सब-के-सब ऋणग्रस्त हो गये। अन्ततः, उनके पुत्रों ने महा-कवि विद्यापति की जन्मभूमि विमफी को वेच डाला।

विद्यापति का जीवनकाल

विद्यापति ने अपने सम्पर्क में आये हुए राजाओं और राजपुत्रों के लिए बहुत-कुछ लिखकर भी अपने लिए कुछ नहीं लिखा। एक विद्यापति के लिए ही ऐसा नहीं कहा जा सकता। यह एक प्रकार से भारतीय परम्परा ही नहीं है। बाल्मीकि, व्यास, कालिदास आदि ने भी बहुत-कुछ लिखकर अपने सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा। वस्तुतः, महापुरुषों के लिए इसकी आवश्यकता भी नहीं होती। वे मार्चमौम होते हैं। उनकी वाणी सत्य के लिए होती है। वे किसी देश या काल के दायरे में बँध नहीं सकते—बँधना नहीं चाहते। यही बात विद्यापति के लिए भी चरितार्थ होती है। फिर भी, मिथिला के लोक-कण्ठ में ऐसी बहु-तेरी किंवदन्तियाँ हैं और विद्यापति तथा दूसरे विद्वानों के लिखे ग्रन्थों में ऐसे बहुत-से विवरण हैं, जिन्हें एक सूत्र में पिगोकर विद्यापति का ऐतिह्य प्रस्तुत किया जा सकता है।

श्रीइनवार-साम्राज्य के प्रारम्भिक दिनों में ही विद्यापति के पूर्वजों का उनके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध था। कहते हैं, विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर राय गणेश्वर के सम-परिचित थे। उन्होंने 'कपिलेश्वर' महादेव की बड़ी आराधना की। प्रसन्न होकर शिव ने पुत्ररत्न होने का वरदान दिया। समय पाकर गणपति ठाकुर ने विद्यापति-ना पुत्ररत्न लाभ किया।

किम ईमवी-मन् की किम तानीख में विद्यापति ने जन्म लेकर मिथिला को ही नहीं, सम्पूर्ण भारत को गौरवान्वित किया, इसका कोई लिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं। किन्तु देवमिह की मृत्यु और शिवमिह के मिहामनासिगेह के सम्बन्ध में विद्यापति का ही एक प्रसिद्ध पद है, "जिमसे पता चलता है कि लक्ष्मण-सवत् १६३, शाके १३२४, अर्थात् १४०२ ई० में देवमिह की मृत्यु हुई और शिवमिह गद्दी पर बैठे।" मिथिला में प्रवाद है कि शिवमिह उस समय ५० वर्ष के थे और विद्यापति उनमें दो वर्ष बड़े थे, अर्थात् विद्यापति की अवस्था उस समय ५२ वर्ष की थी। यही एक आधात है, जिमसे कवि का जन्म १३५० ई० में होना निश्चित होता है।

१. मधुबनी (दरभंगा) से दार्जेलों पश्चिम कपिलेश्वर महादेव का स्थान है।

२. अनल रत्न कर लक्ष्मण शङ्कर
सक समुद्र कर अग्नि सती।

चैन कारि छठि जेठा मिलिओ
बार केपड वाड लसी ॥

श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त ने विद्यापति के पद में उल्लिखित लक्ष्मणाब्द और शकाब्द को एकत्र समन्वित किये बिना ही लिखा कि 'ल० स० २६३ अथवा १४१२ ई० में शिवसिंह गद्दी पर बैठे।'^१ महामहोपाध्याय उमेश मिश्र ने भी लिखा कि 'विद्यापति का जन्म २४१ ल० सं (१३६० ई०) के लगभग तथा मृत्यु ३२७ ल० स० (१४४६ ई०) के बाद हुई, यह माना जा सकता है।'^२ यदि मिश्रजी का ध्यान विद्यापति के सप्रयुक्त पद पर जाता, तो प्रायः वे इस प्रकार नहीं लिखते।

वस्तुस्थिति तो यह है कि कई विद्वान् लक्ष्मणाब्द का प्रारंभ ११०६ ई० से और कई विद्वान् १११६ ई० से मानते हैं। यह एक ऐसा विवाद है, जिसका समाधान आज तक

देवसिंह अब पुहमी छह
अज्ञासन सुररात्र सक ।
हुहु सुरताण निन्दै अब सोअन
तपनहीख अग तिमिर मरु ॥
देखहु ओ पृथिवी के राबा
पौन्स मोन पुण्य बलिओ ।
सत बलै गङ्गा मिलित कलेवर
देवसिंह सुरपुर बलिओ ॥
एक दिस जवन सकल दल बलिओ
एक दिस सजो जमराज चरु ।
हुगुर दलटि मनोरथ पूरओ
गलत्र दाप सिवसिंह करु ॥
सुरतर कुसुम बालि दिस पूओ
हुन्दहि सुन्दर साद करु ।
वीरछत्र देखन को कारन
सुरगन सोसै गगन मरु ॥
आरम्भीअ अन्तेहि महामख
राजसुअ अश्वमेध गहाँ ।
पथिछत घर आचार बसानिअ
गानक कौ घर दान कहाँ ॥
विजावइ कबवर धु गान
मानव-मन आनन्द मओ ।
सिंहासन सिवसिंह बरडौ
छट्टवै बैस बिसरि गओ ॥

—'पुस्त-परीक्षा' का चन्द्र कवि-ज्ञान मेमिली अनुवाद, पृ० २५४ ।

१ श्रीनगेन्द्रनाथ गुप्त, 'विद्यापति-प्रदाबली', भूमिका, पृ० २ ।

२ म० म० उमेश मिश्र, विद्यापति ठाकुर, पृ० ४८ ।

नहीं हो सका है। किन्तु, विद्यापति ने उपर्युक्त पद में लक्ष्मणाब्द २६३ को शकाब्द १३२४ के साथ एक सूत्र में परोक्षर अपने समय के लिए इस विवाद का अन्त कर दिया है। अतः, विद्यापति साहित्य में उल्लिखित ल० स० को शक-संवत् के साथ मिलाकर गणना करने से उनका प्रारंभ ११०६ ई० से होता है, न कि १११६ ई० से।

लक्ष्मणाब्द के इसी मतद्वैध को लक्ष्य करके श्रीब्रजलाल सहाय 'ब्रजवल्लभ' ने बहुत ही समीचीन लिखा है कि 'लक्ष्मणाब्द का आरंभ कब हुआ, इसमें मतभेद है, किन्तु विद्यापति को कविता से ही यह प्रमाणित होता है कि शकाब्द और लक्ष्मणाब्द में १०३१ वर्षों का अन्तर है। शकाब्द तो अब भी प्रचलित है और किसी भी पञ्चांग के देखने से यह निश्चित होगा कि ईसवी-सन् और शकाब्द में ७८ वर्ष का अन्तर होता है। अतएव विद्यापति का जन्म सन् १३५० ई० में होना निश्चित किया जा सकता है।' श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी ने भी विद्यापति के उपर्युक्त पद की ओर इङ्कित करते हुए लिखा है कि 'विसफी गौँ २६३ लक्ष्मणाब्द में विद्यापति को दिया गया था। उस समय उनकी अवस्था लगभग ५२ वर्ष की रही होगी। अतः, उनका जन्म २४१ लक्ष्मणाब्द में या संवत् १४०७ विक्रमीय (=सन् १३५० ई०) में होना समझ है।'^१ अस्तु।

ओइनवार-साम्राज्य के राय भोगीश्वर से लेकर महाराज भैरवसिंह के समय-पर्यन्त जितने राजे और राजकुमार हुए, प्रायः सबके साथ विद्यापति का थोड़ा-बहुत सम्बन्ध अवश्य रहा। किन्तु, उनमें कीर्तिसिंह और शिवसिंह के साथ कवि का घनिष्ठ सम्बन्ध था। कारण, वे दोनों कवि के समवयस्क थे। कवि ने 'कीर्तिलता' का निर्माण कर कीर्तिसिंह को अमर कर दिया। शिवसिंह की आज्ञा से कवि ने तीन पुस्तकें—'पुरुष-परीक्षा', 'गोरक्ष-विजय' और 'कीर्ति-पताका'—लिखीं। इतना ही नहीं, विद्यापति के सैकड़ों पदों में शिवसिंह का नाम है, जो उनके घनिष्ठ सम्बन्ध का परिचायक है। किन्तु, दुर्भाग्यवश कीर्तिसिंह अज्ञायु हुए। प्रायः इसीलिए विद्यापति के किसी पद में उनका नाम नहीं मिलता। कीर्तिसिंह की मृत्यु के बाद तो विद्यापति की सम्पूर्ण साधना—सम्पूर्ण कवित्व—के आश्रय एकमात्र शिवसिंह रहे। इसीलिए, विद्यापति के पदों में सबसे अधिक बार शिवसिंह का नाम आता है। मिथिला की राजपञ्जी से पता चलता है कि शिवसिंह का राज्यकाल केवल साढ़े तीन वर्ष अथवा तीन वर्ष नौ महीने था। मिथिला में परम्परातुमोदित प्रवाद भी ऐसा ही है। और, उस अल्पावधि में ही विद्यापति ने उतने बहुसंख्यक पद नहीं रचे होंगे, जिनमें शिवसिंह का नाम है। इसलिए, निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है कि प्रारंभ से ही विद्यापति और शिवसिंह का निकट-सम्बन्ध था। इसीलिए, सिंहासनाधिरुढ़ होने के बाद ही महाराज शिवसिंह ने विद्यापति को, उनकी जन्मभूमि 'विसफी' का दान कर दिया। लक्ष्मण-संवत् २६३, शक-संवत् १३२४ अर्थात् १४०२ ई० की चैत्र-कुण्ड पछी,

१ मैथिल-कोकिल विद्यापति, द्वितीय स्मरण, भूमिका, पृ० २४।

२. श्रीरामवृक्ष बेनीपुरी, विद्यापति-पदावली, भूमिका, पृ० ६।

बृहस्पतिवार को देवसिंह की मृत्यु हुई और उसी वर्ष आषाढ-शुक्ल-सप्तमी बृहस्पतिवार को शिवसिंह ने विद्यापति को ग्रामदान किया। बहुत संभव है, सिंहासनाभिरोहण के अवसर पर ही शिवसिंह ने ग्रामदान किया हो। कारण, देवसिंह की मृत्यु के बाद, उनके भ्रात्र सम्पन्न होने पर भी, महीनो तक ब्राह्मण-भोजन हुआ होगा। विद्यापति ने भी लिखा है कि शिवसिंह ने राजसूय और अश्वमेध यज्ञ की तरह देवसिंह के अन्त्येष्टि-महामख का आरम्भ किया। आज भी मिथिला में किसी धनी-मानी व्यक्ति के माँ-बाप की मृत्यु के बाद महीनों तक ब्राह्मण-भोजन का ताँता लगा रहता है, जिसे 'जयवारी' कहते हैं। फिर, देवसिंह के समान प्रतिष्ठित महाराज की मृत्यु के बाद बृहद् ब्रह्मभोज का नहीं होना असंभव प्रतीत होता है। अतः, पितृ-भ्रात्र के बाद, 'जयवारी' आदि से निवृत्त होने पर, आषाढ-शुक्ल-सप्तमी, बृहस्पतिवार को सिंहासनाभिरोहण के समय में महाराज शिवसिंह ने विद्यापति को विसफी का दान किया होगा। मिथिला में आषाढ-शुक्ल-सप्तमी का बहुत महत्त्व है। जरहटिया (दरभंगा) गाँव की पुष्करिणी की अश्म-यष्टि (जाँठि) में उद्धृत श्लोक से शत होता है कि कर्णाट-साम्राज्य के स्थापक महाराज नान्यदेव ने भी आषाढ-शुक्ल-सप्तमी को ही वास्तु-विधान किया था।^१

महाराज शिवसिंह के एक मंत्री का नाम 'अच्युत' था। वे बहुत बड़े विद्वान्, साहित्यिक और उदार थे। उन्होंने 'काव्य-प्रकाश' की टीका लिखी है। उनके पुत्र रत्न-पाणि ने भी काव्य-प्रकाश की 'काव्य-प्रकाश-दर्पण' नामक टीका की रचना की है। रत्न-पाणि के पुत्र रवि ने भी काव्य-प्रकाश की 'मधुमती' नाम की टीका लिखी है।^२ इस प्रकार अच्युत की वंश-परम्परा ही साहित्यिक रही। मधुमती टीका के प्रारम्भ में मंगलाचरण के बाद रवि ने अपना परिचय देते हुए अपने पितामह अच्युत को महाराज शिवसिंह का मंत्री कहा है।^३

- १ नन्देन्दुबिन्दुपुषिनीमित्ताकवये
सच्छात्राण्ये शुभदत्तेऽम्नुजिनीरुतिधाम् ।
स्वातीशनेश्वरदिने गणवैरिखने
मीमान्यदेवनृपतिर्विदधेऽथ वास्तुम् ॥

—म० म० मुकुन्द का बल्गी, मिथिला-मायामव इतिहास, पृ० ४६२ ।

- २ अच्युतेन कृता टीका मिथिलेशस्य मन्त्रिणा ।
तथा तदात्मनेनापि सुधिया रत्नपाणिना ॥
मट्टाचार्येण रचिता काव्यदर्पणसङ्गिका ।
तत्पुत्रेणापि रचिता कृता मधुमती तथा ॥

—मट्टाचार्य, बालवोधिनी (काव्य-प्रकाश की टीका), ग्रन्थकार-प्रशस्ति, पृ० १४ ।

- ३ शिवसिंहात्मिणिलेशादवाप यो मन्त्रिता विपुः ।
तस्याच्युतस्य सुनुर्बभूव शुधि रत्नपाणिरवम् ॥
तर्क कवितया सार्धं विवेकश्च सह श्रिया ।
मियो विरोधमुत्तुज्य यवैकाग्र्यताम्रतो ॥

विद्यापति के ऊपर मन्त्रिवर अच्युत का बड़ा स्नेह था। कहते हैं, विद्यापति को ग्रामदान करने का प्रस्ताव उन्होंने ही महाराज शिवसिंह से किया था। 'नेपाल पदावली' में एक खण्डित पद मिलता है, जिसमें अच्युत की तुलना कर्ण, बलि और हरिश्चन्द्र से की गई है।^१ पद का अन्तिम भाग खण्डित है, इसलिए निश्चित रूप से नहीं ज्ञात होता है कि यह पद किस काव्य का है; परन्तु बहुत संभव है कि यह विद्यापति का ही है। कारण, विद्यापति ने महाराज शिवसिंह के दूसरे मंत्री अमृतकर (अमिञ्जर) की प्रशंसा में भी कविता लिखी है।^२ प्रायः विद्यापति के साथ जिस पुरुष-पुङ्गव का सम्पर्क हुआ, उसे कहीं-न-कहीं अपनी कृति में उन्होंने अवश्य स्थान दिया। फिर महाराज शिवसिंह के मंत्री, परमोदार, साहित्य-मर्मज्ञ अच्युत को ही वे कैसे छोड़ते ?

महाराज शिवसिंह के दानपत्र का अविकल स्वरूप यह है—

स्वस्ति । गजरथेत्पादसमस्तप्रक्रियाविराजमानश्रीमद्रामेश्वरीवरलब्धप्रसादमवाजी-
भवभक्तिभाववापरायणरूपनारायणमहाराजाविराजमानश्रीमच्छिवसिंहदेवपादास्तमरविजयिनः जर-
द्वलतन्पायां विसर्पीग्रामवास्तव्यसकललोकान्भूकर्षकर्षा समादिशन्ति मतमस्तु भवतां प्रामोदयम-
स्माभिः सप्रक्रियाभिनवलयदेवमहाराजपण्डितठकुराविद्यापतिभ्यः शासनीकृत्य प्रदत्तोऽतो
यूयमेतेषां वचनकरीभूय कर्पणादिकङ्कर्म करिष्यथेति ल० सं० २३३ आषाढ शुद्धि सप्तम्या गुरौ ।
शलांकास्तु—

अब्दे लक्ष्मणसेनभूपतिमते वह्निप्रहृद्यकृते
मासि आषाढसङ्के मुनितिर्यो पञ्चेऽवलक्षे गुरौ ।
वाग्वत्यास्तसितस्तटे गजरथेत्पात्वाप्रसिद्धे पुरे
विस्सांत्साहविवृद्धबाहुपुलकस्तस्याय मण्येसमम् ॥३॥

मार्वं काव्यप्रकाशस्य काव्यदर्पणविभिनतम् ।

छद्वा मधुमतीं टीका कुरुते तस्मिन्तो रविः ॥

—मैनुस्क्रिप्ट्स इन मिथिला, भाग २, पृ० ४४ ।

१. तोहि पत्तरे करि काहि लावर ।
एहि जुग नही अछ कोइ छष्टि आवर ॥
सतयुग के दानि अर करन बलि होए ।
गए हरिचन्द्र हे तिमरि बर न पावए ॥
हुन जुह अन्धु(त)
२. नीतिनिपुण गुण नाह अइ मे अतिशय आगर ।
कोप काव्य व्याकरण अधिक अधिकारक सागर ॥
सबकर कर सम्मान सबहुँ सगो नेह बढाविअ ।
विप्र दीन अतिदुखी सबहुँका विपति छोडाविअ ॥
कायस्य माँह सुरसिद्ध मठ चन्द्रतुला इव राशिपर ।
कविकथठहार कल उभरइ अमिय बरस्तइ अमिञ्जर ॥

—नेत्रनाथदास, विद्यापति-काव्यालोक, वक्तव्य, पृष्ठ (२) ।

प्रज्ञावान् प्रजुरोर्वरं पृथुतराभोगलदीमातृकं
सारण्यं ससरोवरञ्च विमपीनामानमासीमतः ।
श्रीविद्यापतिशर्मणे सुकव्ये वाखीरसास्वादवि-
ह्रीरश्रीशिवसिंहदेवनृपतिर्ग्रामन्ददे शासनम् ॥२॥

(युग्मम्)

येन साहसमयेन शस्त्रिणा मुद्रवाहवरपृष्ठवर्तिना ।
अश्वपत्तिबलयोर्वलञ्जितं गज्जनाधिपतिगौडमूमुजाम् ॥३॥
रौप्यकुन्म इव कञ्जलरेखा श्वेतपद्म इव शैवलवल्ली ।
यस्य कीर्तिनवकेतककान्त्या स्थानिमेति विजितो हरिणाङ्गः ॥४॥

द्विपन्नृपतिबाहिनी कधिरवाहिनीकोटिमिः
प्रतापतरुवृद्धये समरमेदिनी प्लाविता ।
समस्तहरिदङ्गनाचिकुरपाशवासः चर्म-
सितप्रसवपाण्डरं जगति येन कर्णं यशः ॥५॥

मत्तङ्गजरथप्रदः कनकदानकरुपद्रुम-
स्तुलापुरुषपद्मसुनसिजचनैः पिता दापितः ।
अस्त्रानि च महात्मना जगति येन भूमीभुजा
परापरपयोनिधिप्रथममैत्रपात्रं सरः ॥६॥

नरपतिकुलमान्यः कर्णशिवाबदान्यः
परिचितपरमार्थो दानतुष्टार्थिसार्थः ।
मिजचरितपवित्रो देवसिंहस्य पुत्र
स जयति शिवसिंहो बैरिनागेन्द्रसिंहः ॥७॥

ग्रामे गृहन्त्यमुस्मिन् किमपि नृपतयो हिन्दवोऽन्ये तुरुष्का-
गोकोलस्वात्ममामैस्सहितमनुर्द्वर्न भुञ्जते ते स्वधर्मम् ।
ये चैन ग्रामरत्नं नृपकररहितं पालयन्ति प्रतापै-
स्तेषां सत्कीर्तिगाथा दिशि दिशि सुचर गीयतां बन्दिनृन्दैः ॥८॥

उपर्युक्त दानपत्र के अन्त में ल० सं० २६३, शाके १३२१, सवत् १४५५ और मन् ८०७ लिखा है। किन्तु, इन चार तिथियों में किसी के माथ किसी का माथ्य नहीं है। किन्तु, बादशाह अकबर ने ल० सं० २६३ के १७० वप बाद भारत में फसली मन् का प्रचार किया। इसलिए, उपर्युक्त दानपत्र में फसली मन् का उल्लेख अमगत प्रतीत होता है। इन्हीं कारणों से प्रोसिडिङ्ग ऑफ् दी एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, अगस्त १८६६ ई०, भाग ६७, खण्ड १, पृष्ठ ६६ और वगीय साहित्य-परिपत्रिका, बंगाल १३०७ में इस दान-पत्र को अप्रामाणिक सिद्ध करने का यत्न किया गया है।

डॉ० ग्रियर्सन ने जब विद्यापति-विषयक अनुसन्धान प्रारंभ किया, तब उनके सामने भी उपर्युक्त ताम्रपत्र का तिथि-व्यतिक्रम प्रश्न बनकर खड़ा हो गया। बहुत परिश्रम के बाद ग्रियर्सन साहब को मिथिला के किसी प्राचीन पण्डित-भगने से जो एक ताम्रपत्र की प्रतिलिपि प्राप्त हुई, उनमें शकाब्द, विक्रमाब्द या फसली सन् का उल्लेख नहीं था—केवल ल० स० था।^१ इस समय भी अनुसन्धान में जो उपर्युक्त ताम्रपत्र की प्रतिलिपि प्राप्त हुई है,^२ उनमें भी केवल ल० सं० ही है। फिर, प्रश्न रह जाता है कि उपर्युक्त ताम्रपत्र में चार प्रकार की तिथियाँ कैसे समाविष्ट हुईं ? किन्तु, उन तिथियों में इतना वैषम्य है कि ताम्रपत्र की प्रामाणिकता ही सन्देहास्पद हो जाती है।

किन्तु, इस प्रश्न का बहुत ही समीचीन उत्तर डॉ० हरप्रसाद शास्त्री और डॉ० दिनेशचन्द्र सेन ने दिया है। अतः, अपनी ओर से कुछ नहीं लिखकर उसी को यहाँ अविकल उद्धृत कर दिया जाता है—

“ताम्रशासन जाली है; किन्तु इस प्रकार विचार करने पर वह जाली नहीं मालूम पड़ता है। अकबर के समय में नारे गल्प का सर्वे हुआ था। राजा टोडरमल उसके अनुष्ठाता थे। विद्यापति के वंशजों ने जिस ताम्रशासन के बल से बिमफी गँव पर अधिकार जमाया था, वह खी गया था। उनके पास एक नकल थी। उसी के आधार पर यह नई ताम्र-लिपि तैयार की गई। यही कारण है कि अकबर के द्वारा प्रचारित सन् इनमें पाया जाता है। बिमफी गँव पर उन्होंने अधिकार पाया था—यह उनके पदों से भी ज्ञात होता है। केवल राजकर्मचारिगण से स्वीकृति प्राप्त करने के लिए ही यह नया ताम्रशासन तैयार कराया गया।”^३ अस्तु।

कित्ती के दिन सदा एक समान नहीं रहते। जो आज हँसता है, वही कल रोता है। प्रकृति का यही नियम है। फिर, विद्यापति ही इस नियम के अपवाद कैसे होते ? उनके जीवन में भी ऐसा समय आ ही गया। पूर्व से गौड़ और पच्छिम से जौनपुर के नवाब बाग-वार मिथिला पर आक्रमण कर रहे थे। जब से जौनपुर स्वतंत्र हुआ, तभी से दिल्ली के साथ मिथिला का सम्बन्ध टूट गया था, इसलिए अब मिथिला का रक्षक दूसरा कोई नहीं था, जो समय पड़ने पर सहायता करने के लिए दौड़ आता। अब साग उत्तरवायित्व ओइनवार-वशीय राजाओं के ऊपर ही था। वे बगाल या जौनपुर के नवाब के अधीन होकर रहना पस नहीं करते थे। प्रारम्भिक दिनों से ही ओइनवारवशीय गजे दिल्ली साम्राज्य के अन्दर रह चुके थे। वे अब भी अपने को दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत ही मानते थे। जब जौनपुर स्वतंत्र हुआ और पूर्वी भारत का सम्बन्ध दिल्ली से टूट गया, तब ओइनवारवशीय के राजाओं ने भी अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। किन्तु उनके ऊपर दोनों ओर से—पूर्व और पच्छिम से—बराबर आक्रमण होने लगे। जिस समय देवगिरी की मृत्यु हुई और शिवगिरी गद्दी पर

१. इण्डियन एजिटक्वेरी, १८८५ ई०।

२. पं० धरनाथ झा, लगना, (हरमना) में।

३. महाकवि विद्यापति, पादटिप्पणी, पृ०-७।

बैठे, उस समय भी मिथिला पर दोनी सुलतान—बंगाल और जौनपुर के सुलतान—चढ़ आये थे। इसका वर्णन विद्यापति ने भी अपने एक पद में किया है, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। यह भी पहले कहा जा चुका है कि शाके १३२४, अर्थात् १४०२, ई० के चैत्र-कृष्ण-षष्ठी बृहस्पतिवार को देवसिंह की मृत्यु हुई और उसी वर्ष भावण-शुक्ल-पक्षमी बृहस्पतिवार को महाराज शिवसिंह ने विद्यापति को 'विसफी' ग्राम का दान किया। बहुत संभव है कि उसी दिन शिवसिंह गद्दी पर बैठे हों,—इसका भी विवेचन हो चुका है। इसीलिए, मिथिला की किसी राजपक्षी में शिवसिंह का राज्यकाल साढ़े तीन वर्ष और किसी में तीन वर्ष नौ महीने मिलता है। देवसिंह के मृत्यु-दिवस से गणना करने पर शिवसिंह का राज्यकाल तीन वर्ष नौ महीने का होता है और सिंहासनारोहण के दिन से गणना करने पर उसका राज्यकाल साढ़े तीन वर्ष का होता है। सो, देवसिंह की मृत्यु के तीन वर्ष नौ महीने के बाद—१४०६ ई० के अन्त में—मिथिला पर फिर चढ़ाई हुई। यह चढ़ाई किस और से हुई—बंगाल से या जौनपुर से—इसका कही उल्लेख नहीं है। फिर भी निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि जौनपुर की ओर से ही यह चढ़ाई हुई थी। कारण, १३८८ ई० में फिरोजशाह तुगलक की मृत्यु हुई। उसके उत्तराधिकारी आपस में लड़-झगड़कर निर्बल हो गये। दिल्ली का साम्राज्य क्षिन्न-भिन्न हो गया। १३९४ ई० में जब फिरोजशाह के पुत्र सुलतान महम्मदशाह की मृत्यु हुई, तब उसका एक पुत्र केवल ४६ दिन राज्य करके मर गया। उसका दूसरा पुत्र महमूद 'नासिरुद्दीन महमूद' की उपाधि धारण करके गद्दी पर बैठा, किन्तु अमीर-समरा के साथ उसकी पटरी नहीं बैठी। उन्होंने फिरोजशाह के पौत्र नसरत खॉ को 'सुलतान नसीरुद्दीन नसरत शाह' के नाम से सुलतान घोषित कर दिया। इस प्रकार दिल्ली-सुलतनत दो भागों में बँट गई।

'तारीख-ए-शुबारकशाही' में लिखा है कि नसरत खॉ ने दोआब के मध्य के भू-भाग पर—ठाँमर, पानीपत, रोहतक आदि पर—अधिकार कर लिया। महमूद के अधिकार में केवल दिल्ली के आस-पास का भू-भाग रहा। जौनपुर के स्वामी जहाँ ने अवसर से लाभ उठाकर इसी समय अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया। गुजरात, मालवा और खान-देश भी दिल्ली-सुलतनत से बाहर हो गये। ऐसी ही डँबाडोल परिस्थिति में, १३९८ ई० में समरकन्द से बाज की तरह झपट्टा मारता हुआ तैमूरलङ्ग दिल्ली पर चढ़ आया। महमूद ने तैमूरलङ्ग से लोहा लेने की शक्ति नहीं थी। जो थोड़ी-बहुत शक्ति थी, वह भी इस आक्रमण से नष्ट हो गई।^१

१३९९ ई० के मार्च महीने में तैमूरलङ्ग समरकन्द को वापस लौट गया, तो महमूद की जान में जान आई। किन्तु, वह जबतक सँभले सँभले, तबतक उसका छोटा भाई नसरत खॉ दोआब से चलकर दिल्ली पर आ घमका। महमूद उसे रोक नहीं सका। अब दिल्ली पर

नसरत खों का अधिकार हो गया । पर, उसका अधिकार भी स्थायी नहीं हुआ । कुछ ही महीनों के अन्दर महमूद के सेनापति इकबाल ने उसे पराजित कर दिया ।

इस समय की राजनीतिक अवस्था का वर्णन करते हुए 'तारीख-ए-सुबारकशाही' के रचयिता ने लिखा है कि गुजरात और उसके आस-पास के प्रदेश बाफर खों अजीमुल मुल्क के अधिकार में; मुलतान, दीपालपुर और सिन्ध के कुछ भाग मसनद अली खिजर खों के अधिकार में; महोबा और कालपी महमूद खों के अधिकार में, कन्नौज, अयोध्या, दालमऊ, सन्दीला, बहराइच, बिहार और जौनपुर ख्वाजा जहाँ के अधिकार में; धार दिलावरखों के अधिकार में, समाना खलिर खों के अधिकार में तथा बियाना शम्सखों वहादी के अधिकार में था । देश में राजनीतिक एकता नहीं थी । चलचित्र की मूर्ति मुलतान और अमीर-उमरा का भाग्य-परिवर्तन होता था । आज जो राजा था, कल वही राह का भिखारी बन जाता था ।

'तारीख-ए-सुबारकशाही' में लिखा है कि तैमूरलङ्ग के आक्रमण के पहले ही जौनपुर के प्रथम मुलतान ख्वाजा जहाँ ने तिरहुत पर अधिकार कर लिया था ।^१ इब्राहिम शाह १४०१ ई० में जौनपुर की गद्दी पर बैठा । इसी समय दिल्ली के मुलतान महमूद और उसके सेनापति इकबाल ने कन्नौज पर आक्रमण किया । इब्राहिम एक बड़ी फौज के साथ उससे जा भिड़ा । जब दोनों ओर की सेनाएँ आमने-सामने आ डटीं, तब मुलतान महमूद, जो एक प्रकार से अपने सेनापति इकबाल के घेरे में था, मुक्ति पाने के लिए, शिकार खेलने के बहाने इकबाल को छोड़कर इब्राहिम शाह के पास जा पहुँचा । किन्तु, इब्राहिम शाह, को उसपर विश्वास नहीं हुआ । इसलिए इब्राहिम शाह ने उसका स्वागत नहीं किया । महमूद लाचार होकर कन्नौज को लौट गया ।^२ फिरिश्ता में यह भी लिखा है कि इब्राहिम शाह १४०५ ई० से १४१६ ई० तक दिल्ली-सलतनत के साथ लड़ाई में सलका रहा ।^३

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि १३६८-६९ ई० के बाद—अर्थात्, तैमूर-लङ्ग के आक्रमण के बाद—पूर्वी भारत का सम्बन्ध दिल्ली-सलतनत से टूट गया । १४०१ ई० में, जबकि इब्राहिम शाह गद्दी पर बैठा, जौनपुर मिथिला पर अपना अधिकार मानता था । किन्तु, वह ऐसा समय था कि सभी शूर-सामन्त अपने को स्वतंत्र मानते थे । फिर, ओइन-वार-वश के राजे, जो कि अपने बल-विक्रम के लिए विख्यात थे, किसी की अधीनता क्यों स्वीकार करते ? इसीलिए उनपर दोनों ओर से—बगाल और जौनपुर से—आक्रमण होता था । जबतक फीरोजशाह दिल्ली की गद्दी पर था, तबतक जौनपुर स्वतंत्र नहीं था । इसलिए जौनपुर की ओर से मिथिला पर आक्रमण नहीं होता था । फीरोजशाह की मृत्यु के बाद, देवसिंह के अन्तिम दिनों में, दोनों ओर से आक्रमण हुआ था । किन्तु 'तारीख-ए-

१ तारीख-ए-सुबारकशाही, खलियद, भाग ४, पृ० २६ ।

२. बर्नल—बिहार ऐण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, १९२७, पृ० २६६ ।

३. ब्रीन—फिरिश्ता, भाग ४, परिच्छेद ७ ।

मुबारकशाही' का लेखक बिहार को जौनपुर के अधिकार में कहता है। इसलिए, निश्चयपूर्वक यह कहा जा सकता है कि जब से जौनपुर स्वतंत्र हुआ, तब से जौनपुर की ओर से ही मिथिला पर आक्रमण होता था। बगाल के नवाब जौनपुर की सहायता करने के लिए ही आते थे। अतः, देवसिंह के अन्तिम दिनों का आक्रमण और शिवसिंह के समय का आक्रमण, जिसमें वे अन्तर्हित हुए, जौनपुर से ही हुए थे।

कहते हैं, महाराज शिवसिंह के ऊपर जो अन्तिम आक्रमण हुआ, जिसमें वे अन्तर्हित हुए, उसका आँखों-देखा वर्णन जौनपुर-निवासी फकीर 'तकी' ने अपनी 'नेहरा-जङ्ग' नामक पुस्तक में किया है। उसमें तकी ने लिखा है कि उस युद्ध में जौनपुर की ओर से सेनापति होकर हाजी 'गयाम बेग' आया था। यह पुस्तक इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी, लन्दन में सुरक्षित है।

प्रकृतमनुसरामः । महाराज शिवसिंह के अन्तर्हित होने के बाद ओइनवार-साम्राज्य का सितारा कुछ दिनों के लिए डूब गया। शिवसिंह को इस वार के युद्ध में अपनी विजय की आशा नहीं थी। इसलिए, उन्होंने अपने जीवन-काल में ही अपने परिवार को विद्यापति की सरजूकटा में नेपाल-चराई-स्थित ससरी के राजा पुरादित्य 'गिरिनारायण' के पास रजा-वनौली को भेज दिया था। पुरादित्य 'गिरिनारायण' महाराज शिवसिंह के अन्तरंग मित्र थे। शिवसिंह की ओर से उन्होंने शिवसिंह के चचेरे भाई राय अजुन को युद्ध में भारा था। इस दुर्दिन में मी वे पीछे नहीं रहे। शिवसिंह के परिवार को अपने यहाँ आश्रय देकर उन्होंने मित्रता का मूल्य चुकाया।

किन्तु कहीं महाराज शिवसिंह और कहीं राजा पुरादित्य : दोनों में कुछ तुलना ही नहीं थी। पर उपाय ही क्या था : शिवसिंह के परिवार के साथ विद्यापति को भी बरसों सनके आश्रय में जीवन बिताना पड़ा। यही विद्यापति ने पुरादित्य की आज्ञा से 'लिखनावली' की रचना की^१। यही उन्होंने 'श्रीमद्भागवत' की प्रतिलिपि की।^२ विद्यापति के एक पद से, जो प्रायः इसी समय का है, पता चलता है कि उनके लिए यह समय बड़ा दुःखदायी था।^३

- १ सर्वादित्यतनूकस्य श्रोतारामहीपतेः
गिरिनारायणस्यास्य पुरादित्यस्य पासवन् ।
अल्पश्रुतोपदेशाय कौतुकाय बहुश्रुताम्
विद्यापतिस्तथा ग्रीत्यै करोति लिखनावलीम् ॥

—लिखनावली, श्लोक १-२

- २ ल० म० २६६ आबख्द हृदि ११ कुजे रजावनौलीग्रामे विद्यापतेर्लिपिरियमिति ।

—मिथिला-तत्त्वविमर्श, पूर्वार्द्ध, पृ० १८६३ (पृ० ८६ में) ।

- ३
कुसुम रचल सेज मलअन पकूज
पेअसि सुमुखि-सयाने ।
कत मधुमास विवासे गमाओल
आने कहितई पय लावे ॥ श्रु० ॥

राजा पुरादित्य के आश्रय में विद्यापति कबतक रहे,—इसका कहीं लिखित प्रमाण नहीं है। 'लिखनावली' के कतिपय पत्रों में ल० स० २६६ है। इससे अनुमान किया जाता है कि 'लिखनावली' का लिपिकाल वही है। इसी प्रकार श्रीमद्भागवत की प्रतिलिपि के अन्त में विद्यापति ने ल० स० ३०६ को उसका लिपिकाल लिखा है। इससे ज्ञात होता है कि 'लिखनावली' १४०८ ई० में लिखी गई और श्रीमद्भागवत की प्रतिलिपि १४१८ ई० में की गई। महाराज शिवसिंह १४०६ ई० में अन्तर्हित हुए थे और उसी समय से विद्यापति राजा पुरादित्य के आश्रय में थे—यह पहले कहा जा चुका है। इस प्रकार १४०६ ई० से १४१८ ई० तक, अर्थात् बारह वर्षों तक विद्यापति राजा पुरादित्य 'गिरिनारायण' के यहाँ रजावनौली में अवश्य थे।

श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि 'शिवसिंह के राज्यकाल की एकमात्र निःसन्देह तारीख २६१ ल० स० अथवा १४१० ई० है।' प्रमाणस्वरूप उन्होंने काव्य-प्रकाश-विवेक की एक प्राचीन प्रतिलिपि के दसवें उल्लास के अन्त में उल्लिखित 'लिपिकाल' को उपस्थित किया है।^२ किन्तु, मजूमदार महोदय का उपर्युक्त तर्क युक्ति-सगत नहीं है। कारण, विद्यापति ने २६३ लक्ष्मणानन्द और १३२४ शकान्त में देवसिंह के स्वर्गारोहण तथा शिवसिंह के सिंहासनाधिरोहण का स्पष्ट निर्देश किया है। इसलिए, ल० स० २६१

सखि है, दिन जनु काहु अवगाहे ।
दुरतर तर छुले जनम गमाओख
धुधुरा तर निरवाहे ॥
दखिन पवन सचरम उपभोगल
मिठल अमिष-रस-सारे ।
कोकिल-कलरव उपवन पूरल
तन्हि कत कपल विकारे ॥
पातहि सणो फुल भमर अगोरल
तस्तर लेलन्हि बासे ।
से फुल कादि कीट उपभोगल
भमरा भेल उदासे ॥
मनइ विद्यापति कलिजुग-परिनति
चिन्ता जनु कर कोई ।
अपन करम अपने पप बुझिअ
जधो जनयान्तर होई ॥

—नेपाल और तरौनी की पदावली से।

१ मित्र-मजूमदार, विद्यापति-पदावली की भूमिका, पादटिप्पणी, पृ० ४१

२ "इति तर्काचार्यठमुरओधरधिरचिते काव्यप्रकाशविवेके दशम उल्लास ॥ समस्तविस्दावली-विराजमानमहाराजाधिराजश्रीमन्निबसिंहदेवसम्मुख्यमानतीरमुखौ आंगवरणपुरनगरे सुप्रतिष्ठसदुपाध्याय-ठक्कुरओविद्यापतीनामाश्रया खौआलम० ओदेवशर्म-बलियासर्म० ओप्रमाकराम्या लिखितैषा हस्ताभ्याम् । ल० सं २६१ कार्तिक वदि १० ॥"—जनैल ऑफ़ एशियाटिक सोसायटी, बंगाल, पृ० ३६३।

महाराज शिवसिंह का राज्यकाल नहीं, यौवराज्य-काल था। किन्तु उस समय भी वे महाराज कहलाते थे। इसलिए, देवसिंह के जीवनकाल में ही विद्यापति ने 'पुरुष-परीक्षा' में उन्हें 'क्षितिपाल' कहा है। उपर्युक्त 'काव्यप्रकाश-विवेक' के लिपिकाल से इतना अवश्य पता चलता है कि शिवसिंह उस समय भी केवल महाराज कहलाते ही नहीं थे, शासनसूत्र भी उन्हें के हाथों में था।

श्रीविमानविहारी मजूमदार ने उपर्युक्त लिपिकाल के ल० सं० २६१ को १४१० ई० माना है किन्तु यह भी सर्वथा असंगत है। कारण, ल० सं० के समय-निर्धारण में मत-भेद रहने पर भी विद्यापति ने देवसिंह के स्वर्गारोहण और शिवसिंह के सिंहासनाधिरोहण-विषयक अपने पद में ल० सं० २६३ को शक-संवत् १३२४ के साथ एक सूत्र में पिरोकर अपने समय के लिए ल० सं० का विवाद खत्म कर दिया है। अतः, ल० सं० २६१ शक-संवत् १३२२ में अर्थात् ई० सन् १४०० में हुआ। इसलिए, मजूमदार महोदय का उपर्युक्त कथन भी अत्यन्त भ्रामक है।

बारह वर्षों का यह समय—१४०६ ई० से १४१८ ई० तक का समय—मिथिला के लिए बहुत बुरा था। शिवसिंह के अन्तर्हित होने के बाद भी मिथिला पर किसी दूरे का अधिकार नहीं हुआ। जौनपुर की फौज लूट-मारकर वापस चली गई। महाराजा लखिमा देवी ही पति के नाम पर बारह वर्षों तक मिथिला का शासन करती रही।^१ किन्तु मिथिला से बाहर—नेपाल की तराई में—बैठकर सुचारु रूप से मिथिला का शासन हो नहीं सकता था। फिर, मिथिला तो इस युद्ध के बाद सब तरह से जौनपुर-साम्राज्य का अङ्ग हो चुका था। उसी के भय से लखिमा मिथिला से बाहर बैठी थीं। मले ही मिथिला की प्रजा अब भी लखिमा को ही रानी समझती थी, पर शासन-यन्त्र सुचारु रूप से चल नहीं रहा था। एक प्रकार से अराजकता-सी फैल गई थी।

सयोग से इसी समय वैद्यनाथ बैजल-नामक^२ सूबेदार जौनपुर की ओर से पटना आये। वे जाति के चौहान राजपूत थे—सहृदय और विद्वान् थे। समूचे प्रान्त की बागडोर अब उन्हें के हाथ में थी। यहाँ की हिन्दू प्रजा ने एक हिन्दू को प्रान्त का अधिपति पाकर चैन की साँस ली। ओइनवार-साम्राज्य के लिए भी यह अच्छा अवसर था। अतः

१ म० म० मुकुन्दका बक्षशी, मिथिला-मापामय इतिहास, पृ० १२६।

२ विविहिरिहरगुरुक सर्वलोकानुरक्त-
स्त्रिभुवनगतकीर्ति कान्तिकन्दर्पमूर्ति ।
रघुरिपुण्यकालो वैजल क्षोणिपालो-
नयति नगति दाता सर्वकर्मविधाता ॥ १ ॥
चन्द्रावतीवदनचन्द्रचक्रोदधिक्रमा-
दिल्लभूतनयो नयतन्त्रैस्ता ।
चौहानवशुतिलकः पटनाधिनाथो-
राजा पर नयति बैजलदेवनामा ॥ २ ॥

—ग्रन्थचन्द्रिका, पं० अक्षिनाथ झा (बनार, दरभंगा) के घर में सुरक्षित।

मन्त्रिवर अमृतकर के नेतृत्व में एक प्रतिनिधिमण्डल मिथिला से पटना आया और वैद्यनाथ बैजल से पुनः राज्य वापस करने की प्रार्थना की। बैजलदेव भी यही चाहते थे। प्रान्त की अराजकता इसी से दूर होती, तो फिर वे क्यों बाधक होते ?

इस प्रतिनिधिमण्डल में विद्यापति भी एक थे। उन्होंने अपनी कविता से वैद्यनाथ बैजल को सन्तुष्ट किया था। उस समय का एक पद 'नेपाल-पदावली' में है, जिसके अन्त में विद्यापति चन्दल देवी के पति वैद्यनाथ के चरण की शरण चाहते हैं—

चरित चातर चिते बैआकुल
 मोर मोर अनुबन्धे ।
 पूत कलत्त सहोदर बन्धव
 खेल दसा सब धन्धे ना ॥
 ए हर ! गोसाणि ॥ नाह ॥
 मो जनु वैह उपेखी ।
 जम अर्गो सुँह डतर डर छाडत
 जखे बुझाओत लेखी ॥
 अपथ पथ चरन चलाओल
 अर्गति नति न वैछा ।
 परघन-धनि मानस लाओल
 मिथ्या जनम दुर गेछा ॥
 कपट (वरि) पक्षु कलेवर
 गीडल मदन गोहे ।
 भल मन्द हमे किछु न भुनक
 समय बहल मोहे ॥
 कपल मने उचित भेल अजुचित
 आवे मन पचताये ।
 आवे कि करब सिर पद धूनब
 गेल दिना वहि आवे ॥
 भगइ विद्यापति सुनह महेश्वर
 तइलोक जान न देवा ।
 चन्दल वैद्यपति वैद्यनाथ गति
 चरण सरन मोहि देवा ॥

डॉ० सुभद्र झा ने लिखा है कि यह वैद्यनाथ शिव हैं।^१ किन्तु उनका यह कथन युक्तियुक्त नहीं है। कारण, शिव चन्दल देवी के पति नहीं, पार्वती के पति हैं। यहाँ 'चन्दल'

चन्द्रावती का अपभ्रंश है और प्रायः किसी कोश में पार्वती का पर्याय 'चन्द्रावती' नहीं है। डॉ० झा का इस ओर ध्यान नहीं गया। इसीलिए, उन्होंने इस पद के वैद्यनाथ का 'शिव' अर्थ कर लिया। किन्तु, 'नेपाल पदावली' के एक दूसरे पद में विद्यापति ने वैजलदेव को, जो कि वैद्यनाथ का आस्यद या, चन्दल देवी का पति कहा है—

आजे अकामिक आपल भेषधारी ।
भीखि सुगुति लए चललि कुमारी ॥ ३७० ॥
भिक्षिआ न लेइ बड़ावए रिखी ।
बदन निहारए बिहूँसी-हँसी ॥
एठमा सखि-सहने निकहि भइली ।
ओहि जोगिआ देखि मुखि पइली ॥
दुर कर गुनपन अरे भेषधारी ।
काँ डिठिअभोलए राखकुमारी ॥
केसो बोल देखए डेहे जनु काहू ।
केसो बोल ओम्हा जानि (न)चाहू ॥
केसो बोल जोगिअहि देहे दहु जानी ।
हुनिकिओ मए बर निबसो भवानी ॥
भनइ विद्यापति अमिमल सेवा ।
चन्दल देवि-पति वैजल देवा ॥

प्रकृतिमनुसरामः) अवतक महाराज शिवसिंह के अन्तर्हित हुए बारह वर्ष हो चुके थे। इसलिए, महारानी लखिमा ने शास्त्रविधि से कुश का पुतला बनाकर शिवसिंह की चिता रचाई और स्वयं उसके साथ सती हो गई।^१ महाकवि विद्यापति के जीवन का यह सबसे दुःखद समय था। जिनकी छत्रच्छाया में वे फूले-फले, अपनी आँखों के सामने उनकी चिता जलते देखकर कवि का हृदय आहत हो गया। किन्तु, विधि का विधान दुर्लभ्य है। उसमें किसी का बंध नहीं चलता।

अब महाराज पद्मसिंह मिथिला के सिंहासन पर बैठे। वे शिवसिंह के छोटे भाई थे। राजानौली से आकर इन्होंने नेपाल-तराई के किनारे में—मिथिला के उत्तरी भाग में—राजधानी बसाई। कारण, एक तो गजरथपुर सजाइ हो गया था और दूसरा, वह मिथिला के मध्य में था। आक्रमण होने पर अपनी रक्षा के लिए वहाँ से भागकर तराई के जंगलों में पहुँचना कठिन था। इसलिए, महाराज पद्मसिंह ने तराई के किनारे अपनी राजधानी बसाई, जिसे आजकल 'पद्मा' कहते हैं। आज भी वहाँ पद्मसिंह की राजधानी का अंशवशेष वर्चमान है।

पद्मसिंह का राज्यकाल केवल एक वर्ष है। आतृवियोग से संतप्त होने के कारण वे अधिक दिनों तक जीवित नहीं रहे। उनके बाद उनकी धर्मपत्नी विश्वासदेवी मिथिला

के राजसिंहासन पर बैठी । महारानी विश्वासदेवी बड़ी धर्मपरायणा थीं । प्रजा के ऊपर उनका अपार स्नेह था । उनके समय में मिथिला की बड़ी उन्नति हुई । विद्यापति ने उनके आदेश से 'शैवसर्वस्व-सार' और 'गङ्गा-वाक्यावली'-नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं, जिनमें उन्होंने विश्वासदेवी की भूरि-भूरि प्रशंसा की है । 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में इसका विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया जायगा ।

विश्वासदेवी का राज्यकाल बारह वर्षों तक रहा । इनके कोई सन्तान नहीं थी । इसलिए, इन्होंने महाराज पद्मसिंह के चचेरे भाई नरसिंह 'दर्पनारायण' को अपना दत्तक पुत्र बनाया । महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' महाराज भवसिंह के पौत्र एवं महाराज देवसिंह के छोटे भाई हरिसिंह के पुत्र थे । हरिसिंह राजा नहीं, राजोपजीव्य थे । इसीलिए विद्यापति ने भी उन्हें 'राजा' या 'महाराज' नहीं कहा है । मिसरू मिश्र ने 'विवादचन्द्र' के प्रारम्भ में उन्हें स्पष्ट शब्दों में 'राजोपजीव्य' कहा है ।

महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' की आज्ञा से विद्यापति ने 'विभागसार'-नामक ग्रन्थ लिखा, जिसका विस्तृत विवरण 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में आगे किया जायगा ।

प्रसंगवश महाराज नरसिंह के विषय में और भी लिखा जाता है । महाराज नरसिंह-देव बड़े पराक्रमी थे । उनमें राजोचित सभी गुण वर्तमान थे । महामहोपाध्याय कचिपति उपाध्याय ने सुरारि-कृत 'अनर्घराघव'-नामक नाटक की टीका के प्रारम्भ में महाराज भैरवसिंह की प्रशंसा करते हुए उनके पिता महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' की भी बड़ी प्रशंसा की है ।^१

महाराज नरसिंहदेव ने सहरसा जिले के 'कणदाहा'-नामक ग्राम में 'भवादित्य' नाम से सूर्य की प्रतिष्ठा की थी । उसके पादपीठ में निम्नलिखित शिलालेख है—

पृथ्वीपतिद्विजवरो भव(सिंह आ)सी-

दाशीविषेन्द्रवपुलब्धलकोर्तिराशिः ।

१. अभूदभूतप्रतिमस्त्वगन्धो—

राजा मवेश' किल सर्वमौय' ।

अत्याजयधो बहुमर्त्यकत्व-

दोष सुबोऽपि प्रसूयनामा ॥ १ ॥

तस्मात्तनूजोऽजनि सज्जसरो-

बीमातुमासनुसमानसार' ।

राजोपजीव्यो हरिसिंहनामा

ततो नृपो दर्पनारायणोऽयम् ॥ २ ॥

—मिथिलामाषामय इतिहास, पृ० १२६ ।

२. अभूदभूतप्रतिपन्नमीति

सदा समासादितभूरिनीति' ।

चिरद्वृत्तार्थीकृतभूमिदेव-

स्फुरत्प्रतापो नरसिंहदेव' ॥ १ ॥

—मिथिलामाषामय इतिहास, पृ० १३२ ।

तस्यासमजः सञ्चलकृत्यविचारधीरो—

वीरो (व)भूव वि(वितो ह)रसिंहदेवः ॥ १ ॥

(दोः)स्तम्भद्वयनिर्जिताहितनृपश्रेणीकिरीटोपल—

ज्योत्स्नावर्धितपादपल्लवनल्लश्रीभयूखावलिः ।

दाता तत्तनशोध्यशास्त्रविधिना भूमयदलं पालयन्

धीरः श्रीवरसिंहभूपतिलकः कान्तोऽधुना राजते ॥ २ ॥

निदेशतोऽस्यायतनं रवेरिदमर्चोकरम् ।

विश्वपञ्चकुलोद्भूतः श्रीमद्वंशधरः कृत्ति ॥ ३ ॥

ज्येष्ठे मासि शकाब्दे शराश्वमग्ननाडितेस्य गिरा ।

बुधपाटश्रीयचन्द्रः कृतवानेतानि पद्यानि ॥^१

‘अङ्कस्य वामा गतिः’ के अनुसार उपर्युक्त शिलालेख के ‘शराश्वमग्ननाडिते’ का अर्थ हुआ—(शर = ५, अश्व = ७, मग्न = १३) १३७५ शकाब्द या १४५३ ई० । किन्तु, काशीप्रसाद जायसवाल का कहना है कि ‘सेतुदर्पणी’ की एक प्राचीन पाण्डुलिपि में ल० सं० ३२१ में नरसिंह ‘दर्पनारायण’ के पुत्र धीरसिंह को मिथिला का राजा कहा गया है ।^२ किञ्च, महाभारत, कर्णपर्व की एक प्राचीन पाण्डुलिपि में ल० सं० ३२७ में हृदयनारायण को मिथिला का राजा कहा गया है ।^३ इस प्रकार, ल० सं० ३२१ अर्थात् १४४० ई० तथा ल० सं० ३२७ अर्थात् १४४७ ई० में धीरसिंह हृदयनारायण का राज्य था । अतः, उपर्युक्त शिलालेख में उल्लिखित १३७५ शकाब्द, अर्थात् १४५३ ई० में महाराज नरसिंह का राज्यकाल नहीं हो सकता । इसलिए, उसे १३५७ शकाब्द, अर्थात् १४३५ ई० होना चाहिए । किन्तु ‘अङ्कस्य वामा गतिः’ का उल्लेखन करके महाराज नरसिंहदेव ‘दर्पनारायण’ के काल-निर्धारण की आवश्यकता नहीं । कारण, प्रारंभ से ही श्रीहनवार-साम्राज्य में यह परिपाटी थी कि बुढ़ापे में पिता अपने पुत्र के हाथों में राज्य सौंप देता था । इसीलिए, विद्यापति ने ‘दुर्गामस्तिकविरिणी’ में नरसिंह का उल्लेख वर्तमान-कालिक ‘अस्ति’ शब्द से करके भी उनके पुत्रों को ‘नृपति’ कहा है और ‘पुरुष-

१. काशीप्रसाद जायसवाल, जर्नल ऑफ़ दी बिहार ऐण्ड उडीसा रिसर्च सोसायटी, खगड २०, माग १, पृ० १५-१६, १६३४ ई० ।

२. “परममहाराजेश्वरदिमहाराजाधिराजश्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवीवैकविलक्षविक्रमशतत्रयतमाब्दे कार्तिका-मावस्यायां शनौ समस्तप्रक्रियाविराजमानरिपुराजकसनारायणजिवमस्तिमहाराजाधिराजश्री-महोदयसिंहसम्भुज्यमानाया तीरमुक्तौ अलपुत्रतप्याप्रतिबद्धसुन्दरीआमवसता सद्युपाध्यायश्रीसुधाकराया-भात्मजेन छात्रश्रीरत्नेश्वरेण स्वार्थम्परायंश्च लिखितमिदं सेतुदर्पणीपुस्तकमिति ।”

—श्रीविमानविहारी मन्मदार, विद्यापति-पदावली, भूमिका, पृ० ४६ ।

३. “ह्रमस्तु ल० सं० ३२७ माद्विदि १० रवौ महाराजाधिराजश्रीमहोदयनारायणराज्ये हाटीतपासल ग्रे श्रीकृष्णपतिना लिखितमिदं कर्णपर्वम् ॥ ४ ॥ ओ नमः शिवाय ॥ ओ नमो नारायणाय ॥”—काशीप्रसाद जायसवाल, जर्नल ऑफ़ दी बिहार ऐण्ड उडीसा रिसर्च सोसायटी, खगड २०, माग १, पृ० ४७-४८, १६२४ ई० ।

परीक्षा' में शिवसिंह को भी पिता के जीवन-काल में ही 'क्षितिपति' तथा 'नृपति' कहा है। अतः, धीरसिंह के राज्यकाल में उनके पिता महाराज नरसिंह का जीवित रहना और उनके द्वारा सूर्य का स्थापित होना कतई असंभव नहीं।

एक बात और। काशीप्रसाद जायसवाल ने उपर्युक्त ल० स० ३२१ में १४४० ई० और ल० स० ३२७ में १४४७ ई० का होना निश्चित किया है, जो आन्तिमपूर्ण है। कारण, विद्यापति ने 'अनल रत्न कर लक्ष्मण नरवण, मक समुद्र कर अग्नि मसी' लिखकर अपने समय के लिए लक्ष्मण-संवत् का विवाद खत्म कर दिया है। इसलिए शक-संवत् के साथ मिलाकर गणना करने से ल० स० ३२१ में १४३० ई० और ल० स० ३२७ में १४३७ ई० का होना निश्चित होता है। असु।

महाराज मैरवसिंह 'हरिनागायण' की आज्ञा से विद्यापति ने 'दुर्गामक्षितरंगिणी' की रचना की। इस ग्रन्थ में विद्यापति ने धीरसिंह, मैरवसिंह और चन्द्रसिंह 'रूपनारायण' का नामोल्लेख किया है। अथवा महाराज नरसिंह भी जीवित थे। कारण, विद्यापति ने उनका उल्लेख भी वर्तमानकालिक 'अस्ति' में किया है। उसमें महाराज मैरवसिंह के दोनों छोटे भाइयों का—रणसिंह और धुगड का—नामोल्लेख नहीं है। संभव है, उस समय तक वे नाबालिग रहे हो अथवा उनका जन्म ही नहीं हुआ हो।

महाराज नरसिंह की मृत्यु के बाद उनकी पत्नी महारानी धीरमति की आज्ञा से विद्यापति ने 'दानवाक्यावली' की रचना की। महाराज नरसिंह के दो रानियाँ थी—धीरमति देवी और हीरा देवी। हृदयनागायण धीरसिंह, हृगिनारायण मैरवसिंह, दुर्लभनागायण रणसिंह और कुमार धुगड महारानी धीरमति के और रूपनारायण चन्द्रसिंह महारानी हीरा देवी के पुत्र थे। महारानी धीरमति अत्यन्त सदाचरिता थीं। विद्यापति ने 'दानवाक्यावली' के प्रारम्भ में उनकी बड़ी प्रशंसा की है। उन्होंने काशी में काशीवास करनेवालों के लिए धर्मशाला बनवाई थी, बगीचा लगवाया था, जहाँ भिक्षुओं को अन्न-दान भी मिलता था। ऐसी सदाचरिता महारानी की आज्ञा से विद्यापति का 'दानवाक्यावली' के समान दान-विषयक ग्रन्थ लिखना उपयुक्त ही है।

महाराज धीरसिंह 'हृदयनारायण', महाराज मैरवसिंह 'हरिनागायण' और राजा चन्द्रसिंह 'रूपनारायण' के बाद के राजाओं में किसी राजा या राजकुमार का नाम हम विद्यापति की कृतियों में नहीं पाते हैं। नगेन्द्रनाथ गुप्त की पदावली के एक पद (पद-संख्या ४२३) की भणित में कंसनारायण का नाम पाया जाता है, जो असंगत है। कारण, 'रागतरंगिणी' में उस पद के रचयिता के रूप में गोविन्ददास का नाम है। किन्तु, ऐसी असंगति केवल

१. अगर उगारि गारि सुगमद रस

कर अनुलेपन देह।

चलबि तिमिर मिलि निमिषे अलग भेदि,

काचक सनि मसिंरह ॥

नगेन्द्रनाथ गुप्त ने नहीं की है, दूसरे संपादकों ने भी बहुत-कुछ भ्रमजाल फैलाया है, जिसका विचार आगे किया जायगा।

उपर्युक्त विश्लेषण से पता चलता है कि महाकवि विद्यापति का रचनाकाल राय भोगीश्वर के समय से प्रारंभ कर महाराज मौरवसिंह के राज्यकाल तक था।

महाराज धीरसिंह 'हृदयनारायण', महाराज मौरवसिंह 'हरिनारायण' और चन्द्रसिंह 'रूपनारायण' एक समय में, एक साथ ही राज्य करते थे। विद्यापति-कृत 'दुर्गामित्तिरगिणी' के प्रारम्भिक श्लोकों से (जिनका उल्लेख 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में आगे किया जायगा) ऐसा ही प्रतीत होता है। किञ्च, महामहोपाध्याय रुचि शर्मा ने 'प्रबोध-चन्द्रोदय' नाटक की टीका के प्रारंभ में स्पष्ट रूप से ऐसा ही लिखा है।^१ अतः, विद्यापति-कृत 'वर्षकृत्य' में रूपनारायण के उल्लेख रहने पर भी ('विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में आगे इसका विवेचन किया जायगा) समसामयिक होने के कारण महाराज मौरवसिंह के राज्यकाल से आगे विद्यापति का जीवनकाल नहीं होता।

नगेन्द्रनाथ गुप्त को मिथिला के लोककण्ठ से एक पद प्राप्त हुआ था, जिसमें विद्यापति कहते हैं कि बत्तीस वर्षों के बाद मैंने स्वप्न में शिवसिंह को देखा है। मिथिला के लोक-कण्ठ में आज भी वह पद इस प्रकार विराज रहा है कि 'नखमूला प्रसिध्यति' के अनुसार उसकी प्रमायिकता पर सन्देह करने की गुंजाइश नहीं। पद इस प्रकार है—

हे माधव,
हेरह हरखि धनि चान वगल ननि
महितले^२ मेदि कलङ्क।
घर गुल्शन हेरि पलवति कत बैरि
ससिमुखि परम ससङ्क ॥
गुञ्ज गुनगन कहि जानलिख साहि-दरि
दइप सुमुखि विचवास।
ते परि पठाइअ जे पुनु पाविअ
परधन बिनु परभास ॥
बपल बनम खत मदन महामत
विहि सुफलित कर आन।
दास गोविन्द मन कंसनराएन
खोरय देवि समाज ॥

—रागतार गिरी, पृ० १०१-१०२।

१. न्यायेवावति तीरमुक्खिमुषां श्रीधीरसिंहे नृपे
श्रीमद्मौरवसिंहमूपतिना आत्रानुजेनान्विते।
रामं बक्ष्यथवत्समानयति यो ज्येष्ठो च तौ आतरो
तस्य शीघ्रतचन्द्रसिंहनृपतेर्विष्येन टीकोक्तम् ॥

—मिथिलासत्तविमर्श, पृ० १७७।

सपन देखल हम सिवसिंह भूप
 बतिस बरस पर सामर रूप ।
 बहुत देखल गुरुजन प्राचीन
 आव भेलहुँ हम आथु - विहीन ॥
 समटु - समटु निब लोचन - नीर
 ककरहु काल न राखथि धीर ।
 विद्यापति सुगतिक प्रस्ताव
 त्याग के करुना रसक स्वभाव ॥

नेपाल दरबार-पुस्तकालय मे 'ब्राह्मण सर्वस्व' की एक प्राचीन पाण्डुलिपि है। उसके अन्त में प्रतिलिपिकार ने जो आत्मपरिचय के साथ लिपिकाल का उल्लेख किया है, उससे भी इसी की पुष्टि होती है।^१

सर्वप्रथम डॉ० सुकुमार सेन ने अपनी 'विद्यापति-गोष्ठी'-नामक पुस्तक में उस उद्धरण की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया। इसी आधार पर श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा कि "प्राचीन काल में केवल जीवित व्यक्ति के नाम के साथ ही 'श्री' शब्द लिखा जाता था। अतः, प्रमाणित होता है कि लक्ष्मण-संवत् ३४१, अर्थात् १४६० ई० में विद्यापति जीवित थे।"^२ डॉक्टर मुहम्मद शहीदुल्लाह ने भी इसी आधार पर लिखा कि "३४१ ल० स० (१४६० ख्रीष्टाब्द) में विद्यापति के अत्यापनाचीन छात्र श्रीरूपधर ने एक पुस्तक की नकल की थी।"^३ डॉक्टर सुमद्र झा ने भी उपर्युक्त उद्धरण को प्रामाणिक मानकर लिखा है कि "अतः हम समझते हैं कि विद्यापति संभवतः १४४८ ई० या १४६१ ई० तक जीवित थे।"^४

ब्राह्मण-सर्वस्व के अन्त में उल्लिखित उद्धरण के आधार पर निश्चितरूप से यह प्रमाणित होता है कि महाकवि विद्यापति ल० स० ३४१ तक जीवित थे। किन्तु यहाँ भी उपर्युक्त विद्वानों ने ल० स० को इसी सन् में परिवर्तित करने में भूल की है। कारण, पहले कहा जा चुका है कि विद्यापति ने 'अनल गन्ध कर लखन नरवए, सक समुद् कर अग्नि

१ ल० स० २४१, मुद्रियारग्रामे सुगसिद्धसुभा-शायभिन्नकुलकुमुदिनीचन्द्रवादिमत्ते भसिहसच्चरित्र-पवित्रश्रीविद्यापतिमहाशयैभ्य पठता छात्रश्रीरूपधरेण लिखितमद पुस्तकम्।

पक्षे सितेज्जौ शशिवेदराम-

शुक्ले नवम्या नृपलक्ष्मणान्ते।

श्रीपूर्वसोमेस्वरसद्विज्ञेन

पुन्ती विशुद्धा लिखिता च भाद्रे ॥

—केटलाग ऑफ् पामलीफ मैनेस्क्रिप्ट्स इन नेपाल-दरबार, पृ० ४८।

२ मित्र-मजूमदार, विद्यापति-पदावली, भूमिका, पृ० १६।

३ मुहम्मद शहीदुल्लाह, विद्यापति-शतक, भूमिका, पृ० ४।

४ सुमद्र झा, विद्यापति-गीत-संग्रह, भूमिका, पृ० १०।

ससी' लिखकर लक्ष्मणानन्द और शकानन्द को एक सूत्र में पिरो दिया है तथा अपने समय के लिए लक्ष्मणानन्द का विवाद समाप्त कर दिया है। किन्तु उपर्युक्त विद्वानों का ध्यान इस ओर नहीं गया। अतएव किसी ने ल० सं० ३४१ को १४६० ई० तो किसी ने १४८८ या १४६१ ई० स्वीकार किया है, जो सर्वथा असंगत है। वास्तव में विद्यापति के अनुसार शक-संवत् के साथ मिलाकर गणना करने से ल० सं० ३४१ में १४५० ई० होती है।

प्रसंगवश ब्राह्मण-सर्वस्व के उपर्युक्त उद्धरणोक्त 'मुड़ियार' ग्राम पर विचार किया जाता है। मिथिला में प्रायः उक्त नाम का कोई गाँव आज नहीं है, यदि विद्यापति के समय में उस नाम का कोई गाँव रहा भी हो तो प्रश्न उठता है कि विद्यापति अपने गाँव विसफी को छोड़कर बृद्धावस्था में 'मुड़ियार' में रहकर क्यों पढ़ाते थे? महाराज शिवसिंह का दिया हुआ विसफी-सा विशाल गाँव उनके अधिकार में था। ओइनवार-साम्राज्य के सिंहासन पर उस समय महाराज भैरवसिंह के समान उदार महाराज समासीन थे, जिनकी आज्ञा से विद्यापति ने 'दुर्गा-भक्ति तरंगिणी'-नामक ग्रन्थ लिखा था। उनकी छत्रच्छाया में रहते हुए विद्यापति को 'मुड़ियार' में रहकर अध्यापन-कार्य करने की आवश्यकता हुई होगी,— इसकी संभावना नहीं की जा सकती। अतः उपर्युक्त उद्धरण का 'मुड़ियार' वास्तव में 'बहुआर' है। बहुआर ग्राम में महाराज भैरवसिंह की राजधानी थी।^१ महाकवि विद्यापति अपने जीवन के अन्तिम दिनों में महाराज भैरवसिंह के आश्रय में बहुआर में रहकर विद्यादान करते थे। वही उनसे पढ़ते हुए रूपधर ने ब्राह्मण-सर्वस्व लिखा,—यही युक्तियुक्त प्रतीत होता है। नेपाल दरबार की पुस्तक-सूची में, जहाँ से उपर्युक्त उद्धरण प्रस्तुत किया गया है, भ्रमवश 'बहुआर' को 'मुड़ियार' लिख दिया गया है। पाठोद्धार के समय ऐसी भ्रान्ति का होना असम्भव नहीं है। अस्तु।

उपर्युक्त विवेचन-विश्लेषण से प्रतीत होता है कि महाराज शिवसिंह ल० सं० २६३ अर्थात् १४०२ ई० के आषण-शुक्ल-सप्तमी को सिंहासनासीन हुए। उस समय उनकी अवस्था पचास वर्ष की थी। विद्यापति उनसे दो वर्ष बड़े थे। इसलिए उनके सिंहासनाधिरोहण के समय विद्यापति बावन वर्ष के थे। इस प्रकार गणना करने से विद्यापति का जन्मकाल १३५० ई० होता है। महाराज शिवसिंह अपने पिता देवसिंह के मृत्यु-दिवस से तीन वर्ष, नौ महीने और सिंहासनाधिरोहण-दिवस से तीन वर्ष, छह महीने के बाद १४०६ ई० के प्रारम्भ में जौनपुर के सेनापति गयासबेग के साथ युद्ध करते हुए अन्तर्हित हुए। उसके बारह वर्ष के बाद अर्थात् १४१८ ई० के प्रारम्भ में महारानी लखिमा ने कुश का पुतला बनाकर महाराज शिवसिंह की चिता रचाई और स्वयं उसके साथ जलकर स्वर्ग सिधारीं। इसके बीस वर्ष बाद अर्थात् १४५० ई० के प्रारम्भ में कवि ने स्वप्न में महाराज शिवसिंह को देखा और ससी वर्ष कार्तिक-शुक्ल-त्रयोदशी को गंगा के पवित्र तट पर अपने नरवर शरीर को त्यागकर वे कैलासवासी हुए। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मिथिला के लोककठ से एतद्विषयक एक पद का संग्रह किया था, जो आज भी वहाँ के लोककठ में वर्तमान है। देखिए—

१. ग० ग० मुकुन्द आ बल्ही, मिथिलामाधमय इतिहास, पृ० १३४।

दुःखहि तोहर कतए क्षथि माए ।
 कहुन ओ आवधु पखन नहाए ॥
 वृथा हुअथु संसार - विलास ।
 पल - पल नाना तरहक त्रास ॥
 माए - बाप जजो सद्गति पाव ।
 सन्तति कौ अनुपम सुख आव ॥
 विद्यापतिक आयु - अवसान ।
 कार्तिक - धवल - अयोदधि जान ॥^१

यद्यपि 'मरण जाह्नवीतीरे' का महत्त्व आसेतुङ्गिमालय वर्तमान है तथापि मिथिला में जिस प्रकार इस स्मृति-वाक्य का अनुसरण किया जाता है, उस प्रकार अन्यत्र नहीं। आज भी मिथिला के बयोवृद्ध स्त्री-पुरुष सदा गंगालाम की कामना करते हैं। पुत्र भी अपने माता-पिता को अन्त समय में प्राण-विसर्जन के लिए गंगा-तट पर ले जाना अपना परम कर्तव्य समझते हैं। विद्यापति ने भी अपना अन्त समय जानकर गंगा की शरण में जाने का विचार प्रकट किया। डॉ० ग्रियर्सन को मिथिला के लोककठ में निम्नलिखित पद प्राप्त हुआ था, जिससे पता चलता है कि अन्त समय में गंगा-तट पर प्राण-विसर्जन करने की अभिलाषा विद्यापति के मन में बहुत पहले से थी—

बड़ सुख - सार पाओल तुअ तीरे ।
 छाबइते निकट नजब बह बरिरे ॥
 कर जोबि बिनमजो बिमल - तरङ्गे ।
 पुन दरसन होइह पुनमति गह्वरे ॥
 एक अपराध खेमब मोर जावी ।
 परसल माए पाए तुअ पानी ॥
 कि करब जप तप जोग धेजाने ।
 जनम कृतारथ एकहि सनावे ॥
 मनइ विद्यापति समदजो तोही ।
 अन्तकाल जनु बिसरह सोही ॥^२

महाकवि के विचार प्रकट करते ही यात्रा की सारी सामग्रियाँ प्रस्तुत की गईं। बन्धु-बान्धव और प्रजावर्ग भी महाकवि के अन्तिम दर्शन के लिए आ जुटे। सभी रो रहे थे—विलास रहे थे। पर, काल के आगे किसी का बश नहीं। अन्त में बन्धु-बान्धवों से मिल-जुलकर प्रजाजनों को सान्त्वना देकर और कुलदेवी विश्वेश्वरी को प्रणाम कर विद्या-

१ विद्यापति-वदावली, नगेन्द्रनाथ गुप्त, पद-संख्या (विविध) १२।

२ ग्रियर्सन, पद-संख्या ७८, न० ५०, पद-संख्या (पगा) १।

पति ने गा-तट की यात्रा की। उस समय का कारुणिक वर्णन विद्यापति के मुख से ही सुनिए—

जय जय अम्बा विरवेरवरि, किछु ने फुरए जे करि,
मोर माये धरि दिअ हाथे ।
चललहुँ सुरसरि, बन - घाम परिहरि,
तोहर अभय चर साये ॥
पुरती हमर आशा, शिव - जटाजूट - वासा,
अनुकूल देवी जत देवा ।
इहो तन परित्यागी, होएब सुगति - भागी,
शिवक जनम भरि सेवा ॥
परजा - रन्जन मन, हरपति सभ जान,
हँसाए - खेलाए कर लेथि ।
अतिथि सत्कार, इष्ट - पूजा - उपचार,
सुविचार जन नित देखि ॥
जननि समान जान, नारीगण मन मान,
कविवर विद्यापति जाने ।
जे मोर बान्धव लोक, भग ने करथु शोक,
काल - गति अछु परमाने ॥^१

इस प्रकार सबसे मिल-जुलकर महाकवि ने गंगा की यात्रा की। संभव है, विसफी से चलकर वे तीसरे दिन मऊ-बाजितपुर (विद्यापतिनगर) पहुँचे होंगे। महाकवि ने यहाँ अपनी यात्रा रोक दी। वे पालकी (तामदान) से उतर गये। उन्होंने साथ आये परिजनों से कहा कि 'मैं तो भक्तिभाव से इतनी दूर चलकर माता (गंगा) के दर्शन के लिए आया। अब देखना चाहिए कि माता (गंगा) क्या थोड़ी दूर भी इस पुत्र को अंक में लेने के लिए नहीं आर्यंगी ?' महाकवि की यह प्रतिज्ञा उन्हें के मुख से सुनिए—

सुनिअ बमर - पुनि, शिव पुनि - पुनि,
आब एत कह बिसराम ।
पूजा - उपचार लिअ, सत्वर गंगा को दिअ,
कहि देव हमरो प्रणाम ॥
करतीहि कृपा गङ्गा, सकल कछुप - भङ्गा,
आब जीव परसन मेला ।
याकि गेलि जनी - जाति, बेटा - बेटी - पोता - नाति,
कामति - कहर - सङ्ग-साथी ।

मोर हेतु आठ एत, धन्यवाद लोक देत,
 सम जन हरपि नहाथी ॥
 भन कवि विद्यापति, दिअ देवि दिव्य गति,
 पशुपति - पुर पहुँचाए ।
 गौरी मङ्ग देखि शिव, कि सुख पाओत जिव,
 से आष कहखो ने जाए ॥^१

कहते हैं, महाकवि का मत्स्य-सकल्य सिद्ध हुआ। उन्हीं गत गंगा की धारा वहाँ होकर बहने लगी। प्रातःकाल लोगों ने देखा तो आश्चर्यचकित होकर समी महाकवि के पुण्य-प्रताप की प्रशंसा करने लगे। 'फिर तो विद्यापति प्रतिदिन गंगा के दर्शन, प्रणाम, स्नान, ध्यान आदि करते हुए समय व्यतीत करने लगे। समय बीतने लगा। आखिर कार्तिक-शुक्ल-पक्ष की त्रयोदशी तिथि आ गई। महाकवि को अपना अन्तिम समय समीप आया प्रतीत हुआ। उन्होंने अपनी पुत्री-दुल्लाहि-को पुकारकर समसे उसकी माता के विषय में पूछा-उन्हें शीघ्र स्नान कर आने को कहलाया और रोते-बिसरते हुए सन्तति-समुदाय को सान्त्वना देकर गंगा-तट पर अपने नश्वर शरीर का त्याग किया।

विद्यापतिकालीन मिथिला

शाके १२४८ अर्थात् १३२६ ई० में दिल्ली के सुलतान मुहम्मद तुगलक ने कर्णाट-साम्राज्य के अन्तिम शासक महाराज हरिमिहदेव को हराकर मिथिला पर अधिकार कर लिया। हरिमिहदेव की राजधानी 'नेहरा' में थी। वही से भागकर वे नेपाल गये। रास्ते में उन्होंने अपने गुरु सिद्ध कामेश्वर ठाकुर से, जो उन विनी शुक्लन (सुगौना) में तपस्या कर रहे थे, भेट की और मिथिला का राज्य उनके चरणों में समर्पित कर दिया।

मुहम्मद तुगलक को जब ज्ञात हुआ कि हरिमिहदेव कामेश्वर ठाकुर को मिथिला का राज्य देकर नेपाल चले गये तब उसने भी कामेश्वर ठाकुर को ही मिथिला का राजा मान लिया। उसे स्वयं तो राज्य करना नहीं था, जो आपत्ति होती। वह तो केवल 'कर' चाहता था। सौ, कामेश्वर ठाकुर को राजा मानकर उसने मिथिला को 'करद' राज्य के रूप में दिल्ली-साम्राज्य में अन्तर्भुक्त कर लिया।

श्रीविमानविहागी मजूमदार ने लिखा है कि "हरिमिहदेव चम्पारन जिले के समीपवर्ती नेपाल तराई में अवस्थित 'सिमरौनगढ़' से भागकर नेपाल गये और वहाँ उन्होंने कुछ दिनों तक राज्य किया। गयासुद्दीन तुगलक ने हरिमिहदेव के गुरु वंश के कामेश्वर को सामन्त राजा के रूप में प्रतिष्ठित किया। कामेश्वर ने सुगौना (मधुवनी, दरभंगा) में अपनी राजधानी स्थापित की।"^२

१. म० म० परमेश्वर का, मिथिलातत्त्व-विमर्श, पूर्वाह्न, पृ० १८८।

२. मित्र-मजूमदार, 'विद्यापति-यद्वालो' की भूमिका, पृ० ३३।

किन्तु श्रीरामानन्दाजी मजूमदार के उपर्युक्त कथन में कतरं तथ्य नहीं है। कर्णाट-माम्राज्य के संस्थापक नान्यदेव ने 'मिमरीनगर' में अपना निवासस्थान बनवाया था। उन दिनों पागलानावर का पतन हो रहा था। इसलिए उनके पूर्व-भाग पर सेन-माम्राज्य के संस्थापक राटि दूर—विजय नगर में और पश्चिम भाग पर कर्णाट-माम्राज्य के संस्थापक नान्यदेव ने अधिकार कर लिया। किन्तु बाद में उन दोनों में ही ठग मई। विजय-नगर के पुत्र कलान नेन ने मिथिला पर आक्रमण कर दिया। इस युद्ध में नान्यदेव हार गये और बन्दी बना लिये गये। प्रामुख्य (हैमाग) मन्दिर के जिलाहोग में उमापतिश्वर ने विजयनगर की प्रशस्ति में बड़े गर्व के साथ उनका उल्लेख किया है।^१

इसके बाद नान्यदेव के द्वितीय पुत्र मल्लान, जो उन दिनों कन्नौज में रहते थे, पिता के बन्दी होने का समाचार पाकर मिथिला छोड़ आये और रामें बड़े भाई मल्लदेव के साथ विजय नगर चले गये। मल्लान ने शरपुर (पुर्निया) में गणपति के धेठे थे। मल्लदेव और मल्लन ने भी मिमरीनगर में कटर नान्यपुर (मीनामरी, मुजफ्फरपुर) में अपना निवास स्थान बनाया। जिस स्थान पर उन्होंने मन्दिर-मन्दिर बनाये, उसे आज भी 'मोदवा' कहते हैं। आज (मुजफ्फरपुर) के पास दोनों मैदानों में गडमेट्ट हूँ।^२ इस बात मल्लान नेन के पत्र उद्धृत गये। उनकी मैना हार गई। नान्यदेव बन्दीशाला से मुक्त हो गये।

दूसरी बात यह कि मिथिलाप्रवृत्ति होने हुए भी नान्यदेव ने मिथिला के एक कोण में—नेपाल तराई के मिमरीनगर में—अपना निवासस्थान बनवाया। किन्तु पीछे धिक्कित बदल गई। कोशी नदी, जो उन दिनों पूर्णिया में पूर्व होकर बहती थी, सीमा निर्धारित हुई। तिसरह चल हुआ। किन्तु तो शासन की सुविधा के लिए कर्णाटवशीय राजाओं ने मिथिला के मध्यभाग में अवस्थित नेरग (दग्भगा) में अपनी राजधानी बसाई। जिस स्थान पर राजधानी थी, उस स्थान को आज भी 'गजवाड़ा' कहते हैं। यहीं कर्णाट-माम्राज्य के अन्तिम महाराज हरिमिन्देव ने 'विश्वचक्र' नाम का बड़ा और पञ्जी-प्रबन्ध का निर्माण किया था। वहीं में भागकर वे नेपाल गये थे। पहले उन्होंने उमगाम (हरिलाखी,

१ इस नान्यदेवविजयीति गिरः कवानी

शुभान्तर्यामननन्दनिगुःरीषः ।

गोदेन्द्रमदवदताकाकामरूप-

भूष कनिष्ठमपि सम्मरसा विगाय ॥

अरुमन्व इवामि नान्यः किमिह एवं राघव । श्लाघने

म्यदो वदन् । मुद वीर । विहतो नापापि दर्पन्त ।

उल्लान्योन्ममहनिश प्रख्यिमिः कोलाहले इमायुवा

यत्कारागुह्यामिकैनिवसितो निद्रापनोदः ॥

—मिथिलातत्त्वविमर्श पूर्वार्ध, पृष्ठ १०१-१०२

२ म० म० परमेश्वर का, मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्ध, पृ० १०१ ।

दरमंगा) के समीप डेरा डाला, किन्तु चार महीने के बाद वहाँ से विदा होकर गिरि-गह्वर की शरण ली। उमगाम में आज भी ग्रामदेवता के रूप में हरिसिंहदेव की पूजा होती है।^१ यदि सिमरौनगढ़ से हरिसिंहदेव नेपाल की यात्रा करते तो मार्ग में 'उमगाम' नहीं पड़ता। अतः सिमरौनगढ़ से हरिसिंह देव के भाग जाने की बात कपोल-कल्पित है।

श्रीविमानविहारी मजूमदार का यह कथन भी असंगत है कि "गयासुदीन तुगलक ने हरिसिंहदेव के गुरु-वश के कामेश्वर को सामन्त राजा के रूप में प्रतिष्ठित किया।" कारण, गयासुदीन तुगलक ने १३२४ ई० में मिथिला पर आक्रमण किया था। यदि उसी समय हरिसिंहदेव भाग जाते तो शाके १२४८ अर्थात् १३२६ ई० में हरिसिंहदेव की आज्ञा से पञ्जी-प्रबन्ध का निर्माण किस प्रकार होता? अतः वस्तुस्थिति यह है कि गयासुदीन तुगलक के आक्रमण से नहीं, मुहम्मद तुगलक के आक्रमण से कर्णाट-साम्राज्य का पतन हुआ।^२ गयासुदीन तुगलक कर्णाट-साम्राज्य से टकराया तो अवश्य, पर उसे मुँह की खानी पड़ी। उस समय मन्त्रिवर गणेश्वर, चण्डेश्वर आदि मन्त्रिपद पर आसीन थे। उनके आगे गयासुदीन तुगलक की बाल न गली। उसके बहुतेरे सैनिक हरिसिंहदेव के साथ युद्ध में खेत रहे। इसी का वर्णन कविशेखराचार्य ज्योतिरीश ने 'धूर्त-समागम' नाटक के प्रारंभ किया है।^३ प्रतिहस्त भव शर्मा ने भी 'गोविन्दमानसोल्लास' के प्रारंभ में मन्त्रिवर गणेश्वर की प्रशंसा करते हुए गयासुदीन तुगलक के इसी आक्रमण की ओर संकेत किया है।^४

श्रीविमानविहारी मजूमदार का यह कथन भी नितान्त असंगत है कि "कामेश्वर ने सुगौना (मधुबनी, दरमंगा में अपनी राजधानी स्थापित की।" कारण, जिस समय हरिसिंहदेव अपनी राजधानी—नेहरा—से भागकर नेपाल की तराई की ओर जा रहे थे, उस समय सिद्ध कामेश्वर ठाकुर सुगौना, दरमंगा में तपस्या कर रहे थे। हरिसिंहदेव ने यही उनके चरणों में मिथिला का राज्य समर्पित किया था। आज भी सिद्ध कामेश्वर ठाकुर का वह सिद्धपीठ यहाँ वर्तमान है। इसी सिद्धपीठ के कारण कामेश्वर-वश के राजाओं का सुगौना से सदा सम्बन्ध बना रहा। किन्तु उनकी राजधानी यहाँ नहीं थी। कामेश्वर-

१ मिथिलातन्त्रविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १४३।

२ वही, पूर्वाङ्क पृ० १४३।

३ नानायोगनिरुद्धनिर्मितसुराज्यसङ्गाहिनी—

नृत्तद्वीपकवन्दमेलकदलेष्टुमिन्नमद्वन्द्वरः ।

अस्ति श्रीहरिसिंहदेवनृपति कर्णाटवृद्धमणि-

८ प्यत्पायिवसार्थमीक्षितकुटन्यस्तादि प्रपञ्चे स्मृ- ॥

—मिथिलातन्त्रविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १३५।

४. मशोपयन्ननिशयौर्ध्वनिमप्रतापै-

गौंडावनीपरिशुद्ध सुरतानसिन्धुम् ।

धर्मावलम्बनकरः करुणप्रचेता-

यस्तोरसुक्तिमतुलामतुलं प्रशस्ति ॥

—मैत्रुस्मिन् इन मिथिला, भाग १, पृ० १०५-६।

ठाकुर ने अपनी जन्मभूमि - ओढ़नी में राजधानी बसाई थी। आज भी वहाँ राजधानी का ध्वंसावशेष खँडहर के रूप में वर्तमान है। उस समय का एक विशाल कुँआ भी वहाँ है। मिथिला का राज्य कामेश्वर ठाकुर के पुत्रों में बँट जाने पर भी उनके बड़े पुत्र राय भीगीश्वर की राजधानी अन्ततः वहाँ रही। कीर्तिसिंह के समय में उनके भाई वीरसिंह ने वहाँ से कुछ हटकर अपना निवासस्थान बनवाया, जो आज भी 'वीरसिंहपुर' के नाम से वर्तमान है।

कामेश्वर ठाकुर के भाइयों में एक हर्षण ठाकुर (प्रसिद्ध—मनसुख ठाकुर) थे। राजा होने पर कामेश्वर ठाकुर ने अपने वशपरपरागत सिद्धपीठ की पूजा-अर्चा के लिए हर्षण ठाकुर को सुगौना गाँव दिया।^१ इसीलिए हर्षण ठाकुर ने सुगौना में अपना निवासस्थान बनवाया। आज भी हर्षण ठाकुर के वंशज वहाँ वर्तमान हैं।

कामेश्वर-वंश के अन्तिम महाराज लक्ष्मीनाथ 'कसनारायण' शाके १४४६ (१५२७ ई० में) स्वर्ग सिंघारे।^२ उनकी मृत्यु के बाद मिथिला में अराजकता-सी फैल गई। जहाँ-तहाँ भ्रजजातीय क्षत्रियों ने उत्पात मचाना आरम्भ किया। इस समय हर्षण ठाकुर के प्रपौत्र राजा रत्नाकर ठाकुर वर्तमान थे। उन्होंने अक्सर से लाम उठाकर सुगौना के आस-पास के बहुत बड़े भू-भाग को अपने अधिकार में कर लिया और अपने को राजा घोषित कर दिया।^३ इसी समय से 'सुगौना'-राज्य का प्रारम्भ हुआ।

जिस समय बादशाह अकबर ने महामहोपाध्याय महेश ठाकुर को मिथिला का राज्य दिया, उस समय उपयुक्त राजा रत्नाकर के प्रपौत्र राजा रामचन्द्र नावालिग थे। इसलिए वे चुप लगा गये। किन्तु वालिग होने पर उन्होंने दिल्ली आकर राजपण्डित कामेश्वर के वंशज होने के कारण अपने को ओड़नवार-साम्राज्य का उत्तराधिकारी बतलाते हुए बादशाह से मिथिला-राज्य की याचना की। किन्तु बादशाह से उत्तर मिला कि "मिथिला-राज्य महेश ठाकुर को दे दिया गया। अब नहीं मिल सकता।" इसपर राजा रामचन्द्र ने प्रार्थना की कि "महेश ठाकुर को आवादी जमीन का अनुमति-पत्र मिला है। गैर-आवादी जमीन बची है। मुझे उसी का अनुमति-पत्र दिया जाय।" इसपर बादशाह ने गैर-आवादी जमीन का अनुमति-पत्र उन्हें दे दिया।^४ इस प्रकार आवादी जमीन के मालिक म० म० महेश ठाकुर और गैर-आवादी जमीन के मालिक राजा रामचन्द्र हो गये। अब आवादी और गैर-आवादी का झगड़ा गाँव-गाँव में आरम्भ हुआ। अन्ततोगत्वा महेश ठाकुर ने 'बछौर' से लेकर

१. म० म० मुकुन्दभा बल्ही, मिथिलामाध्याय इतिहास, पादटिप्पणी, पृ० १२३।

२. अङ्गाश्विदेवशशिसम्भितशाकवर्षे
भाद्रे सिंते प्रतिपदि क्षितिमूनवारे ।
हाहा । निहत्य इव कसनरायणोऽसौ
तत्प्राज देवसरसो निरुक्ते शरीरम् ॥

—मिथिलामाध्याय इतिहास, पृ० १४४।

३. वही, पादटिप्पणी, पृष्ठ १२३।

४. म० म० परमेश्वर का, मिथिलावत्सविमर्श, उत्तरार्द्ध, पृ० ८

‘भाला’ तक सात परगने राजा रामचन्द्र को देकर ऋगड़ा खत्म किया। राजा रामचन्द्र के बाद तो सुगौना राज्य की और भी समृद्धि हुई। बाद में उनके वंशज महाराज कहलाने लगे। यही सुगौना-राज्य का इतिहास है। पाठकों की जिज्ञासा-शान्ति के लिए सुगौना-राजवंश का कुलवृक्ष सह-सलमन है।

प्रकृतिमनुसरामः। मुहम्मद तुगलक (१३२५-१३५१ ई०) के राज्यकाल के अन्तिम दिनों में राजनीतिक विशृङ्खलता के कारण भारत के पूर्वभाग में बहुत सलट-फेर हुआ। अनेक हिन्दू राजाओं और मुसलमान शासकों ने स्वाधीनता की घोषणा कर दी। गौड़ के सुलतान शम्सुद्दीन इलियास शाह ने (१३४२-१३४७ ई०) स्वतंत्रता की घोषणा ही नहीं की, बल्कि मिथिला को रौदता हुआ वह नेपाल तक बढ़ आया। नेपाल से लौट कर वह चडीसा की चिल्का झील तक जा पहुँचा। फिर उसने गोरखपुर और चम्पारन को भी जीत लिया।^१ ओइनवार-साम्राज्य के ऊपर यही सबसे पहला आक्रमण था। इस आक्रमण से वह डगमगा उठा। मुहम्मद तुगलक के हाथों से ओइनवार-साम्राज्य की स्थापना हुई थी। इसलिए वह अपने को दिल्ली-साम्राज्य का अंग मानता था और गौड़ की अधीनता स्वीकार करने को तैयार नहीं था। पर, इलियास शाह को मार भगाने की शक्ति भी उसमें नहीं थी। अतः मिथिला में एक प्रकार से अराजकता-सी छा गई। इसीलिए मिथिला की राजपञ्जी में इस समय को अराजकता का समय कहा गया है।

किन्तु समय ने पलटा खाया। मुहम्मद तुगलक की मृत्यु के बाद फीरोजशाह तुगलक (१३५१-१३८८ ई०) गद्दी पर बैठा तो उसने १३५४ ई० में अन्तर्वेद और अयोध्या से लेकर कोशी नदी तक के भू-भाग पर फिर अपना अधिकार जमाया।^२ इलियासशाह की सेना उसे रोक नहीं सकी। समझ है, फीरोजशाह तुगलक इलियासशाह के प्रत्याक्रमण की प्रतीक्षा में कुछ दिनों तक मिथिला में बैठा रहा। वह जहाँ पड़ाव डाले बैठा था, उसे आज भी ‘पिछुरगढ़’ कहते हैं, जो ‘फीरोजगढ़’ का विगड़ा हुआ रूप है। यह गाँव मधुवनी (वरमगा) सबडिवीजन में है। किञ्च, यदि फीरोजशाह आधी की तरह लूटता-खसोटता आता और चला जाता तो राय भोगीश्वर के साथ उसकी मित्रता कैसे होती? किसी आये-गये के साथ हठात् किसी की मित्रता नहीं होती। विद्यार्पित ने कीर्तिलता में लिखा है—

तसु नन्दन भोगीसराग्र वर भोग पुरन्दर।

हुअ हुआसन तेजि कन्ति कुसुमवह सुन्दर ॥

जाचक सिद्धि केदार दान पञ्चम बलि जानल।

पिअसख भधि पिअरोजसाह सुरतान समानल ॥^३

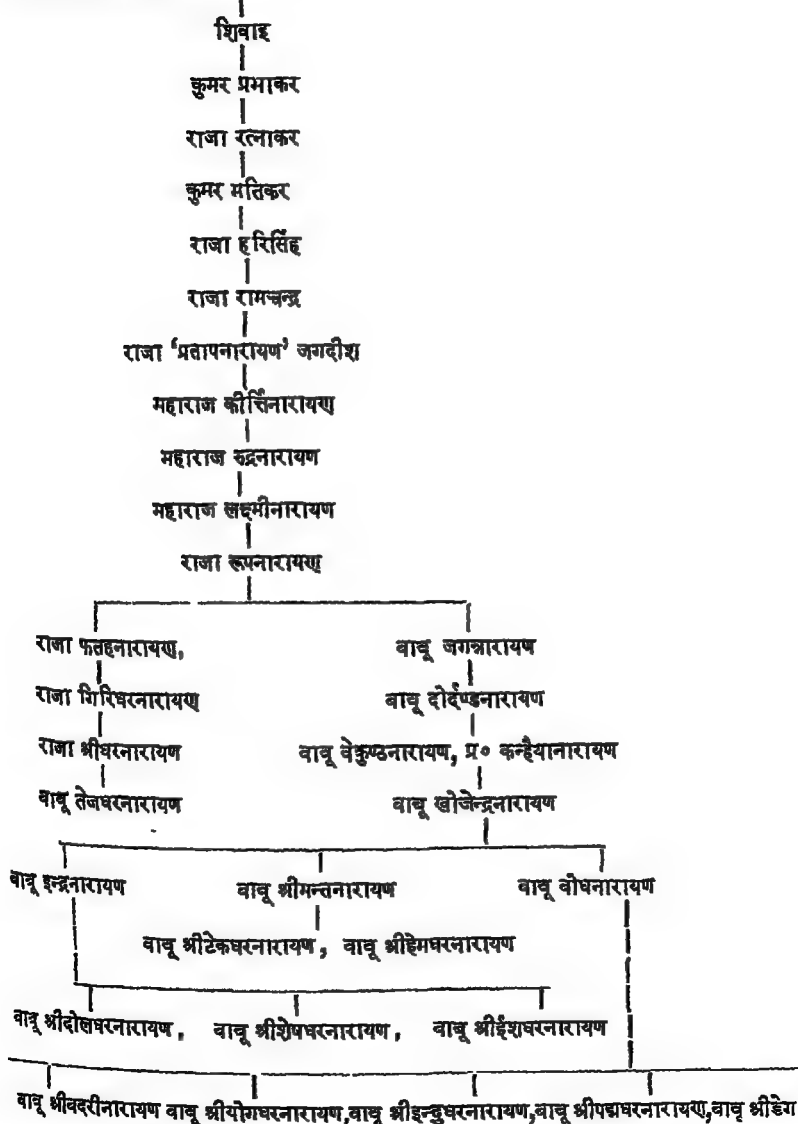
१ दिल्ली रॉफ बगाल, भाग २, पृष्ठ १०४-५।

२ दरमगा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर, पृ० १७ (१९०७ ई०)

३ काँसिलता (डॉ० बाबू राम सकसेना), पृ० १०।

ओइनवार-राजवंश (सुगौना शाखा)

राजपण्डित कामेश्वर-रामेश्वर-हर्षण (हरिवेण)-त्रिपुरे-तेवारी-सलखन-गोड़



विशेष—जिनके नाम के साथ 'श्री' का प्रयोग हुआ है, वे अभी जीवित हैं ।

1

2

3

4

श्रीविमानविहारी मन्सूदार ने लिखा है कि “संभव है, चम्पारन और गोरखपुर के राजाओं की तरह कामेश्वर ने भी शम्सुद्दीन इलियास शाह की अधीनता स्वीकार कर ली हो । इसीलिए दिल्ली के सम्राट् फीरोज तुगलक ने कामेश्वर को छोड़कर उनके पुत्र भोगीश्वर को तिरहुत का सामन्त राजा बनाया ।”^१ किन्तु उनका यह कथन युक्तियुक्त नहीं है । कारण, यदि राय कामेश्वर ने शम्सुद्दीन इलियास शाह की अधीनता स्वीकार कर ली होती तो उनके पुत्र राय भोगीश्वर फीरोजशाह तुगलक के मित्र नहीं हो सकते थे । भोगीश्वर का फीरोजशाह का मित्र होना ही प्रमाणित करता है कि ओइनवार-साम्राज्य ने शम्सुद्दीन इलियास शाह की अधीनता नहीं स्वीकार की थी । संभव तो यही है कि शम्सुद्दीन इलियास शाह को मार भगाने के लिए राय भोगीश्वर ने ही फीरोजशाह को आमंत्रित किया होगा । इसीलिए वे फीरोजशाह के मित्र बने । श्रीविमानविहारी मन्सूदार का यह तर्क भी असंगत है कि “शम्सुद्दीन इलियास शाह की अधीनता स्वीकार करने के कारण ही फीरोजशाह तुगलक ने कामेश्वर को छोड़कर उनके पुत्र भोगीश्वर को तिरहुत का राजा बनाया ।” कारण, अवतक कामेश्वर जीवित थे,—इसका कहीं उल्लेख नहीं है । कीर्तिलता के उपर्युक्त उद्धरण से तो यही प्रतीत होता है कि फीरोजशाह तुगलक जब मिथिला आया, उससे पहले ही राय कामेश्वर की मृत्यु हो चुकी थी । इसीलिए उनके पुत्र भोगीश्वर को उसने मित्र कहकर सम्मानित किया । विद्यापति ने कीर्तिलता में उपर्युक्त उद्धरण से पहले ओइनवार वंश की प्रशंसा करते हुए राय कामेश्वर के लिए पूर्णभूत का प्रयोग किया है, जिससे प्रतीत होता है कि उनकी मृत्यु बहुत पहले हो गई थी—

ता कुल केरा बड्डियन कहवा कनोन उँपाए ।

कज्जमिअ उँप्यकमति कामेसर सन राए ॥^२

अतः । फीरोजशाह तुगलक के अन्तिम दिनों में फिर वातावरण अशान्त हो गया । जहाँ-तहाँ शूर-शूर-सामन्त सिर उठाने लगे । सबसे अधिक अशान्ति सिन्ध में थी । फीरोजशाह ने उसे दवाने के लिए सिन्ध की ओर प्रयाण किया । सम्राट् जब सिन्ध की विद्रोहाग्नि को बुझाने में लगा था तब अवसर से लाभ उठाकर असलान ने विहार पर अधिकार कर लिया । मिथिला का ओइनवार-साम्राज्य भी अछूता नहीं बचा । उसे भी असलान ने रौद डाला । तुगलक-वंश के दिये हुए ‘फरमान’ को उसने स्वीकार नहीं किया,—उठाकर फेंक दिया । इतना ही नहीं, उसने राय गणेश्वर का वध भी कर डाला । विद्यापति ने लिखा है—

“डरे कहिनी कहए जान, नेहौं तोहें ताहों असलान, पढम पेलिअन तुझु फरमान,
गलेनराए सौ(न) बधिअ, तौन सेर बिहार चापिअ, चलइ तें चामर परइ, धरिअ छत्त
तिरहुति उगाहिअ ॥”^३

१. मित्र-मन्सूदार, ‘विद्यापति-प्रदावली’ की श्रुति, पृ० ३४ ।

२. कीर्तिलता (डॉ० बाबुराम सकसेना), पृ० १० ।

३. वही, पृ० १८ ।

असलान के साथ युद्ध में राय गणेश्वर परास्त नहीं हुए। युद्ध में असलान का पक्ष ही दुर्बल पड़ गया। किन्तु उसने वृटनीति का सहारा लेकर छल से राय गणेश्वर का वध कर दिया है। यह घटना ल० सं० २५२ अर्थात् १३६१ ई०, चैत्र कृष्ण पंचमी, मंगलवार की है। विद्यापति ने कीर्तिलता में लिखा है—

लक्ष्मणसेन नरेश सिंहअ जबे पक्ष पञ्च वे।

सम्महुमासहि पठम पक्ष पञ्चमी कहिअ जे ॥

रञ्जुद्ध असलान बुद्धि-विक्रम-बले हारल।

पास बहसि बिसवासि राए गएनेसर भारल ॥^१

श्रीविमानविहारी मज्जुदार ने 'कीर्तिलता' के उपर्युक्त सङ्करण के आधार पर लिखा है कि 'यह घटना २५२ लक्ष्मण सवत्—चैत्र-कृष्ण पंचमी मंगलवार अर्थात् १३७२ ई० के प्रारंभ की है।'^२ किन्तु उनका यह कथन तर्कसंगत नहीं है। कारण, सन्तोने १११६ ई० से लक्ष्मणाब्द का प्रारंभ मानकर २५२ लक्ष्मणाब्द को १३७२ ई० में परिणत किया है। किन्तु विद्यापति ने देवसिंह के स्वर्गारोहण और शिवसिंह के सिंहासनाधिरोहण-वर्षयक अपने पद में 'अनल रत्न कर लक्ष्मण नरवप, सक समुह कर अग्नि ससी' लिखकर ल० सं० २६३ को शक-सवत् १३२४ के साथ एक सूत्र में पिरोकर अपने समय के लिए ल० सं० का विवाद खत्म कर दिया है। अतः विद्यापति-साहित्य में उल्लिखित ल० सं० को शक-सवत् के साथ मिलाकर गणना करने से उसका प्रारंभ ११०६ ई० में होता है, न कि १११६ ई० में। इस प्रकार ल० सं० २५२ में १३६१ ई० होती है।

राय गणेश्वर की मृत्यु के बाद मिथिला में अराजकता छा गई। ओइनवार-साम्राज्य के तीनो अंग—भोगीश्वर, कामेश्वर और भवेश्वर के राज्य—अस्त-व्यस्त हो गये। कोई किसी का रक्षक नहीं रहा। अत्याचार और अनाचार की पराकाष्ठा हो गई। विद्यापति ने उस समय का वर्णन करते हुए लिखा है—

ठाकुर ठक भए गेल चोरें चप्परि बर लिज्जिअ।

दास गोसायनि गहिअ धम्म गए धन्व निमज्जिअ ॥

खले सज्जन परिमविअ कोइ नहि होइ विचारक।

जाति अजाति बिआह अधम उत्तम पतिपारक ॥

अक्खर रस जुउमनिहार नहि कइकुल ममि भिक्खार भठ।

तिरहुति तिरोहित सज्ज गुणो रा गणेश जबे सगग गइ ॥^३

असलान ओइनवार-साम्राज्य को अपने अधिकार में रखते हुए पुनः प्रतिष्ठित करना चाहता था। किन्तु ओइनवारवंशीय राजे इसके लिए तैयार नहीं हुए। दिल्ली के सुलतान

१ कीर्तिलता (डॉ० बाबूराम सकसेना), पृ० १६।

२ मित्र-मज्जुदार, 'विद्यापति-पदावली' की भूमिका, पृ० ३४।

३. कीर्तिलता (डॉ० बाबूराम सकसेना), पृ० १६।

मुहम्मद शाह तुगलक का दिया हुआ राज्य था। इसलिए वे अपने को दिल्ली-माम्राज्य के अन्तर्गत मानते थे। इससे पहले भी जब गौड़ के सुलतान इलियाम शाह ने मिथिला पर आक्रमण किया था तब दिल्ली के सुलतान फीरोज शाह तुगलक ने ही आक्रम कोशी नदी तक के भू-भाग का उद्धार किया था, जिसका उल्लेख पहले ही चुका है। इसलिए इस बार भी ओइनवारवशीय राजे दिल्ली की ओर उन्मुख हुए। जिस समय राय गणेश्वर मारे गये उस समय उनके पिता राय भोगीश्वर जीवित थे। राय भोगीश्वर की मृत्यु कब हुई - इसका कहीं उल्लेख नहीं है। किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि राय गणेश्वर की मृत्यु के बहुत बार तक राय भोगीश्वर जीवित थे। इसीलिए विद्यापति ने कीर्त्तिमिह की जोनापुर-यात्रा के प्रसंग में लिखा है -

पाषं	चलु	दुयओ	कुमर ।
हरि	हरि	सवे	सुमर ॥
बहुल	छाडल	पाडि	पौतरे ।
वमने	पाजेल	ओतरे	ओतरे ॥
जहाँ	जाइय	जेहे	गानो ।
भोगाइ	राजाक	बहि	नानो ॥'

ओइनवार-साम्राज्य के स्थापक सिद्ध कामेश्वर ठाकुर और कीर्त्तिमिह के पिता राय गणेश्वर का नामोल्लेख नहीं करके विद्यापति ने उपर्युक्त पद में राजा भोगीश्वर का जो नामोल्लेख किया, —इसीसे प्रमाणित होता है कि उस समय भी राय भोगीश्वर जीवित थे। यदि इनकी मृत्यु हो गई रहती तो कोई काग्य नहीं था कि उन दोनों को छाँड़कर विद्यापति इनका नामोल्लेख करते। इसीलिए विद्यापति के एक पद में,—जो कि 'तर्जनी पदावली' में उपलब्ध है, अतः जिसकी प्रामाणिकता पर सन्देह नहीं किया जा सकता है,—राय भोगीश्वर का नाम पाया जाता है। यह पहले कहा जा चुका है कि विद्यापति का जन्म ११५० ई० में हुआ था और यह भी प्रमाणित किया जा चुका है कि अमलान ने १३६१ ई० में राय गणेश्वर का वध किया था। उमीलिय बरि १३६१ ई० में पहले गय भोगीश्वर की मृत्यु हो गई रहती तो विद्यापति के पद में उनका नाम कथमपि नहीं पाया जाता। अग्तु।

यद्यपि इस राजनिष्ठत्व में सम्पूर्ण ओइनवार-माम्राज्य अस्त-व्यस्त हो गया तथापि उसके तीनों अंग धर-धर एकत्र नहीं हो सके। प्रायः तीनों ने पृथक् होकर ही अपने-जो मुक्त करने का प्रयत्न किया। राय भोगीश्वर उस समय अत्यन्त वृद्ध हो चुके थे और वीरमिह तथा कीर्त्तिमिह वन्दे ही थे। इसीलिए वे तरफाल चुप लगा गये। कुसुमेश्वर या उनके पुत्र गन्तेश्वर आदि ने क्या किया,—इसका कहीं उल्लेख नहीं है। किन्तु भवेश्वर के पुत्र दशमिह चुप लगाये बैठे नहीं रहे। वे अपने पुत्र शिवमिह के साथ दिल्ली को चल पड़े। वहाँ पहुँचने

पर प्रायः सुलतान से सनकी भेट नही हो सकी । इसीलिए कुछ दिनों के बाद उदास होकर वे नैमिषारण्य में रहने लगे । किन्तु शिवसिंह अपने प्रवास से विमुख नहीं हुए । वे उन दिनों भी सुलतान से मिलने के लिए दिल्ली के पास सोनीपत (सूनपीठ) में डेरा डाले बैठे रहे । यह पहले कहा जा चुका है कि विद्यापति का सम्बन्ध प्रारम्भ से ही ओइनवार-साम्राज्य के तीनों श्रंगों से था । अबतक वे भी युवावस्था में पदार्पण कर चुके थे । अतः वे भी सनकी तलाश में घूमते-फिरते नैमिषारण्य जा पहुँचे । यही उन्होंने देवसिंह के आदेश से 'भू-परिक्रमा' का निर्माण किया । ग्रन्थारम्भ में विद्यापति लिखते हैं—

देवसिंह - निदेशाच्च नैमिषारण्यवामिनः ।

शिवसिंहस्य च पितुः सूनपीठनिवासिनः ॥

श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि “वरमगा-राजपुस्तकालय के अभ्यक्त पंडित रमानाथ झा से पूछने पर उन्होंने कहा—मिथिला में ऐसा प्रवाद है कि ‘भू-परिक्रमा’ लिखते समय विद्यापति छात्र-रूप में नैमिषारण्य में वास करते थे ।” किन्तु मिथिला में आज भी प्रवाद है कि विद्यापति जगद्गुरु पक्षधर मिश्र के पितृव्य महामहोपाध्याय हरिमिश्र के छात्र थे । सोचने की बात तो यह है कि जिस समय विद्यापति का आविर्भाव हुआ था, उस समय मिथिला विद्या का केन्द्र थी । दूर-दूर से छात्र यहाँ पढ़ने को आते थे । फिर विद्यापति ही क्यों अपनी जन्मभूमि मिथिला को छोड़कर पढ़ने के लिए नैमिषारण्य जाते ? अतः रमानाथ झा के कथन में कतई तथ्य नहीं है ।

पहले कहा जा चुका है कि जिस समय राय गणेश्वर मारे गये, उस समय उनके पुत्र वीरसिंह और कीर्तिसिंह छोटे थे । किन्तु जब वे युवावस्था को प्राप्त हुए तब उन्होंने पितृवैर का बदला लेने का निश्चय किया । माता, मंत्री और युवजनों ने बहुत समझाया कि अस-लान से मित्रता करके राज्य का उपभोग कीजिए, किन्तु दोनों राजकुमार अपनी आन पर अडिग रहे । जरा भी टस-से-मस नहीं हुए । उनका तो कहना था —

माता भणइ ममत्तयइ मन्ती रजह नीति ।

मज्झु पिआरी पृक्त पइ वीर पुरिस को रीति ॥

मान विहूना भोअना सत्तुक देखल राज ।

सरण पइठे जीअना तीनिठ काअर काल ॥^२

इस प्रकार सबको कहकर दोनों राजकुमार बादशाह के उद्देश्य से जोनापुर (दिल्ली) को विदा हुए । उस समय सनकी दशा बड़ी दयनीय थी । सब प्रकार से वे दीन बन गये थे । फिर भी पौव-पैदल ही उन्होंने इतनी लम्बी यात्रा प्रारम्भ कर दी । विद्यापति ने उस समय का वझा ही कारणिक वर्णन किया है—

१. मित्र-मजूमदार, 'विद्यापति-पदावली' की भूमिका, पृ० ४८ ।

२. कीर्तिलता (डॉ० बाबूराम सकसेना), पृ० २० ।

राश्रह नन्दन पावे चले अहस विधाता मोर ।
ता पेक्खन्ते वमण्णं कों नजण्णं न लग्गई लोर ॥^१

बहुत दिनों के बाद दोनों भाई जोनापुर पहुँचे और सारा वृत्तान्त कहकर सुलतान से मिथिला के उद्धार की प्रार्थना की। प्रार्थना सुनकर अमलान के ऊपर सुलतान को बड़ा क्रोध हो आया। उसने उसी समय आज्ञा दी—

स्त्राण उमारा सच्च के त खण्णे भठ फरमान ।
अपनेहु सौंटे सम्पलहु तो तिरहुत्त पश्चान ॥^२

फिर क्या था ! सुलतान दल-बल के साथ गडक नदी की पारकर तिरहुत पर आ धमका। असलान तो पहले से सुलतान का रास्ता रोके गंडक के किनारे पड़ा था। इसलिए सुलतान के आते ही रायपुर (हाजीपुर, मुजफ्फरपुर, के मैदान में दोनों और की सेनाएँ दोपहर दिन में आ डटी—

छन्द—

पैरि सुरङ्गम गडक का पाथी ।
पर बलभञ्जन गरुड महमद नदगामी ॥
अरु असलाने फौदे फौदे निज सेना जसशि ।
मेरी काहल डोल तरल रखवरा बनिश ॥
रायपुरहि का पुठव खेत पहरा दुइ बेरा ।
बेबि सेन सघट मेल बाजल भट-मेरा ॥^३

इस बार कीर्त्तिसिंह के साथ सुलतानी सेना थी। इसलिए अमलान के पैर उखड़ गये। वह युद्ध के मैदान से भाग चला—

महराअम्हि मल्लिकं चप्पि लिङ्गं ।
असलान निजानहु पिडि दिङ्गं ॥^४

इस प्रकार सुलतान की सहायता से कीर्त्तिसिंह ने असलान को मार भगाया और मिथिला का उद्धार किया। बादशाह ने अपने हाथों कीर्त्तिसिंह का राजतिलक किया और कीर्त्तिसिंह राजा हुए—

बन्धव जन उच्छ्राह करु तिरहुति पाइय रूप ।
पातिमाह जस तिलक करु किर्त्तिसिंह भट भूप ॥^५

१. कीर्त्तिलता (डॉ० वाष्पाम सक्सेना), पृ० २१ ।

२. वही, पृ० ६० ।

३. वही, पृ० १००-१०२ ।

४. वही, पृ० ११२ ।

५. वही, पृ० ११४ ।

कबीरश्वर चन्दा झा^१ और डाक्टर सुमद्र झा^२ ने 'कीर्तिलता' में वर्णित सपथुक्त कथानक के आधार पर लिखा है कि असलान ने जब मिथिला पर अधिकार कर लिया तब कीर्तिसिंह सुलतान से सहायता की याचना के लिए दिल्ली गये और दिल्ली के सुलतान की सहायता से उन्होंने असलान को पराजित कर मिथिला का उद्धार किया। हमने भी ऐसा ही लिखा है। किन्तु दूसरे इतिहासकारों ने कीर्तिलता में प्रयुक्त 'जोनापुर' को जौनपुर और 'इब्राहिम शाह' को जौनपुर का सुप्रसिद्ध नवाब इब्राहिम शाह मानकर लिखा है कि कीर्तिसिंह सहायता के लिए जौनपुर गये और वहाँ के सुलतान इब्राहिम शाह की सहायता से उन्होंने मिथिला का उद्धार किया। अब विचारणीय विषय यह है कि वस्तुतः कीर्तिसिंह दिल्ली गये थे या जौनपुर? यह पहले कहा जा चुका है कि असलान ने ल० स० २५२ अथवा १३६१ ई० में राय ग्योश्वर का वध किया था। उस समय कीर्तिसिंह छोटे थे। इसलिए वे चुप लगाकर बैठ गये। किन्तु जब वे सयाने हुए, तब पितृवैर का बदला लेने के लिए वे 'जोनापुर' के सुलतान के समीप गये। अब यदि 'जोनापुर' को जौनपुर और 'इब्राहिम शाह' को जौनपुर का प्रसिद्ध नवाब इब्राहिम शाह मान लिया जाय तो सर्वप्रथम प्रश्न उठता है कि जौनपुर की स्थापना कब हुई और इब्राहिम शाह गद्दी पर कब बैठा?

१३८८ ई० में सुलतान फीरोजशाह की मृत्यु के बाद बंगाल को छोड़कर उत्तर भारत में सर्वत्र अशान्ति फैल गई। दिल्ली का साम्राज्य क्षिप्त भिन्न हो गया। फीरोजशाह के उत्तराधिकारी आपस में लड़-झगड़कर दुर्बल पड़ गये। १३९४ ई० में जब फीरोजशाह के पुत्र सुलतान महम्मद शाह की मृत्यु हुई, तब उसका एक पुत्र केवल ४६ दिन राज्य करके मर गया। उसका दूसरा पुत्र महमूद 'नासिरुद्दीन महमूद' की उपाधि धारण करके सुलतान बना, किन्तु अमीर-सम्राटों ने फतेहखानों के पुत्र और फिरोजशाह के पौत्र नसरतु खानों को सुलतान घोषित कर दिया। उसका नाम पड़ा—सुलतान नासिरुद्दीन नसरतु शाह। 'तारीख-ए-मुबारकशाही' के लेखक ने लिखा है कि नसरतु खानों ने दोआब के बीच के भू-भाग, सौमर, पानीपत, रोहतक आदि पर कब्जा कर लिया। महमूद के पास केवल दिल्ली के आस-पास का भू-भाग रहा। इसी समय अवसर से लाभ उठाकर जौनपुर के खजाना जहाँ ने स्वाधीनता की घोषणा कर दी।^३

खजाना जहाँ की मृत्यु के बाद १४०१ ई० में इब्राहिम शाह जौनपुर की गद्दी पर बैठा। 'तारीख-ए-मुबारकशाही' से पता चलता है कि १४०१ ई० में दिल्ली के सुलतान महमूद और उनके सेनापति इकबाल ने कन्नौज पर आक्रमण कर दिया। इब्राहिमशाह एक बड़ी सेना लेकर उससे जा मिला। जब दोनों ओर की सेनाएं युद्ध-क्षेत्र में आमने सामने आ डटीं, तब सुलतान महमूद इकबाल के घेरे से अपने को मुक्त करने के लिए, शिकार

१. मुख-परीक्षा (मिथिला-भाषानुवाद), पृ० २५८।

२. विद्यापति-गीत-संग्रह, सूक्तिका, पृ० ४४।

३. जर्नल ऑफ बिहार एण्ड ओडिसा रिसर्च सोसाइटी, पृ० २६२ (१९२७ ई०)।

के बहाने इकबाल को छोड़कर इब्राहिम शाह के पास जा पहुँचा। किन्तु इब्राहिम शाह ने उसका स्वागत नहीं किया। इसलिए वह कन्नौज को लौट गया।^१ 'फिरिस्ता' में यह भी लिखा है कि इब्राहिम शाह १४०५ ई० से १४१६ ई० पर्यन्त दिल्ली-सुलतान के साथ लड़ाई में उलझा रहा।^२

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि १३६४ ई० में जौनपुर की स्थापना हुई और १४०१ ई० में इब्राहिम शाह जौनपुर की गद्दी पर बैठे। १३६१ ई० में असलान ने राय गणेश्वर का वध किया था और उस समय कीर्तिसिंह और वीरसिंह छोटे थे,— यह पहले कहा जा चुका है। सो, यदि उस समय कीर्तिसिंह पाँच वर्ष के भी रहे होंगे तो इब्राहिम शाह के सिंहासनाविरोधण के समय अर्थात् १४०१ ई० में उनकी आयु ४५ वर्ष की हुई। इस स्थिति में विद्यापति का यह कहना नितान्त असंगत हो जायगा कि कीर्तिसिंह नवयौवना पत्नी को छोड़कर 'जौनापुर' गये। विद्यापति ने लिखा है—

बनि छोड़िअ नवयौवना धन छोड़िओ बहुत्त।

पातिमाह उहोशे चहु गअनराअ को पुत्त ॥^३

उपयुक्त पद से यह भी शत होता है कि राय गणेश्वर के पुत्र—कीर्तिसिंह बादशाह के लक्ष्य से चले थे। किन्तु जौनपुर के सुलतान तथा बादशाह कहलाते थे। सदा-सर्वदा से दिल्ली के सिंहासन पर बैठनेवाले ही बादशाह कहलाते रहे हैं। इतना ही नहीं, 'जौनापुर' का वर्णन करते हुए विद्यापति लिखते हैं—

त खने पेखिअ नअर सो जौनापुर तसु नाम।

लोअन केरा बल्लहा लच्छी के बिसराम ॥

छन्द

पेखिअठ पटन चारु मेखल जगोन वीर पखारिअ।

पासाज कुट्टिम भीति भीतर चूह डप्पर डारिअ ॥^४

'जौनापुर' की मेखला को यमुना का पानी प्रक्षालित कर रहा था, किन्तु जौनपुर के समीप गोमती बहती है, यमुना नहीं। इसलिए जौनापुर को 'जौनपुर' होने का कतई सम्भव नहीं। विद्यापति ने जौनापुर के दरबार का जो वर्णन किया है, उसपर भी दृष्टिपात कीजिए—

तेलगा बगा चोल कबिगा राआपुते मयडीआ।

निअ भासा जम्पइ साहस कम्पइ जइ स्रा जइ पयडीआ ॥^५

१ बर्नल ऑफ बिहार एण्ड ओड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, पृ० २६६ (१६२७ ई०)।

२ नील—फिरिस्ता, भाग ४, परिच्छेद ७।

३ कीर्तिलता (डॉ० बाबूराम सकसेना), पृ० २२।

४. वही, पृ० २६।

५. वही, पृ० ४८।

‘तेलग, वग, चोल और कलिंग के राजपुत्रों से ‘जौनपुर’ का दरबार भरा था। वे अपनी भाषा बोलते थे। यद्यपि वे शूद्र थे, पण्डित थे तथापि मय से थरति थे।’ सो, तेलग, वग, चोल और कलिंग कथा कभी जौनपुर-साम्राज्य के अन्तर्गत थे। भारतीय इतिहास के विद्वानों से यह अविदित नहीं है कि पठानों के समय में अटक से लेकर कटक तक और हिमालय से कन्याकुमारी तक का सारा भू-भाग दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत हो गया था, जो कि फीरोजशाह तुगलक के समय तक वर्तमान रहा। उसके बाद ब्रिटिश शासनकाल में ही फिर आसैतु-हिमाचल एक सूत्र में ग्रथित होकर दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत हुआ। अतः उपर्युक्त वर्णन जौनपुर-दरबार का नहीं, दिल्ली-दरबार का है,— यह निर्विवाद कहा जा सकता है।

किञ्च, जब वीरसिंह और कीर्तिसिंह से बादशाह ने पूछा कि ‘किसने तिरहुत पर अधिकार किया?’ तब वे कहते हैं—

“...कहाँ तोहँ ताहाँ असलान, पडम पेखिलअ तुज्जु फरमान...”

सो, जौनपुर के सुलतान ने ओइनवार-साम्राज्य की स्थापना नहीं की थी —फरमान नहीं दिया था। यह पहले कहा जा चुका है कि मुहम्मद तुगलक ने ओइनवार-साम्राज्य की स्थापना की थी। यह भी पहले कहा चुका है कि गौड़ के सुलतान इलियास शाह ने जब मिथिला पर आक्रमण किया था तब फीरोजशाह तुगलक ने उसे मार भगाया था। इसलिए, उन लोगों का दिया हुआ ही फरमान था, जिसे असलान ने उठाकर फेंक दिया था। यदि कीर्तिसिंह जौनपुर के सुलतान इब्राहिम शाह के पास गये होते तो यह कदापि नहीं कहते कि ‘असलान ने तुम्हारा फरमान फेंक दिया।’ कीर्तिसिंह के उपर्युक्त कथन से ही यह स्पष्ट हो जाता है कि वे जौनपुर के सुलतान इब्राहिम शाह के समीप नहीं, किन्तु दिल्ली के बादशाह सुलतान फीरोजशाह तुगलक के समीप सहायता की याचना के लिए गये थे।

सुलतान की आज्ञा से सेना तिरहुत को चली, किन्तु किसी कारणवश पूर्वामुमुख नहीं होकर पश्चिमामुमुख हो गई। वह वहाँ तक पहुँच गई, जहाँ सेर के भाव पानी बिकता था, सौ पान के लिए सुवर्ण-टंक देना पड़ता था और चन्दन के भाव इन्धन बिकता था। विद्यापति ने लिखा है—

सेरें कीनि पानि नानिअ पीबए खणे कापडेँ छानिअ ।

पानक सए सोचाक दह्ना चान्दन मूल इन्धन बिका ॥२

ऐसा स्थान राजस्थान और गुजरात है, जहाँ आज भी पानी, पान और इन्धन का अभाव है। इसलिए, यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है सुलतान की सेना राजस्थान और

१. कीर्तिलता (डॉ० बान्दूराम सकसेना), पृ० १८ ।

२. वही, पृ० ६८ ।

गुजरात तक पहुँची थी। किन्तु, किसी भी इतिहासकार ने यह नहीं लिखा है कि जौनपुर की सेना कभी गुजरात या राजस्थान गई थी। इसलिए, कीर्तिलता में प्रयुक्त 'जोनापुर' जौनपुर नहीं, दिल्ली ही है।

विद्यापति ने दिल्ली के लिए संस्कृत में भी योगिनीपुर का प्रयोग किया है। यथा—
अस्ति कालिन्दीतीरे योगिनीपुरञ्चाम नगरम् । तत्र अस्लावदीनो धवन-
राजो बभूव ।^१

केवल विद्यापति ने ही दिल्ली के लिए 'योगिनीपुर' का प्रयोग नहीं किया है। जिस समय की यह घटना है, उस समय, अर्थात् चौदहवीं शती में मुसलमान बादशाह के संस्कृत-शिलालेख में भी दिल्ली के लिए 'योगिनीपुर' का प्रयोग हुआ है। यथा—

अस्ति कलियुगे राजा लकेन्द्रो वसुधाधिपः ।
योगिनीपुरमास्थाय यो भुङ्क्ते सकलां महीम् ॥
सर्वलागरपर्यन्तां घरीचक्रे नराधिपान् ।
महभूवसुराजो नत्तना शूरोऽभिनन्दतु ॥^२

केवल संस्कृत में ही नहीं, उस समय के भाषा-कवियों ने भी दिल्ली के लिए 'योगिनीपुर' का प्रयोग किया है। दिल्ली के बादशाह सिकन्दरशाह (१४६०—१५१८ ई०) के समय में कवि ईश्वरदास ने 'सत्यवती-कथा' नाम की एक पुस्तक लिखी है, जिसमें उन्होंने बादशाह सिकन्दरशाह की राजधानी को 'योगिनीपुर' कहा है—

भादौ मास पाप डलियारा । तिथि नौमी औ मंगलबारा ॥
नपत अस्विनी भेषक चदा । पंच जना सो सदा अनदा ॥
जोगिनिपुर दिहली बब थाना । साह सिकन्दर बब सुलताना ॥^३

उपर्युक्त प्रमाणों के आधार पर यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि कीर्तिलता में प्रयुक्त 'जोनापुर' इसी 'योगिनीपुर' का (योगिनीपुर = जोगिनीपुर = जोगनपुर = जोनपुर = जोनापुर) अवहट्ट रूप है। अस्तु।

यह पहले कहा जा चुका है कि जिस प्रकार इतिहासकारों ने 'जोनापुर' को भ्रमवश 'जौनपुर' मान लिया, उसी प्रकार 'इब्राहिमशाह' या इब्राहिमशाहि' को जौनपुर का नवाब इब्राहिमशाह मान लिया। इब्राहिमशाह १४०१ ई० में सिंहासनाविरुद्ध हुआ था। इसलिए, ओइनवार-साम्राज्य के तिथिक्रम को उन्होंने इस प्रकार आगे घसीट दिया कि विद्यापति-कृत शकान्द और लक्ष्मणानन्द के समन्वय को भी वे मुला बैठे। परन्तु, वस्तुस्थिति तो यह है कि

१ पुस्त-परीक्षा (चन्द्रकवि-कृत मिथिलामाषानुवाद), पृ० १२।

२ अस्लावखोज के गोमठ (वरिहागढ, दमोह) का शिलालेख, वि० सं० १३८५, पृ० ६०, माग ११, पृ० ४४।

३ रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी-साहित्य का इतिहास, पृ० ७३-७४।

‘कीर्तिलता’ में प्रयुक्त ‘इब्राहिमशाह’ या ‘इब्राहिमशाहि’ शब्द व्यक्तिविशेष की सज्ञा नहीं, सम्प्रदाय-विशेष की सज्ञा है। इस्लामधर्म के अनुसार ‘इब्राहिम’ एक पैगम्बर हैं।^१ अतएव, इस्लामधर्मावलम्बी अपने को ‘इब्राहिमशाही’ कहकर गर्व का अनुभव करते हैं। इसीलिए सैयद मेहदी अली खॉं ने लिखा है—

वह खून, जो इब्राहिम की रगों का हममें था, बदला गया। वह हड्डी, जो इसमाइल के खून से बनी थी, बदल गई। वह दिल, जिसमें हाथिमी जोश था, बदल गया। गर्ज कि चमड़ा बदल गया, रंग बदल गया, सुरत बदल गई, सीरत बदल गई; दिल बदल गया, खयाल बदल गया, यहाँ तक कि मजहब भी बदल गया। तमाम वह जोश, जो ठठे थे उस रेतीले जगल भरब से, जिसने फारस और तमाम सेंट्रल एशिया को सरसबल व शादाब कर दिया था, हिन्दुस्तान में आकर बे-आब्-बगाल में डूब गया।^२

किञ्च कीर्तिलता में एक स्थान पर ‘इमराहिमसाह’, एक स्थान पर ‘इबराहिमओ’ और दो स्थान पर ‘इबराहिमसाह’ है। यथा—

सबबठ नारि बिअक्खनी सबबठ सुस्थित लोक ।

सिरि इमराहिमसाह गुणे नहि चिन्ता नहि शोक ॥^३

×

×

×

बलिअ तक्तान सुरुतान इबराहिमओ,

कुरुम भण बर्राण सुण रणि बल नाहि गो ॥^४

×

×

×

इबराहिमसाह पआन ओ पुहुवि नरेसर कमन सह ।

गिरिसाअर पार उँबार नहीं रैअसि भेले जीव रह ॥^५

×

×

×

इबराहिमसाह पआनओ जं ज खेना सअरइ ।

खणि खेवि खुसुन्दि धसि मारइ जीवहु जन्तु न उठवरइ ॥^६

ऊपर जिस कीर्तिलता से उद्धरण दिया गया है, वह नेपाल-दरबार-पुस्तकालय में सुरक्षित कीर्तिलता है, जिसे सर्वप्रथम म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने बगदाद में प्रकाशित किया था। पश्चात् उसी के आधार पर डॉ० बाबूराम सकसेना ने नागराक्षर में उसे प्रकाशित किया। किन्तु, अन्यत्र उपलब्ध कीर्तिलता के पाठ से तुलना करने पर इसमें असंख्य पाठभेद

१. इवत हिन्दो-रुन्दकोर, पृ० १६८।

२. त० अ०, १२६० हि० पृ० १५३ (असंभान, पृ० १८-१९ से)।

३. कीर्तिलता (डॉ० बाबूराम सकसेना), पृ० ३८।

४. वही, पृ० ६४।

५. वही, पृ० ६८।

६. वही, पृ० ६८।

और भ्रान्तियाँ पाई जाती हैं। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) में सुरक्षित कीर्तिलता के उपर्युक्त पदों में प्रथम 'इबराहिमसाह' के स्थान में 'इबराहिमसाहि' है। डेक्कन कॉलेज (पूना) में सुरक्षित कीर्तिलता की प्रति में भी 'इबराहिमसाहि' ही है। दूसरे 'इबराहिमश्रो' के स्थान में भी डेक्कन कॉलेज (पूना) की प्रति में 'इबराहिमा' है। तीसरे 'इबराहिमसाह' के स्थान में भी डेक्कन कॉलेज, पूना की प्रति में 'इबराहिमसाहि' है। चौथे 'इबराहिमसाह' के स्थान में वहाँ की प्रति में भी 'इबराहिमसाह' ही है। एशियाटिक सोसाइटी (बम्बई) में सुरक्षित कीर्तिलता की खंडित प्रति में भी प्रथम 'इबराहिमसाह' के स्थान में 'इबराहिमसाहि' है। तृतीय और चतुर्थ पल्लव खंडित रहने के कारण कहा नहीं जा सकता कि आगे 'इबराहिमसाह' था अथवा 'इबराहिमसाहि'। किन्तु ऊपर के पाठमेव से ज्ञात होता है कि 'इबराहिमसाह' से 'इबराहिमसाहि' का ही आविर्भाव है। अतः, निश्चयपूर्वक यह कहा जा सकता है कि विशुद्ध पाठ 'इबराहिमसाहि' ही है। और, 'इबराहिमसाही' किसी व्यक्तिविशेष का नहीं, सम्प्रदायविशेष का ही बोधक है। इतिहास में कहीं किसी बादशाह या सुलतान का आस्वाद 'शाही' नहीं मिलता। अतः, जिस प्रकार नेपाल-बरवार-पुस्तकालय की प्रति में 'खेलतु कवे' विगड़कर 'खेलनकवे' हो गया और विद्यापति 'खेलन कवि' हो गये, उसी प्रकार 'इबराहिमसाहि' भ्रष्ट होकर 'इबराहिमसाह' हो गया, जिसने जौनपुर का 'इब्राहिमशाह' बनकर विद्यापतिकालीन इतिहास को कई दशाब्दी आगे घसीट दिया।

डॉ० सुमद्र झा ने 'जौनपुर' को दिल्ली का पर्याय मानकर भी 'इबराहिमसाह' के विषय में लिखा कि 'प्रायः इब्राहिमशाह वहाँ का सेनापति रहा होगा।' किन्तु, उपर्युक्त विवेचन-विश्लेषण से यह निश्चित हो गया कि कीर्तिलता का विशुद्ध पाठ 'इबराहिमसाहि' है, 'इबराहिमसाह' नहीं। और, 'इब्राहिमशाही' व्यक्तिविशेष की नहीं, सम्प्रदाय-विशेष की सन्नाह है। अतः, डॉ० झा का उपर्युक्त कथन तथ्य में बहुत दूर है। वस्तुस्थिति तो यह है कि कीर्त्तिनिह फीरोजशाह दुगलक से सहायता की याचना के लिए दिल्ली गये थे और उसे अमलान को मार-भगाने के लिए फिर एक बार मिथिला आना पड़ा था। यह घटना प्रायः १३७२ ई० के आसपास की है। कारण असलान ने राय गणेश्वर का वध १३६१ ई० में किया था और मिथिला में प्रवाद है कि मिथिला पर उमका अधिकार बारह वर्षों तक रहा।

यह पहले कहा जा चुका है कि ओइनवार-साम्राज्य तीन भागों में बँटा था, परन्तु उसके दो भाग चिरस्थायी नहीं हुए। भोगीश्वर और कुसुमेश्वर-वंश के राज्य अमलान के चशुल से मिथिला के सत्कार होने के कुछ दिनों के बाद ही प्रायः नष्ट हो गये तथा मिथिला पर मिर्द कामेश्वर के कनिष्ठ पुत्र मवेश्वर का अधिकार हो गया। यद्यपि मिथिला-राजपंजी के अनुसार सन् १३४२ ई० में ही देवसिंह मिहामनाबिस्टद हुए थे, तथापि

१ विद्यापति-गीत-संग्रह, भूमिका, पृ० ४२।

२. म० म० परमेश्वर झा, मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वार्द्ध, पृ० ११४।

अबतक उनके पिता भवेश्वर अवश्य जीवित थे। कारण, मिसरू मिश्र ने 'विवादचन्द्र' के प्रारम्भ में लिखा है कि राजा भवेश ने पृथ्वी का 'बहुमतृ' कत्व' दोष मिटा दिया।^१

किन्तु, फीरोजशाह तुगलक के अन्तिम दिनों में फिर उत्तर भारत में सर्वत्र अशान्ति छा गई। एक-एक कर राजे-महाराजे और सुलतान अपने को स्वतंत्र घोषित करने लगे। मिथिला भी इस समय शान्त नहीं रह सकी। क्रान्ति की लपट यहाँ भी पहुँच चुकी थी। इसलिए, महाराज शिवसिंह ने भी कर देना बन्द कर दिया। यद्यपि इस समय शिवसिंह जीवित थे, तथापि राज्यकार्य का पूरा उत्तरदायित्व शिवसिंह के हाथों में आ चुका था, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। किन्तु, शिवसिंह अधिक दिनों तक 'अकर' नहीं रह सके। कारण, १३८८ ई० में जब फीरोजशाह का पौत्र एब फतेह खान का पुत्र गयासुद्दीन तुगलक (द्वितीय) गद्दी पर बैठा^२ तब उसका ध्यान पूर्व भारत पर गया और शिवसिंह की बुलाहट दिल्ली से हुई। लाचार शिवसिंह को दिल्ली जाना पड़ा। वहाँ उन्हें शाही दरबार में रहने की आज्ञा मिली। पहले यह एक नियम ही था कि सम्राट् सामन्त-राजकुमारों को अपने दरबार में रखते थे। यद्यपि वहाँ उन्हें अपने अनुकूल सारी सुविधाएँ प्राप्त रहती थीं, तथापि वे निर्बन्ध नहीं रहते थे। सम्राट् का अक्रुश उनके ऊपर रहता था। सम्राट् के अधीन राजकुमारों के रहने के कारण सामन्त राजे भी टस-से-मस नहीं कर सकते थे। उन्हें सदा यह भय बना रहता था कि यदि यहाँ हमने कुछ किया, तो वहाँ सम्राट् राजकुमारों से बदला ले बैठेगा। सो, शिवसिंह भी दिल्ली-दरबार में इसी बन्धन में पड़ गये। रागतरंगिणी में एक पद है, जिससे बात होता है कि इस दिल्ली-यात्रा में महाराज शिवसिंह के साथ महाकवि विशापति भी गये थे। इसीलिए, उन्होंने गयासुद्दीन के दीर्घ-जीवन की कामना की है। देखिए—

ठघसल केस कुसुम क्षिरिआएल
खयिहल दशन . अचरे ।
नवन देखिअ जनि अरन कमल दल
मधुलोमें बैसल भमरे ॥ भू० ॥
कलावति । कैतव न करह आज ।
कजोन नागर सज रजनि गमधोकह
कह मोहि पारहरि जाज ॥
पीन पओघर नकरेख सुन्दर
करे राखह को गोरि ।

१ अभूदभूतप्रतिमवलगन्धो राजा भवेश' किल' सार्वभौम' ।

अत्याज्यघो बहुमतृ कत्वदोषं सुबोऽपि प्रमुखायामा ॥

—मिथिलामाषायम इतिहास, पादटिप्पणी, पृ० १२६ ।

२. दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ़ इण्डियन पीपुल, भाग ६, पृ० ८२० ।

मेरु शिखर नव उगि गेला ससधर
गुप्तति न रहलिय चोरि ॥
बेकतेओ चोरि गुप्त कर कति खन
विद्यापति कवि मान ।
महलम जुगपति चिरे जिबे जीबधु
ग्यासदीन सुरतान ॥^१

श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि 'इसका पूरा नाम गियासुद्दीन आजम शाह था। इसका पिता सिकन्दरशाह और पितामह सुप्रसिद्ध समुद्दीन इलियासशाह था। इसने अपने पिता सिकन्दरशाह के विरुद्ध विद्रोह करके संभवतः ७६३ हिजरी में बंगाल के सिंहासन पर अधिकार जमाया। × × × कहा जाता है, सुप्रसिद्ध कवि हाफिज ने इसे एक कविता लिखकर पठाई थी। ऐसे सुप्रसिद्ध विद्याप्रेमी का नाम विद्यापति के पद में आना स्वामाधिक है।'^२

किन्तु, मजूमदार महाशय के उपर्युक्त कथन में कोई तथ्य नहीं है। कारण, प्रारंभ से ही बंगाल के सुलतानों की बक दृष्टि मिथिला पर थी। मिथिला के ओइनवारवंशीय राजे अपने को दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत मानते थे। इसलिए वे बंगाल के सुलतानों की आँखों के कँटे बने हुए थे। सर्वप्रथम समुद्दीन इलियास शाह ने मिथिला पर आक्रमण किया था, जिसका उल्लेख हो चुका है। देवसिंह की मृत्यु के समय में भी दोनों सुलतान—बंगाल और जौनपुर के सुलतान—मिथिला पर चढ़ आये थे। इनका भी उल्लेख हो चुका है। महाराज शिवसिंह ने भी बंगाल के सुलतान के विरुद्ध दिनाजपुर के राजा गणेश की सहायता की थी। महाराज शिवसिंह के बाद भी बंगाल के सुलतान के साथ मिथिला के ओइनवार-साम्राज्य का अच्छा सम्बन्ध नहीं था—बराबर चढ़-चढ़ होती ही रहती थी। अतएव, विद्यापति ने 'दुर्गामक्तिन गिखी' के प्रारम्भ में महाराज मेरुसिंह के लिए 'शौर्यावर्जित-पञ्चगौडधरणीनाथः' विशेषण का प्रयोग किया है। ऐसी परिस्थिति में ओइनवार-साम्राज्य की छत्रच्छाया में रहनेवाले महाकवि ने बंगाल के किसी सुलतान के दीर्घजीवन की कामना की होगी, यह कथमपि संभव नहीं। श्रीविमानविहारी मजूमदार का ध्यान इस तथ्य की ओर नहीं गया। इसीलिए, उन्होंने विद्यापति के उपर्युक्त पद के 'ग्यासदीन सुरतान' को बंगाल का गियासुद्दीन आजमशाह मान लिया। अस्तु।

एक-एक कर कई वर्ष बीत गये, किन्तु शिवसिंह लौटकर नहीं आये। दिल्ली दूर होने के कारण वहाँ का समाचार भी समय पर नहीं मिलता था। महाराज देवसिंह अब वृद्ध हो चुके थे, अतः उन्हें अहर्निश अपने पुत्र शिवसिंह की चिन्ता सताये रहती थी। इसलिए, उन्होंने शिवसिंह को क्वचनयुक्त करके ले आने का भार विद्यापति को सौंपा। विद्यापति भी

१ रागतर गिणी, पृ० ५७।

२ श्रीविमानविहारी मजूमदार, विद्यापति-पदावली, मूयिका, पृ० २७।

महाराज शिवसिंह के बिना सदास रहते थे, इसलिए उन्होंने फिर एक बार दिल्ली की यात्रा की। यह घटना १३६४-६५ ई० की है। अब दिल्ली की गद्दी पर गयासुद्दीन (द्वितीय) नहीं, उसका भाई नसरतशाह—नसीरुद्दीन महमूद—था। विद्यापति के साथ नसरतशाह का पूर्व-परिचय नहीं था। इसलिए, अब की बार विद्यापति ने दिल्ली-दरबार में 'दिव्य-द्रष्टा कवि', अर्थात् 'अदृष्ट वस्तु को दृष्टवत् वर्णन करनेवाला कवि' कहकर अपना परिचय दिया और महाराज देवसिंह की ओर से शिवसिंह को बन्धनमुक्त करने की प्रार्थना की। नसरतशाह को विश्वास नहीं हुआ कि कोई कवि अदृष्ट वस्तु का दृष्टवत् वर्णन कर सकता है। अतः, उसने विद्यापति को अदृष्ट सद्यःस्नाता के वर्णन करने की आज्ञा दी। आज्ञा पाते ही विद्यापति ने इस प्रकार वर्णन प्रारंभ किया—

कामिनि करण सनाने ।
 होरतहि हृदय हनय पंचवाने ॥
 चिकुर गरण जलधरा ।
 जनि मुख ससि बरें शोअणु वचारा ॥
 कुचझुग चार चकेवा ।
 निज कुल मिलत नानि कनोने देवा ॥
 ते सङ्गावे मुजपासे ।
 बान्धि भरिअ ठहि जाएत अकासे ॥
 तितल वसन तनु लागू ।
 मुनिहुक मानस मनमथ जागू ॥
 अनहि विद्यापति गावे ।
 गुनमति धनि पुनमत जन पावे ॥^१

विद्यापति ने सद्यःस्नाता के वर्णन में कई पद कहे, किन्तु बादशाह को 'दिव्यद्रष्टा कवि' होने का पूरा विश्वास नहीं हुआ। अतः, उसने महाकवि को सूझ में बन्द करके कुँए में लटकवा दिया और ऊपर एक सुन्दरी को आग सुलगाने के लिए कहा। सुन्दरी आग सुलगाने लगी। बादशाह ने विद्यापति से कहा कि ऊपर जो कुछ हो रहा है, उसका वर्णन कीजिए तो शिवसिंह बन्धनमुक्त हो जायेंगे। फिर क्या था, विद्यापति ने वर्णन प्रारंभ किया—

साजनि । निहुरि फुहू आगि ।
 तोहर कमल अमर मोर देखल,
 मदन उठल जागि ॥
 जओ तोहें भामिनि अवन जएबह,
 अएबह कजोनहुँ बेला ।

१ लिग्निस्टिक सर्वे ऑफ़ इण्डिया, खण्ड ५, भाग २, पृ० ६७।

२. रागतरङ्गिणी, पृ० ७३।

जबो ई सङ्कट सबो जी बोंचत
होएत लोचन मेला ॥

इतना सुनते ही बादशाह को विद्यापति के कथन पर विश्वास हो गया और उसने शिवसिंह के बन्धनमुक्त होने की घोषणा कर दी। घोषणा सुनकर विद्यापति बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने इस प्रकार उपर्युक्त कविता की पूर्ति की^१—

भनइ विद्यापति चाहिये जे विधि,
करथि से से लीला ।
राखा सिवसिंह बन्धन-मोचन,
सखन सुकवि लीला ॥^२

प्रायः शिवसिंह को बन्धनमुक्त करने के लिए विद्यापति को दिल्ली में कुछ समय तक रहना पड़ा था। कारण, विद्यापति के कई पदों में नसरतशाह के नाम इष्टिगत होते हैं। कहते हैं, इसी यात्राक्रम में बादशाह नसरतशाह ने विद्यापति को 'कविशेखर' की उपाधि दी थी। अतएव, कई पदों में नसरतशाह के नाम के साथ 'कविशेखर' शब्द का प्रयोग विद्यापति ने अपने लिए किया है। यथा—

जानन लोनुम बचने बोलए हसि ।
अनिम बरिस जनि सरद पुनिस ससि ॥ ५० ॥
अपरब रूप रमनिबा,
जाइते देखलि गजराज गमनिबा ॥
काजरे रजित खवल नगन वर,
भमर मिलल जनि अरुन कमलदल ।
भान मेला मोहि मँकि खीनि बनि,
कुच सिरिकल भरे मँगि जाएति जनि ॥
कविशेखर भन अपरब रूप देखि
राय नसरद साह भनलि कमलमुखि ॥^३

यह पद विद्यापति का है। इसलिये, लोचन ने 'रागतरङ्गिणी' में उपर्युक्त गीत के नीचे स्पष्ट शब्दों में लिखा है—'इति विद्यापतेः।'

महाकवि विद्यापति की कवित्व-शक्ति से प्रसन्न होकर बादशाह ने शिवसिंह को छोड़ दिया। वे सकुशल मिथिला आ गये। किन्तु, इसी समय १३६८ ई० में तैमूरलङ्ग का आक्रमण हुआ और तुगलक-साम्राज्य की जड़ हिल गई। एक-एक कर राजे-महाराजे और

१ म० म० डॉ० उमेश मिश्र, विद्यापति ठाकुर, पृ० २६-३२।

२ जगेन्द्रनाथ गुप्त, विद्यापति पदावली, पृ० ४५३।

३ रागतरङ्गिणी, पृ० ४५।

सुलतान स्वतंत्र होने लगे—जिसका उल्लेख पहले ही चुका है। अबसर से लाम उठाकर ख्वाजाजहाँ ने जौनपुर में स्वतंत्र साम्राज्य की स्थापना की। इस प्रकार मिथिला और दिल्ली के बीच एक स्वतंत्र साम्राज्य की स्थापना हो जाने के कारण अब मिथिला का सम्बन्ध दिल्ली से टूट गया। बगाल पहले से स्वतंत्र था, अब जौनपुर भी स्वतंत्र हो गया। इस प्रकार मिथिला के दोनों ओर—पूर्व और पश्चिम में—दो स्वतंत्र तुर्क-साम्राज्य स्थापित हो गये। मिथिलाधिपति अपने को दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत मानते थे। इसलिए उन दोनों की वक्र दृष्टि मिथिला पर गड़ गई। किन्तु, ओइनवार राजे अपने को उनसे हीन नहीं समझते थे और उनकी अधीनता स्वीकार नहीं करते थे। विद्यापति-कृत 'लिखनावली' में ऐसे अनेक पत्र हैं, जिनसे पता चलता है कि उस समय मिथिला पर बार-बार यवनों का आक्रमण होता था।

फ़ीरोजशाह दुर्गलक की मृत्यु और तैमूरलंग के आक्रमण से जो चलत-फेर हुआ, उससे लाम उठाकर कई छोटे-बड़े राज्यों की सृष्टि हुई, जिनका उल्लेख पहले ही चुका है। इसी समय मिथिला से अव्यवहित पूर्व दिनाजपुर में राजा गणेश की अध्यक्षता में एक हिन्दू-साम्राज्य की स्थापना हुई। राजा गणेश ने अपने को गौड़ाधिपति घोषित कर दिया। सर यदुनाथ सरकार का कहना है कि गणेश अपनी शक्ति से 'किंग मेकर' हो उठे थे। उन्होंने 'वनुगमर्दन' की उपाधि धारण की थी।^१ 'तवाकत-ए-अकबरी'^२ और 'फिरिस्ता'^३ में लिखा है कि गणेश ने सात वर्षों तक राज्य किया था, किन्तु कब से कब तक उनका राज्य-काल था, इसका उल्लेख उनमें नहीं है। सर यदुनाथ सरकार ने तात्कालिक सिक्को का अध्ययन करके यह प्रमाणित करने का यत्नकियत प्रयास किया है कि गणेश का राज्यकाल १४१३ ई० से १४१८ ई० पर्यन्त था। इस प्रकार, यद्यपि राजा गणेश के राज्यकाल की निश्चित तिथि उपलब्ध नहीं होती, तथापि इतना निश्चित है कि वे महाराज शिवसिंह के समसामयिक थे। महाराज शिवसिंह और राजा गणेश—दोनों ब्राह्मण थे। अतः, दोनों में अनायास मित्रता भी हो गई। इसीलिए, बगाल के तत्कालीन सुलतान गयासुद्दीन ने जब राजा गणेश पर आक्रमण किया, तब उन्होंने महाराज शिवसिंह से सहायता की याचना की। बगाल के नवाब बहुत पहले ही दिल्ली साम्राज्य से पृथक् होकर अपने को स्वतंत्र घोषित कर चुके थे। किन्तु, ओइनवार-साम्राज्य प्रारम्भ से ही दिल्ली-साम्राज्य के अन्तर्गत था। इस प्रकार, बगाल के नवाब के साथ शिवसिंह का सहज मतभेद था। अतएव, राजा गणेश ने जब सहायता की याचना की, तब महाराज शिवसिंह ने बिना किसी हिचकिचाहट के उनकी सहायता की। इस युद्ध में महाराज शिवसिंह की सहायता से राजा गणेश विजयी हुए, जिससे महाराज शिवसिंह का

१. दिल्ली ऑफ़ बगाल, भाग २, पृ० ११६-१२७।

२. तवाकत-ए-अकबरी, सख्तनक-संस्करण, पृ० १२४।

३. फिरिस्ता, खण्ड २, पृ० २६७।

चतुर्दिक् यशोविस्तार हो गया। विद्यापति ने 'पुरुष परीक्षा' के अन्त में बड़े गर्व के साथ इसका उल्लेख किया है।^१ विद्यापति ठाकुर को दिये गये 'विसपी' ग्राम के दानपत्र में भी उपर्युक्त विजय का गान किया गया है।^२

उपर्युक्त विवेचन से पता चलता है कि फीरोजशाह दुगलक की मृत्यु के बाद दिल्ली-साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया। ख्वाजाजहाँ ने जौनपुर में एक स्वतंत्र साम्राज्य की स्थापना करके पूर्व भारत से दिल्ली का सम्बन्ध विच्छिन्न कर दिया। बगाल के नवाब पहले से ही दिल्ली-साम्राज्य से अलग हो चुके थे। जब जौनपुर स्वतंत्र हुआ, तब उन दोनों में दिल्ली-साम्राज्य के विरोधी होने के कारण अनायास ऐकमल हो गया। अब दोनों के बीच में मिथिला का ओइनवार-साम्राज्य था। वह उन दोनों में किसी की अधीनता स्वीकार करने को तैयार नहीं था। इसलिए जब गणेश ने सिर उठाया, तब शिवसिंह ने उसकी सहायता की, जिसका उल्लेख हो चुका है। संभव है, गणेश के साथ मिलकर स्वतंत्र हिन्दू-साम्राज्य की स्थापना करना उनका लक्ष्य रहा हो और जिसका समर्थन राजा गणेश ने भी किया हो। इसीलिए, विद्यापति के कई पदों में शिवसिंह को 'पञ्चगौडाधिप' कहा गया है। किन्तु, इसीलिए महाराज शिवसिंह उन दोनों की—बगाल और जौनपुर के सुलतानों की—आँखों के कांटे बन गये। इनपर दोनों ओर से सम्मिलित आक्रमण होने लगा। देवसिंह की मृत्यु के समय (१४०२ ई० में) दोनों सुलतान मिथिला पर चढ़ आये थे और दोनों को महाराज शिवसिंह ने परास्त किया था। विद्यापति ने भी इसका विशद वर्णन किया है, जिसका उल्लेख पहले ही चुका है। किन्तु, वे सुलतान भी चुप लगाकर बैठे नहीं रहे, घात में लगे ही रहे। अन्ततोगत्वा १४०६ ई० में, गयासवेग के नेतृत्व में, जौनपुर की सेना फिर मिथिला पर चढ़ आई। इस बार का आक्रमण बड़ा भयानक था। महाराज शिवसिंह बड़े वरदशीं थे। इसलिए, उन्होंने अपने परिवार को विद्यापति के संरक्षण में नेपाल-तराई में स्थित राजावनौली के राजा पुरादित्य के यहाँ भेज दिया और स्वयं स्वतंत्रता की रक्षा के लिए युद्ध-क्षेत्र में कूद पड़े। यह युद्ध इतना भयानक हुआ कि दूसरों की कौन कहे,—महाराज शिवसिंह का भी क्या हुआ,—इसका भी निश्चित पता नहीं चला। गजरथपुर उजाड़ हो गया। मिथिला की पवित्र भूमि शोणित से लाल हो गई। ओइनवार-साम्राज्य का गड्ढाकृत कड़ा मुक गया। मिथिला जौनपुर-साम्राज्य के अन्तर्गत हो गई।

१ यो गौडेश्वरगजनेश्वररत्नोष्णीषु लब्ध्वा यशो-
दिकान्ताचयकुन्तलेषु नयते कुन्दलजामास्पदम् ।
तस्य श्रीशिवसिंहदेवनृपतेर्विशश्रित्वा
अन्य ग्रन्थिलदयशनीतिविषये विद्यापतिर्व्यासितोत् ॥ -
—पुरुष-परीक्षा ।

२ देखिए पृ० १८—
येन साहसमेन शक्तिषा तुलनाहवरपुष्पतिना ।
अवपतिवलयोर्बलच्छित्त गजनाधिपतिगौडभुजाम् ॥

विद्यापति और ओइनवार-राजवंश

कर्णाट-साम्राज्य के संस्थापक इतिहास-प्रसिद्ध महाराज नान्यदेव जिम समय मिथिला आये, उस समय यहाँ नाह का नामक एक मिड पुरुष थे। उन्होंने ही भविष्य-वाणी की थी कि नान्यदेव मिथिला के महाराज होंगे। इसलिए, जब नान्यदेव मिथिला के महाराज हुए, तब उन्होंने नाह का को राजपण्डित के पद पर प्रतिष्ठित किया और 'ओइनी' नाम का गाँव दिया। 'ओइनी'-नामक गाँव के संपादन करने के कारण वे 'ओयन ठाकुर' नाम से प्रसिद्ध हुए। नाह का स्वयं 'खीआइए'-वशावतंम थे और जगतपुर के निवासी थे। किन्तु, जब 'ओइनी' गाँव उन्हें मिला, तब वे जगतपुर से ओइनी में आ बसे, इसीलिए उनके वंशज 'ओइनवार' कहलाये।

नाह का—प्रसिद्ध ओयन ठाकुर—का 'राजपण्डित'-पद कर्णाट-साम्राज्य के अन्तिम दिनों तक उनके वंशजों के हाथ में रहा। उनके पुत्र, पौत्र आदि सभी ने अपने विद्या-वैभव से 'राजपण्डित'-पद को सुशोभित किया। कर्णाट-साम्राज्य के अन्तिम दिनों में, जब नान्यदेव के अतिवृद्धपौत्र महाराज हरिसिंहदेव गद्दी पर थे^१, ओयन ठाकुर के अति-वृद्धपौत्र मिड कामेश्वर ठाकुर 'राजपण्डित' के पद पर थे।

यह पहले कहा जा चुका है कि महाराज रामसिंहदेव के समय में विद्यापति के प्रपितामह देवावृत्य मंत्रिपद पर नियुक्त हुए। उनके पुत्र, पौत्र भी अपनी योग्यता से मंत्रिपद पर बने गये। देवावृत्य के पुत्र वीरेश्वर ठाकुर कर्णाट-साम्राज्य को 'महाकराज्यस्थिति' में परिणत करके स्वयं सातों भाई राज्य के सातों अङ्ग पर बैठ गये। जिस समय महाराज हरिसिंहदेव गद्दी पर थे, उस समय देवावृत्य के पौत्र एवं वीरेश्वर ठाकुर के पुत्र ससरलाकरकार चण्डेश्वर ठाकुर मंत्रिपद पर आसीन थे।

संयोग से इसी समय (शाके १४८ में^२) महाराज हरिसिंहदेव ने पञ्जी-प्रबन्ध का निर्माण करवाया, जिसमें सात गोत्र के चौतीस ब्राह्मण—जो विद्वान् होने के साथ अपरिग्रही थे, दान-दाक्षिणा नहीं लेते थे, राज-सेवा नहीं करते थे, शिलोच्छ्र-वृत्ति से जिनका जीवन-यापन होता था—अष्ट निर्धारित हुए।^३ उनमें भी जो वैदिक थे, वे 'ओत्रिय' और जो दार्शनिक थे,

१. शास्ता नान्यपतिर्वभूत् तदनु श्रीगङ्गदेवो नृप-
स्तत्पुनुरसिंहदेववृत्तिः श्रीरामसिंहस्तत् ।
तत्पुनुरसिंहः अक्रसिंहविजयी भूषात्तन्वन्ततो-
गात् श्रीहरिसिंहदेववृत्तिः कर्णाटवृद्धमणिः ॥
—पञ्जी-प्रबन्ध (मिथिला-तत्त्वविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १४६ से)

२. शाके श्रीहरिसिंहदेववृत्तेर्मूषार्क (१२१६) तुल्ये जनि-
स्तम्भाहन्तमितेऽब्देके द्विजगणेः पञ्जीप्रबन्धः कृतः ।
—पञ्जी-प्रबन्ध (मिथिला-तत्त्वविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १३६ से)

३. सप्तगोत्राश्चतुर्विंशद् ब्राह्मणाः पञ्जिकोद्भवाः ।
अन्ये वे नवगोत्रा न्यु शास्त्रायान्ते प्रकाशिताः ॥
—पञ्जी-प्रबन्ध (मिथिला-तत्त्वविमर्श, पूर्वाङ्क, पृ० १४० से)

वे 'योग्य' कहालये। इसका परिणाम यह हुआ कि जो कलतक श्रेष्ठ गिने जाते थे, वे ही आज निम्न श्रेणी में परिणत कर दिये गये। जो राजसम्मानित थे, जिनके कन्वो पर मिथिला का सारा उत्तरदायित्व था, वे लोग भी अलग-अलग रहने लगे। राजपण्डित कामेश्वर तो विरक्त होकर शुक्वन (सुगीना, दरमंगा) में तपस्या करने चले गये। चारो ओर सदासी—चारों ओर मन-मुटाव। जो राजसमा शूरो और सामन्तों से मरी थी, जहाँ सत्परलाकरकार चण्डेश्वर के समान मंत्री और सिद्ध कामेश्वर के समान राजपण्डित थे, वहाँ अब शिलोन्मुखचिवाले ब्राह्मणों की पूजा होने लगी।

हरिसिंहदेव के इस अद्भुतदर्शितापूर्ण कार्य से कर्णाट-साम्राज्य की जड़ हिल गई। जो अपने थे, सभी पराये हो गये। ऐसी ही विकट परिस्थिति में लखनौती से लौटते हुए मुहम्मद तुगलक ने शाके १२४८ में मिथिला पर चढ़ाई की। गयासुद्दीन तुगलक ने भी इससे तीन वर्ष पहले (शाके १२४५ में) मिथिला पर चढ़ाई की थी, पर उसे विजय नहीं मिली थी। वह जिस प्रकार आया, उसी प्रकार लौट गया। पर, इस बार हरिसिंहदेव निस्सहाय थे। कोई भी उनका साथ देनेवाला नहीं था। साधारण होकर उन्होंने गिरि-गङ्गा की शरण ली। चलते समय मार्ग में उन्होंने राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर से भेंट की और मिथिला का राज्य उनके चरणों पर समर्पित कर दिया।^१ इस प्रकार कर्णाट-साम्राज्य की राजलक्ष्मी बिना किसी प्रयत्न के ओइनवार के घर आ गई।

ओइनवार-वंश के प्रथम राजा कामेश्वर ठाकुर हुए। म० म० मुकुन्द सा बखशी^२, म० म० परमेश्वर झा^३ और म० म० डॉ० उमेश मिश्र^४ ने लिखा है कि 'राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर ने राज्य ग्रहण नहीं किया। वे सिद्ध पुरुष थे।' किन्तु, उनका कथन संगत नहीं प्रतीत होता। कारण, विद्यापति ने कीर्तिलता में कामेश्वर को राजा कहा है। यथा—

ता कुल केरा बङ्गिपन कहवा कजोन डेपाए।

जन्ममिश्र उप्पन्नमति कामेसर सन राए ॥^५

कामेश्वर ठाकुर के चार पुत्र थे—लक्ष्मीश्वर (प्रसिद्ध—लखाई), भोगीश्वर, कुसुमेश्वर और भवेश्वर। अबतक के सभी इतिहासकारी ने लिखा है कि 'कामेश्वर की मृत्यु के बाद भोगीश्वर राजा हुए और भोगीश्वर के बाद उनके पुत्र गणेश्वर राजा हुए। असलान ने जब गणेश्वर का वध किया, तब गणेश्वर के पुत्र कीर्तिसिंह ने इब्राहिमशाह की सहायता से असलान को परास्त किया और स्वयं मिथिला की गद्दी पर बैठे। कीर्तिसिंह निस्सन्तान थे, इसलिए उनकी मृत्यु के बाद उनके पितामह-भ्राता भवेश्वर (भवेश या भवनिह) गद्दी पर बैठे।' पर ये सारी बातें युक्तियुक्त नहीं हैं। कारण, मिथिला के मध्ययुगीन

१ 'साहित्य', वर्ष ६, अंक ३, पृ० ४३, १६१-६०।

२. मिथिलामाधमय इतिहास, पृ० १०३।

३. मिथिला-सत्त्वविमर्श, पृ० १४०-४८।

४. विद्यापति ठाकुर, पृ० १७।

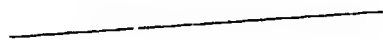
५. कीर्तिलता (डॉ० वावूराम सकसेना), पृ० १०।

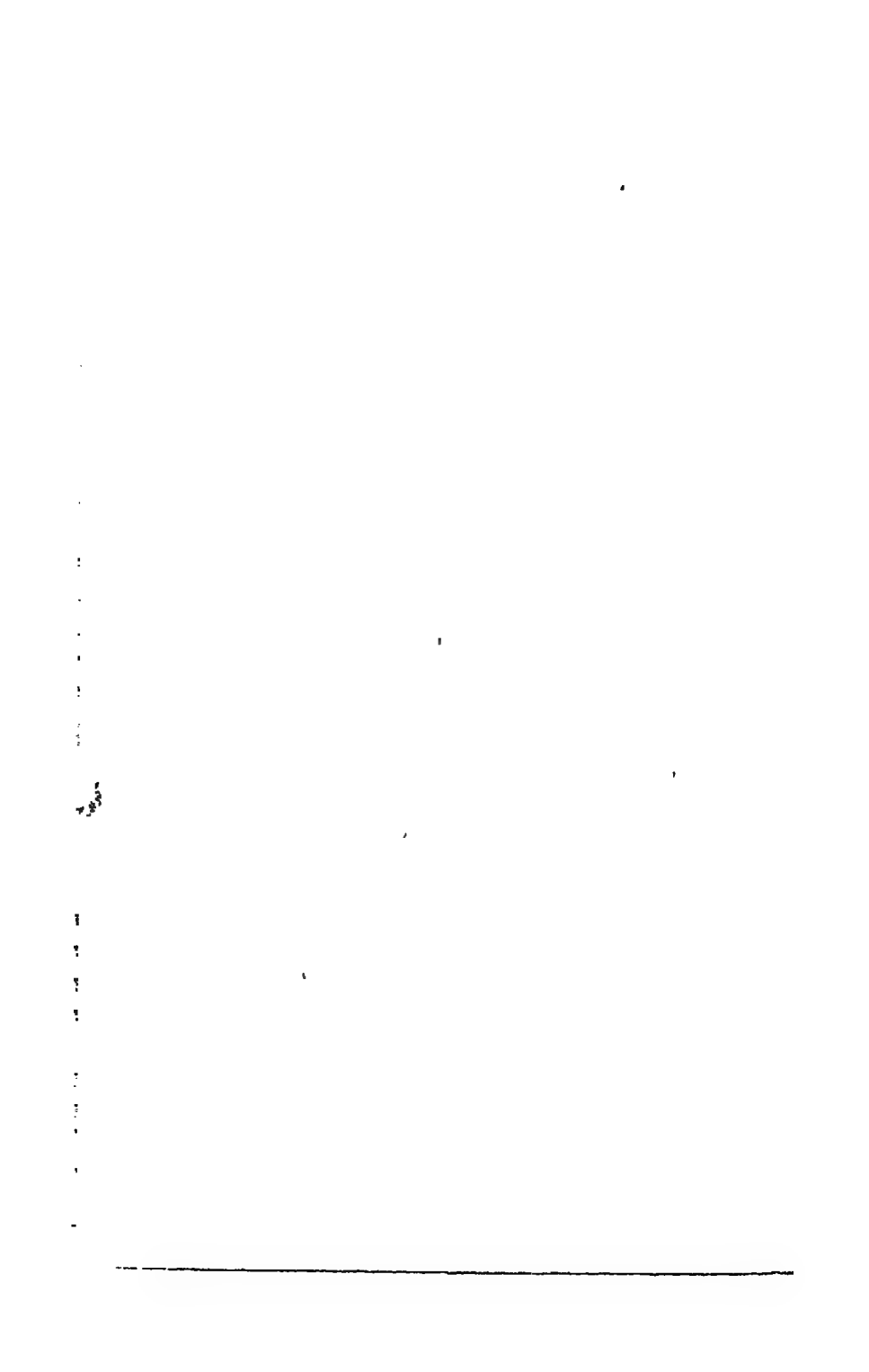
इतिहास की जानकारी के लिए सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ पञ्जी-प्रबन्ध है। मिथिला से दूर बैठकर मिथिला के इतिहास लिखनेवालों को सुनी-सुनाई बातों का ही सहारा रहता है। इसीलिए, डॉ० सुमद्र झा से पहले किसी ने भी ओइनवारों की विशुद्ध वंशावली तक नहीं दी। और, बिना विशुद्ध वंशावली के किसी वंश का यथार्थ ज्ञान होना असंभव है। इतना ही नहीं, पञ्जी प्रबन्ध की यह भी विशेषता है कि समस्त योग्यतानुसार नाम के साथ 'आसद' रहता है, जिससे इतिहास की बहुतेरी गुत्थियाँ सुलझ जाती हैं। अतएव, ओइनवारवंशीय राजाओं की वंशावली सह-सलग्न है।

ओइनवारों की सलग्न वंशावली से पता चलता है कि राजपरिहित कामेश्वर ठाकुर के चार पुत्र थे। उनमें सबसे ज्येष्ठ लक्ष्मीश्वर राजवल्लभ थे, महाराज नहीं थे। संभव है, वे हरिसिंहदेव के राजवल्लभ रहे हों और राज-विश्रव में उनका अन्त हो गया हो। किन्तु उनसे छोटे तीनों भाई महाराज थे। बीर्त्तिसिंह की मृत्यु के बाद भवैश्वर गद्दी पर बैठे,— यह भी सगत नहीं जँचता। कारण, कीर्त्तिसिंह भवैश्वर के भाई के पौत्र थे। अतः, उनके भी पौत्र ही हुए। फिर, पौत्र की गद्दी पर पितृमह का बैठना अयुक्त ही नहीं, हास्यास्पद भी है। यदि ऐसा मान भी लें, तो कामेश्वर को कौन-सा राज्य मिला कि वे महाराज कहलाये? पञ्जी-प्रबन्ध की प्रामाणिकता पर किसी को सन्देह होने की कतई गुंजाइश नहीं है। कारण, विद्यापति ने भोगीश्वर, कुसुमेश्वर और भवैश्वर तीनों के पुत्र, पौत्र आदि को अपने पदों में 'राजा' कहकर उल्लेख किया है, जिसका उल्लेख आगे किया जायगा। मिथिला में यह प्रवाद भी है कि कामेश्वर ठाकुर के बाद मिथिला तीन हिस्सों में बँट गई। आरम्भ में ये तीनों भाई ओइनी में ही रहे, किन्तु बाद में उनके वंशजों ने अलग-अलग राजधानी बसाई।

महाराज भोगीश्वर के छोटे भाई महाराज कुसुमेश्वर की राजधानी कहाँ थी, इसका पता नहीं है, किन्तु सबसे छोटे भाई महाराज भवसिंह ने अपने लिए 'भवग्राम' बसाया, जिसे आजकल 'भभाम' कहते हैं। यह गाँव मधुबनी (बरभगा) सबडिवीजन में है। यहाँ राजधानी लाने का कारण यह था कि समीप में मन्त्रिव चण्डेश्वर ठाकुर का निवास-स्थान 'हरडीह' (हरड़ी) था। चण्डेश्वर ठाकुर द्वारा स्थापित शिवलिंग 'चण्डेश्वर' आज भी यहाँ प्रतिष्ठित है। यहाँ समीप में कुसुमेश्वर-वंशीय अन्तिम महाराज रुद्रसिंह का बसाया हुआ 'रुद्रपुर' भी है। महाराज भवसिंह के अन्तिम दिनों में, जबकि देवसिंह के हाथों में सम्पूर्ण ओइनवार-साम्राज्य का अधिकार आ गया, तब वे भवग्राम से हटकर दरभंगा के समीप बागमती नदी के किनारे अपने लिए 'देवकुली' नाम की नगरी बसाई, जिसे आजकल 'देकुली' कहते हैं। इसीके समीप में महाराज शिवसिंह का 'गजरथपुर' था, जो जौनपुर के आक्रमण के समय उजाड़ हो गया। किन्तु, बाद में वहाँ जो ग्राम बसा, उसे आजकल 'शिवसिंहपुर' कहते हैं।^१

१ मिथिलातत्त्वविमर्श, पूर्वाह्न, पृ० २१८।





हरिसिंहदेव के बाद जब कामेश्वर ठाकुर राजा हुए, तब राजा तो बदल गया, पर राजतंत्र नहीं बदला। जो पार्वद हरिसिंहदेव से रह होकर दूर हो गये थे, वे सभी सिमटकर फिर ओइनवार-वंश की छत्रच्छाया में एकत्र हो गये। इसीलिए, मन्त्रिवर चण्डेश्वर को हम महाराज भवेश्वर के मन्त्रिपद पर आसीन देखते हैं, जिनका उल्लेख उन्होंने अपने बृहद् ग्रंथ 'राजनीति-रत्नाकर' में किया है, जो महाराज भवेश्वर की आज्ञा से लिखा गया था।^१

किञ्च, चण्डेश्वर के पितृव्य स्थानान्तरिक हरदत्त और उनके चचेरे भाई गोविन्ददत्त को हम कीर्तिसिंह के आश्रय में देखते हैं। कीर्तिसिंह जब सुलतान से सहायता प्राप्त करने को 'जोनापुर' जाते हैं और वहाँ उन्हें अपनी मगता का स्मरण होता है, तब उन्होंने उन लोगों के नाम गिनाये हैं, जिनके ऊपर वे अपने परिवार का भार छोड़ आये थे। कीर्तिलता में विद्यापति ने लिखा है—

गुण्ये गदग्य मन्ति गोविन्ददत्त
तसु धंस बडाई कहनो कत्त ।
हरक जगत हरदत्त जान
सगाम कम्म अवजुन समान ॥^२

प्रवाद है कि विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर भी राय गणेश्वर के सभापण्डित थे। इस प्रकार कर्णाट-साम्राज्य में जो जिस पद पर थे, वे ओइनवार-साम्राज्य में भी यथास्थान वर्तमान रहे। फिर, ओइनवार-वंश और विसैवार-वंश (विद्यापति विसैवार-वंश के थे) तो बहुत पहले से एक साथ कर्णाट-साम्राज्य के प्रतिष्ठित पदों पर रह चुके थे। दोनों में घनिष्ठ सम्बन्ध रह चुका था। इसलिए, विसैवार-वंशवालों के लिए ओइनवार-साम्राज्य का दरवाजा बराबर खुला था। ओइनवार-साम्राज्य के तीन भागों में बँट जाने पर भी कहीं उनके लिए रोक नहीं थी। इसलिए, विद्यापति का सम्बन्ध तीनों राजदरबारों से बराबर बना रहा और हर जगह उनका सम्मान होता रहा। विद्यापति ने भी अपने ग्रन्थों और पदों में नाम लिखकर तीनों राज-घरानों के राजाओं के नाम अमर कर दिये। जिन राजाओं और रानियों की आज्ञा से उन्होंने ग्रन्थ-रचना की, उनका परिचय भी उन्होंने अपने ग्रन्थों में लिख दिया। यथा—'कीर्तिलता' में कीर्तिसिंह का, 'भूषणिक्रमा' में देवसिंह का, 'पुरुष-परीक्षा', 'गोरक्ष-विजय' और 'कीर्त्तिपताका' में शिवसिंह का, 'शैवमर्ग-वसर' और 'गङ्गा-वाक्यावली' में महारानी विश्वासदेवी का, 'विमागसर' में जरसिंह 'दर्पनारायण' का, 'दानवाक्यावली' में महारानी वीरमति का तथा 'दुर्गामस्तिरगिणी' में मेरवसिंह का सविस्तर परिचय है। ये सभी राजे और रानियाँ ओइनवार-वंश के थे। इनमें कीर्तिसिंह कामेश्वर-ठाकुर के द्वितीय पुत्र भोगीश्वर के पौत्र और गणेश्वर के पुत्र थे। शेष सभी कामेश्वर ठाकुर

१ राजा भवेशनाक्षो राजनीतिनिबन्धम् ।

तनोति मन्त्रिणामाहः श्रीमाञ्जव्येश्वरः कृती ॥

—मि० म०, विद्यापति-पदावली, भूमिका, पृ० ३७ ।

२ कीर्तिलता, डॉ० बाबुराम सकसेना, पृ० ७४ ।

के चतुर्थ पुत्र भवेश्वर (भवेश या भवसिंह) के वंशज थे। विद्यापति ने एकमात्र 'लिखनावली' नाम की पुस्तक पुरादिल 'गिरिनारायण' की आज्ञा से लिखी, जो ओइनवार नहीं, 'द्रोणवार'-मूलक भूमिहार ब्राह्मण थे। इसका विस्तृत विवरण 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में दिया जायगा। यहाँ कवि के पदों में जिन राजाओं और रानियों के नाम आये हैं, उनका दिग्दर्शन कराया जाता है, जिससे पता चलेगा कि ओइनवारी के यहाँ कवि की कितनी मर्यादा थी।

विद्यापति के पदों में जिन राजाओं के नाम आये हैं, उनमें सबसे वयोवृद्ध भोगीश्वर हैं।^१ ये कामेश्वर ठाकुर के द्वितीय पुत्र थे। अबतक के उपलब्ध पदों में प्रायः कवि का सबसे पहला पद यही है। यह पद 'तरौनी पदावली' का है। इसलिए, इसकी प्रामाणिकता पर कतई सन्देह नहीं किया जा सकता। श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि "इस पद की भाषा इतनी आधुनिक, भाव इतना तरल और रचना शैली इतनी निकृष्ट है कि इसे विद्यापति के बाल्यकाल की रचना कहकर भी स्वीकार नहीं किया जा सकता। किञ्च, राय भोगीश्वर कीर्तिसिंह के पितामह थे। यदि उनके समय में विद्यापति कविता करते थे, तो विद्यापति का रचनाकाल पुरुष-चतुष्टयव्यापी हो जाता है। १३७१ ई० में भोगीश्वर के पुत्र गणेश्वर मारे गये। इसे विद्यापति की रचना स्वीकार करने से, १३७१ ई० से पहले—भोगीश्वर के राज्यकाल में—कवि की अवस्था कम-से कम पन्द्रह सोलह वर्षों की आवश्यक है, अर्थात् १३५४ ई० के आसपास कवि का जन्म मानना होगा। कीर्तिलता १४०४ ई० से पहले की रचना नहीं हो सकती और उसमें कवि ने अपने को 'खेलन कवि' कहा है तथा

१ मोराहि रे आँगना चौदन केरे गळिआ
ताहि चड़ि कुररष काग रे ।
सोने चञ्चु बैष देव मोने बाअस
बधो पिआ आओस आग रे ॥
(गावह) गावह सहिलोरि भूमरि
मथन अराधने नाचु रे ।
चचदिसि चम्पा मछली फूललि
चान्द छनोरि राति रे ॥
कइसे कष (मोण) मथन अराधावा
होइति बडि रति साति रे ।
(बाँक समझ कागा केओ ने अपन हित -
देखल पासि पसारि रे ॥)
विद्यापति कवि गाविया
तो क अछ गुनक निधान (१) ।
राठ भोगीसर (सब) गुन नागरा
पदमा देवि रमान (२) ॥

बालचन्द्र के साथ अपनी तुलना की है। १३५४ ई० में जन्म होने से १४०४ ई० में विद्यापति की अवस्था ५० वर्ष की हो जाती है और ५० वर्ष की अवस्था का आदमी अपने को 'खेलन कवि' कहकर परिचय नहीं दे सकता। इसीलिए, यह पद किसी दूसरे ने लिखकर विद्यापति के नाम से चला दिया है।”

किन्तु, मजूमदार महाशय का सपर्युक्त कथन तर्कसंगत नहीं है। कारण, वे इस पद को भाषा को आधुनिक मानते हैं, परन्तु इस पद के 'भोजे', 'जजो', 'सहिलोरि', 'मजन', 'जाजु', 'कइसे', 'अराधवा', 'गाविआ', 'तो'क', 'अछ', 'राछ' आदि शब्द आज मैथिली में प्रयुक्त नहीं होते। इनके रूप बहुत बदल गये हैं। मजूमदार महाशय इस पद के भाव को तरल और इसकी रचना शैली को निकृष्ट मानते हैं, किन्तु न इसका भाव तरल है और न रचना-शैली निकृष्ट है। इसमें एक प्रोषितमर्तृ का नायिका की मानसिक स्थिति का सूक्ष्म निदर्शन है। वह अपने प्रियतम की वाट जोहती हुई कागा उचारती है। सखियों के आग्रह करने पर भी वह न गाती है और न मदनोत्सव में सम्मिलित होती है। और, रचना-शैली का क्या कहना? विद्यापति के भी बहुत कम पदों में ऐसी रचना-शैली है। कोमल-कान्त-पदावली का यह उत्तम उदाहरण है। प्रसाद गुण इसमें कूट-कूटकर मरा है।

मजूमदार महाशय के दूसरे तर्क में भी कुछ तथ्य नहीं है। कारण, किसी भी दीर्घायु व्यक्ति का रचनाकाल पुष्पचतुष्टयव्यापी हो सकता है। फिर, विद्यापति तो पूर्ण दीर्घायु थे, जिसका विवेचन 'विद्यापति का जीवन-काल' में हो चुका है। अब शंका का विषय रहा—'खेलन कवि।' सी, 'कीर्तिलता' की अनेक प्राचीन पाण्डुलिपियों में 'खेलनकवे' नहीं, 'खेलन कवे' पाठ है, जिसका सविस्तर विचार 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में आगे किया जायगा। अतः, मजूमदार महाशय का यह तर्क भी निस्सार है। अथच, कीर्तिलता में विद्यापति ने बालचन्द्र से अपनी नहीं, अपनी भाषा की तुलना की है—'बालचन्द्र बिजावह मासा, दुहु नहि लगइ दुजन-हासा।' इसलिए, इस उपमोपमेय भाव से 'कीर्तिलता' के रचनाकाल में विद्यापति को 'बालक' कहना अयुक्तिक ही नहीं, हास्यास्पद भी है। अतः, भोगीश्वर-नामाङ्कित यह पद विद्यापति का है, इसमें शका के लिए कुछ भी अवकाश नहीं है।

किञ्च, मिथिला की राजपञ्जी में भोगीश्वर और कुसुमेश्वरवशीय राजाओं का राज्यकाल नहीं है। जो वयः समाप्त हो जाता है, उस वयः की पत्नी भी उपेक्षित होकर समाप्त हो जाती है। इसलिए, सपर्युक्त दोनों राजवंशों के समय-निर्धारण में मिथिला की राजपञ्जी से सहायता नहीं मिल सकती। अतः, विद्यापति ने जो कुछ लिखा है, वही प्रमाण है और उसपर थोड़ा विचार करने से ही मजूमदार महाशय का सारा प्रयास धूलि-धूसर हो जाता है। देखिए, 'कीर्तिलता' में विद्यापति ने लिखा है—“लक्ष्मणसेन नरेश लिहिअ जबे पक्ख पक्ख वे।” अर्थात्, ल० स० २५२ में (१३६१ ई०) में, गयोश्वर मारे गये। गयोश्वर और देवसिंह दोनों चचेरे भाई थे, दोनों समसामयिक थे। मिथिला-राजपञ्जी के अनुसार

शाके १२७०, अर्थात् १३४८ ई० में महाराज मवर्मिहदेव और शाके १३०६, अर्थात् १३८४ ई० में देवर्मिह गद्दी पर बैठे। गणेश्वर की मृत्यु के बाद, जब असलान मारा गया, तब कीर्तिसिंह के राज्यकाल में कवि ने कीर्तिलता लिखी। किञ्च, 'अनल-रन्ध्र-कर लखण नरवय, सक समृद्ध-कर-अगिनि-ससी' के अनुसार देवसिंह की मृत्यु और शिवर्मिह का सिंहासनाधिरोहण १४०२ ई० में होता है। मिथिला में ऐसा प्रवाद है कि उस समय देवसिंह के पुत्र महाराज शिवसिंह की आयु ५० वर्ष की थी और विद्यापति उनसे दो वर्ष बड़े थे, अर्थात् विद्यापति की आयु ५२ वर्ष की थी। इस प्रकार, गणना करने से विद्यापति का जन्म १३५० ई० में होना निश्चित होता है। अतः, कीर्तिसिंह के राज्यकाल में, अर्थात् १३७२ ई० में कवि की अवस्था लगभग २२ वर्ष की थी। इसीलिए, 'कीर्तिलता' में वीररस से ओतप्रोत कवि का यौवनोद्रेक छलकता है। मिथिला में प्रवाद है कि असलान का मिथिला पर बारह वर्षों तक अधिकार रहा। 'कीर्तिलता' में प्रयुक्त 'जोनापुर' को जौनपुर और 'इब्राहिमशाहि' को जौनपुर का नवाब इब्राहिमशाह मानकर इतिहासकारों ने जो भ्रमजाल फैलाया, उसी में उलझकर मजूमदार महाशय ने लिखा है कि १४०४ ई० से पहले 'कीर्तिलता की रचना' हो ही नहीं सकती है। किन्तु, न 'जोनापुर' 'जौनपुर' है और न 'इब्राहिमशाहि' जौनपुर का नवाब इब्राहिमशाह है। इसका विवेचन पहले हो चुका है।

किञ्च, राय गणेश्वर की मृत्यु के बाद सुलतान से सहायता की याचना के लिए जब कीर्तिसिंह जोनापुर गये, तब भोगीश्वर जीवित थे। राय गणेश्वर की मृत्यु १३६१ ई० में हुई और असलान का मिथिला पर बारह वर्षों तक, अर्थात् १३७२ ई० तक अधिकार रहा, जिसका विवेचन 'विद्यापतिकालीन मिथिला' में हो चुका है। यदि १३७१ ई० में कीर्तिसिंह जोनपुर गये होंगे, तो उस समय विद्यापति की आयु बीस वर्ष की रही होगी और बीस वर्ष की आयु के कवि के लिए पूर्वोक्त भोगीश्वर-नामांकित पद्य की रचना करना असम्भव नहीं।

भोगीश्वर के बाद वयःक्रम से विद्यापति के पदों में मंत्री महेश्वर का नाम आता है।^१ ये महाराज भोगीश्वर के छोटे भाई महाराज कुसुमेश्वर के ज्येष्ठ पुत्र और मंत्री भी थे।

- १ लता लक्ष्मण मण्डप दीअ, निरमल ससपर मिति बबलीअ ॥
- पौषनाल ऐपन मल मेल, रात परीहन पल्लव डेल ॥
- गावह भाइ हे मङ्गल आप, वसन्त विशाह बने पए जाए ॥
- मधुकर रमनी मङ्गल गाव, दुखवर कोकिल मन्त्र पढाव ॥
- कर मकरन्द हवीदक नीर, विधु बरिआती धीर समीर ॥
- कनएकेमा सुति तोरन तुल, लावा बिगरल बैलिक फूल ॥
- केस कुसुम कर सिन्दूर दान, बलतुक पाओल मानिनि मान ॥
- केलि कुतूहल नव पैचवान, विद्यापति कवि दिड कए मान ॥
- अमिनव नागर कुक्षर रसवन्त, मति मरेस रेणुकाठेवि कन्त ॥

ओइनवारवशीय राजाओं के यहाँ प्रतिष्ठित पदों पर अधिकतर अपने आदमी ही रहते थे, पञ्जी-प्रबन्ध में प्रयुक्त उनके आस्पदों से यह स्पष्ट ज्ञात होता है। भोगीश्वर के चार पुत्रों में भी दो स्थानान्तरिक और दो मुद्राहस्तक थे। कीर्तिसिंह के पिता गणेश्वर, जिन्हें असलान ने मारा था, राजा होने से पहले—पिता के राज्यकाल में—मुद्राहस्तक ही थे। मिथिला में पहले मंत्री को ही 'महामहत्तक' का आस्पद रहता था।^१ मंत्रिवर चण्डेश्वर का आस्पद भी 'महामहत्तक' ही था। अतः, राजकुमार होते हुए भी मंत्रिपद पर रहने के कारण महेश्वर का आस्पद पञ्जी-प्रबन्ध में 'महामहत्तक' ही है।

इनके बाद विद्यापति के पदों में देवसिंह का नाम आता है। देवसिंह महाराज भोगीश्वर के सबसे छोटे भाई महाराज भवेश्वर के पुत्र थे। विद्यापति के कई पदों में देवसिंह का नाम आता है।^२ इन्हीं की आला से कवि ने 'भू-परिक्रमा' लिखी थी, जिसका विवेचन 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में आगे किया जायगा।

इनके बाद विद्यापति के पदों में हरिसिंह का नाम आता है। हरिसिंह महाराज भवेश्वर के कनिष्ठ पुत्र और महाराज देवसिंह के छोटे भाई थे। इनके नाम का एक ही पद मिलता है।^३

उपर्युक्त गीत नायकों में राय भोगीश्वर राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर के पुत्र थे और मंत्री महेश्वर, देवसिंह तथा हरिसिंह पौत्र थे। ये चारों वयःक्रम में विद्यापति से बड़े थे।

१. म० म० मुकुन्द का बल्हो, मिथिलामाषामय इतिहास, पाद-टिप्पणी, पृ० ११३।

२. ससन-परसे" खसु अम्बर रे, देखल बनि-देह ।
नव बलघर तर चमकए रे, जनि बीजुरि रह ॥
आन देखलि बनि जाइते रे, मोहि उपबल रज्ज ।
कनकलता जनि सञ्चार रे, महि निरखलसम्ब ॥
ता पुन अपख देखल रे, कुन्वयुग अरविन्द ।
बिगसित नहि किछु—कारन रे, सो का मुखचन्द ॥
विद्यापति कवि गाओल रे, बूकए रसमन्त ।
देवसिंह नृप नागर रे, हांसिनि देवि-कान्त ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ४६।

३. सुपुख प्रेम सुबनि अनुराग ।
दिने दिने वाढ अधिक दिन लाग ॥
माखन हे मधुरापति नाह ।
अपन बचन अपने निरबाह ॥
कमलिनि सूर जाने अनुभाव ।
भमि भमि ममर मदन गुन गाव ॥
सुकवि विद्यापति यह रस मान ।
छिरि हरिसिंहदेव ई रस कान ॥

—न० गु०, पद-संख्या ७६४।

यह कवि का प्रारम्भिक काल था। अतः, इस समय के थोड़े ही पद प्राप्त होते हैं। कवि के ग्रन्थों में एक 'भू-परिक्रमा' ही है, जो इस समय का ग्रन्थ है।

इन चारों के बाद विद्यापति के पदों में गुणीश्वर, राय दामोदर, महाराज रुद्रसिंह, राय अर्जुन, महाराज शिवसिंह और पद्मसिंह के नाम आते हैं। ये सभी राजे कामेश्वर ठाकुर के प्रपौत्र थे।

इनमें गुणीश्वर महाराज कुसुमेश्वर के ज्येष्ठ पुत्र महामहत्तक महेश्वर के सबसे छोटे सड़के थे। इनके नाम का एक पद 'राममद्रपुर-पदावली' में पाया जाता है।^१ स्वर्गीय शिवनन्दन ठाकुर ने 'गुनीसर' के स्थान में 'महेसर' पाठ कर दिया है^२ और पाद-टिप्पणी में लिख दिया है कि अक्षर सड़ गये हैं। किन्तु, अक्षर उठे नहीं हैं, स्पष्ट हैं। 'सिरि महेसर सुत गुनीसर हे'—मे केवल दो वर्ण—सुत का 'सु' और 'गुनीसर' का 'नी'—अस्पष्ट हैं। किन्तु, उन्होंने 'गुनीसर' के स्थान में 'महेसर' पाठ करके एक ऐतिहासिक पुक्क का अवलोकन कर दिया है।

राय दामोदर महाराज भोगीश्वर के कनिष्ठ पुत्र स्थानान्तरिक गोविन्द के आत्मज थे। 'सरौनी-पदावली' में इनके नाम का एक पद है।^३

१ नगरक बानिनि और हरि पुछ हरि पुछा
 किए किए हाट बिकाए ॥
 × × ×
 × × × ॥ ३५० ॥
 हीरा मनि मानिक और अनुपम अनुपमा
 नाना रतन पसार ॥
 एक नाब दुह और सिरिकर सिरिकला
 सोना केर समान ॥
 अथरा सिरिकल और आचर आचरा
 अथरा अधिके बिकाए ॥
 विद्यापति कवि और गाविह गाविहा
 भूमरि भुक्त रसमन्त ॥
 सिरि महेसर सुत गुनीसर हे
 बहम देवि - सुकन्त ॥

—राममद्रपुर-पदावली, पद-संख्या ४१४।

२. विद्यापति-विशुद्ध पदावली, पृ० ६२-६३।

३. सुन्दरि गह्वर सोर विवेक।
 विनु परिचय पैमक आँकुर
 पल्लव भेल अनेक ॥

इनके बाद खड्गसिंह का नाम विद्यापति के पदों में आता है। ये कामेश्वर ठाकुर के तृतीय पुत्र महाराज कुसुमेश्वर के पुत्र महाराज रत्नसिंह के आत्मज थे। इनके नाम के कई पद प्राचीन पाण्डुलिपियों में मिलते हैं।^१

राय अर्जुन का नाम साम्बसिंह था, किन्तु वे 'राय अर्जुन' के नाम से प्रसिद्ध थे। महाराज भवैश्वर के द्वितीय पुत्र त्रिपुरसिंह के ये लड़के थे। त्रिपुरसिंह और देवसिंह में राज्य को लेकर प्रारम्भ से ही वैमनस्य था, जो कि राय अर्जुन और शिवसिंह के समय में चरम सीमा पर जा पहुँचा। अन्ततः, शिवसिंह के मित्र राजा पुरादित्य 'गिरिनारायण' के हाथों राय अर्जुन मारे गये, जिसका उल्लेख विद्यापति ने 'लिखनावली' के प्रारम्भ में किया है।^२ विद्यापति शिवसिंह के अभिन्न मित्र थे। फिर भी, उनके लिए राय अर्जुन का द्वार सदा उन्मुक्त था। ओइनवारवंशीय राजाओं में पारस्परिक मतभेद रहने पर भी कवि के लिए कभी रोक नहीं थी। उनका सम्मान हर जगह था। इसीलिए, कवि ने भी अपने पदों में नाम देकर उन सबको अमर कर दिया, जो उनके सम्यक् में आये।

कखने होषत सुफल दिवस
बदन देखव तोर ।
बहुत दिवस सुखल ममर
पिबत चान्द चकोर ॥
मन विद्यापति पुन रमापति
सकल गुननिधान ।
चिरे जिये जीवओ राय दामोदर
दसासय अवधान ॥

—न० गु० (त० पदावली), पद-संख्या १२० ।

१. मलय पवन वह । वसन्त विषय कह ॥
ममर करह रोख । परियब नहि ओख ॥
अनुपति रह बैला । हृदय रमस बैला ॥
अनङ्ग मङ्गल मेलि । कामिनि करु केलि ॥
तवन तरनि सङ्गे । रहनि खेपवि रङ्गे ॥
विरहि विषय लागि । केसु उपबल लागि ॥
कवि विद्यापति मान । मानिनी जीवन जान ॥
रूप खड्गसिंह बर । मेदिनी कलपतर ॥

—न० गु० (त० पदावली), पद-संख्या ६२३ ।

२. भित्ति शत्रुकुलन्तदीयवसुभिर्वैनाथिनस्तपिता-
दोर्दपांभितसहरीवनपदे राग्यस्थितिः कारिता ।
सङ्ग मेऽर्जुनभूतिविनिहतो बन्धौ नृसंसाधित-
स्तेनेषु लिखनावली नृपपुत्रादित्येन निर्मापिता ॥

—लिखनावली ।

विद्यापति के ऐसे कई पद प्राचीन पाण्डुलिपियों में मिलते हैं, जिनमें राय अर्जुन का नाम है।^१

शिवसिंह तो विद्यापति के आश्रयदाता ही नहीं, अन्तरंग मित्र भी थे। इन्हीं के आश्रय में विद्यापति की कविता-कामिनी की मधुर तान ने दिग्-दिगन्त को आप्यायित कर दिया। विद्यापति और शिवसिंह में जैसा निश्चल प्रेम था, वैसा अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता। पण्डितराज जगन्नाथ के जिस प्रकार 'दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा' आधार थे, उसी प्रकार उनसे लगभग दो सौ वर्ष पहले विद्यापति के भी शिवसिंह आधार थे। अन्तर इतना ही है कि पण्डितराज जगन्नाथ के 'दिल्लीश्वर' जगदीश्वर से भी पहले आते हैं, किन्तु विद्यापति के 'रूपनारायण' नारायण के बाद ही आते हैं—

लक्ष्मीपती सर्वलोकामिरामौ
चन्द्राननौ चारुपाथोदनीलौ ।
तौ पूरुषौ लक्ष्यैस्तैरूपेता
नारायणो रूपनारायणो वा ॥^२

इसीलिए, विद्यापति के असंख्य पदों में शिवसिंह का नाम पाया जाता है।^३
'असंख्य' इसलिए कि विद्यापति के सभी पद आज उपलब्ध नहीं होते। आज जितने पद

- १ हेरितहि दीठि^१ चिन्हसि हरि गीरी ।
चान्द फिरन जइसे लुपि चकोरी ॥
हरि कइ चेतन तोरि बड़ि कला ।
तेसर न जानय दुइ मन मेल ॥
मोषे तपो भाव लागि मल दुबना ।
भनसिन सर सन्धान तस्ना ॥
जीवन भाइ जखन दिन चारी ।
तथिहि सकल रस अनुभव चारी ॥
मनइ विद्यापति कुत रसमन्त ।
राय अरजुन कमला देवि-कन्त ॥

—न० गु० (त० पदावली), पद-संख्या ६६ ।

- २ पुरुष-परीक्षा (चन्द्र-कवि-कृत मिथिलाभाषानुवाद-सहित) गु० १६६ ।
- ३ सुखल सर, सरसिन मेल आल ।
तल तरनि, तल न रहल हाल ॥
देखि दरनि दरसाव पताल ।
अबहुँ चराचर चरसि न चार ॥ मृ० ॥
जलधर जलधन मेल असेखि ।
करप कृपा बढ परदुख देखि ॥
पथिक पिआसल आन अनेक ।
देखि दुख मानय तोहर विवेक ॥

प्राचीन पाण्डुलिपियों में ही उपलब्ध हैं, उनमें भी दो सौ पदों से अधिक पदों में 'राजा शिवसिंह रूपनराजेन लखिमा देइ रमाने' का उल्लेख है।

प्रसंगवश यहाँ 'लखिमा देवी' के विषय में कुछ विचार किया जाता है। विद्यापति ने अपने पदों की मखिया में जहाँ किसी राजा या राजपुरुष का नाम दिया है, वहाँ उसकी पत्नी का भी प्रायः नामोल्लेख कर दिया है। महाराज शिवसिंह के नाम के साथ भी विद्यापति ने उनकी पत्नियों के नामोल्लेख किये हैं। पक्षी-प्रवन्ध से पता चलता है कि शिवसिंह की छह पत्नियाँ थीं। किन्तु, विद्यापति ने अपने पदों में शिवसिंह के साथ सर्वाधिक लखिमा का नामोल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि 'लखिमा' महाराज शिवसिंह की 'पट्टमहिणी' थीं। यह भी हो सकता है कि सभी रानियों में सर्वाधिक रूप-गुणवती लखिमा रही हों। अतएव, महाराज शिवसिंह का प्रेम सबसे अधिक उनपर रहा हो और इसीलिए विद्यापति ने भी अपने पदों में महाराज शिवसिंह के साथ बार-बार लखिमा का नामोल्लेख किया हो।^१ महाकवि का आदर-भाव भी लखिमा के प्रति अधिक था। महाकवि उन्हें बहुत उच्च दृष्टि से देखते थे, इसीलिए उन्होंने लखिमा को लक्ष्मी का अवतार कहा है—'लखिमा लखिमी-देहा।'

महामहोपाध्याय परमेश्वर का ने लिखा है कि महाराज शिवसिंह की रानियों में कुल, शील, विद्या, सौन्दर्य आदि गुणों में लखिमा, जिनकी प्रसिद्धि लोक में 'लखिमा ठकुराइन' नाम से है, सबसे बड़ी-चढ़ी थी। इसीलिए, महाराज शिवसिंह की सर्वतोऽधिक प्रीति उनमें थी।^२ महामहोपाध्याय डॉ० उमेशमिश्र ने भी उन्हीं का अनुसरण करते हुए लिखा है कि 'इनकी (शिवसिंह की) अनेक क्षिपाँ थीं—लक्ष्मणा देवी (प्रसिद्ध—लखिमा देवी या ठकुराइन), मधुमति देवी, सुखमा देवी, सोरम देवी, मेधा देवी तथा रूपिणी देवी। × × × इनमें लखिमा देवी प्रायः सबसे बड़ी थीं। इन्हीं को राजा ने पट्टमहिणी बनाया था। अतएव, सब कार्य में इनकी प्रधानता देख पड़ती है। यह बड़ी पण्डिता थीं। इनके रचित मैथिली में पद्य हैं या नहीं, यह अभी नहीं कहा जा सकता; किन्तु संस्कृत में तो अनेक हैं।'^३

पलटलि आसा निरस निहारि।

कहवई कबोन होइति ई गारि॥

कबोन हदअ नहि उपबध रोस।

ओल परि करिअ एहे" पय रोस॥

विद्यापति भग युक्त रसमन्त।

राय शिवसिंह लखिमा देवि-कन्त॥

—विद्यापति-विशुद्ध-पदावली (रा० पदावली), पृ० २१-२२।

१ मिथिला-साप्ताहिक, पूर्वार्द्ध, पृ० १५७।

२. मिथिलासप्ताहिक, पूर्वार्द्ध, पृ० १५७।

३. विद्यापति ठाकुर, पृ० २५-२६।

किन्तु, उपर्युक्त दोनों विद्वानों के कथन में कोई तथ्य नहीं है। कारण, जिस प्रकार मा (ओमा) की पत्नी 'ओमाइनि', मिश्र की पत्नी 'मिसराइनि' और पाठक की पत्नी 'पठकाइनि' कहलाती हैं, उसी प्रकार ठाकुर (ठक्कुर) की पत्नी 'ठकुराइनि' कहलाती है महाराज शिवसिंह के प्रपितामह सिद्ध कामेश्वर का आस्पद 'ठाकुर' अवश्य था; पर उनके पुत्र भवेश्वर ने ही 'सिंह' आस्पद ग्रहण कर लिया, जिसका उपयोग अपने नाम के साथ उनके वंशजों ने ओइनवार-साम्राज्य के अन्तिम दिनों तक किया। इसीलिए, न महाराज शिवसिंह 'ठाकुर' थे और न उनकी पत्नी लखिमा 'ठकुराइनि' थी। विद्यापति ने भी कहीं उनके लिए 'ठकुराइनि' का प्रयोग नहीं किया है। उन्होंने लखिमा को 'देइ' या 'देवि' आस्पद से ही सर्वत्र विभूषित किया है। यदि महाराज शिवसिंह की पत्नी लखिमा 'ठकुराइनि' कहलाती, तो विद्यापति के साहित्य में कहीं न कहीं उनके नाम के साथ 'ठकुराइनि' का प्रयोग अवश्य मिलता। फिर, महाराज शिवसिंह की पत्नी लखिमा विदुषी थी—संस्कृत में रचना करती थी,—ऐसा न कहीं उल्लेख है, न प्रवाद ही। अतः, मिश्रजी का उपर्युक्त कथन नितान्त भ्रामक है।

वस्तुस्थिति तो यह है कि मिथिला में एक नहीं, तीन लखिमा हो गई हैं, जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है। सर्वप्रथम ससरलाकरकार महामहत्तक मन्त्रिवर चण्डेश्वर ठाकुर की पत्नी लखिमा ठकुराइनि थी।^१ पञ्जी-प्रबन्ध से ज्ञात होता है कि वे कुलसरा (परगना—सीरीपुर, पूर्निया) ग्राम-निवासी पयलवार-धेनु-मूलक यशोधर मा की कन्या थीं। मायके का नाम 'सोहाजुनि' था। मिथिला में प्रचलित प्रथा के अनुसार ससुराल आने पर उनका नाम लखिमा (लक्ष्मी) रखा गया।^२ आज भी मिथिला में कन्या जब ससुराल जाती है, तब वहाँ उसका पुनः नामकरण होता है।

यही लखिमा ठकुराइनि विदुषी थीं। मिथिला में प्रवाद है कि इन्होंने ही प्रायश्चित्त लिखकर हरिनाथ सपाध्याय की पत्नी का उद्धार किया था।^३ इन्होंने ही किसी पंडित की लिखी रघुवंश की संस्कृत टीका को देखकर कहा था—'रघुरपि काव्यम् ? तस्यापि टीका ? सापि संस्कृतमयी ?'^४ आज भी मिथिला की पाण्डित-मण्डली में लखिमा ठकुराइनि के उपर्युक्त व्यङ्ग्य-वाक्य समय-समय पर व्यवहृत होते हैं। इन्हीं के बनावे कुछ संस्कृत-श्लोक मिथिला के लोककठ में आज भी विद्यमान हैं।^५ जीवन के अन्तिम दिनों में मन्त्रिवर चण्डेश्वर ने सर्वस्व-दान किया और सपत्नीक विदुआर (मधुवनी, दरभंगा) गाँव में जाकर तपस्या करने लगे। आज भी वहाँ एक छोटा-सा टीला और एक छोटी-सी पुष्करिणी है, जिन्हें लखिमा ठकुराइनि की तपोभूमि और तालाब कहा जाता है।

१. घनानन्दमा, घटकराज, पृ० ५।

२. पञ्जीकार श्रीशिवदत्तमिश्र, सौराठ, दरभंगा।

३. घटकराज, पृ० १५।

४. वही, पृ० १६।

५. इण्डियन एथिक्लेरी, १८८६ ई०, पृ० ३४८।

महामहोपाध्याय डॉक्टर समेशमिश्रजी का ध्यान इस ओर नहीं गया, इसीलिए उन्होंने लखिमा ठाकुराइन की कृति का सारा श्रेय महाराज शिवसिंह की पत्नी लखिमा देवी के सिर मढ़ दिया।

दूसरी लखिमा देवी महाराज शिवसिंह की पत्नी हैं, जिनका सल्लेख ऊपर हो चुका है। विद्यापति ने अपने पदों में इनका नामोल्लेख करके इन्हें अमर कर दिया है। तीसरी लखिमा देवी ओइनवारवशीय महाराज भैरवसिंह के छोटे भाई राजा चन्द्रसिंह 'रूपनारायण' की पत्नी थी। इनके दरबार में विद्वानों का जमघट लगा रहता था। ये विद्वानों का बड़ा सत्कार करती थीं। इन्हीं की आज्ञा से मिसरु मिश्र ने 'विवादचन्द्र' और 'पदार्थचन्द्र'-नामक ग्रन्थ लिखे थे।^१ अस्तु।

पद्मसिंह महाराज देवसिंह के सबसे छोटे पुत्र थे। महाराज शिवसिंह की मृत्यु के बाद ये ही मिथिला के राजसिंहासन पर समासीन हुए। इनके नाम का एक ही पद 'रामभद्रपुर-पदावली' में मिलता है।^२

कामेश्वर ठाकुर की पीढ़ी में महाराज भैरवसिंह की आज्ञा से विद्यापति ने 'दुर्गामक्तिरगिणी' लिखी थी, जिसका विवेचन आगे 'विद्यापति के ग्रन्थ'-शीर्षक निबन्ध में किया जायगा। भैरवसिंह महाराज भवेश्वर के सबसे छोटे पुत्र महाराज हरिसिंह के

१ श्रीमच्छिमादेवी तस्य श्रीचन्द्रसिंहनृपतेर्दयितस्य ।

मिसरुमिश्रभ्राता रचयति विवादचन्द्रामिरामम् ॥

—'विवादचन्द्र' का आरम्भिक श्लोक ('विद्यापति ठाकुर', टिप्पणी, पृ० ४४।)

श्रीचन्द्रसिंहनृपतेर्दयिता लखिमा महादेवी ।

रचयति पदार्थचन्द्र मिसरुमिश्रोपदेशेन ॥

—'पदार्थचन्द्र' का आरम्भिक श्लोक ('विद्यापति ठाकुर', टिप्पणी, पृ० ४४।)

२ एकहिं नेरिं अतुराग बढाओल

पञ्चवान भेल मन्दा ।

अधर भिन्ववत जेति न पसिछप

न होअए दिवसक चन्दा ॥ प्र० ॥

माथन दुअ गुने छुपवलि राही ।

पिअ-विसरन मरलहुँ तह आगर

तोहे नामर सब चाही ॥

दुइ मन रमस तेसर नहि जानए

पर दए समन्दए न बाई ।

चिन्ताजे बेसन अधिक बेअकुल

रहलि झुगुलि सिर नाई ॥

मनइ विद्यापति हुनह यछुपति

तोहे छाडि गति नहि जाने ।

बिसवास देवि-पति रस-कोबिन्दक

नृपति यदुमसिंह जाने ॥

पौत्र एव महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' के द्वितीय पुत्र थे । यह कवि का परिणत वय था । इस समय में उनके मुख से शान्तरस के ही पद प्रायः निकलते थे, किन्तु यदा-कदा शृंगार-रस के छोटे भी छलक पड़ते थे । इसीलिए, महाराज भैरवसिंह के सम-सामयिक अमरसिंह के नाम के कई पद प्राचीन पाण्डुलिपियों में उपलब्ध होते हैं ।^१ अमरसिंह कामेश्वर ठाकुर के तृतीय पुत्र महाराज कुसुमेश्वर के प्रपौत्र और महाराज रत्नेश्वर के पौत्र तथा महाराज रुद्रसिंह के पुत्र थे । अतः, डॉ० सुमद्र झा का यह कथन युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता कि शिवसिंह के बाद विद्यापति के पदों में किसी राजा का नाम नहीं है ।^२ कारण, अमरसिंह सम्बन्ध में शिवसिंह के भतीजे थे ।

नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा संपादित 'विद्यापति-पदावली' में एक पद है, जिसमें राघवसिंह का नाम है ।^३ अमूल्य विद्याभूषण और खगेन्द्रनाथ मित्र द्वारा संपादित 'विद्यापति-पदावली' में भी ऐसे कई पद हैं, जिनमें राघवसिंह का नाम है । किन्तु, ये पद किसी प्राचीन पाण्डुलिपि में उपलब्ध नहीं होते । सभी लोक-कण्ठ से सृष्ट हीत हैं । अतः, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ये पद इन्हीं विद्यापति के हैं ।

- १ कानने कानने कुन्द फूल ।
 पलटि पलटि ताहि ममर शूल ॥
 पुनमति तरनि पिशा सङ्ग पाव ।
 बरिसे बरिसे श्वेतुराज आव ॥
 रणनि छोडि हो दिवस बाढ़ ।
 जनि कामदेव करवाल काढ़ ॥
 मलआनिब पिव जुवति मान ।
 बिरहिनि-वेदन केओ न जान ॥
 मने विद्यापति रिछु वसन्त ।
 कुमर अमर जानो देह कन्त ॥

—न० गु० (त० पदावली), पद-सङ्ख्या ७२४ ।

- २ विद्यापति-गीत-संग्रह, भूमिका, पृ० ६१-६२ ।
 ३ मन परबस भेल परदेस नाह ।
 देखि निसाकर तन छठ जाह ॥
 मदन वेदन दे मानस कन्त ।
 काहि कहव दुख परदेस कन्त ॥
 छुमरि सिनेह गेह नहि आव ।
 दाखन दादुर कोकिल राव ॥
 ससरि ससरि खसु निबिबन्ध आव ।
 बड मनोरथ घर पहु न सभाव ॥
 मनह विद्यापति सुनु परमान ।
 बुक नृप राखव नव पंचवान ॥

—प्रियम्वद ६१, न० गु० ७०१ ।

किञ्च, राघवसिंह महाराज भवैश्वर के पुत्र हरिसिंह के प्रपौत्र थे। हरिसिंह के पुत्र महाराज नरसिंह दर्पनारायण थे। दर्पनारायण के ज्येष्ठ पुत्र महाराज धीरसिंह हृदयनारायण थे। राघवसिंह इन्हीं धीरसिंह के पुत्र थे।

महाराज भैरवसिंह की आज्ञा से विद्यापति ने 'दुर्गामक्ति-तरंगिणी' का प्रणयन किया था, जिसका उल्लेख ही चुका है। राघवसिंह महाराज भैरवसिंह के बड़े भाई के पुत्र थे। अतः, समसामयिक होने पर भी विद्यापति और राघवसिंह में वय में महान् अन्तर था। उस समय विद्यापति तुरीयावस्था में पहुँच चुके थे। इसलिए, ऐसे शृंगारिक पद, जिनमें राघवसिंह का नाम है, इन्हीं विद्यापति के हैं, यह विश्वसनीय नहीं है।

इस प्रकार, विद्यापति के पदों के निरीक्षण-परीक्षण से पता चलता है कि राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर के बाद मिथिला का राज्य तीन हिस्सों में—भोगीश्वर, कुसुमेश्वर और भवैश्वर में—बँट गया। किन्तु, विद्यापति का सम्मान सब जगह था। सभी राजे उनसे प्रसन्न थे। यदा-कदा उन राजाओं में मतभेद भी हो जाता था, वे एक-दूसरे के प्राण के ग्राहक भी हो जाते थे, जैसे राय अर्जुन और शिवसिंह एक दूसरे के प्राण के ग्राहक थे, फिर भी विद्यापति सर्वत्र सम्मानित रहे। यही कवि की महत्ता—विशेषता थी।

विद्यापति के ग्रन्थ

विद्यापति केवल महाकवि ही नहीं, महाविद्वान् भी थे। उनका अध्ययन बहुत विस्तृत था। अनेक भाषाओं पर उनका अधिकार था। मैथिली में उन्होंने कविताएँ लिखीं, तो अवहट्ट में कीर्तिलता और कीर्त्तिपताका नाम की पुस्तकें लिखकर बीर-गाथा-काव्य का श्रीगणेश किया। इसी प्रकार, संस्कृत में उन्होंने अनेक विषयों पर अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया। इन ग्रन्थों के अध्ययन-मनन से उनके विशाल पाण्डित्य का पता चलता है। विद्यापति के पदों के सम्बन्ध में तो आगे विचार किया जायगा। यहाँ केवल उनके ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

(?) कीर्त्तिलता—यह ग्रन्थ अवहट्ट भाषा में है। इसमें महाराज कीर्त्तिसिंह का यशोवर्णन है। कीर्त्तिसिंह के पिता राय गणेश्वर को असलान-नामक किसी यवन ने छल से मार डाला और मिथिला पर अधिकार कर लिया। कीर्त्तिसिंह अपने भाई धीरसिंह के साथ 'जोनापुर' गये और वहाँ के सुलतान की सहायता से असलान को युद्ध में परास्त कर पितृवध का बदला लिया तथा मिथिला का उद्धार किया। इसी का वर्णन विद्यापति ने इसमें किया है। आरम्भ में मंगलाचरण के बाद निम्नलिखित श्लोक हैं—

गेहे गेहे कलौ काव्य ओता तस्य पुरे पुरे ।

देसे देसे रसजाता दाता जगति दुर्लभः ॥

ओतुर्लालुर्वदान्यस्य कीर्त्तिसिंहमहीपतेः ।

करोति कवितुः काव्य भव्यं विद्यापतिः कविः ॥

इस ग्रन्थ की रचना के समय विद्यापति मौद हो चुके थे। उन्हें अपने ऊपर—
अपनी कृति के ऊपर—पूर्ण विश्वास हो चुका था। इसीलिए वे आगे लिखते हैं—

सुअण पर्ससइ कव्व मक्खु दुज्जन बोलइ मन्द ।

अबसओ बिसहर बिस बमइ अमिअ बिमुक्कइ चन्द ॥

×

×

×

बालचन्द बिजाबइ भासा

दुहु नहि जगइ दुज्जन हासा ॥

ओ परमेसर हर तिर सोहइ

ई शिखइ नाअर मन मोहइ ॥

का परबोधनो कवय मयावनो

किमि नीरस मने रस जए लावनो ।

जइ सुरसा होसइ मक्खु भासा

जो बुझिअ सो करिइ पर्ससा ॥

महुअर जुवअइ दुसुमरस कव्व कलाउ छइव्व ।

सज्जन पर डेअआर मन दुज्जन नाम महव्व ॥

सकय वाणी जुइअन आवइ

पाडेंअ रस को मम्म न पावइ ।

देसिअ वचना सब जन मिठा

सने सइसन जल्पनो अवहटा ॥

इस ग्रन्थ में चार पल्लव हैं। मृगी और भृंग के प्रश्नोत्तर के रूप में कथा का विस्तार होता है। आरम्भ में—

भृंगी पुच्छइ भृंग सुत की संसारहि सार ।

भृंग उत्तर देता है—

मानिनि । जीवन मान सनो बीर पुरुष अवतार ।

भृंगी पुनः पूछती है—

बीर पुरुष कह जन्मिअइ नाह न जन्मइ नाम ।

जइ उच्छाहे फुर कहसि हजो आकण्डन काम ॥

इसपर 'पुरुष' की प्रशंसा करते हुए भृंग कहता है—

पुरिस हुअरें बलिआए जासु कर कअ पसारिअ

पुरिस हुअरें रघुतनअ जेन बने रावण मारिअ ।

पुरिस अगीरथ हुअरें जेन्ने शिष कुल उद्धरिअरें

परसुराम अरु पुरिस जेन्ने खसिअ सअ करिअरें ।

अरु पुनिस पसंसवो राष्ट्रगुरु किर्तिमिह राष्ट्रप्रेम सुख
जे सल्लु समर समझि कह बप्प बैर उद्धरिअ सुख ॥

इस प्रकार, प्रत्येक पल्लव के प्रारंभ में शृंगी पृच्छती है और शृंग उत्तर देता है। प्रत्येक पल्लव के अन्त में एक-एक आशीर्वादात्मक श्लोक है। चतुर्थ पल्लव के अन्त में निम्नलिखित श्लोक है—

एव सङ्गरसाहसप्रमथनप्रातःकलकवोदयाम्
पुष्पाति श्रियमाणशाङ्कतरणि श्रीकीर्तिसिंहो नृपः ।
शाश्वर्यप्रसन्नस्थली गुरुयशोविस्तारशिवासली
यावद्विरवमिवल्ल खेलेतु कवेर्विद्यापतेभारती ॥

महामहोपाध्याय इन्द्रप्रसाद शास्त्री को नेपाल-दरबार के पुस्तकालय में कीर्तिलता की एक प्राचीन पाण्डुलिपि प्राप्त हुई, जिसे उन्होंने प्रकाशित किया। पाठोद्धार के समय शास्त्री महोदय ने भ्रमवश उसमें उपर्युक्त श्लोक के 'खेलेतु कवेः' के स्थान में 'खेलनकवेः' पढ़ लिया। इसका परिणाम यह हुआ कि बाद के प्रकाशकों ने—डॉ० वाधूराम सकसेना और श्रीशिवप्रसाद सिंह ने—भी उन्हीं का पवानुसरण कर अपने-अपने सत्करण में 'खेलनकवेः' पाठ को ही स्वीकार कर लिया। इसीलिए, भ्रमवश महामहोपाध्याय डॉ० लमेश-मिश्र^१, डॉ० विमानविहारी मजूमदार^२, डॉ० जयकान्तमिश्र^३, डॉ० सपेन्द्र ठाकुर^४ आदि ने भी विद्यापति का उपनाम 'खेलनकवि' मान लिया। प्रायः इसीलिए स्वर्गीय शिवनन्दन ठाकुर ने कीर्तिलता को विद्यापति की प्रथम रचना मान लिया।^५ किन्तु, कीर्तिलता की रचना-शैली और शब्द-विन्यास से ही जान पड़ता है कि यह कवि के प्रौढ वय की रचना है। जबतक कवि में प्रौढता नहीं आती—अपने ऊपर विश्वास नहीं होता—अपनी कवित्व-शक्ति पर अभिमान नहीं होता, तबतक वह उपर्युक्त गवोंक्तियों कैसे लिखता? अथवा, नेपाल-दरबार के पुस्तकालय की पाण्डुलिपि सुलभ नहीं। इसलिए, उसमें कैसा पाठ है, यह तो निश्चित रूप से कहा नहीं जा सकता, किन्तु रायल एशियाटिक सोसाइटी (बम्बई) और अनूप पुस्तकालय (वीकानेर) में जो कीर्तिलता की प्राचीन पाण्डुलिपियाँ हैं, उनमें स्पष्ट रूप से 'खेलेतु कवेः' पाठ है। स्वर्गीय जन्दा झा की लिखी हुई कीर्तिलता की एक प्रति जायसवाल रिसर्च-इन्स्टीट्यूट, पटना में सुरक्षित है। उनमें भी 'खेलेतु कवेः' पाठ ही है। अतः, 'खेलनकवि' को विद्यापति का उपनाम मानना और कीर्तिलता को उनकी प्रथम रचना स्वीकार करना

१ विद्यापति ठाकुर, पृ० ६४।

२ विद्यापति-पदावली, भूमिका, पृ० ११।

३ हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर, भाग १, पृ० ३८।

४ हिस्ट्री ऑफ मिथिला, पृ० २६६।

५ महाकवि विद्यापति, पृ० १७।

कथमपि सगत नही है। इसीलिए, डॉ० सुमद्र मा ने 'खेलनकवेः' पाठ का युक्तियुक्त खण्डन करते हुए 'खेलन कवेः' पाठ का समर्थन किया है, जो सर्वथा समीचीन है।^१

(२) क्रीटिपताका—यह ग्रन्थ भी अवहट्ट भाषा में है। इसमें महाराज शिवसिंह का यशोवर्णन है। दोहा और छन्द में यह ग्रन्थ लिखा गया है। कहीं-कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं। बीच-बीच में गद्य भी है। प्रारम्भ में अर्धनारीश्वर चन्द्रचूड शिव और गणेश की वन्दना है। इसके बाद कवि कहता है—

पण्डित मण्डलि बद्धगुण्ये शीघ्रम कीर मुनेन ।

बाणी महुर महग्व रस पिण्ड सुभन सबलेन ॥

इसके बाद कवि ने महाराज शिवसिंह के आचरण का वर्णन करते हुए लिखा है—
धम्म देखी व्यवहार लोक नहि, नहइ पर भेद । सबको वर ऊन्नाह पलटि जनि जन्मिअ । बाहर दाणे दलह । दारिद खगोपरि पढी खण्डिअ । ठस पकस पत्राये . . .
तिरहुति मज्जावा बहि रहिअ । करि तुरअ पत्ति पछमार-भरे कुसु कोर कसमलि सहिअ । —आदि ।

इसके बाद शृङ्गार रस के कतिपय पद्य हैं। फिर, सुलतान के साथ महाराज शिवसिंह के युद्ध का विस्तृत वर्णन है। शिवसिंह की जय का जैसा वर्णन विद्यापति ने इसमें किया है, प्रायः वैसा वर्णन किसी भी दूसरे वीर-गाथा-काव्य में नहीं है। अन्त में वे लिखते हैं—

एवं श्रीशिवसिंहदेवनृपतेः सद्ग्रामजातं यशो

गायन्ति प्रतिपन्नं प्रतिदिशं प्रत्यङ्गं सुभ्रुवः ।

इसकी एकमात्र खण्डित हस्तलिखित प्रति नेपाल-दरबार के पुस्तकालय में है। बीच के लगभग बाईस पत्र नहीं हैं। यत्र-तत्र छूट भी है।^२

(३) गोरक्ष-विजय—यह एकाङ्की नाटक है। इसके कथोपकथन संस्कृत और प्राकृत में हैं तथा गीत मैथिली में। गोरक्षनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ की कथा के आधार पर कवि ने इसकी रचना की है। इसकी वर्णन-शैली प्रौढ और भाषा प्राञ्जल है। महाराज शिवसिंह की आज्ञा से भगवान् मैरव के प्रसादार्थ यह नाटक लिखा गया था। यथा—

नटः—श्रीविद्यापतिसत्कवीश्वरस्य गोरक्षविजयनामनाटकनटनाय महाराजाधिराज-श्रीमच्छिवसिंहदेवपादैः स्वहेतुकार्यं श्रीमद्भैरवमन्त्रेण आज्ञापितोऽस्मि ।

अर्धनारीनटेश्वर की वन्दना से नाटक का प्रारम्भ होता है। उनमें भी पहले शिव की वन्दना है, फिर पार्वती की। यथा—

हर्पादम्भोजजन्मप्रभृतिदिविपदां संसदि प्रीतिमत्याः

गौरी मौलौ पुरादेदू...तिपरिणये साचत्तं सुखमानसः ।

१ विद्यापति-गीतसंग्रह, भूमिका, पृ० २६ ।

२. इसकी प्रतिलिपि म० म० डॉ० चमेशमिश्र (प्रयाग) के पास है ।

तद्वक्त्रं शैलिवक्त्रैर्मिलितमिति शृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो
हृद्वा तद्दृत्तमाशु स्मितसुभगमुखः पातु वः पञ्चवक्त्रः ॥

अपि च—

वक्त्रान्मोरुहि विस्मिताः स्तवकिताः वक्षोरुहि स्फारिताः
ओशीसीमनि गुम्फिताश्चरणयोरक्षयोः पुनर्विस्तृताः ।
पार्वत्या प्रतिगात्रचित्रगतयस्तन्वन्तु भद्राणि वो-
विद्धस्यान्तिकपुष्पसायकशरैरीशस्य इवभङ्गयः ॥

शरद् शत्रु का वर्णन भी अपूर्व है । देखिए—

पिबति तमः शशिलेखा विकसति पद्मं हसन्ति कुमुदाणि ।
लङ्घुरपि राजति तारा गुरुरपि सौदति पयोवाहः ॥
प्रफुल्लसस्रच्छदगन्धलुब्धा मुग्धाः प्रभातोत्पलसौरभेषु ।
[शुभलाब्ध किञ्चलक] भरेण शृङ्गा भूयोऽत्र कुर्वन्ति गतागतानि ॥

इसकी एकमात्र खडित प्रति नेपाल-दरवार के पुस्तकालय में है । बारह पत्रों में ही नाटक सम्पूर्ण है । उनमें भी ६-७ सख्यक पत्र नहीं हैं । ८, ९, ११, १२ संख्यक पत्रों में एक-एक पंक्ति ही है । नाटक के अन्त में लिखा है—

सप्रक्रियमहाराजपण्डितवरश्रीमद्विद्यापतिसत्कविचरित गोरक्षविजयनाम्नाटकं
समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु ॥ ल० सं० ४१५ अग्रहण्य वदि ११ तिथी ए दिने सुन्द (शौचे ?)-
योगे करणश्रीमुरारिकण्ठस्यात्मजश्रीभगीरथेन लिखितं पुस्तकमिदम् ।^१

(४) भूपरिक्रमा—यह अन्य महाराज देवसिंह की आज्ञा से विद्यापति ने लिखा था । उन दिनों महाराज देवसिंह नैमिपारण्य में रहते थे । राए गणेश्वर की मृत्यु के बाद असलान की क्रूर दृष्टि इनपर पड़ी और ये राज्यच्युत होकर नैमिपारण्य चले गये । प्रायः इसीलिए ग्रन्थारम्भ में कवि ने इनके नाम के साथ या इनके पुत्र शिवसिंह के नाम के साथ राजा या महाराज की उपाधि नहीं लगाई । आरंभ में निम्नलिखित श्लोक हैं—

जत्वा गणपतिं सत्त्वं श्रीविष्णुं रविमरिचकात् ।
भूपरिक्रमणग्रन्थं लिख्यते भुवि नैमिपे ॥
देवसिंहनिदेशाच्च नैमिपारण्यवासिनः ।
शिवसिंहस्य च पितुः सूनपीठनिवासिनः ॥
पञ्चषष्टिदेशयुतां पञ्चषष्टिकथान्विताम् ।
चतुःशतसमायुक्तामाह विद्यापतिः कविः ॥
पुराणानि च तन्त्राणि, कान्यानि त्रिभनीपथा ।
विलोक्य राजप्रबन्धानि (?) नवरत्नकृतानि च ॥

१ इसकी प्रतिलिपि बिहार-राष्ट्रमाषा-परिषद् (पटना) के विद्यापति-विभाग में सुरक्षित है ।

देवसिंहस्य कृचये विद्यापतिकविर्महान् ।

वसुमारववान् तत्र नानाप्रस्थानसमुत्तम ॥

इस ग्रन्थ में बलदेव द्वारा की गई भू-परिक्रमा का वर्णन है। सूत-वधजन्य ब्रह्महत्या लगने पर महर्षि धौम्य ने बलदेव को पापमुक्त होने के लिए भू-परिक्रमा करने का आदेश दिया। बलदेव ने महर्षि धौम्य के साथ पृथ्वी की परिक्रमा आरम्भ की। नैमिषारण्य से घूमते-फिरते वे मिथिला आये। मार्ग में जो तीर्थ या नगर पड़े, धौम्य ने सबका इतिवृत्त कह सुनाया। इतना ही नहीं, एक तीर्थ से दूसरे तीर्थ की और एक नगर से दूसरे नगर की दूरी का भी इसमें उल्लेख है, इसीलिए इसे इतिहास और भूगोल—दोनों कह सकते हैं।

श्रीविमानविहारी मज्जमदार ने लिखा है कि जिस समय विद्यापति ने भू-परिक्रमा लिखी, उस समय देवसिंह अपने पुत्र शिवसिंह के साथ नैमिषारण्य में रहते थे।^१ किन्तु यह युक्तियुक्त नहीं है। कारण, भू-परिक्रमा के उपर्युक्त प्रारम्भिक श्लोक में ही शिवसिंह को 'सुलपीठ' का निवासी कहा गया है।

ग्रन्थ के अन्त में लिपिकाल है, किन्तु अशुद्धि-वाहुल्य और नष्टाक्षर होने के कारण उससे ठीक-ठीक समय का ज्ञान नहीं होता। यदि 'भू-परिक्रमा' के लिपिकाल का वास्तविक ज्ञान हो जाता, तो कई ऐतिहासिक गुत्थियाँ खुलक जातीं। फिर भी, अनुसंधायकों के 'अपि शिरसा गिरिं भिन्ध्यात्' के लिए यहाँ उसका अविकल उल्लेख कर दिया जाता है—

मुनिविरामबाणा शशिबासरे संस्पन्दे ।

तासां परीक्ष्य वृत्तिं चक्रे भूपर्यव चक्षया ॥

एक बात और। ग्रन्थारम्भ में कवि ने देवसिंह को राजा या महाराज नहीं कहा, किन्तु 'वयावीर' की कथा के अन्त से उन्हें 'राजा' और 'भूमृत्' विशेषण से विशिष्ट कर दिया। यथा—

राजपद्मेन विषादं कृत्वा विद्यापतिः कविः ।

आजयामास राज्ञे च देवसिंहाय भूमृते ॥

अतः, संभव है कि जिस समय विद्यापति 'भू-परिक्रमा' लिख रहे थे और देवसिंह राज्यच्युत होकर 'नैमिषारण्य' में निवास कर रहे थे, उसी समय अनलान मारा गया तथा देवसिंह को अपना राज्य प्राप्त हुआ।

भू-परिक्रमा विद्यापति का प्रथम ग्रन्थ है। कारण, ओइनवार-वशीय जिन राजा-रानियों के आदेश से विद्यापति ने ग्रन्थ-रचना की उनमें सबसे वयोवृद्ध देवसिंह ही थे। संबंध में भी वे सबसे बड़े थे। अतः, उनके निदेश से लिखित होने के कारण विद्यापति के ग्रन्थों में इसे सहज ही प्राथमिकता प्राप्त हो जाती है। मापा और शैली की दृष्टि से भी माझूम होता है कि यह कवि की प्रथम रचना है। उनके अन्य ग्रन्थों की मापा से इसकी

भाषा श्लथ है, शैली ढीली है। संभव है, इसीलिए विद्यापति ने बाद में 'भूपरिक्रमा' की सारी कथाओं को परिष्कृत करके 'पुरुष-परीक्षा' में उद्धृत कर दिया।

(५, पुरुष-परीक्षा—यह एक नीति-ग्रन्थ है। कथा-कहानियों के द्वारा नैतिक उपदेश देने की भारतीय परम्परा रही है। पञ्चतन्त्र, हितोपदेश आदि पुरातन ग्रन्थ इसी परम्परा के अन्तर्गत हैं। यह ग्रन्थ भी उसी परम्परा का सुदृढ स्तम्भ है। किन्तु, पञ्चतन्त्र, हितोपदेश आदि में कौए, कछुए आदि के माध्यम से कथाओं का विस्तार किया गया है, जो अभाकृतिक होने के कारण पाठकों के मन में एक प्रकार का कुतूहल उत्पन्न कर देता है। भले ही उन कथाओं में बालकों का मन रम जाय, परन्तु सत्यान्वेषकों को तो सत्य चाहिए। वे वैसी कथाओं का पढ़ना अधिक पसन्द करते हैं, जिनमें सत्य निहित हो। यद्यपि पौराणिक कथाओं में सत्य निहित है—हरिश्चन्द्र, शिवि, पार्थ, युधिष्ठिर आदि की कथाएँ सत्य हैं—तथापि वे युगान्तर के पुरुष हैं। उनकी कथाओं का दृष्टान्त कलियुग में अल्प-विद्या-बुद्धिवालों की शिक्षा के लिए उपयुक्त नहीं होगा।^१ यही सब सोच-विचारकर विद्यापति ने इस ग्रन्थ में ऐतिहासिक पुरुषों की कथाएँ ही लिखी हैं।

यह ग्रन्थ शिवसिंह की आज्ञा से विद्यापति ने लिखा। जिस समय कवि ने ग्रन्थ-रचना आरम्भ की, उस समय शिवसिंह महाराज नहीं हुए थे। उनके पिता देवसिंह जीवित थे। इसीलिए, विद्यापति ने ग्रन्थारम्भ में शिवसिंह को 'क्षितिपाल' नहीं, 'क्षितिपालसुनु' कहा है।^२

किन्तु, ग्रन्थ समाप्त होने के पहले ही देवसिंह ने शिवसिंह के ऊपर राज्यभार सौंप दिया और वे 'राजा' कहलाने लगे। मिथिला में भी प्रवाद है कि देवसिंह ने अपने जीवन-काल में ही शिवसिंह के ऊपर राज्यभार सौंप दिया और शिवसिंह 'महाराज' कहलाने लगे। इस ग्रन्थ के अन्तिम श्लोकों से भी इसकी पुष्टि होती है।^३

- १ कलौ शिक्षाहेतुर्न खलु कृतकतत्त्व चरित
क्रियाया पृथान्तस्समयकृतमेदो न वृत्ते ।
न सा बुद्धिः पु सा न च वपुषि तेनस्तदधुना
न वा सत्य ताप्य कलिसमवसञ्जातजनुषाम् ॥

—पुरुष-परीक्षा, (चन्द्रकवि-कृत मिथिलामाणुवाद-सहित, पृ० ४)

- २ वीरिषु मान्यः सुधिया वीरगयो विभावतामादिविखेनोय ।

श्रीदेवसिंहक्षितिपालमूर्त्तौर्जीवाक्षिर श्रीशिवसिंहदेव ॥ १

—वही, पृ० १ ।

- ३ सकूरोपुरसरोवरकर्षा हेमहस्तिरयदानविदग्धः ।

माति यस्य मनको रणजेता देवसिंहनृपतिर्गणराशिः ॥

यो गौडेश्वरगजनेश्वररखचोखीपु खब्बा यशो-

दिकान्ताचयकुन्तलेषु नयते कुन्दलवामास्थदम् ।

तस्य श्रीशिवसिंहदेवनृपतेर्विद्वद्भिर्यन्त्राण्यथा

ग्रन्थ ग्रन्थिखदशहनीतिविषये विद्यापतित्वोक्तोऽहम् ॥

—वही, पृ० २५१ ।

हितोपदेश, पञ्चतन्त्र आदि से पुरुष-परीक्षा में कुछ अधिक प्रगल्भता है। इसकी भाषा और कथा-शैली उनसे प्रौढ़ है। इसका कारण यह है कि हितोपदेश, पञ्चतन्त्र आदि केवल बालकों के लिए लिखे गये हैं; किन्तु 'पुरुष-परीक्षा' बालकों और पौर स्त्रियों (नागरिकाओं) के लिए लिखी गई है। इसीलिए, ग्रन्थारम्भ में प्रतिज्ञा-वाक्य है—

शिष्टानां सिद्धयर्थं नयपरिचितेनूतनधियां
मुदे पौरस्त्योष्मात्मनसिजकलाकौतुकलुषात् ।
निदेशाक्षिशङ्कं सदसि शिवसिंहचितिपतेः
कथानां प्रस्तावं विरचयति विद्यापतिकविः ॥

राजा पारावार और सुबुद्धि-नामक मुनि के प्रश्नोत्तर के रूप में कथा का प्रारम्भ किया गया है। राजा पारावार के 'पद्मावती' नाम की कन्या थी। वह विवाह-योग्या हुई, तो राजा ने 'सुबुद्धि'-नामक मुनि से पूछा—'मुने! पद्मावती विवाह-योग्या हुई। आप सोचकर कहिए कि किसे जामाता करूँ ?'

मुनि ने कहा—'राजन्! पुरुष को वरण कीजिए।'

राजा ने पूछा—'मुने! क्या पुरुष से भिन्न भी वरण किया जाता है ?'

मुनि ने कहा—'राजन्! ससार में अनेक पुरुष और पुरुषाकार हैं। उनमें पुरुषाकार को छोड़कर पुरुष को वरण कीजिए। कारण, पुरुषाकार सुलभ हैं, किन्तु पुरुष दुर्लभ है। जिसमें निम्नलिखित लक्षण हो, वह पुरुष है और उससे भिन्न सभी पुरुषाकार पुच्छहीन पशु हैं।'

वीरः सुधीः सविद्यश्च पुरुषः पुरुषार्थवान् ।

तदन्त्ये पुरुषाकाराः पशवः पुच्छवर्जिताः ॥

कवि ने इन्होंने चारों का—वीर, सुधी, सविद्य और पुरुषार्थवान् का—सदाहरण-प्रत्युदाहरण के साथ चार परिच्छेदों में वर्णन किया है। इसकी भाषा प्रगल्भ होते हुए भी प्रमादगुण-युक्त है। कथा में प्रवाह है। राजा कालीकृष्ण बहादुर ने लॉर्ड बिशप टर्नर के आदेश से १८१० ई० में इसका अंगरेजी में अनुवाद किया। हरप्रसाद राय ने १८१५ ई० में बंगला में अनुवाद किया। कवीश्वर चन्दा झा ने मैथिली में अनुवाद किया। हिन्दी में भी इसके कई अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं।

(६) लिखनावली—इसमें पत्र लिखने की परिपाटी है। सप्तरी परगना (नेपाल तराई) में स्थित रजावनीली के राजा पुरादित्य 'गिरिनारायण' की आज्ञा से विद्यापति ने इस पुस्तक की रचना की। प्रवाद है कि मुलतान के साथ युद्ध करते हुए महाराज शिवसिंह अन्तर्हित हो गये। ऐमा घनघोर युद्ध हुआ कि पता ही न चला कि शिवसिंह मारे गये या भागकर उन्होंने गिरि-गङ्गा की शरण ली। इसके बाद गजरथपुर—महाराज शिवसिंह की राजधानी—उजाड़ हो गया। इस विषम परिस्थिति में शिवसिंह का परिवार विद्यापति की संरक्षकता में शिवसिंह के मित्र द्रोणवार 'गिरिनारायण' की छत्रच्छाया में आ गया। यहाँ विद्यापति का

खुदवाया हुआ एक तालाब आज भी वर्तमान है। ग्रन्थारंभ में मंगलाचरण के बाद श्लोक है—

सर्वादित्यतनूजस्य द्रोणवारमहीपतेः ।
गिरिवारायणस्याज्ञां पुरादित्यस्य पालयन् ॥
अक्षपश्रुतोपदेशाथ कौतुकाथ बहुश्रुतात् ।
विद्यापतिस्तताम्रीत्यै करोति लिखनावलीम् ॥

इसमें चार प्रकार के पत्र हैं—(१) बड़ों के प्रति, (२) छोटीयों के प्रति, (३) करावर-
वालों के प्रति और (४) नियम-व्यवहारोपयोगी। विद्यापति का प्रतिज्ञा-वाक्य है—

उत्तैःकलमधःकलं समकलं नरमति ।
नियमे व्यवहारे च लिख्यते लिखनक्रमः ॥

इनमें बड़ों के लिए अठारह, छोटीयों के लिए अठारस, करावरवालों के लिए सात और नियम-व्यवहारोपयोगी इकतीस पत्र हैं। इस प्रकार सब मिलाकर चौदासी पत्र हैं। नियम-व्यवहारोपयोगी कई ऐसे पत्र हैं, जिनमें ज्ञ० सं० १६६ का उल्लेख है। इसलिये, समझ है कि विद्यापति ने ससी वर्ष लिखनावली लिखी हो।

लिखनावली के पत्रों से मिथिला की तत्कालीन सामाजिक और सांस्कृतिक अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। शुक्र और छात्र में, पिता और पुत्र में, एक राजा और दूसरे राजा में कैसा सम्बन्ध था, वे आपस में कैसा व्यवहार करते थे, इन सब विषयों के विशद विवेचन के लिए इसमें पर्याप्त सामग्री है। इनमें भी व्यावहारिक पत्रों का महत्त्व सबसे अधिक है। कारण, उन पत्रों से मिथिला की तत्कालीन सामाजिक, प्रशासनिक और आर्थिक दशा का चित्र आँखों के सामने खिंच जाता है। उदाहरण के लिए, उपर्युक्त चारों प्रकार के पत्रों से यहाँ एक-एक पत्र उद्धृत किया जाता है।

सेनापति महाराजाधिराज को लिखता है—

स्वस्ति । प्रबलतरप्रतापार्कसम्पर्कनिरस्तरिपुत्तिमिरसहारनिरवधाराजनीतिकल्लोत्तिनी-
कर्थधारमर्थाश्रयपारवारसम्प्रामसीमादुर्वारानेकराजचूडालहारमभिमयूखमक्षरपिञ्जरीकृत -
धरणाविन्दुद्वयदेशनिवेष्टितगोविन्दुरिपुराजकंसनारायणसम्बन्धपरायणमहाराजाधिराजश्रीमद-
मुक्तदेवपादपद्मेषु समरविजयिषु अमुकस्थानात् सेनापतिश्रीचक्रवर्त्य सिंहसनसलकृतशिरसः
प्रणतिपञ्जीयम् । श्रीमहोदयाना प्रतापोदयात् कुशलमञ्ज । विशेषस्तु समागतद्वन्द्वस्तपत्रं शिरसि
निधाय सम्यक् समधिगतार्थं कुर्वन्वस्ति । गोचरस्तु श्रीमान् यवनराजः सम्प्रति गौदेवरभुद्रिश्य
कृतप्रयाणो दिवलीतश्चलितोऽस्तीति चातयुरपेणागत्य कथितमस्ति । गौदेरवतोऽपि तुर्गोप्राकार-
परिष्कारव्याकुलः सेनासङ्कटनपरायणश्च विद्यते । युद्धं धरिष्यति सन्धानं वेति न ज्ञायते ।
ज्ञात्वा च परचाहिलिखिष्यामि । सञ्जाति तद्विधातुमादेहम्यामति किं बहुनेति ॥६॥

महाराजाधिराज अधीनस्थ राजा को लिखता है—

स्वस्ति । अमरुपत्तनात् दण्डपाटमुकुटसिंहासनञ्चेतातपत्रमितचामरेत्यादिसमस्तप्रक्रिया-
विराजमाननृपतिमुकुटमाणिक्यकिरणारुणसमयूखरिपुराजर्जरदपञ्चानननिर्गर्गचिक्रीमुडीबोधित-
कुमुदकननेत्यादिमहाराजाधिराजश्रीमदमुकसिंहदेवपादाः समरविजयिनः परमावदातचरितान्
राजश्रीअमुकान् सवाढयन्ति—सम्प्राप्तिं श्रूयं करिष्यन्निग्रमाण्डमेण सेवां न कुरुष्व, दीयमान-
क्रमेण करन्न दत्त, नैरपेक्ष्यमाचरय । किमिदम् ? साम्प्रतमपि यदि स्वहितमिच्छस्य, तदा प्रत्यद-
दीयमानकरं श्रीकरणे प्रविष्टं करिष्यथ, सेवार्थं स्वकीयपुत्रं आतरं वा समुचितं सैन्यसमेतं
प्रहेयथ यद्येव न कुरुष्व तदा यत्र जीवथ, तत्र यास्यथ, नो चेत् प्रयाणं कृत्वा करितुरगपदाति-
पदाघातैरेव शुष्माकं दुर्गं चूर्णावशेषीकृत्य युष्माक् सुमन्त्रकोटिशरव्यापारैरचिरादेव यमपुरं
प्रहेयाम इति ॥१६॥

एक राजा दूसरे राजा को लिखता है—

स्वस्ति । यशस्वरूपरूपरागपूरितागेपदिङ्मण्डलाखिलधरणिबलयेषु इष्टापूर्तं मयिदता-
शेषमेदिनीचक्रेषु मत्प्रव्रतपालनयुधिष्ठिरेषु समस्तप्रक्रियाविराजमानमहाराजश्रीअमुकदेवसिंहेषु
महत्प्रामशतविजयिषु अमुकप्रामात् श्रीअमुकराजस्य प्रेसपश्रीयम् । कुशलमत्र, स्वेषान्च सवाहिनी-
परिवाराणां कुशलोदन्तेन वयमानन्दनीयाः । विज्ञापनञ्च—आवयोर्मैत्री पूर्वस्माद्विसा-
दनुवर्त्तमाना तथैव विद्यते यथाऽस्मदीये कोपे जनपदे अन्येषु च श्रीमतामायतिरस्ति । तत्र
श्रीमतां विहितम्—यवनेश्वरप्रहिता येना भवदभूमिं परामयितुं निकटमागताऽस्ति । ततो यद-
स्माकमायत्तं श्रीमतामनुकूलं तदर्थमस्मासु लिखनीयम् । सतां मैत्रीप्रस्तावे प्रयोजिकैव भवति ।
यदि यवनेश्वरेण सम मन्त्रिविधीयते तदा वयं धनमौपायनवस्तुनि प्रस्थापयामः यथा युद्धमारभ्यते
तदा सेनां प्रस्थापयामः, स्वयञ्च निकटमागत्य, यदर्थं, तत्कुर्मः । किं बहुनेति ।
बहिर्नामलिखन्नम् ॥१७॥

अब एक व्यावहारिक पत्र का उदाहरण लीजिए—

सिद्धिः । परमभट्टारकेत्यादिराजावली पूर्वगतराजभीलडमण्डलेनदेवीयनवनवत्पधिक-
द्विशततमवर्षे भाद्रशुक्लचतुर्दश्या शुक्लारान्वितायामेव मासपक्षदिवसानुक्रमेण कालेऽभि-
लित्यमाने यत्राङ्केनापि ल० स० २६६, साद्रशुद्धिचतुर्दशी १४ शुक्ले पुनः परमभट्टारक-
पुरयावलांसमस्तप्रक्रियाविराजमानश्रीअमुकदेवानां सम्भुज्यमानायां तीरशुक्ती अमुकतप्यासम्बद्ध-
अमुकप्रामे राउतश्रीअमुकाः शूद्रन्यथार्थं स्वधनं प्रयुज्यते । धनग्राहकोऽभ्यमीपां सक्तागात्
नामतः राउतश्रीअमुकः पञ्चमध्यस्थकृतमूल्येन रूप्यद्वन्द्वेनस्मान्मात्मना चन्द्रार्कावधिना
विक्रीतवान् । यत्र विक्रीत आत्मा प्राणी १, विक्रयाङ्करूप्यद्वन्द्व २ । गोत्रागोत्रनिवारको धर्म
एव । अथञ्च शूद्रो धनिकगृहे दासकर्मं करिष्यति । यदि कदाचित्पलाय्य याति तदाऽनेन
पत्रप्रामाण्येन राजसिंहासनगतोप्यानीय पुनर्दासकर्मणि युज्यते । अत्रार्थे साक्षिणौ अमुकायुक्ता
कृतां स्तः । लिखितमुभयायुप्रत्या श्रीअमुकेन । लिखापन उभयद्वयं । अरण्यपत्रमर्पादमेव ।
पत्रस्यै साक्षिणौ ॥१६॥

लिखनावली के अन्त में विद्यापति लिखते हैं—

लिखा शत्रुकुलं तदीयवसुमिथ्यैर्नार्थिनस्तपिता-

दोहर्पाजितसप्तरीजनपदे राज्यस्थितिः कारिता ।

सहग्रामेर्जुनसूरतिर्विनिहतो बन्धौ नृशंसायित-

स्तेनेयं लिखनावली नृपपुरादित्येन निर्मापिता ॥

दरभगा से प्रकाशित 'लिखनावली' में उपर्युक्त श्लोक के 'बन्धौ' के स्थान में 'बौद्धो' पाठ है। प्रकाशक ने भूमिका में लिखा है कि "शिवसिंह ने जब गिरि-गह्वर की शरण ली और गजवरपुर चजाहू हो गया, तब यवन-सेना के मय से महारानी लखिमा 'रजावनीली' में रहने लगीं। वहाँ पानी का बड़ा अभाव था, इसलिए विद्यापति ने एक बड़ा तालाब खुदवाया। तालाब के यज्ञ में आमंत्रित पण्डितों के साथ बौद्धों का घोर कलह हुआ। 'सप्तरी' में बौद्धमतानुयायी अर्जुन का राज्य था। उसने उपद्रव आरम्भ किया। इसी समय जनकपुर में रामनवमी का मेला था, जिसमें पुरादित्य 'गिरिनारायण' अपने दल-बल के साथ उपस्थित थे। साधु-वैष्णवों का भी जमघट था। वहाँ भी बौद्धों ने विवाद प्रारम्भ किया, जो बढ़कर भयंकर युद्ध में परिणत हो गया। पुरादित्य ने सग्राम में बौद्ध-मतानुयायी अर्जुन को मार डाला और उसकी राजधानी लूट ली। लूट में जितने द्रव्य और पशु हाथ लगे, सब वैष्णवों और साधुओं में बाँट दिये और स्वयं राजा बनकर राज्य करने लगे। विद्यापति ने धर्मरक्षक समझकर पुरादित्य की आज्ञा से 'लिखनावली' का निर्माण किया।"

महामहोपाध्याय डॉ० उमेशमिश्र ने भी इसे अविकल स्वीकार कर लिया है।^१ डॉ० सुकुमार सेन ने भी 'बन्धौ नृशंसायितः' के स्थान में 'बौद्धो नृशंसायितः' पाठ को स्वीकार किया है और लिखा है कि "यह अर्जुन मिथिला के ब्राह्मणवंशीय राजा अर्जुन नहीं, किन्तु नेपाल का जयार्जुनमल्लदेव है। कारण, मिथिला का राजा अर्जुन बौद्ध नहीं था। यद्यपि नेपाल का राजवंश भी पूर्णतः बौद्ध नहीं था, तथापि बौद्धभावापन्न अवश्य था। जयार्जुनमल्लदेव का राज्यकाल चौदहवीं शताब्दी का अन्तिम भाग था, इसलिए 'लिखनावली' ही विद्यापति की प्रथम रचना है।"^२

किन्तु म० म० डॉ० उमेशमिश्र और डॉ० सुकुमार सेन—दोनों के अभिमत समीचीन नहीं प्रतीत होते। मिश्रजी ने दरभगा से प्रकाशित 'लिखनावली' की भूमिका में जैसा देखा, लिख दिया। प्रायः सोचने का कष्ट नहीं किया। कारण, 'लिखनावली' में विद्यापति ने अनेक बार ल०, सं० २६६, अर्थात् १४०८ ई० का जल्लेख किया है। इससे प्रमाणित होता है कि उसका निर्माण-काल भी वही है। अब विचारणीय विषय यह है कि उस समय 'सप्तरी' में अथवा उसके आस-पास बौद्ध थे या नहीं? नेपाल में उस समय मल्ल-वंश का राज्य था। मल्ल-वंश के राजे बौद्ध नहीं, हिन्दू थे। वरार्द्ध में बौद्धों का

१. विद्यापति ठाकुर, पृ० १६-१७।

२. विद्यापति-गोष्ठी, पृ० १८।

राज्य था, ऐसा भी किसी इतिहास में नहीं मिलता। फिर, किसी बौद्धमतवाला भी राजा अर्जुन की कल्पना करना असंगत ही नहीं, हास्यास्पद भी प्रतीत होता है। अथवा, जनकपुर में रामनवमी का मेला कब से लगता है? आज का जनकपुर चतुर्भुजस्वामी की देन है। चतुर्भुजस्वामी सत्रहवीं शती में हुए थे। मकवाना (नेपाल) के तत्कालीन राजा श्रीसेन द्वारा चतुर्भुजस्वामी के नाम से प्रदत्त ताम्रपत्र में, जो कि जनकपुर के राम-मन्दिर में सुरक्षित है, विक्रम-संवत् १७१४ का उल्लेख है।^१ अतः, चतुर्भुजस्वामी का समय सत्रहवीं शती का मध्यभाग होता है। उन्होंने ही जनकपुर का उद्धार किया। उनसे पहले जनकपुर खंडहर के रूप में था। रामजी की मूर्ति भी मिट्टी के नीचे दबी थी। फिर, रामनवमी का मेला और साधु-वैष्णवों का जमघट कपोल-कल्पना से अतिरिक्त कुछ भी नहीं।

सेन महोदय का जयार्जुनमल्ल भी 'लिखनावली' में उल्लिखित अर्जुन नहीं हो सकता। कारण, नेपाल का मल्ल-वंश प्रारंभ से ही हिन्दू था। कहीं भी ऐसा प्रमाण नहीं मिलता कि मल्ल-वंश का कोई राजा बौद्धभाषापत्र था। और, यदि पुरादित्य ने जयार्जुनमल्ल का वध किया होता, तो फिर सम्पूर्ण नेपाल ही उनके अधिकार में आ गया होता। ऐसी परिस्थिति में नेपाल की मुख्य भूमि काठमाण्डू, भातगाँव या पाटन को छोड़कर तराई—सप्तरी—में वे अपनी राजधानी क्यों बसाते? किञ्च, वेण्डल साहव ने जो नेपाल के राजाओं की वंशावली दी है, उससे पता चलता है कि जयार्जुनमल्ल का जन्म नेपालाब्द ४६७ (१३४७ ई०) में और मृत्यु नेपालाब्द ५०२ (१३८२ ई०) में हुई थी।^२ म० म० हरप्रसाद शास्त्री ने जो नेपाल राज-दरबार-पुस्तकालय का विवरण प्रकाशित किया है, उसमें भी जयार्जुनमल्ल के राज्यकाल में लिखित पुस्तकों का लिपिकाल १३७१ ई० और १३७६ ई० है।^३ 'लिखनावली' स० सं० २६६ अथवा १४०८ ई० में लिखी गई, इसका उल्लेख ऊपर हो चुका है। इस प्रकार 'लिखनावली' के लिपि-काल से, जिस समय पुरादित्य वर्तमान थे, २६ वर्ष पहले ही जयार्जुनमल्ल की मृत्यु हो चुकी थी। जयार्जुनमल्ल और पुरादित्य समसामयिक ही नहीं थे, अतः सेन महोदय का कथन भी युक्तियुक्त नहीं है।

वस्तुस्थिति तो यह है कि 'लिखनावली' में विद्यापति ने जिस अर्जुन का नामोल्लेख किया है, वह देवसिंह के बड़े भाई त्रिपुरसिंह का पुत्र साम्बसिंह—प्रसिद्ध राय अर्जुन है। मिथिला में प्रवाद है कि भवसिंह की मृत्यु के बाद त्रिपुरसिंह और देवसिंह ने राज्य के लिए संघर्ष हो गया। वह संघर्ष महाराज शिवसिंह और राय अर्जुन के समय में चरम सीमा पर पहुँच गया। महाराज शिवसिंह के मित्र पुरादित्य 'गिरिनारायण' थे। उन्होंने अपने मित्र की ओर से राय अर्जुन पर चढ़ाई की और उसे मार डाला। इसी का स्मरण करते हुए

१. मिथिला-मिहिर, २० मार्च, १९६१ ई०।

२. हिस्ट्री ऑफ़ नेपाल ऐण्ड सराउण्डिंग किंगडम्स (जे० ए० एस० बी, खंड ७०, भाग १, १९०३ ई०, पृ० २७)।

३. नेपालराजदरबार पृथीर बिबरण, पृ० ८८।

विद्यापति ने लिखा—‘संडग्रामेऽर्जुनभूषतिर्विनिहतो वनौ नृशसायितः ।’ इसीलिए, पक्षी-प्रबन्ध में भी त्रिपुरसिंह के लिए ‘राज्यदुर्जन त्रिपुर खांडे’ लिखा हुआ है। अतएव, शिवनन्दन ठाकुर ने ‘वनौ नृशसायितः’ पाठ ही स्वीकार किया है^१, जो सर्वतोभावेन समीचीन है।

एक बात और। म० म० डॉ० उमेशमिश्र ने पुरादिल को ‘दोनवार-वंशीय मैथिल ब्राह्मण’ कहा है,^२ किन्तु उनका यह कथन नितान्त भ्रान्त है। ‘दोनवार’ मैथिल नहीं, भूमिहार ब्राह्मण होते हैं। आज भी नेपाल की तराई में और उसके आसपास हजारों दोनवार भूमिहार ब्राह्मण वर्तमान हैं।

(७) शिवसर्वस्वसार—महाराज पद्मसिंह की पत्नी महारानी विश्वासदेवी की आज्ञा से विद्यापति ने इस ग्रन्थ की रचना की। महाराज पद्मसिंह के पुत्र नहीं था, इसलिए उनकी मृत्यु के बाद विश्वासदेवी के हाथों में मिथिला का शासनसूत्र आ गया। सिंहासन पर बैठकर उन्होंने सफलतापूर्वक शासन किया। ग्रन्थारंभ में मंगल-श्लोक के बाद भवसिंह, देवसिंह, शिवसिंह और पद्मसिंह के यशोगान के बाद विद्यापति ने महारानी विश्वासदेवी का विस्तार के साथ यशोगान किया है—

दुग्धात्मोषाविव श्रीगुणगणसदग्रो विश्वविख्यातवंशे
सम्भूता पद्मसिंहकृतिपतिदयिता धर्मकर्मैकसीमा ।
पशुः सिंहासनस्था पृथुमिथिलमहीमण्डल पालयन्ती
श्रीमद्विश्वासदेवी जगति विजयते चर्ययाऽरुन्धतीष ॥
हृद्रस्येव शची समुज्ज्वलगुणा गौरीव गौरीपतेः
कामस्येव रतिः स्वभावमधुरा सीतेव रामस्य वा ।
विष्णोः श्रीरिव पद्मसिंहनृपतेरेषा परा प्रेक्षसी
विश्वययातनया द्विलेखतनया जागर्त्ति भूमण्डले ॥
दातारः कति नामवन् कति न वा सन्तीह नृमण्डले
नैकोऽपि प्रथितः प्रदानयगसो विश्वासदेव्या, समः ।
यस्याः स्वर्णतुलासुखास्त्रिलमहादानप्रदानोत्सव-
स्वर्णैरर्थिमृगीदयामपि तुलाकोटिर्जनिः श्रूयते ॥
लीलालोलाधनालीकुचनिचयदलद्वीचिबिस्तारतार-
प्रत्यक्तोन्मक्तमुकातरक्षतरतरद्वन्द्वसन्दोहवाहः ।
पुण्यसुपौषमालाकुलकलितलसद्भृङ्गसङ्गीतमङ्गी
श्रीमद्विश्वासदेव्याः समस्तचिरुचिरो विश्वभागस्तदागः ॥
नित्यं देवद्विजार्थं द्रविणवितरणारम्भसम्भावितश्री-
धर्मदा चन्द्रचूडप्रतिदिवससमारोपनैकाग्रचित्ता ।

१. महाकवि विद्यापति, पृ० २०-२१ ।

२. विद्यापति ठाकुर, पृ० ५६ ।

विज्ञानुशास्य विद्यापतिकृतनमसौ विश्वविख्यातकीर्तिः

श्रीमद्विश्वासदेवी विरचयति शिवं शैवसर्वस्वसारम् ॥

इस ग्रन्थ में शिव-पूजा-सम्बन्धी विविध-विधान हैं। दरभंगा-राज-पुस्तकालय में इसकी एक खरिडत प्रति है, जिसमें १४० पत्र हैं। राजेन्द्रलाल मित्र ने लिखा है कि एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल में भी इसकी एक प्रति है^१, पर ढूँढने पर आज उसका पता नहीं चलता।

सन् १३०४ साल में श्रीविमलाचरण चक्रवर्ती ने यूनिवर्स प्रेस, दरभंगा से वर्धमान-जिला-निवासी प० श्रीभाम्यवान विद्यालंकार-कृत एक बगानुवाद-सहित एक 'शैव-सर्वस्वसार' प्रकाशित किया। ग्रन्थ के आवरण-पृष्ठ पर मुद्रित है—“मिथिला-निवासी म० म० कविवर विद्यापतिठाकुर-कृतक संकलित।” भूमिका में भाम्यवान विद्यालंकार ने लिखा है कि यह ग्रन्थ मिथिला-निवासी म० म० विद्यापतिठाकुर ने रानी विश्वासदेवी की आज्ञा से लिखा था। किन्तु दरभंगा-राज-पुस्तकालय के 'शैवसर्वस्वसार' से यह ग्रन्थ भिन्न है। इसके आदि अथवा अन्त—कहीं भी विद्यापति अथवा रानी विश्वासदेवी का नाम नहीं है। फिर, किस प्रकार इसे विद्यालंकारजी ने विद्यापति-कृत कहा, इसका पता नहीं चलता।^२

(८) शैवसर्वस्वसार-प्रमाणभूत-पुराण-संग्रह—जैसा कि ग्रन्थ के नाम से ही स्पष्ट है, इस ग्रन्थ में विद्यापति ने 'शैवसर्वस्वसार' के प्रमाणभूत पौराणिक वचनों का संग्रह किया है। संभव है, 'शैवसर्वस्वसार' लिखने से पहले पुराणों में यज्ञ-तज्ञ विखरे हुए

१. हस्तलिखित पुस्तक-सूची, खंड ६, न० १८३३।

२. आदि—

वर प्राणलोकः शिरसो नापि कर्तनम्।

नक्षत्रमन्त्रं मुक्तीत भगवन्तं त्रिलोकनम् ॥

तत्रादौ शिवमाहात्म्यम्। स्कन्दपुराणे—

सत्कृष्टतुल्यजातीनां महच्छब्दः प्रलुप्यते।

तस्मात्समस्तदेवानां महादेवोऽयमुत्तमः ॥

अन्त—

अथ शिवे नवासनमन्त्रा—

जयेस्वर महादेव नय भूतपते हर।

जयागेप महाबाहो मोक्षत्रिपुरान्तक ॥

नयमुच्चार्य यो नाम स्मरहेवम्भ शूलिन।

विसृज्य दुर्गतिं सर्वं स याति परमां गतिम् ॥

नय भव शिव सर्वं शूल दक्षाक्षिताक्षे।

स्मरहर रूपको भूर्जटे व्योमकेन ॥

वरद क्रुद्ध कर्मा मे मोहविष्वस्तपुद्गे—

विहितविधिभूते भूय धन नमस्ते ॥

नमः शिवाय सर्वकल्याणदायिने।

समाप्तमिदं शैवसर्वस्वसारम्।

शिवार्चनात्मक प्रमाणों का संग्रह विद्यापति ने किया होगा। विद्यापति अपने पूर्वलिखित ग्रन्थ का उपयोग पश्चात् लिखे जानेवाले ग्रन्थ में करते थे। 'पुरुष-परीक्षा' में उन्होंने 'भूपरिक्रमा' की सारी कथाएँ यत्किञ्चित् परिवर्तन-परिवर्धन के साथ लिख दी हैं। और, यह एक संग्रहमात्र है। यदि ग्रन्थ के रूप में विद्यापति ने इसका प्रणयन किया होता, तो उनके और ग्रन्थों की तरह इसमें भी मंगलाचरण के श्लोक रहते। किन्तु, इसका प्रारंभ इस प्रकार है —

ओं नमः शिवाय । लिङ्गपुराणे, श्रीकृष्ण उवाच—
 यथाद्यमैश्वर तेजस्तस्मिन्निङ्गं प्रथमं स्मृतम् ।
 कल्पान्ते तस्य लिङ्गस्य लीयन्ते सर्वदेवताः ॥
 इक्षिणे लीयते ब्रह्मा धामतश्चाप्यहं प्रभुः ।
 हृदये चैव गायत्री सर्ववेदोत्तमोत्तमा ॥
 लीयन्ते वै मुखे वेदाः पङ्क्त्याः सपदक्रमाः ।
 जठरे लीयते सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
 पुनरुत्पद्यते तस्माद्ब्रह्माण्डं सचराचरम् ॥

अन्त इस प्रकार है—

भविष्यपुराणे—

करवीरो नकरचैव अर्कं उन्मत्तकस्तथा ।
 पाटलो वृहती चैव तथैव गिरिकर्णिका ॥
 तथा कामस्य पुष्पाणि मन्दारश्चापराजिता ।
 शमीपुष्पाणि.....कुन्जकं शिखली तथा ॥
 अपामार्गस्तथा पद्मं जातीपुष्पं सवासकम् ।
 चम्पकोशीरतगरं तथा वै नागकेशरम् ॥
 पुष्पाणि किङ्किरातश्च द्रोणपुष्पं तथा शुभम् ।
 शिशिरोदुम्बरश्चैव यथा मल्ली तथैव च ॥
 पुष्पाणि शत्रुघ्नस्य तथा विष्वः प्रियः शुभे ।
 कुसुमस्य च पुष्पाणि तथा वै कुङ्कुमस्य च ॥
 नीलश्च कुसुमश्चैव तथा नीलोत्पलानि च ।
 अम्बुजानन्ध जवह्रश्च वरुणं वज्रान्तथा ॥
 सुरभीणि च सर्वाणि जलस्थलाम्बुजानि च ।
 गृह्णामि शिरसा देवि यो मे मन्त्रा निवेद्यन्ते ॥

(६) गंगावाक्यावली—विद्यापति ने यह ग्रन्थ रानी विश्वासदेवी की आज्ञा से लिखा। इसमें गंगा के स्मरण-कीर्तन से आरंभ करके गंगा-तट पर प्राण-विसर्जन तक के विधि-विधानों एवं फलों का उल्लेख है। इस ग्रन्थ के लेखक के रूप में विद्यापति का

नहीं, विश्वासदेवी का नामोल्लेख है; विद्यापति का नाम केवल संपादक के रूप में है।
आरंभ में मंगलाचरण के बाद का निम्नलिखित श्लोक देखिए—

यावद्गङ्गा विभाति त्रिपुराहरजटामण्डलं मण्डयन्ती
मल्लीमाला सुमेरोश्चरामि सितमहादैजयन्ती जयन्ती ।
याता पातालमूलं स्फुरदमलरुचिशोपनिर्मोकवल्ली
तावद्विश्वासदेव्या जगति विजयतां गङ्गावाक्यावलीयम् ॥

अन्त के श्लोक में भी (विश्वास) देवी का उल्लेख है—

यावत्स्वर्गतरङ्गिणी हरजटाजूटान्तमालयते
यावद्विश्वविकासविस्तृतऋः सूर्योयमुज्जृम्भते ।
यावन्मण्डलमैन्दवं वितनुते गम्भीः गिरोमण्डवं
तावत्कल्पलतेयमस्तु सफला देव्याः सतां श्रेयसे ॥

इसके बाद विद्यापति का नामोल्लेख है। यथा—

क्रियस्त्रिषन्धमालोक्य श्रीविद्यापतिसुरिणा ।

गङ्गावाक्यावली देव्याः प्रमार्थैर्विमल्लोकृता ॥

किन्तु, मिथिला के विद्वानों में परम्परागत विश्वास है कि विद्यापति ने ही विश्वास-
देवी के नाम से 'गङ्गावाक्यावली' की रचना की थी। विद्यापति के अन्य नैबन्धिक ग्रन्थों—
वानवाक्यावली, दुर्गामक्ततर्ङ्गिणी आदि—की मापा-शैली से इसकी मापा-शैली की इतनी
समानता है कि इसे विद्यापति-कृत स्वीकार करने में थोड़ी भी हिचक नहीं होती। ग्रन्थ के
अन्त में जो प्रशस्ति है, उससे भी इसकी पुष्टि होती है। यथा—

इमि समस्तप्रक्रियाविराजमानटानटालितकल्पलताभिमानभवभक्तिभावितबहुमानमहा-
महादेवीश्रीमद्विश्वाम्बदेवीविरचिता गङ्गावाक्यावली ममासा ।

यदि विश्वामदेवी ने ग्रन्थ-रचना की होती, तो उन्होंने अपने लिए ऐसी प्रशस्त
प्रशस्ति का उपयोग नहीं किया होता। कोई भी लेखक ऐसा नहीं करता।

(१०) विभागसार—यह ग्रन्थ विद्यापति ने महाराज नरसिंह 'दर्पनारायण' की
आज्ञा से लिखा था। इसमें दायभाग का संक्षेप में बहुत ही सुन्दर विवंचन किया गया है।
द्वादशविध पुत्र-संक्षेप-निरूपण, अपुत्रवनाविकारि-निरूपण, स्त्रीघन-विभाग-निरूपण आदि
विषय भी इसमें हैं। इसमें मिथिला के तत्कालीन दायभाग पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।
आज भी हिन्दू-उत्तर्गाविकार के लिए इसकी प्रामाणिकता अज्ञुण है। आरंभ में मंगल-
श्लोक के बाद है—

राज्ञो भवेशाद्वरिर्मिह आसीत्ससुनुना दर्पनारायणेन ।

राज्ञा नियुक्तोऽत्र विभागसार विचार्य विद्यापतिरातनोति ॥

(११) दानवाक्यावली—विद्यापति ने महाराज नरसिंहदेव 'दर्पनारायण' की पत्नी
रानी धीरमति की आज्ञा से यह ग्रन्थ लिखा। प्रायः जितने प्रकार के दान ही सकते हैं,

सबके विधि-विधान इसमें हैं। देश, काल और पात्र का भी इसमें विशद विवेचन है। मैथिली के कुछ शब्दों में संस्कृत की विभक्ति लगाकर विद्यापति ने इसमें प्रयोग किया है, जिनका अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। जैसे—‘राहलिः’, ‘साठी’ आदि। ग्रन्थारम्भ में भगल-श्लोक के बाद रानी बीरमति का परिचय इस प्रकार है—

श्रीकामेश्वरराजपण्डितकुलालङ्कारसारः प्रिया-
मावासो नरसिहवैवमिथिलाभूम्यदलाख्यदलः ।
हव्यदुद्धैरवैरिदपदलनोऽभूहर्पनारायणो
विख्यातः शरदिन्दुकुम्भवलआम्यधोमयदलः ॥
तस्योदारगुणाध्वस्य मिथिलाक्षपापाकचूडामयेः
श्रीमद्वीरमतिः प्रिया विजयते भूमयदलाख्यदकृतिः ।
दाने कल्पलतेव चारुचरिते थारुचलीव स्थिरा
या लक्ष्मीरिव वैभवे गुणगणे गौरीव या गययते ॥
वापी प्राक्यजलाधिकाशिविमला विज्ञानबापीसमा
रम्य लीर्यनिवासिवासभवन चन्द्राभमञ्जलिहम् ।
उद्योग फलपुष्पमञ्जुविटपञ्चापाभिरानन्दनं
मिथुम्यः सरसाक्षदानमननं वस्या भवान्या इव ॥
लक्ष्मीभाजः कृतार्थानकृतसुमनसो वा महादानहेम-
प्राप्तैराजीवराजीबहलतरपरागासरागैस्तकारैः ।
विज्ञाऽनुज्ञाप्य विद्यापतिमतिकृतिनं सप्रमाणासुदारा
राजी पुण्यानलोका विरचयति सवां दानवाक्यावलीं सा ॥

शके १८०५ में सतलखा (दरभंगा)-निवासी पण्डित फणीमिश्र ने बनौली-राज्या-धीश राजा लीलानन्द सिंह की पत्नी एवं राजा पद्मानन्द सिंह की माता रानी पार्वती देवी के द्रव्य-साहाय्य से, विक्टोरिया ग्रेम, काशी से ‘दानवाक्यावली’ प्रकाशित की, जिसके मुखपृष्ठ पर ‘दानवाक्यावलीयम्—श्रीलखिमामिनिता’ सूत्रित है। द्वितीय पृष्ठ में जो ग्रन्थ-परिचय है, उसमें मिश्रजी ने लिखा है—‘सकलसद्द्विचैकवसला बीरमत्युपनामिकया श्रीलखिमया नाम विरचितेयन्दानवाक्यावली’ आदि। मिश्रजी मैथिल थे, संस्कृत के विद्वान् थे, फिर भी उन्होंने ऐसी ऊटपटांग बात कैसे लिख दी, इसका पता नहीं चलता। प्रायः उन्होंने संपुक्त प्रारम्भिक श्लोको पर ध्यान नहीं दिया।

(१२) दुर्गामक्तिरङ्गिणी—यह ग्रन्थ महाराज भैरवसिंह की आज्ञा से विद्यापति ने लिखा था। इसमें दो तरंग हैं। प्रथम तरंग में यह-निर्माण, प्रतिमा-निवेशन, प्रतिमा-लक्षण आदि विविध विषयों का विशद विवेचन है। द्वितीय तरंग में शारदीय दुर्गापूजा-पद्धति है। ग्रन्थारम्भ के श्लोको से ज्ञात होता है कि ग्रन्थ-रचना के समय भैरवसिंह के पिता

नरसिंह भी जीवित थे । कारण, उनके नाम के साथ भी वर्तमानकालिक 'अस्ति' और 'भी' का प्रयोग है । यथा—

अस्ति श्रीनरसिंहदेवमिथिलाभूमयक्षालयडलो-
मूच्यन्मौलिकिरीटरत्ननिकरप्रत्यर्चिताङ्गमिद्वयः ।
आपूर्वापरदक्षिणोत्तरगिरिप्रासायिवाञ्छाधिक-
स्वर्णशोणिमणिप्रदानविजितश्रीकर्णकल्पद्रुमः ॥
विश्वव्याप्तनयस्तदीयतनयः प्रौढप्रतापोदयः
सहग्रामाङ्गणलक्षवैरिविजयः कीर्त्यासंलोकप्रयः ।
मर्यादानिलयः प्रकामनिलयः प्रज्ञाप्रकर्षाश्रयः
श्रीमङ्गपतिधीरसिंहविजयी राजत्यमोघक्रियः ॥
शौर्यावर्जितपञ्चगौडधरणीनाथोपनग्रीकृता-
नेकोत्तुङ्गपुरङ्गसङ्गतसितचङ्गाभिरामोदयः ।
श्रीमङ्गैरवसिंहदेवनृपतिर्यस्यानुजन्मा जय-
त्याचन्मार्कमखण्डकीर्तिसहितः श्रीरूपनारायणः ॥
देवीभक्तिपरायणः श्रुतिमुखप्रारब्धपरायणः
सङ्ग्रामे रिपुराजसद्वलनप्रत्यघनारायणः ।
विशेषां हितकाम्यया नृपवरोऽनुज्ञाप्य विद्यापतिं
श्रीदुर्गासखपद्धतिं स तदुत्ते दृष्ट्वा निबन्धस्थितिम् ॥

उपयुक्त प्रारंभिक श्लोको में महाराज नरसिंह के तीन पुत्रों का उल्लेख है—धीरसिंह, मैरवसिंह और रूपनारायण । 'रूपनारायण' मैरवसिंह के छोटे भाई चन्द्रसिंह का विरु था । मैरवसिंह का विरुद 'हरिनारायण' था । पक्षी-प्रबन्ध से पता चलता है कि ओइनवार-राजवंश में 'रूपनारायण'—विरुदाङ्कित तीन राजे हुए हैं—शिवसिंह, चन्द्रसिंह और मैरवसिंह के पुत्र रामभद्र । पक्षी-प्रबन्ध से अपरिचित होने के कारण ही श्रीविमानविहारी मजूमदार ने लिखा है कि विद्यापति ने 'रूपनारायण' मैरवसिंह की आज्ञा से 'दुर्गाभक्तिरङ्गिणी' की रचना की । ग्रन्थ के अन्त में भी विद्यापति ने पुनः तीनों भाइयों का उल्लेख किया है । वहाँ 'रूपनारायण' विरुद नहीं देकर चन्द्रसिंह का स्पष्ट नामोल्लेख है । यथा—

भूपश्रीभवसिंहवंशतिलकः श्रीदर्शनारायण-
स्वात्मानन्दननन्दनचितिपतिश्रीधीरसिंहः कृती ।
शक्रश्रीसहभूरुपेन्द्रमहिमश्रीमैरवक्षमायुजो-
दुर्गाभक्तिरङ्गिणी कृतिरियन्तस्थास्तु सत्परीतये ॥
मर्यादाश्रुतिभिः सदानयविधिः प्रौढप्रतापावधिः
सद्यः सङ्गरसङ्गरङ्गविजयश्रीलक्ष्मणदोऽलक्षिभिः ।

वस्य चौरसमुद्रमुद्र (तुल्य ?) यशसो रामस्य सौमित्रिवत्
शोणीमण्डलमण्डनो विजयते श्रीचन्द्रसिंहोऽनुजः ॥

(१३) गयापत्तलक—यह एक छोटी-सी पुस्तिका है। इसमें गया-आद्र-सम्बन्धी सभी बातों का सज्जित विवेचन है। इसके प्रारम्भ में मंगलाचरण के श्लोक नहीं हैं। किसी राजा का नामोल्लेख भी इसमें नहीं है। इससे अनुमान होता है कि किसी व्यक्तिविशेष के लिए नहीं, सकल-लोक-कल्याणार्थ ही विद्यापति ने इसकी रचना की थी। ग्रन्थ के अन्त में विद्यापति का नाम है। यथा—

इति महामहोपाध्यायश्रीविद्यापतिकृतं गयापत्तलकं समाप्तम् ।

(१४) वर्षकृत्य—इसमें वर्ष-भर के पवों का विधान है। मिथिला में और भी कई 'वर्षकृत्य' प्रचलित हैं; किन्तु इस 'वर्षकृत्य' में तिथि-द्वैष के ऊपर जैसा विशद विवेचन है, वैसा किसी दूसरे 'वर्षकृत्य' में नहीं मिलता। इसमें भी मंगलाचरण के श्लोक नहीं हैं। किसी आका से विद्यापति ने इस ग्रन्थ की रचना की, इसका भी उल्लेख नहीं है। एक स्थान पर 'रूपनारायण' का अवश्य उल्लेख है। यथा—

तथा चाष्टम्यां या विवातनी पूजा ब्रह्मपुराणोक्ता सा उभयत्र पूर्वाङ्गुलानि उत्तरत्रैव
कार्पा । विवातनत्वञ्च पूजाया ब्रह्मपुराणेऽहनीति वचनात् । तथा च—

तत्राष्टम्यां सद्रकाती दृश्यञ्जविनाशिनी ।

हाकिनी च महाघोरा योगिनी जटिभिस्सह ।

अतोऽर्थं पूजनीया सा तस्मिन्नहनि मानवैः ॥ इति ।

रूपनारायणेश्वरसोऽन्येवम् ।

किन्तु, श्रीइनवार-राजवंश में एक नहीं, तीन रूपनारायण थे, जिनका उल्लेख पहले हो चुका है। उनमें दो—शिवसिंह 'रूपनारायण' और चन्द्रसिंह 'रूपनारायण'—विद्यापति के समसामयिक थे। इसलिए, निश्चयपूर्वक यह नहीं कहा जा सकता कि किस 'रूपनारायण' के समय में 'वर्षकृत्य' की रचना हुई। अधिक समव है कि चन्द्रसिंह 'रूपनारायण' के समय में ही विद्यापति ने इसकी रचना की होगी। कारण, उनके जितने शास्त्रीय निबन्ध हैं, सभी शिवसिंह के बाद के ही हैं। एक भी निबन्ध शिवसिंह के समय का नहीं है। फिर, इसे ही शिवसिंह के समय का कैसे कहा जा सकता है ? और, निबन्ध-लेखन तो परिणत वय का काम भी है।

(१५) मण्डिमञ्जरी—यह एक नाटिका है। इसमें राजा चन्द्रसेन और मण्डिमञ्जरी की कथा है। आरम्भ में सूत्रधार कहता है—परिपद से आदेश मिला है कि विद्यापति की 'मण्डिमञ्जरी' नाम की नाटिका का अभिनय करो। अर्द्धनारीश्वर के स्तवन से नाटिका प्रारम्भ होती है। यथा—

आनन्देन जटीकृता नवनवोत्कण्ठारसाम्यायता

छकारण्डनिबन्तिता चण्डमयो विभ्रान्तकथोत्पला ।

हृत्प्रेवं नवसङ्गमोल्लसितयोर्दोल्लाचिण्या (किला: १) सालसा

इक्पाता: शिचथोरमिन्नवपुपोर्विन्नं विनिग्नन्तु वः ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः । कृतमतिप्रपञ्चेन । आदिष्टोऽस्मि परिपदा यद्य श्रीविद्यापति-
नामधेयस्य कवेः कृतारमिन्वा मणिमञ्जरीनामनाटिका भवद्विस्मयप्रदमिनतेत्येति । तद्वचु
तावत् प्रेयसीमाहूय सङ्गीतकं सम्पादयामि ॥

अन्त में भी मरत-वाक्य के बाद विद्यापति का नाम है । यथा—

सन्तः सन्तु निरापदो विजयतां राजा प्रजारक्षणे

विप्राः प्रासथुमोदयारिचरममी तिष्ठन्तु निर्वाकुलाः ।

काले सन्तु पयोमुचो जलमुचः सर्वाभमाणामिवं

शस्यैः शस्यतरा चरापि नितरामानन्दकण्ठायताम् ॥

इति विष्कान्ताः सर्वे । मञ्जरीसङ्गमो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥३॥

महात्महो० टक्कुर श्रीविद्यापतिकृता मणीमञ्जरी समाप्ता ॥०॥

१६६३ शाके की लिखी हुई इसकी एक हस्तलिखित प्रति पटना-विश्वविद्यालय
के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

विद्यापति-पदावली

ऐसे विरल ही लेखक या कवि होते हैं, जिनकी ख्याति अपने जीवनकाल में
होती है । किन्तु, विद्यापति ऐसे ही लेखकों और कवियों में एक थे । उनकी ख्याति उनके
जीवनकाल में ही दूर—बहुत दूर तक फैल चुकी थी । मिथिला तो उनकी जन्मभूमि थी ।
इसलिए, वहाँ उनके पदों का प्रचार-प्रसार सहज ही हो गया । किन्तु, दूर देश में भी उनके
पदों के प्रचलित होने का कारण है । उस समय मिथिला संस्कृत-विद्या के पठन-पाठन की
केन्द्रस्थली थी । विशेषतः दर्शनशास्त्र के अध्ययन के लिए दूर-दूर के छात्र यहाँ आते थे ।
उस समय अर्धमागधी-प्रसृत मगिनी भाषाओं में आज की तरह दूरी भी नहीं थी । अतः,
किसी एकभाषा-भाषी के लिए कोई अन्य मगिनी भाषा दुरवबोध नहीं थी । इसलिए, जब
यहाँ से पढ़कर छात्र जाने लगते थे, तब वे अधीत शास्त्र-ज्ञान के साथ मैथिली के
मधुर-मसृण पद भी लिये जाते थे । इस प्रकार बिना किसी प्रयास के ही विद्यापति के पद
दूर-दूर तक फैल गये । मिथिला से बाहर सबसे अधिक प्रचार बंगाल में हुआ । महाप्रभु
चैतन्य के कानों में जब विद्यापति के पद पहुँचे, तब वे आत्मविमोह हो गये । महाकवि
जयदेव-कृत 'गीतगोविन्द' के समान ही विद्यापति के पद भी उनके प्रिय थे । विद्यापति के
पदों को सुन-सुनकर वे सदा आनन्द लाभ करते थे,^१ अतएव उनके अनुयायियों में
विद्यापति के पदों का खूब प्रचार हुआ । केवल प्रचार ही नहीं हुआ, वाद में विद्यापति की

१. कर्णाश्रुत विद्यापति श्रीगीतगोविन्द ।

दूँहे श्लोक-गीते प्रभू कराय आनन्द ॥

—चैतन्य-चरितामृत, अध्याय ५ ।

भाषा-शैली के अनुकरण पर अनेक बंगाली कवियों ने सख्यातीत पदों की भी रचना कर डाली ।

किन्तु, विद्यापति के पदों का इतना अधिक प्रचार होते हुए भी उनके सभी पद कही एकत्र उपलब्ध नहीं होते । इसलिए, यह कहना कठिन है कि विद्यापति ने कितने पदों की रचना की । आज जो भी पद उपलब्ध होते हैं, प्रायः वे सभी लोककंठ से संगृहीत हैं । मिथिला या नेपाल में जो प्राचीन पदावलियाँ उपलब्ध हुई हैं, वे भी विद्यापति-कालीन नहीं हैं । सभी पदावलियों में विद्यापति से अर्वाचीन कवियों के भी पद वर्तमान हैं । इसलिए, ऐसा प्रतीत होता है कि विद्यापति के बाद वे पद लोककंठ से संकलित हुए हैं । लोककंठ से संकलित होने के कारण ही उन पदों में उक्त स्थानविशेष की भाषा का प्रभाव है । एक ही पद की भाषा मिथिला की पदावलियों में कुछ है, तो नेपाल की पदावली में कुछ । केवल भाषा में ही पार्थक्य नहीं है, स्वरूप में भी पार्थक्य है । एक ही गीत का स्वरूप एक पदावली में और है, तो दूसरी पदावली में कुछ और । किसी में अधिक पंक्तियाँ हैं, तो किसी में कम । पदान्तर्गत शब्दों में भी एकरूपता नहीं है । एक ही शब्द विभिन्न पदावलियों में विभिन्न रूप में है । कहीं-कहीं तो टूट-फूटकर शब्द इतने विकृत हो गये हैं कि किसी एक पदावली के आधार पर अर्थ-संगति नहीं होती । सभी उपलब्ध पदावलियों में प्राप्त पदों को एकत्र करके, निरीक्षण-परीक्षण करने के पश्चात्, पाठोद्धार होने पर ही अर्थसंगति होती है । किन्तु, उपर्युक्त पदावलियों के जो पद आज लोककंठ में उपलब्ध हैं, वे घिस-पिटकर किस प्रकार बल गये हैं, इसका भी लेखा-जोखा इन पदावलियों से हो जाता है । यद्यपि लिपि-काल का उल्लेख नहीं रहने के कारण निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि वे पदावलियाँ कब लिखी गईं, तथापि उनके निरीक्षण-परीक्षण से इतना अग्रश्य कहा जा सकता है कि वे विद्यापति के निकट-परवर्ती काल की ही लिखी हुई हैं । लिपि के क्रम-विकास के ऊपर ध्यान देने से भी यही प्रमाणित होता है । अतः, इतना निस्संकोच कहा जा सकता है कि उपर्युक्त प्राचीन पदावलियों की भाषा में इस समय लोककंठ में उपलब्ध विद्यापति के पदों की भाषा की तरह अधिक भिन्नरूपता नहीं है । इन पदावलियों की भाषा विद्यापति की भाषा के बहुत समीप है । सभी उपलब्ध पदावलियों के अध्ययन-मनन से विद्यापति के पदों का स्वरूप भी निर्णय हो जाता है । कारण, एक पदावली में जो पद या पदार्थ—शब्द, अक्षर, मात्रा आदि—टूट-फूट गये हैं, वे दूसरी पदावली में प्रायः मूलरूप में मिल जाते हैं । इसलिए, 'विद्यापति-पदावली' के संपादन में सर्वाधिक महत्व इन्हीं प्राचीन पदावलियों का है । अतः, नीचे इन्हीं उपलब्ध प्राचीन पदावलियों का विवेचन किया जाता है ।

नेपाल-पदावली

यह पदावली नेपाल-दरबार-पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसकी लिपि प्राचीन मैथिली है । लिपि-विशेषज्ञों का अनुमान है कि यह अठारहवीं शती के प्रारम्भिक काल की

लिपि है। किन्तु, मिथिला में प्राप्त पुरातन पुस्तकों की लिपि से इसकी लिपि में कोई अन्तर नहीं है, इसलिए इसे अठारहवीं शती से प्राचीन मानने में भी कोई आपत्ति नहीं। इसके अक्षर स्पष्ट हैं। कहीं-कहीं दो-चार अक्षर घिसकर नष्ट हो गये हैं। कई पत्र ऐसे भी हैं, जिनके सभी अक्षर अस्पष्ट हो गये हैं, अतः पढ़ने में कठिनाई होती है। फिर भी, परिश्रमपूर्वक वे पढ़ लिये गये हैं। महाराजाधिराज दरभंगा की आर्थिक सहायता से इसकी प्रतिच्छवि मँगवाकर पटना-कॉलेज-पुस्तकालय में रखी गई है। यहाँ से पुनः प्रतिच्छवि करवाकर बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के विद्यापति-विभाग में सुरक्षित है। इस पदावली का कोई नाम नहीं है। किसी ने मुखपृष्ठ पर नागराक्षर में 'विद्यापति की गीत' लिख दिया है। किन्तु इसके सभी पद विद्यापति के नहीं हैं। अन्य तेरह कवियों के भी पन्द्रह पद इसमें वर्तमान हैं।^१ बारह पद ऐसे भी हैं, जिनमें कई खंडित हैं और शेष में किसी कवि का नाम नहीं है।^२ अतः, उनके रचयिता कौन थे, यह कहा नहीं जा सकता।

इस पदावली में पदों के साथ क्रम-संख्या नहीं है। किन्तु, गणना करने से २८४ पद होते हैं, जिनमें २६१ पद विद्यापति की मण्डिता से युक्त हैं। कई पद ऐसे भी हैं, जिनकी पुनरावृत्ति यत्किञ्चित् पाठभेद के साथ हो गई है। इस पदावली के कितने ही पद अन्य प्राचीन पदावलियों में भी पाये जाते हैं। जैसे—४५ पद 'तरीनी-पदावली' में, १२ पद 'रामभद्रपुर-पदावली' में, ६ पद 'रागतर्गिणी' में, ७ पद 'त्रियर्सन के समग्र' में और ४ पद 'पदकल्पतरु' में।

'विद्यापति-पदावली' के प्रथम संकलित नाथ नगेन्द्रनाथ गुप्त हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से विद्यापति के पदों को एकत्र कर अपने संस्करण में प्रतिष्ठित किया। उपर्युक्त 'नेपाल-पदावली' के ऊपर भी उनका ध्यान गया, परन्तु इसके सभी पदों को उन्होंने अपने संस्करण में स्थान नहीं दिया। मित्र-मन्त्रदास के संस्करण में भी कुछ पद छूट गये हैं। सर्वप्रथम इसके प्रकाशन का श्रेय डॉ० सुमद्र झा को है, जिन्होंने अँगरेजी टीका एवं गवेषणापूर्ण वृद्ध भूमिका के साथ इसका प्रकाशन किया।

यह पहले कहा जा चुका है कि 'नेपाल-पदावली' में केवल विद्यापति के ही पद नहीं हैं, अन्य तेरह कवियों के भी पद हैं, किन्तु नगेन्द्रनाथ गुप्त ने उक्त पदावली के सभी पदों को विद्यापति-कृत मान लिया। इसलिए, उन्होंने कई ऐसे पदों का प्रकाशन नहीं किया, जिनकी मण्डिता में किसी अन्य कवि का नाम था। यथा—विष्णुपुरी की मण्डिता से युक्त ६० संख्यक पद, सिरिधर की मण्डिता से युक्त १४६ संख्यक पद, नृप मल्लदेव की मण्डिता से युक्त

१ पद-संख्या—३० राजपण्डित, ४१ कस कृपति, ४८ आतम, ५६ कसनराजन, ६० विष्णुपुरी, १३० बखिमिनाथ, १३२ रतन (रागतर्गिणी, पृ० १०१ के अनुसार), १४६ सिरिधर, १७० नृप मल्लदेव, १७१ असृगकर, १७६ अमिषकर, २०४ धृषिबिचन्द्र, २२४ मानु, २६६ धीरेसर और २७० खड्ग।

२. पद-संख्या—३८, १३१, १३२, १३३, १३४, १६०, १७२, १८६, २०४, २७४, २७६, और २८२।

१७० संख्यक पद, अमृतकर एवं अमिलकर की मणिता से युक्त १७५ और १७६ संख्यक पद तथा पृथिविचन्द की मणिता से युक्त २०४ संख्यक पद नगेन्द्रनाथ गुप्त के संस्करण में प्रकाशित नहीं हैं। अन्य कवियों के जो पद प्रकाशित हैं, उन्हें विद्यापति-कृत सिद्ध करने के लिए नगेन्द्रनाथ गुप्त ने मणिता में इच्छानुसार परिवर्तन-परिवर्धन कर दिया है। निम्नलिखित तालिका को देखने से यह स्पष्ट हो जायगा—

आत्मस गबहू बढे पुने पुनमत पबहू—(ने० प०, पद-संख्या ४८)
 कवि विद्यापति गबहू बढे पुने पुनमत पबहू—(न० गु०, पद-संख्या ८२७)
 नरनारायण नागरा कवि धीरेसर माने—(ने० प०, पद-संख्या ३३६)
 नरनारायण नागरा कवि धीरे सरस माने—(न० गु०, पद-संख्या ३३६)
 अहसन जे करिअ से नहि करबे
 कवि रुद्रधर एहो माने—(ने० प०, पद-संख्या २७०)
 अहसन के करिअ से नहि करबे
 कवि रुद्रधर एहो माने।
 राजा शिवसिंह रूपनराएन
 लखिमा देवि रमाने ॥—(न० गु०, पद-संख्या ५०१)

उपर्युक्त मणिताओं में सर्वप्रथम 'आत्मस' के स्थान पर गुप्त महोदय ने विद्यापति को ला बिठाया। दूसरे पद की मणिता में 'धीरेसर' को 'धीरे सरस' में परिवर्तित कर दिया और टीका में लिख दिया कि 'सरस कवि'—विद्यापति हैं। तीसरे पद की मणिता में गुप्तजी ने दो संकिर्ण अधिक जोड़ दिये और टीका में लिखा कि 'विद्यापति के पदों में रुद्रधर का नाम मिथिला की पोथियों में भी पाया जाता है।'

'नेपाल-गदाबली' के एक पद (पद-संख्या २२४) की मणिता में 'मानु' कवि का नाम है। 'मानु' कवि महाराज मैरवसिंह के छोटे भाई राजा चन्द्रसिंह के दरबारी कवि थे, अतएव उक्त पद की मणिता में कवि ने चन्द्रसिंह के जीवन की कामना की है। मणिता इस प्रकार है—

चन्द्रसिंह नरेस लीचछो मानु कम्पए रे।

नगेन्द्रनाथ गुप्त ने इसे अपने संस्करण में (पद-संख्या ३२२) अविकल चट्टित किया है और टीका में लिखा है कि 'विद्यापति ने अपने पद की मणिता में मानु-नामक किसी व्यक्ति का नाम दे दिया है।'

गुप्त महोदय ने 'नेपाल-गदाबली' के कई पदों में, जिनके नीचे मूल प्रति में केवल 'भनइ विद्यापतीत्यादि' या 'मने विद्यापतीत्यादि' लिखा हुआ है, निज-निर्मित मणिता जोड़

दी है। सदाहरणार्थ, 'नेपाल-पदावली' के २५ संख्यक पद के नीचे केवल 'विद्यापतीत्यादि' लिखा हुआ है, किन्तु गुप्त महोदय ने अपने सत्करण के ६६७ संख्यक उसी पद के नीचे निम्नलिखित भण्डिता लगा दी है—

मनइ विद्यापति गाओल रे
रस बूरूप रसमन्ता ।
रूपनरापुण नागर रे
लखिमा देवि सुकन्ता ॥

'नेपाल-पदावली' में कुल मिलाकर २८७ पद हैं। उनमें १४ पद अन्य ग्यारह कवियों के हैं। १६२ पदों में भण्डिता नहीं है। भण्डिता के स्थान में 'मनइ विद्यापतीत्यादि' है। ६० पदों की भण्डिता में विद्यापति का नाम है। इन साठ पदों में १३ में शिवसिंह का, एक में वैद्यनाथ का और एक में बैजलदेव का नाम है। देवसिंह का नाम भी एक पद में है। तीन पदों में विद्यापति का नाम 'कवि-कण्ठहार' विशेषण से विशिष्ट है, किन्तु चार पदों में केवल 'कवि-कण्ठहार' विशेषण का ही प्रयोग हुआ है।

रामभद्रपुर-पदावली

यह पदावली रामभद्रपुर (दरभंगा) गाँव में प्राप्त हुई, इसीलिए इसे 'रामभद्रपुर-पदावली' के नाम से अभिहित किया जाता है। यह पदावली आजकल पटना-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में सुरक्षित है। इस पदावली में कितने पद थे, इसका पता नहीं चलता। कारण, यह पदावली खंडित है। सम्प्राति पत्र-संख्या १० और पद-संख्या २८ ही प्रारम्भ में हैं। अन्तिम पत्र की संख्या १२१ और अन्तिम पद की संख्या ४१८ है। इस समय इसके ३२ पत्र ही हैं। ३२वें पत्र का आधा भाग ही है। अन्तिम पद खण्डित है, इसलिए निश्चयपूर्वक यह कहा जा सकता है कि इसके बाद भी पत्र रहे होंगे। इसमें छियानवे पद हैं, जिनमें प्रथम पद का आदि और अन्तिम पद का अन्त खण्डित है। स्वर्गीय शिवनन्दन ठाकुर ने सर्वप्रथम 'विद्यापति-विशुद्ध-पदावली' के नाम से इसका प्रकाशन किया। किन्तु, 'विद्यापति-विशुद्ध-पदावली' में केवल छियासी पद हैं। शेष दस पदों के अप्रकाशित रहने का कारण अज्ञात है। मित्र-मन्मदर ने भी तिरानवे पदों का ही उद्धार किया। तीन पद फिर भी छूट गये। इन पदों में साठ ऐसे पद हैं, जिनकी भण्डिता में विद्यापति का नाम है। दो में अमियकर का नाम है। शेष चौतीस पदों में किसी कवि का नाम नहीं है। फिर भी, 'नेपाल-पदावली' और 'तौली-पदावली' से ज्ञात होता है कि उपर्युक्त चौतीस पदों में पाँच पद विद्यापति के हैं। शेष उनतीस पद विद्यापति के हैं, इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। स्व० प० शिवनन्दन ठाकुर का यह कथन युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता है कि 'रामभद्रपुर-पदावली' के सभी पद विद्यापति के हैं। कारण, यदि सभी पद विद्यापति के होते, तो अमियकर का नाम दो पदों में कैसे होता। किन्तु, यह भी नहीं कहा

जा सकता कि ये भण्डिताहीन पद विद्यापति के नहीं हैं। कारण, भापा, भाव और शैली के पर्यालोचन से ये पद विद्यापति के अन्य पदों के समकक्ष हैं। अतः, ये पद यदि विद्यापति के नहीं, तो विद्यापतिकालीन अवश्य हैं, इसलिए इन पदों का भी अपना महत्त्व है।

तरौनी-पदावली

यह पदावली तरौनी (दरभंगा) ग्राम-निवासी स्वर्गीय लोकनाथ झा के घर में विद्यापति-लिखित श्रीमद्भागवत के साथ सुरक्षित थी, इसीलिए इसे 'तरौनी-पदावली' के नाम से अभिहित किया जाता है। स्वर्गीय मोहिनीमोहन दत्त जब दरभंगा में मुन्सिफ थे, तभी उन्होंने इन पदावली को उपलब्ध किया। कलकत्ता-हाइकोर्ट के तत्कालीन न्यायाधीश शारदाचरण मिश्र थे। उन्हें जब इस पदावली का पता चला, तब उन्होंने मोहिनीमोहन दत्त से इसे माँग लिया। उन्होंने से नगेन्द्रनाथ गुप्त को यह पदावली प्राप्त हुई। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने भी विद्यापति-पदावली (साहित्य-परिपलम्भ-स्वरूप) के प्रकाशित होने के बाद कलकत्ता-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय को यह पदावली सौंप दी। किन्तु, जब उन्होंने विद्यापति-पदावली को पुनः बहुमती-कार्यालय से प्रकाशित करना चाहा, तब लाख यत्न करने पर भी उपयुक्त पुस्तकालय में वह प्राप्त नहीं हो सकी। इस प्रकार, 'विद्यापति-पदावली' की एक दुर्लभ प्राचीन प्रामाणिक पाण्डुलिपि सत्ता के लिए खो गई। अब उसके विषय में नगेन्द्रनाथ गुप्त ने जो कुछ लिखा है, एकमात्र बही आधार है।

नगेन्द्रनाथ गुप्त ने लिखा है कि तरौनी-पदावली' में प्रायः साढ़े तीन सौ पद हैं, जो सभी विद्यापति के हैं।^१ उन्होंने पुनः अन्यत्र (बहुमती-संस्करण की भूमिका में) लिखा है कि 'तरौनी-पदावली' में विद्यापति के जितने पद थे, सभी प्रकाशित कर दिये गये हैं। किन्तु, नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा प्रकाशित 'विद्यापति-पदावली' (साहित्य-परिपलम्भ-स्वरूप) में जिन पदों के नीचे 'तालपत्र की पोथी से' लिखा हुआ है, उनकी गणना करने से हास होता है कि उन्होंने 'तरौनी पदावली' के केवल २३६ पद ही प्रकाशित किये हैं। इस प्रकार, 'तरौनी-पदावली' के शताधिक पद अप्रकाशित रह गये। संभव है, वे पद अन्य कवियों के रहे हों, इसीलिए गुप्त महोदय ने उन्हें प्रकाशित नहीं किया। यह भी संभव है कि प्रमाद-वश विद्यापति के भी पद अप्रकाशित रह गये हों। किन्तु 'तरौनी पदावली' की मूल पाण्डुलिपि के अभाव में अब हम विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता। नगेन्द्रनाथ गुप्त ने उक्त पदावली के सभी पदों को विद्यापति-कृत मानकर भी क्यों नहीं सबका प्रकाशन किया? यदि उक्त पदावली के विद्यापति-कृत सभी पदों को प्रकाशित कर दिया, तो शताधिक अप्रकाशित पद के रहते हुए भी मक्को विद्यापति-कृत कैसे कह दिया? गुप्त महोदय का उपयुक्त कथन ही परस्पर-विरोधी है! मूल पाण्डुलिपि के अभाव में जिनके निराकारण का अब कोई उपाय नहीं है।

१ विद्यापति-पदावली, साहित्य-परिपलम्भ-स्वरूप, भूमिका, पृ० ४३।

२ वही, पृ० १०१।

नगेन्द्रनाथ गुप्त ने जिन पदों के नीचे 'तालपत्र की पोथी से' लिखा है, उन्हीं पदों के विवेचन से पता चलता है कि 'तरौनी-पदावली' में अन्य कवियों के भी पद थे। नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा प्रकाशित 'विद्यापति पदावली' के ७८४ संख्यक पद के नीचे लिखा है—'तालपत्र की पोथी से'; किन्तु उस पद की भूमिका में विद्यापति का नहीं, पञ्चानन का नाम है—

भने पञ्चानन ओखद भान न

विरह मन्द बेआवि ।

जतहि पाउति हरि-दरसन

ततहि तेजति आधि ॥

पञ्चानन विद्यापति की उपाधि थी, इसका कहीं प्रमाण नहीं मिलता, इसलिए इस पद को विद्यापति-कृत मान लेना युक्तिसंगत नहीं मतीत होता। इसी प्रकार गुप्त महोदय द्वारा प्रकाशित पदावली के ३६६ संख्यक पद के नीचे लिखा है—'तालपत्र की पोथी से'; किन्तु वह पद विद्यापति-कृत है अथवा नहीं, यह एक विवादास्पद प्रश्न है। कारण, उमापति-कृत 'पारिजातहरण' में वह पद उमापति के नाम से पाया जाता है। डॉ० ग्रियर्सन ने भी बहुत विचार-विमर्श करके इस पद को उमापति-कृत स्वीकार किया है।^१ उमापति विद्यापति से पूर्ववर्ती थे या परवर्ती, यह भी एक विवादास्पद विषय है। यदि उमापति को विद्यापति का परवर्ती मान लिया जाय, तो भी उनके द्वारा अपने ग्रन्थ में विद्यापति के पद को अपने नाम से लिख लेने का कोई कारण नहीं ज्ञात होता। यदि उमापति ने ऐसा किया होता, तो वे कदापि भूमिका में विद्यापति के नाम को हटाकर अपना नाम नहीं रखते। इसलिए, 'पारिजातहरण' के उपर्युक्त पद को विद्यापति-कृत मानकर उमापति को लाञ्छित करना सगत नहीं है। विद्यापति और उमापति—दोनों अपने स्थान में, अपने कृतित्व में महात्त हैं।

'तरौनी-पदावली' के जो २३६ पद नगेन्द्रनाथ गुप्त ने प्रकाशित किये हैं, उनमें १०३ पद ऐसे हैं, जिनमें विद्यापति के नाम के साथ साथ उनके पृष्ठगोपक राजा अथवा किसी अन्य के नाम भी हैं। १०१ पदों में केवल विद्यापति का ही नाम है। एक पद पञ्चानन और एक पद उमापति का है; जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है। शेष पदों में किसी कवि का नाम नहीं है। अतएव, वे पद विद्यापति-कृत हैं या नहीं, इस विषय में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता।

रागतरंगिणी

मैथिल कवि लीचन-कृत 'रागतरंगिणी' में विद्यापति के ५१ पद पाये जाते हैं। लीचन महाराज महिनाथ ठाकुर और महाराज नरपति ठाकुर के आश्रित कवि थे। कवि ने ग्रन्थारंभ में लिखा है कि इस समय राजा महिनाथ मैथिलों का शासन करते हैं

१. जनरल ऑफ़ एशियाटिक सोसाइटी, भाग १, १८८४ ई०।

और उनके अनुज नरपति की आज्ञा से मैं कीर्ति-विस्तार करता हूँ ।^१ महाराज महिनाथ ठाकुर का राज्यकाल १६६८ ई० से १६९० ई० पर्यन्त था ।^२ अतः, इस ग्रन्थ का रचना-काल भी वही है, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है । इस प्रकार, यह ग्रन्थ आज से लगभग तीन सौ वर्ष पहले लिखा गया था । विद्यापति का जीवनकाल १३५० ई० से १४५० ई० पर्यन्त था, जिसका विवेचन पहले हो चुका है । अतः, विद्यापति और लोचन के बीच दो सौ वर्ष से अधिक अन्तर नहीं है । इसलिए, यह कहा जा सकता है कि विद्यापति और लोचन की भाषा में आज की तरह अधिक अन्तर नहीं रहा होगा । किञ्च, विद्यापति के समान लोचन भी कवि और संगीत-मर्मज्ञ थे, जिसके प्रमाण के लिए उनकी रागतरंगिणी ही पर्याप्त है । इसीलिए, 'रागतरंगिणी' में विद्यापति के जो पद पाये जाते हैं, वे सब तरह से विशुद्ध और प्रामाणिक माने जा सकते हैं । लय, ताल, छन्द, मात्रा आदि का विचार करते हुए लोचन ने उन पदों को इस प्रकार शृङ्खलाबद्ध कर दिया है कि आज भी वे विशुद्ध लीन नहीं हुए हैं—अपने यथार्थ रूप में वर्तमान हैं । विद्यापति की जन्मभूमि मिथिला में ही एक मैथिल कवि द्वारा ये पद संगृहीत हैं । अतः, इनपर किसी अन्य भाषा का प्रभाव भी नहीं है । संप्रति जो 'रागतरंगिणी' उपलब्ध है, उसमें सुप्रण अथवा सपादन की जो त्रुटियाँ रह गई हैं, यत्किञ्चित् परिश्रम से ही उनका परिहार हो जाता है । यथा—

आंचरे वदन भूषावह गोरि
राल सुनैछि अर्धोदक चोरि ।
धरैधरै हरी गेलछ जेहि
पुपने रूपन लागत तोहि ॥ आदि ।^३

- १ तत्परोल्लासिकलाकुलेन मुदितो नित्योन्नतस्त्वजः
धनुस्सम्भनरञ्जनः प्रतिपल इरशोलङ्घनञ्जन ।
शोभामि. कुसुमायुषस्य सुमहद्विस्तारकारा नरान्
वीरश्रीमहिनाथभूपतिलकं शास्तेऽधुना मैथिलान् ॥
तत्पानुभोऽपि निजवैरिदलोद्भयाना
न्यकारकारिषनुरायतपुङ्खकायवः ।
चन्द्राननो नरपतिर्मुनिगानसिन्धु-
राधिर्बभूव शुद्धिराजगणैकवन्धु ॥
यो आगच्छि महीतले निगमस्सर्वासु पुसाङ्गला-
स्वासत्रेषु च कल्पपादपदानन्दाय यो नित्यशु ।
तस्य श्रीनृपसुन्दरात्मनमहीनाथानुनस्वाद्यवा
विप्र कोऽपि सुप्रसन्नो नरपते. कीर्त्तित्तनोति प्रियाय ॥

—रागतरङ्गिणी, पृ० १-२ ।

२. म० म० परमेश्वर आ, मिथिलातत्त्वविमर्श, उत्तरार्ध, पृ० ३१ ।

३. रागतरङ्गिणी, पृ० ५१ ।

उपयुक्त पंक्तियों में पदच्छेद अशुद्ध है । विशुद्ध पदच्छेद इस प्रकार होगा—

आँचरे बदन रूपावह गोरि
राख सुनैछिअ चोंदक चोरि ।
घरें घरें पेहरि गेलछु जोहि
पूपने दूपन खागत तोहि ॥

इसी प्रकार यत्र-तत्र अक्षराशुद्धि भी है । यथा—

नव जौवन अभिरामा ।
जेत देखल तत कहि न पारिआ
छाओ मनुपम एक धामा ।

इसका विशुद्ध पाठ इस प्रकार होगा—

नवजीवन अभिरामा ।
जत देखल तत कहि न पारिआ
छाओ मनुपम एक ठामा ॥

‘विद्यापति-पदावली’ के प्रथम सपादक नगेन्द्रनाथ गुप्त ने अपने संस्करण में ‘राग-तरंगिणी’ से भी विद्यापति के पदों का संकलन किया है, किन्तु उन्होंने ‘रागतरंगिणी’ से कई ऐसे पद भी संकलित किये हैं, जो विद्यापति के नहीं हैं । उदाहरणार्थ, गुप्त महोदय के ४८४ संख्याक पद को लीजिए । नगेन्द्रनाथ गुप्त ने लिखा है कि यह पद ‘रागतरंगिणी’ और ‘तरौनी-पदावली’ से लिया गया है । ‘तरौनी-पदावली’ तो संकलित नहीं है, इसलिए कहा नहीं जा सकता कि उसमें यह किसके नाम से था । किन्तु, ‘रागतरंगिणी’ में यह पद ‘जसोधर नवकविशेखर’ के नाम से है । भणित्ता पर दृष्टपात कीजिए—

भनइ जसोधर नवकविशेखर पुहर्षी तेसर कोहौ ।
साह हुसेन नृङ्गसम नागर भासति सेनिक ताहौ ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ६७

नगेन्द्रनाथ गुप्त ने इसे बदलकर इस प्रकार कर दिया है—

भनइ विद्यापति नव कविशेखर पुहुषी दोसर कोहौ ।
साह हुसेन नृङ्गसम नागर भासति सेनिक जहौ ॥

गुप्त महोदय ने अनेक पदों में ऐमा परिवर्तन किया है । यहाँ एक उदाहरण प्रस्तुत की जाती है, जिससे यह स्पष्ट हो जायगा

कवि रतनाई माने ।
सह कलङ्क दुआओ असमाने ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ७६

भनइ विद्यापति गावे ।
बड पुने गुनमति पुनमत पावे ॥

—नगेन्द्रनाथ गुप्त, पद-सं० १६

प्रीतिनाथ नृप भान ।
अचिरे होएत समधान ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ८०

विद्यापति कवि भान ।
अचिर होएत समधान ॥

—न० गु०, पद-सं० ६४३

मवालीनाथ हेन भाने, नृप देव जत रस जाने, नव कान्हे लो ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ६५

कवि विद्यापति भाने, नृप सिवसिंह रस जाने, नव कान्हे लो ॥

—न० गु०, पद-सं० १२६

जामिनि सुफले जाइति अवसान ।

धैरज कर धरणीधर भान ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ६८

जामिनि सुफले जाइति अवसान ।

धैरज धर विद्यापति भान ॥

—न० गु०, पद सं० ७६३

सुकृत सुफल सुनह सुन्दरि गोबिन्द वचन सारे ।

सोरमरमन कंसनराएन मिलत नन्दकुमारे ॥

—रागतरंगिणी, पृ० १००-१

सुकृत सुफल सुनह सुन्दरि विद्यापति वचन सारे ।

कसबलननारायन सुन्दर मिलत नन्दकुमारे ॥

—न० गु०, पद-सं० ५६

दान कलपतरु मेदिनि अवतरु नृप हिन्दु सुलताने ।

मेधा देवपति रुपनराएन प्रणवि जीवनाथ भाने ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ११२

दानकलपतरु मेदिनि अवतरु नृपति हिन्दु सुरतान रे ।

मेधा देविपति रुपनराएन सुकवि अनथि अरुठहार रे ॥

—न० गु०, पद-सं० ६०

रसमय स्यामसुन्दर कवि गाव, सकल अधिक भेल मनमथ भाव ।

कृष्णनराएण ई रस जान, कमलावतिपति गुनक निधान ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ११५

विद्यापति कविवर एह गाव, मकल अधिक भेल मनमथ भाव ।

—न० गु०, पद-सं० ५७७

गजसिंह मन एहु पूरव पुनतह ऐसनि भजए रसमन्त रे ।

बुझए सकल रस नृप पुरुषोत्तम असमति देइ केर कन्त रे ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ७२

भनइ विद्यापति एहु पूरव पुनतह ऐसनि भजए रसमन्त रे ।

बुझए सकल रस नृप शिवसिंह लखिमा देइ कर कन्त रे ॥

—न० गु०, पद-सं० १६

गजसिंह कह दुख झटत सुनह विरहिजन रे ।

नृप पुरुषोत्तम सहि रह तेहि दयाने मिलु रे ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ६८

विद्यापति कह सुन्दरि मन वीरज बर रे ।

अचिर मिलत तोर प्रियतम मन दुख परिहरु रे ॥

—न० गु०, पद-सं० ६३६

भनइ जमिबकर सुनु मञ्जुरापति राधाचरित अपारे ।

राजा शिवसिंह रुपनराजेन लखिमा देइ कण्ठहार रे ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ८४-८५

भनइ जमिबकर सुनु मञ्जुरापति राधाचरित अपारे ।

राजा शिवसिंह रुपनराजेन सुकवि भनयि कण्ठहार रे ॥

—न० गु०, पद-सं० ३१७

कवि कुसुदी कह रे रे थिर रह सुपुरुष वचन पसानक रेह ॥

—रागतरंगिणी, पृ० ६८

भनइ विद्यापति ओरे सहि जेह सुपुरुष-वचन पसानक रेह ॥

—न० गु०, पद-संख्या ६४२

किन्तु, नगेन्द्रनाथ गुप्त का प्रथम प्रयास था । वे मिथिला से बाहर के रहनेवाले थे, इसलिए उनकी उपयुक्त भ्रान्तिवाँ सर्वथा नगण्य है ।

‘रागतरंगिणी’ में विद्यापति के तीन ऐसे पद हैं, जिनमें विद्यापति का नाम नहीं है; किन्तु ग्रंथकार ने पद के नीचे लिख दिया है—‘इति विद्यापते ।’ दो पद ऐसे भी हैं, जिनमें विद्यापति का नाम नहीं किन्तु उनकी उपाधि ‘कण्ठहार’ मात्र है ।

वैष्णव-पदावली

बंगाल में विद्यापति के पद किस प्रकार पहुँचे और किस प्रकार वहाँ लोकप्रिय हो उठे, इसका प्रतिपादन पहले हो चुका है । किन्तु, वहाँ के पद अपने वास्तविक रूप में रह नहीं सके । देश, काल और पात्र के भेद ने उनमें बहुत परिवर्तन हो गया ।

महाप्रभु चैतन्य के अनुयायियों ने विद्यापति के पदों को कीर्त्तनोपयोगी बनाने के लिए उनमें नाना प्रकार के परिवर्त्तन-परिवर्धन किये । जो शब्द बंगाल में अप्रचलित थे अथवा जिनके अर्थ समझने में बंगालियों को कठिनाई होती थी, उन्हें परिवर्त्तित करने में भी वहाँ संकोच नहीं किया गया । इसीलिए, विद्यापति के एक ही पद में, जो मिथिला और बंगाल—दोनों स्थानों से उपलब्ध है, इतना अन्तर हो गया है । किन्तु, इस प्रकार परिवर्त्तन-परिवर्धन करने के बाद भी आज विद्यापति के शताधिक पद बंगाल के वैष्णव-ग्रंथों में सुरक्षित हैं, जो अन्यत्र कहीं नहीं प्राप्त होते । इसलिए, बंगालियों का—विशेषतः उन संकलयिताओं का जितना धन्यवाद किया जाय, थोड़ा है ।

इस प्रकार की वैष्णव-पदावलियाँ, जिनमें विद्यापति के पद संग्रहीत हैं, अनेक हैं । उनमें मुख्य हैं—राधामोहन ठाकुर का 'पदामृत-समुद्र', गोकुलानन्द सेन (प्रसिद्ध—वैष्णवदास) का 'पदकलतरव', दोनबन्धुदाम का 'संकीर्त्तनामृत' और किसी अज्ञात व्यक्ति द्वारा संकलित 'कीर्त्तनानन्द' । 'पदामृत-समुद्र' में विद्यापति के ६४ पद, 'पदकलतरव' में १६१ पद, 'संकीर्त्तनामृत' में १० पद और 'कीर्त्तनानन्द' में ५८ पद हैं । विश्वनाथ चक्रवर्त्ती के 'क्षणदा-गीत-चिन्तामणि'-नामक ग्रन्थ में भी कुछ ऐसे पद हैं, जिन्हें नगेन्द्रनाथ गुप्त ने विद्यापति के पद मानकर अपने संस्करण में स्थान दिया है । इनके अतिरिक्त कई अप्रकाशित पद-संग्रह भी बगीच साहित्य-परिषद्, कलकत्ता-विश्वविद्यालय और शान्तिनिकेतन आदि में सुरक्षित हैं, जिनका अनुसन्धान होना अभी बाकी है । एक अप्रकाशित पद-संग्रह श्रीविमानविहारी-मजूमदार के पास है, जिसमें विद्यापति के पद संग्रहीत हैं । मजूमदार महोदय ने अपने संस्करण में इस पद-संग्रह से विद्यापति के कई अप्रकाशित पद संकलित किये हैं ।

सम्पूर्ण वैष्णव-पदावलियों में विद्यापति के जो पद हैं, वे सभी नेपाल या मिथिला की प्राचीन पाण्डुलिपियों में नहीं पाये जाते हैं । फिर भी, जो पाये जाते हैं, उनसे पता चलता है कि बंगाल में विद्यापति के पदों का किस प्रकार रूप-परिवर्त्तन हुआ है । बंगालियों ने विद्यापति के पदों को किस प्रकार तोड़-भरोड़कर—घटा-वढ़ाकर आत्मसात् किया है, इसे स्पष्ट करने के लिए निम्नलिखित पद ही पर्याप्त है—

कि कहब रे सखि ध्यानन्द ओर ।

चिरदिने भाषव भन्दरे ओर ॥

पाप सुधाकर जत दुख देख ।

पिआ-मुख-दरसने तत मुख मेल ॥

आँचर भरिया यदि महानिधि पाइ ।

सब हाम पिआ दूर देखे ना पाठाइ ॥

शीतेर ओढनी पिआ गरिषेर वा ।

बरिषार छत्र पिआ दरियार वा ॥

मनचे विद्यापति सुन बनारि ।

सुजनक दूख दिन दुइ चारि ॥

—पदकरुपतरु, पद-संख्या १६६५

इसके प्रारम्भिक चार चरण मैथिल विद्यापति की रचना हैं, इसमें सदेह करने का कोई कारण नहीं है । किन्तु, बाद के चरण प्रक्षिप्त हैं, यह भी निस्सन्देह कहा जा सकता है । किन्तु, विद्यापति के शताधिक पदों का संरक्षण करते हुए बंगालियों ने यदि उनके पदों में यत्किञ्चित् परिवर्तन-परिवर्धन भी किया, तो वह क्षम्य है ।

लोककंठ के पद

मिथिला की संगीत परदात बहुत प्राचीन है । विद्यापति के बहुत पहले से ही मैथिली में पदों की रचना हो गयी थी । विद्यापति के समय में, जबकि ओइनवार-साम्राज्य का नौमास्य-सूर्य द्वावश कलाश्री से पूर्ण होकर मिथिला के आकाश में चमक रहा था, अनेक ऐसे कवि हुए, जिन्होंने मैथिली का शृंगार किया । जिन प्रकार गङ्गात्री से निकली गङ्गा हृद्द्वार में आकर विस्तार पाती है, उसी प्रकार मैथिली कविता का विस्तार भी ओइनवार-साम्राज्य के समय हुआ । उस समय के कवियों में विद्यापति सबसे महान् थे—कवि-कण्ठहार थे । इसलिए, उनके पथ-प्रदर्शन में मैथिली कविता की धारा अपने सहज वेग से प्रवाहित हो चली, जिससे मिथिला ही नहीं, भारत का संपूर्ण पूर्वोत्तर भूभाग आल्लावित हो गया । उस धारा के अनुसरण करनेवाले कितने कवि हुए, आज भी यह अनुसंधान का विषय बना हुआ है । उन कवियों की सम्पूर्ण कृतियों का कहीं एकत्र संग्रह नहीं, जिससे उनके विषय में कुछ कहा जाय । हाँ, लोककंठ में उनकी कविता-कामिनी की मनोहारणी पायल आज भी खनक रही है, जिसमें विद्यापति का स्वर सबसे अधिक ऊँचा सुनाई पड़ता है ।

विद्यापति ने कितने पदों की रचना की, इसका भी कोई प्रमाण नहीं है । एक 'नेपाल पदावली' को छोड़कर अन्य सभी उपलब्ध प्राचीन पदावलियाँ खण्डित हैं । इसलिए, उन पदावलियों में विद्यापति के कितने पद रहे होंगे, यह कहा नहीं जा सकता । जो पद इनमें उपलब्ध हैं, उनमें भी एकरूपता नहीं है । एक ही पद दो पदावलियों में दो रूपों में पाया जाता है । एक पदावली में भी जो पद दो बार आ गये हैं, उनमें भी एकरूपता नहीं है । इसलिए, यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि ये सभी पद लोककंठ से संगृहीत हैं । लोककंठ में रहने के कारण ही इन पदों की एकरूपता नष्ट हो गई । देश, काल और पात्र का प्रभाव उनपर आ पड़ा । किन्तु, इतना हाँते हुए भी विद्यापति के पदों की मधुरिमा नष्ट नहीं हुई । इसीलिए, आज भी मिथिला के लोककंठ में विद्यापति के असंख्य पद वर्तमान हैं । मिथिला में ऐसा एक भी पर्व-त्योहार नहीं होता, जिसमें विद्यापति के पद नहीं गाये जाते हो । आज भी मिथिला की अमराइयों में झूलते पर झूलते हुए तबियों के

कोमल कंठ से निःसृत विद्यापति के मधुर-मसृण पद राह चलते पथिकों को अपनी ओर आकृष्ट किये बिना नहीं रहते। वर-वधू को घेरकर कोहवर को ले जाती हुई ललनाओं के मुख से संगीत-लहरी को सुनकर कौन आत्मविमोह नहीं हो जाता। उपनयन-विवाह के शुभ अवसर पर मिथिला के पल्ली ग्रामों का वातावरण ही संगीतमय हो जाता है। यदि बाहर का कोई उन दिनों मिथिला के ग्रामीण अंचलों में पहुँच जाय, तो उसे अवश्य वह स्वप्नलोक-सी मालूम पड़ेगी। वैसे भी कहीं घाट-वाट पर, पेड़ की छाया में बैठा युवक 'बारहमासा' अलापता है, तो चक्की चलाती युवती 'लगनी' की धुन बेटती है। सुबह-शाम दरवाजे पर शिवजी की मूर्तमय मूर्ति को पूजकर वृद्धजन नचारी गा-गाकर अभु-ह्लावित नेत्रों से अपना दुःख-दर्द उनसे निवेदन करते हैं। जिस प्रकार मिथिला अपनी सङ्कृति और सभ्यता को आज भी ज़ुगाये है, उसी प्रकार वह अपने संगीत को भी लोककंठ में सँजोये है। उसमें भी विद्यापति-संगीत का स्थान सबसे महत्त्वपूर्ण है। सर्वप्रथम इस ओर डॉ० ग्रियर्सन का ध्यान गया। वे जब मधुबनी में मैजिस्ट्रेट थे, तभी उन्होंने बड़े परिश्रम से लोककंठ से विद्यापति के ८२ पदों का सकलन करके 'एन इण्ट्रोडक्शन टू द मैथिली लैंग्वेज ऑफ़ नॉर्थ बिहार, कण्टेनिंग ए ग्रामर स्क्रिप्टोमेथी पेरुड भोकेबुलरी'-नामक ग्रन्थ में प्रकाशित किया। ग्रियर्सन द्वारा लोककंठ से संगृहीत विद्यापति के कई पद प्राचीन पदावलिओं में भी पाये जाते हैं। 'नेपाल-पदावली' में ४, 'रागतरंगिणी' में ३ और 'तरांनी-पदावली' में १६ पद ऐसे हैं, जिनका संग्रह ग्रियर्सन ने लोककंठ से किया है, इसलिए लोककंठ में वर्तमान विद्यापति के पदों की प्रामाणिकता निस्सन्दिग्ध हो जाती है। ग्रियर्सन द्वारा संगृहीत विद्यापति के पदों में दो पद 'क्षणादा-गीतचिन्तामणि' में और एक पद 'पदामृत-मसुद्र' में भी पाये जाते हैं। उनमें चार पद ऐसे भी हैं, जिनकी भण्डिता में भोल सा द्वारा संगृहीत 'मिथिला-गीत-संग्रह' में अन्य कवियों के नाम हैं। ग्रियर्सन द्वारा संगृहीत २३ सख्यक पद में चन्द्रनाथ, २६ सख्यक पद में नन्दीपति, ४६ सख्यक पद में रुद्र और ६६ सख्यक पद में वैरजपति के नाम हैं। उनके ३७ सख्यक पद में 'रागतरंगिणी' (पृ० ८४-८५) और 'तरांनी-पदावली' में अमित्रकर का नाम है, किन्तु 'पद-कल्पतरु' (पद-संख्या १५२३) में विद्यापति का नाम है। किन्तु, केवल डॉक्टर ग्रियर्सन के संग्रह में नहीं, अन्यत्र भी ऐसा भ्रम हुआ है। नगेंद्रनाथ गुप्त के ६६३ सख्यक पद में भी विद्यापति का नाम है। गुप्त महोदय को यह पद मिथिला के लोककंठ से प्राप्त हुआ था। किन्तु, परिपद के विद्यापति-विभाग में मिथिला के एक पुगने पण्डित धराने से प्राप्त प्राचीन पाण्डुलिपि सुरक्षित है, जिसमें यह पद 'क'व' कृष्ण' के नाम से है। इसी प्रकार, 'नेपाल-पदावली' का ६३ सख्यक पद स्वर्गीय डॉक्टर अमरनाथ झा द्वारा संपादित 'हर्षनाथ-काव्य-ग्रन्थावली' (पृ० ११०) में कुछ परिवर्तन करके दे दिया गया है, किन्तु किसी ने ऐसा जान-बूझकर नहीं किया है। जिन प्रकार लोककंठ में पड़कर विद्यापति के पदों का रूप-परिवर्तन हुआ, उसी प्रकार भण्डिता में भी नाम-परिवर्तन हुआ। विद्यापति के कितने पदों में दूसरे कवियों के नाम आ गये हैं या दूसरे कवियों के कितने पदों में विद्यापति का नाम आ गया है, इसका निश्चय होना कठिन है। बड़े-बड़े बड़े

विज्ञ संपादक भी इसमें स्थलित हो जा सकते हैं। फिर भी, मिथिला के लोककंठ में जो विद्यापति के पद हैं, वे अपेक्षणीय नहीं हैं। भाषा, भाव वा शैली, किसी दृष्टि से वे प्राचीन पदावलिओं में उपलब्ध विद्यापति के पदों से न्यून नहीं हैं। उदाहरणस्वरूप निम्न-लिखित पद ध्यातव्य है—

मालति । करु परिमल-रस डान ।
 तुअ गुन-लुब्ध सुख भव मधुकर
 मोहि न करिअ अपमान ॥
 मधुमय मालति । मल्लि, बल्लि करु
 कुन्द, कुसुद, अरविन्द ।
 चम्पक परिहरि तोहि हृदय भरि
 कतहु न पिब मकरन्द ॥
 सुबुधि सखानि रूप-गुन-आगरि
 जग भरि के नहि जान ।
 अलि-गुन आगरि प्रसुद्धि नागरि
 करहु अषर-मधु डान ॥
 आतप विति गेल, पावस रितु भेल
 तइओ न तेजह मान ।
 मान प्रसून अमर जगो बिलसत
 तोहरे ठोप निदान ॥
 निज हित जानि सखानि हेम-सम
 पेन करिअ अङ्गिकार ।
 अनइ विद्यापति प्रसुद्धि अलिपति
 उपवन करहि विहार ॥^१

मिथिला के लोककंठ में विद्यापति के शृंगारिक पदों से अधिक पद-स्योहाग के पद हैं। किन्तु, ये पद ललनाओं के कंठ में हैं, इसलिए इनका संग्रह कार्य अत्यन्त कठिन है। फिर भी, तीन सौ पद परिपद के विद्यापति-विभाग में संग्रहीत हुए हैं, जिनमें अधिकांश अप्रकाशित हैं। इनमें मोहर, मलार, बटगमनी, तिगहुत, समवाचनि, योग, उचिती, नचागी, महेश्वानी आदि नाना प्रकार के पद हैं। उदाहरणस्वरूप विद्यापति की निम्नलिखित उचिती द्रष्टव्य है—

खवन सुनिअ तुअ नाम रे ।
 जगत विवित सब डाम रे ॥

तुभ्यं गुण बहुत पसार. रे ।
 ताहि कतहु नहि पार रे ॥
 क्षिति कागत जनि जानि रे ।
 सागर करु ससिहानि रे ॥
 सुरतरु कलम जनाह रे ।
 फनिपति लिखयि बनाह रे ॥
 लिखि न सकयि तुभ्यं गूढ रे ।
 कहि न सकयि तुभ्यं पूढ रे ॥
 सुकवि मनयि अवधारि रे ।
 सुपुरुष जग दुइ - बारि रे ॥^१

सचिती स्वागत-गीत है । विशिष्ट अतिथि—जामाता आदि के स्वागत के समय इसे गाया जाता है । इसके स्वर मधुर और भाव बड़े अनूठे होते हैं । इसमें प्रायः किसी विशिष्ट देवता को—राम, कृष्ण अथवा महादेव को—सकय करके अन्योक्ति रूप से अतिथि की अभ्यर्थना की जाती है । ऊपर के पद में शिव की अभ्यर्थना है । निम्नलिखित पद को देखिए । इसमें कृष्ण की अभ्यर्थना की गई है—

त्रिशुवनपति मजरान हे ।
 वृत्ति भजत हमे आज हे ॥
 हमे निच जाति गोधारि हे ।
 तोहें प्रभु देव मुरारि हे ॥
 वठन बिलोकिअ तोर हे ।
 ससि जनि निरखु चकोर हे ॥
 कामिनि करु अभितोष हे ।
 सुपुरुष छम सब दोष हे ॥
 सुकवि विद्यापति भान हे ।
 सुपुरुष गुणक निधान हे ॥^२

अब एक 'महेशवानी' का भी उदाहरण लीजिए । इसमें पार्वती-परमेश्वर के गृह-कलह का केसा सुन्दर चित्रण विद्यापति ने किया है—

रुसि चलखी भवानी तेनि महेश ।
 कर धए कार्तिक गोद गयोम ॥
 तोहें गठरी । जनु नैहर जाह ।
 त्रिशूल बधम्बर बेचि बरु खाह ॥

१. आषा दाइ, तरौनी (दरभंगा) ।

२. श्रीकृष्ण मा की पत्नी, मंगरौनी (दरभंगा) ।

(१०८)

त्रिशूल बधम्बर रहस्यो बरपाए ।
 हमे दुख काटव नैहर जाए ॥
 देखि आएलहुँ गठरी । नैहर तोर ।
 सबको परिहन जाकल - डोर ॥
 लखु डकटी शिव । नैहर मोर ।
 नाइट सजो भल जाकल - डोर ॥
 भनइ विद्यापति सुनिअ महेश ।
 नीलकण्ठ भए हरिअ कलेश ॥^१

उपर्युक्त यत्किञ्चित् निरीक्षण-परीक्षण से ही लोककण्ठ में स्थित विद्यापति के गीतों का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है । अतः, वे पद किसी प्रकार भी उपेक्षणीय नहीं हैं । उनका संकलन, संपादन और प्रकाशन अत्यन्त आवश्यक है ।

अग्रहायण-शुद्ध-पञ्चमी
 विक्रम-संवत् २०१८

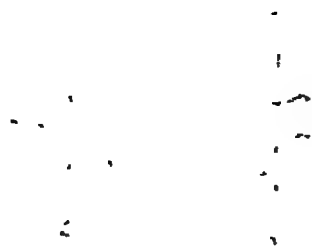
}

—शशिनाथ झा
 —दिनेश्वरलाल 'आनन्द'

विद्यापति-पदावली

[प्रथम भाग]

,



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[१]

मालवरागे—

हृदय^१ तोहर जानि नहि^२ भेला^३
 परक^४ रतन आनि मने^५ देला^६ ।
 कएल माधव हमे अकाज
 हाथि मेराउलि^७ सिंह-समाज ॥ ध्रुवं ॥
 राखह^८ माधव मोरि विनती
 देहे^९ परिहरि^{१०} पर - युवती^{११} ॥
 चुम्बने नयन^{१२} काजर गेला
 दसने अधर खण्डित भेला ॥
 पीन पयोधर^{१३} नखर^{१४} मन्दा
 जनि महेसर सरद^{१५} चन्दा ॥
 न मुख वचन तन^{१६} चित थीरे
 कापए^{१७} घनहन सबे सरीरे ॥
 घर गुस्जन दुजन^{१८} शङ्का^{१९}
 न^{२०} गुनह माधव मोहि कलङ्का ॥
 भने विद्यापति दूती^{२१} भोरि^{२२}
 चेतन गोपए^{२३} गुपुति^{२४} चोरि^{२५} ॥

मैत्राल-पारहल्लिपि, पृ० १, पद १, पंक्ति १

पाठभेद—

राम० (पद-सं० ४०)—१ हृदय । २ न । ४ जानक । ६ भेलाउलि । ७ राख । १० युवती ।
 ११ नयन । १२ पयोधर । १३ नखरे । १४ सेखर । १५ न मन । १६ काम्य । १७ लओलह ।
 २१ मन विद्यापति तथे दुति भोरी । २३-२४ वेकत चोरी ।

सपादकीय अस्मिन्त—१ हृदय । ४ जानक । ५ मोने । ६ भेलाउलि । १० युवती ।
 ११ नयन । १२ पयोधर । १३ नखरे । १४ सेखर । १५ न मुख वचन न मन थीरे ।
 १६ काँपए । १७ दुरजन । १८ लओलह । २४ चेतन गोपए वेकत चोरि ।

न० शु० (पद-सं० १८२)—२ न । १ मोचे । ६ परीहरि । १० जुवती । १४ सिखर । १५ न चित । १६ काँप । १७ दुरजन । १८ सङ्गा । २१ कवि विद्यापति मान । आनक वेदन नह तुम्ह आन ॥

मि० म० (पद-सं० २९३)—३ आनि मेला । १ मोचे । ८ देह । ६ परीहरि । १० जुवती । १४ सिखर । १५ न चित । १६ काँप । १७ दुरजन । १८ सङ्गा । २० दूति । २२ गोपये । २३ गूषति ।

म्हा—१५ न चित । १६ जुनह ।

शब्दार्थ—तोहर = तुम्हारा । मजे = मैं । मेलासलि = मिलाया । नखरे = नखचत से । घनहन = जोरों से । मोरी = मोली, गुग्घा । गोपय = छिपाता है । मोहि = मुग्ध होकर ।

अर्थ—तुम्हारे हृदय (हृदयगत भाव) को मैं समझ नहीं सकी, इसलिए मैंने घूसरे का रत्न ला दिया । हे माधव ! हमने यह अच्छा काम नहीं किया कि हाथी को सिंह के समाज में मिला दिया ।

हे माधव । मेरी चिनती स्वीकार करो । पराई स्त्री का त्याग कर दो । (हाय ! तुमने इसकी कैसी दशा कर दी !)

जुम्हान से आँखी का काजल (मिट) गया, दशन से अधर खण्डित हो गया ।

नखचत से पीन पयोधर मन्द पड़ गया । मालूम होता है, जैसे शिवजी के मस्तक पर चन्द्रमा लग आया हो ।

इसके मुख से बोली नहीं निकल रही है, इसका मन स्थिर नहीं है और इसका पूरा शरीर जोरों से काँप रहा है ।

घर में गुवजनों से (और बाहर) दुर्जनो से शङ्का है । हे माधव ! तुमने मुग्ध होकर कलङ्क का विचार नहीं किया । विद्यापति कहते हैं—दूती । तुम (बड़ी) मोली हो । अरे, जेतन व्यक्ति तो गुप्त चोरी को गुप्त ही रखते हैं ।

[२]

मालवरागे—

बारिस जामिनि कोमल कामिनि

दारुण^१ अति अन्धकार

पथ निशाचर^२ सहृदये सञ्चर^३

घन^४ पर जलधार ॥ ध्रु० ॥

माधव प्रथम नेहे से भीती^५

गए^६ अपनहि से अविलोकिअ^७

करिअ^८ तैसनि^९ रीती^{१०} ॥

सं० अ०—१ दारुण । २ निशाचर । ३ संचर । ४ घन (तर) । ५ भीति । ६ अवलोकित । ७ तद्वत्सनि । १० रीति ।

अति मयाजुनि^{११} आतर^{१२} जजुनि^{१३}
 कैसे^{१४} कए आउति पार
 सुरत रस सुचेतन बालभु
 ता पति सबे असार ॥
 एत गुनि^{१५} मने^{१६} विमुख सुमुखि^{१७}
 तोह मने नहि लाज
 कतए देखल^{१८} मधु अपने
 जा मधुकर समाज ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १, प० २, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २३५) — १ निदाख्य । ५ मीति । ६ गये । ७ सेअ बिलोकिय । ८ करिय ।
 १० रीति । १३ जजनि । १४ कहसे । १५ सुनि । १७ सुमुखी । १८ देखल ।

मि० म० (पद-सं० ३२७) — १ दाखल । २ निशाचर । ५ मीति । ७ सेअ बिलोकिय ।
 १० रीति । १३ जजनि । १४ कहसे । १५ सुनि । १६ मन । १८ देखल ।

भा (पद-सं० २) — ४ घन तर । ७ अवलोकिय ।

शब्दार्थ—बारिस = बरसात । जामिनि = (यामिनी—सं०) रात । निशाचर =
 राजिखर, रात में चलनेवाले राक्षस आदि । सहसे = (सहस्र—सं०) हजारों । घन (तर) =
 जोरों से । नेहे = (स्नेह—सं०) प्रियाय में । मीति = (मीठा—सं०) डर रही है ।
 मयाजुनि = मयावनी । आतर = (अन्तर—सं०) बीच में । जजुनि = यमुना । आउति =
 आएगी । बालभु = बल्लभ, प्रिय । ता पति = (ता प्रति—सं०) उसके लिए ।

अर्थ—बरसात की रात है और कोमल कामिनी है । अत्यन्त मयावह अन्धकार है ।
 मार्ग में हजारों निशाचर घूम रहे हैं । घनघोर वर्षा हो रही है ।

हे माधव । (ये ही कारण हैं कि) वह प्रथम परिणय में डर रही है । इसलिए
 स्वयं जाकर उसे देखिए और वैसा व्यवहार कीजिए (जिससे कि उसका मन दूर हो) ।

बीच में अत्यन्त मयावनी यमुना नदी बह रही है । वह किस तरह उसे पार करके
 आ सकती है !

सुरत रस और सुचेतन बल्लभ—ये सभी उसके लिए सारहीन हैं । (अर्थात्—वाला के
 लिए इनका कुछ भी महत्त्व नहीं ।)

मन में ये सारी बातें समझ करके भी तुम सुमुखी (नायिका) से विमुख हो रहे हो ?
 तुम्हारे मन में लज्जा नहीं आती है ?

मधु को स्वयं मधुकर के समीप जाते कहीं देखा है ?

११ मयाजुनि । १२ आतर । १३ कहसे । १८ देखल ।

[३]

मालवहारो—

कतहु साहर कतहु सुरभि^१
 कतहु नवि मंजरी
 कतहु कोकिल पञ्चम गावए
 समए^२ गुने गुजरी^३ ॥ ध्रु० ॥
 कतहु भमर भमि भमि कर
 मधु मकरन्द पान
 कतहु सारस वासर जोरए^४
 गुप्त^५ कुसुम वान ॥
 सुन्दरि नहि^६ मनोरथ ओळ^७
 अपन वेदन जाहि निवेदओ
 तइसन मेदिनि थोळ^८
 पिआ देसातर^९ हृदय आतर^{१०}
 पर दुआरे समाद
 काज विपरीन^{११} बुझए न पारिअ
 अपद हो अपवाद ॥
 पथिक दए समदए चाहिअ
 वाटे चाटे नहि आव^{१२}
 खने विसरिअ खने सुमरिअ^{१३}
 थीर^{१४} न थाकए भाव ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २ (क), प० ३, पं० ४

घाटभेद—

मि० म० (पद-म० १०५)—३ गुंजरी । ४ वासगजे रोए । ५ मुचत । १२ बाव । १३ सुमरि ।
 १४ नुगीर ।

का। (पद-सं० ३)—२ समय ।

सं० अ०—१ सडगम । ३ नहि (इ) । ७ ओड़ । ८ ओड़ । ९ देसातर । १० आतर ।
 ११ विपरित । १२ गिर ।

शब्दार्थ—कतहु = कहीं । साहर = (सहकार—स०) कुसुमित आम्रवृक्ष । गुने = गयना कर रही है । गुजरी = खालिन । ममि-ममि = घूम-घूमकर । सारस = पक्षिविशेष । वासर = दिन । ओल = अन्त । वेदन = दुःख । मेदिनि = पृथ्वी । आँतर = आतुर । हुआरे = द्वारा । समाद = संवाद । अपद = अस्थान, स्थानभ्रष्ट । याकए = रहता है ।

अर्थ—कहीं आम्रवृक्ष खिल रहे हैं, कहीं सोरम फैल रहा है, कहीं नई मंजरियाँ उग आई हैं ।

कहीं कोयल पंचम राग अलाप रही है; किन्तु (प्रोपितमर्तुका) गोपी समय की गयना कर रही है । (अर्थात् उपर्युक्त कारणों से प्रोपितमर्तुका नायिका को अपने प्रिय का स्मरण हो आता है और वह अबधि की गयना करने लगती है ।)

(कवि उहीपन के और कारण भी दिखलाता है—)

कहीं भौरे घूम-घूमकर मधु-मकरन्द का पान कर रहे हैं । कहीं छिपा हुआ कामदेव दिन में ही सारस पक्षी को प्रेमपाश में जोड़ रहा है ।

नायिका सखी से कहती है—हे सुन्दरी । मनोरथ का अन्त नहीं है; पर अपना दुःख मैं जिसे कहूँ, ऐसा आदमी दुनिया में बहुत कम है ।

मेरे प्रिय दूर देश में हैं, (मेरा) हृदय (हृदगत भाव) आतुर है । दूसरे के द्वारा संवाद भेज सकती हूँ, पर यह कार्य विपरीत है । बिना आधार या कारण के ही अपवाद हो जाने की समावना है ।

अब बाट-बाट में बैठकर पथिक के द्वारा संवाद नहीं भेजना चाहिए । कारण, वह कभी उसे सुला बैठता है, कभी याद करता है । उसके भाव स्थिर नहीं रहते ।

[४]

मालवरागे—

जेहे अवयव पुरुष समय^१
निचर^२ बिनु विकार
से आवे जाहु ताहु देखि भापए^३
चिन्हिमि न बेबहार ॥ ध्रु० ॥
कन्हा तुरित सुनसि^४ आए
रूप देखते^५ नयन भुलल
सरूप^६ तोरि दोहाए ॥

सं० अ०—१ समग्र । २ नीचर । ३ भापए । ४ देखते ।

ससब बापु^१ बहीरि फेदाएल
 यौवने^२ गहल पास
 जेओ किल्लु^३ धनि बिरुह बोलए
 से^४ सेओ सुधासम भास ॥
 जौवन ससब खेदए लागल
 छाडि^५ देहे^६ मोर ठाम
 एत दिन रस तोहे बिरसल
 अबहु नहि विराम^७ ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० २, प० ४, पं० ३

पाठभेद —

न० शु० (पद-सं० १३) — ४ शुचसि । ६ ससुष । ८ जौवने । १० छाडि ।

मि० म० (पद-सं० २२७) — १ देखत । १० छाडि ।

का० (पद-सं० ४) — ६ ससुष । ८ जौवने । १० छाडि ।

शब्दार्थ—जेहे = जो । निचर = निश्चल । जाहु-जाहु = जिस-तिसको । बिन्हिमि = पहचानती है । ससुष = सत्य । बापुर = बेचारा । फेदाएल = भाग गया । बिरुह = विरुद्ध । खेदए = खदेड़ना ।

अर्थ—पहले जो अवयव निश्चल और विकारहीन था, (चाञ्चल्य और विकार आ जाने से) अब उसे ही जिस-किसी को देखकर दकती है । उसका (यह) व्यवहार नहीं समझ में आता ।

हे कृष्ण ! शीघ्र आकर सुनो । उसके रूप को देखकर मेरी आँखें झुला गई । गुहारी सौगंध, मैं सच कह रही हूँ ।

बेचारा शैशव बाहर भाग गया । यौवन समीप आ पहुँचा । इसलिए विरुद्ध होकर भी वह जो कुछ बोलती है, सो अमृत के समान मालूम पड़ता है ।

यौवन अब शैशव को खदेड़ रहा है । (कह रहा है—) मेरा स्थान छोड़ दो । इतने दिनों तक तुमने रस को विरस (शुष्क) किया । अब भी विश्राम नहीं लेते ।

[५]

मालवरागे—

तोहर वचन अमिअ^१ ऐसन^२
 ते^३ मति भूललि^४ मोरि
 कतए देखल भल मन्द होअ
 साधु न फाबए चोरि ॥ ध्रु० ॥
 साजनि आबे कि बोलब आओ
 आगु^५ गुनि जे काज न करए
 पाछे^६ हो पचताओ^७ ॥
 अपनि हानि जे कुल के^८ लाधव
 किछु न गुनल^९ तबे
 मन^{१०} मनोरथ^{११} बानिहि^{१२} लागल
 आ ओर^{१३} गमाओल हमे^{१४} ॥
 जतने कतन^{१५} के न बैसाहए
 गुजा^{१६} केदहु कीन
 परक वचने कुअ घस^{१७} देअ
 तैसन^{१८} के मतिहीन ॥
 भमर^{१९} भमर सबे केओ बोलए
 मजे^{२०} धनि जानल मोर
 पढ़ि-गुनि हमे^{२१} सबे बिसरल
 दोस नहि किछु तोर ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ३ (क), प० ५, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४२१)—१ अमिय । ३ ते । ४ भूललि । ५ आगे । ८ कुलक । ९ गुनल ।
 १० मने । ११ मनयव । १२ बानहि । १३ आओव । १५ कतन । १६ गुजा । १७ नागर ।
 २० मने । २१ हमे ।

पं० अ०—२ अइसन । ६ पाछु । ७ पचताओ । ८ कुलक । १३ ओर । १४ सबे ।
 १६ गुजा । १७ घस । १८ तइसन । २० मोजे ।

न० गु० के पाठ की मणिता—

मने विद्यापति सुन तोबे लुवति
हृदय न कर मन्द ।
राजा रूपनरायन नागर
बनि उगल नव चन्द ॥

मि० म० (पद-सं० ११३)—१ अमित्र । ३ ते । ४ मुखलि । ५ आगे । ८ कुलक । १० मने ।
११ मनमथ । १२ बानहि । १३ आओब । १४ कत न । १६ गुंजा । १६ नागर । २० मने ।

मि० म० में भी उपर्युक्त मणिता है । केवल 'मने' के स्थान में 'मन' है ।

शब्दार्थ—अमित्र = अमृत । फावए = सोहती है । आओ = और । बानहि =
बाणी में । आ = और । ओर = अन्त । कुल = कूप । ममर = भ्रमणशील । मोर = अपना ।
अर्थ—दुम्हारा वचन अमृत के समान है । इसलिए मेरी मति भुला गई ।
मले आदमी को बुरा होते कहाँ देखा है । साधु को चोरी नहीं फवती है ।

हे सखी ! अब और मैं क्या बोलूँगी ? जो आगे सोचकर कार्य नहीं करता है, उसे
पीछे पछतावा होता है ।

अपनी हानि और कुल का लाधव—चन मैंने कुछ भी विचार नहीं किया । मन का
मनोरथ (दुम्हारी) बाणी में ही लगा रह गया और मैंने अपना अन्त गँवा दिया ।

कितने यत्न से कोई खरीदता है न ? (अर्थात् जो कुछ खरीदा जाता है, निरख-
परखकर खरीदा जाता है ।) क्या कोई गुंजा खरीदता है ? दूसरे की बात पर क्रुए में गिर
जाय—ऐसा कौन मतिहीन है ?

भ्रमर को सभी भ्रमणशील कहते हैं । मैंने उसे अपना समझ लिया । पढ-गुनकर मैंने
सब-कुछ भुला दिया । दुम्हारा कुछ भी दोष नहीं ।

[६]

मालबरागे—

अविरल^१ नयन गलए जलधार
नत्र जलबिन्दु सहए के पार ॥
कुच दुहु^२ उपर^३ आननहि^४ हेर
चान्द^५ राहु डरे^६ चढल^७ सुमेर ॥ ध्रु० ॥
कि कहब सुन्दरि^८ ताहेरि^९ कहिनी
कहहि^{१०} न पारिअ^{११} देखलि जहिनी ॥
अनल अनिल^{१२} बम मलअज बीख
जे^{१३} छल सीतल^{१४} से^{१५} भेल तीख ॥
चान्द^{१६} सन्ताबए^{१७} सविताहु जीनि
नहि जीवन एकमत भेल^{१८} तीनि ॥

किछु उपचार न मानए^{१०} आन
एहि बेआधि अथिक पञ्चवान^{२०} ॥
तुअ दरसन बिनु तिलाओ^{२१} न जीब
जैअओ^{२२} कलामति पीउख पीब ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३, प० ६, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (प० सं० ११३)—१ गरए। २ जुग। ३ ऊपर। ४ आनन। ५ चढल। ८ साननि।
११ पारिय। १२ अनिल अनल। १३ जेओ। १४ सीतल। १५ सेओ। १७ सतावए। १८ भेलि। १९ मान
नहि। २० ताहि बेआधि भेषज पञ्चवान। २२ नइअओ।

विशेष—न० गु० (तौनी-तालपत्र) की पदावली में द्वितीय पंक्ति के बाद ही ५वीं और ६ठी
पंक्तियाँ हैं।

मि० म० (प० सं० २६६)—१ गरए। २ जुग। ४ आनन। ५ चाँद। ६ डर। ७ चढल।
८ सननी। ९ तकर। १० कहए। १२ अनिल अनल। १३ जेहु। १४ सेहु। १५ चाँद। १७ सतावए।
१९ मान नहि। २० ताहि बेआधि भेषज पञ्चवान। २१ तिलओ। २२ नइओ।

विशेष—मि० म० संस्करण में भी द्वितीय पंक्ति के बाद ही ५वीं और ६ठी पंक्तियाँ हैं।

आ (प० सं० ६)—१७ सतावए।

सं० अ०—

अविरल नमन गरए जलधार
नव जलभिन्दु सहए के पार ॥
कि कहब साजनि ! ताहेर कहिनी
कहहि न पारिअ देखलि जहिनी ॥ भ्रु० ॥
कुचजुग ऊपर आनन हेर
चान्द राहु-डरें चढल सुमेर ॥
अनिल अनल बम मलअल बीख
जेओ कुल सीतल सेओ भेल तीख ॥
चान्द सतावए सचिताहु जीनि
नहि जीवन एकमत भेल सीनि ॥
किछु उपचार मान नहि आन
ताहि बेआधि भेषज पञ्चवान ॥
तुअ दरसन बिनु तिलाओ न जीब
नइअओ कलामति पीउख पीब ॥

टिप्पणी—पंक्ति-सं० ५ में 'सुन्दरि' सम्बोधन किया गया है। यदि इसके बदले 'भाषव' या कुण्डवाची अन्य
शब्द रहता, तो सम्पूर्ण गीत के भाव में कोई व्यवधान नहीं आता। किन्तु यहाँ यह कल्पना
करनी पड़ेगी कि कुण्ड के साथ कोई दूसरी सुन्दरी भी वहाँ उपस्थित थी, जहाँ राधा की इस
विरह-दशा का वर्णन सही करती है। और, अन्त में पुनः कुण्ड से भी अनुरोध करती है।

वि० प०—२

शब्दार्थ—अविरल = सतत । गलए = चू रही है । कुच = स्तन । आननहि = मुख को । ताहेरि = उसकी । कहिनी = कथा । जहिनी = जैसी । तीख = तीक्ष्ण । सन्तावए = सन्ताप दे रहा है । सविताहु = सूर्य को । जीनि - जीतकर । पचबान = कामदेव । तिलाओ = तिलमात्र भी । जैअओ = यद्यपि । पीछ = अमृत ।

अर्थ—आँखों से अविरल जलधारा चू रही है । नये जलबिन्दु का सहन कौन कर सकती है ।

कुचयुग के ऊपर मुख को देखो । (मालूम होता है,) चन्द्रमा राहु के ढर से सुमेरु पर चढ़ा हो ।

हे सुन्दरी ! उसकी कथा क्या कहूँ : जैसा देखा है, (वैसा) कह नहीं सकती ।

वायु आग उगल रही है, चन्दन विष उगल रहा है । जो शीतल थे, वे तीक्ष्ण हो गये ।

चन्द्रमा सूर्य को भी जीतकर (सूर्य से भी बढ़कर) सन्ताप दे रहा है । (अब उसका) जीवन (समय) नहीं । (कारण,) तीनों (वायु, चन्दन और चन्द्रमा) एकमत हो गये हैं ।

दूसरा कोई भी उपचार उसपर काम नहीं करता । (कारण,) यह कामव्याधि है (अर्थात्, कामदेव-जनित है) ।

तुम्हारे दर्शन के बिना वह तिलमात्र भी नहीं जी सकती । यद्यपि कलावती अमृत (ही क्यों न) पीवे ।

विशेष—‘ताहि बैआधि भेषब पञ्चबान’ (तरौनी-तालपत्र)
उस व्याधि की दवा पञ्चबाण है ।

मालवरागे—

[७]

कंटक^१ माम् कुसुम परगास
भमर बिकल नहि पाबए पास^{१(क)} ।
रसमति मालति पुनु पुनु देखि
पिबए चाह मधु जीव^२ उपेसि^{२(क)} ॥ ध्रु० ॥
भमरा विकल^३ भमए^४ सब^५ ठाम्
तोह^६ बिनु मालति नहि बिसराम ॥
ओ मधुजीवी तजे^७ मधुरासि
साचि^८ घरसि मधु तजे^९ न लजासि ॥

स० अ०—१ कण्टक । २(क) उपेक्षि । ४ सोंचि । ५ मने ।

अपने^{१०} भने धनि^{११} बुझ भवगाहि
तोहर^{१२} दुषन^{१३} बध लागत काहि ॥
भनइ विद्यापतौत्यादि ॥^{१४}

ने० पृ० ४(क), प० ७, प० १

पाठभेद—

न० गु० (प० स० ८४)—१ कयटक । २ जी । ३ भेल । ४ धुरए । ५ सवे । ६ तोहि । ७ तोचे ।
८ साँचि । ९ भने । १० अपनेहु । ११ गुनि । १२ तछ । १३ दूपन ।

न० गु० की मथिता—

मनइ विद्यापति तौ पय जीव
अवर सुधारस जौ पय पीब ॥

मि० म० (प० स० २१४)—१ कयटक । २(क) वास । ३ भेल । ४ धूरए । ५ तोही* । ८ साँचि ।
९ भने । १० अपनेहु । ११ गुनि । १२ तछ । १३ दूपन ।

विशेष—न० गु० की मथिता मि० म० में भी है ।

आ (प० म० ७)—२(क) उपेहि । ८ साँचि ।

शब्दार्थ—कटक=काँटा । माफ=मध्य । उपेहि=उपेक्षा करके । भमए=
धूमता है । मधुरासि=मधु का समूह । साचि=जुगाकर । अवगाहि=अवगाहन करके ।

अर्थ—काँटों के बीच भूल खिल रहा है । व्याकुल भ्रमर पास तक नहीं
पहुँच पाता ।

रसवती मालती को बार-बार देखकर (अपने) जीवन की उपेक्षा करके (वह) मधु
पीना चाहता है ।

व्याकुल भ्रमर सब जगह धूमता है, हे मालती । (परन्तु) तुम्हारे बिना (उसे)
विभ्राम कहाँ ?

वह मधुलीषी है (और) तुम मधु का समूह हो । मधु को जुगाकर रखती हो । क्या
तुम्हें लज्जा नहीं होती ?

हे बन्धे । अपने मन में विचार कर समझो । तुम्हारा दोष है, (फिर) वह
कैसे लगेगा ?

मालवरागे—

[८]

मजे सुधि^१ पुरुष पेमभरे भोरि^२

भान अछल पिआ^{३(क)} आइति मोरि^४ ।

जाइते^{५(क)} पुछलन्हि मलेओ न मन्दा

मन बसि मनहि बढओलन्हि^६ दन्दा ॥ ध्रु० ॥

१३ दूपन । १४ मनइ विद्यापति तौ पय जीव । अवर सुधारस जौ पय पीब ।

ए सखि सामि^(क) अकामिक गेला
 जिवहु अराधल^५ अपन न^१ भेला ॥
 सुपुरुस^(क) जानि कैइलि तुअ सेरी^३
 पाओल पराभव अनुभव^(क) बेरी ॥
 तिला एक लागि रहल अछ जौबे
 ...से नेह^६ बरए^(क) जनि दीबे^(क) ॥
 चान्दवदनि^६ घनि भाखह जनु^{१०}
 तुअ गुण लुबुधि आओत पुनु कान्हू^{११} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४(क), प० ८, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (प० सं० ६२६)—१ छलि । २ मोरी । ३ मोरी । ४ बड़ाओल । ५ अराधन । ६ न अपन । ७ कयल हमे मेरी । ८ बिन्दु सिनेह । ९ चाँदवदनि । १० न भाँखह आने । ११ तुअ गुन सुमरि आओव पुनु कान्हे ।

न० गु० की मथिता—

भनइ विद्यापति पडु रस आने

राप सिवसिंह लखिमा देखि रमाने ॥

मि० म० (प० सं० १६०)—१ छलि । २ मोरी । २ (क) पिया । ३ मोरी । ३ (क) जाइत । ४ बड़ाओल । ४(क) सामी । ५ अराधन । ६ न अपन । ७ कयल हमे मेरी । ८ बिन्दु सिनेह । ९(क) बरए । ९ चाँदवदनि । १० न भाँखह आने । ११ तुअ गुन सुमरि आओव पुनु कान्हे ।

बिरोध—न० गु० की मथिता मि० म० में भी है । केवल 'सिवसिंह' और 'देह' का पाठभेद है ।

न० गु० और मि० म० संस्करण में द्वितीय पंक्ति के बाद ही ५वीं और ६ठी पंक्तियाँ हैं । 'वरौनी के तालपत्र' में भी यही क्रम है ।

नेपाल-भाषा-लिपि में १६ संख्यक पद भी यही है, जिसमें अन्तिम दो पंक्तियों के स्थान में निम्नलिखित पंक्तियाँ अधिक हैं—

सुख जनमातर सुरत सपना

सुन भेले नीन्द गुन दरसि अपना ॥

ताहि सुपुरुस के कि बोलिबो आइ

अनुसए पाओल वचन बडाइ ॥

वचन रमस नहि मुख नहि हासे

भागे ने विचए भव विलासे ॥

हृदय न डरे रति हेतु जनाइ
कञ्जेने परि सेओब निठुर कन्हाइ ॥

१६ संख्यक पद का पाठभेद—

२ मोरी । ३ मोरी । ३ (क) बाए खने । ५ अराधन । ६ (क) सुपुष्प । ७ कैलि तुअ सेरी ।
७ (क) अनुमवि । ८ (ख) जनि अन्वार बरए धर दीवे ।

भा (५० सं० ८)—४ बढओलन्हि । ५ अराधन । ८ (विनु) सनेह । १० जनु । ११ कान्हू ।

शब्दार्थ—सुधि=सूधी, कपटहीन । पैममरे=प्रेम के मरोसे । मोरि=मोली ।
अछल=या । आइति=(आयत्त-स०) अधीन । मन्दा=बुरा । दन्दा=(दन्त-स०)
कमट । सामि=स्वामी । अकामिक=अकारण । सेरी=आश्रय । दीवे=दीपक ।

अर्थ—मैं (इतनी) सूधी हूँ कि पूर्व-प्रेम के मरोसे मोली बन गई । मान हो रहा था
कि प्रिय मेरे अधीन हैं ।

जाते हुए भला या बुरा—कुछ भी नहीं पूछा । मन में बसकर, मन में कमट
बढ़ा दिया ।

ए सूधी । स्वामी आकरिमक रूप से (अकस्मात्, चले गये । प्राशुपण से आराधना की,
पर अपने नहीं हो सके ।

(हे माधव !) सुपुष्प समझकर तुम्हारा आसरा किया, किन्तु अनुभव के समय
परामव ही पाया ।

तिलामात्र (क्षय-भर) के लिए प्राशु बच रहे हैं, (बिना) तेल के जैसे दीपक जल
रहा हो ।

हे चन्द्रवदने । धन्ये । चिन्ता मत करो । तुम्हारे गुण से लुब्ध होकर कुण्ठ फिर आवेंगे ।

सं० अ०—

ओजे सुधि पुरुष पैममरे मोरि

मान अछल पिआ आइति मोरि ॥

ए सखि । सामि अकामिक गेला

जिवहु अराधल अपन न भेला ॥ ध्रु० ॥

जाइते पुछलन्हि भल ओ न मन्दा

मग बसि मनहि बढओलन्हि दन्दा ॥

सुपुष्प जानि कपलि तुअ सेरी

पाओल परामव अनुभव बेरी ॥

तिला एक लागि रहल अछ जीवे

बिन्दु-सिनेह बरए जनि दीवे ॥

चान्दवदनि धनि कौंसह जनु

तुअ गुण लुखि आओब पुनु कान्हू ॥

मालवरागे—

[६]

कत अछ युवति^१ कलामति^२ आने
 तोहि मानए जनि दोसरि पराने ।
 तुअ दरसन बिनु तिलाओ न जिबइ^३
 दाखण^४ मदन वेदन कत सहइ^५ ॥ध्रु०॥
 सुन सुन^६ गुणमति^७ पुनमति रमणी^८
 न कर विलम्ब छोडि मधुरजनी ।
 सामर अम्बर तनुक रङ्गा
 तिमिर मिलओ ससि^९ तुलित तरङ्गा^{१०} ॥
 सपुन सुधाकर आनन तोरा
 पिउत अमिअ^{११} हसि^{१२} चान्द^{१३} चकोरा ॥
 मनइ विद्यापति इत्यादि ॥

ने० पृ० ४, पं० ६, पं० ३

पाठभेद—

न० शु० (प० सं० ८३)—३ जीवइ । ४ दाखन । ६ सुन सुन । ७ गुणमति । ८ रमनी ।
 ९ शशी । १० अमिय ।

मि० म० (प० सं० २५)—३ जीवइ । ४ दाखन । ७ गुणमति । ८ रमनी । १० अमिय ।
 १२ चान्द ।

का (प० सं० ६)—५ सहइ ।

शब्दार्थ—मधुरजनी = वसन्त की रात । सामर = श्याम वर्ण । अम्बर = कपड़ा ।
 ससि = चन्द्रमा । तुलित = (तडित—स०) विजली । सपुन = सम्पूर्ण । सुधाकर = चन्द्रमा ।
 आनन = मुख । अमिअ = अमृत ।

अर्थ—कितनी ही अन्य कलावती युवतियाँ हैं, फिर भी तुम्हें दूसरे प्राण की तरह
 मानता है ।

तुम्हारे दर्शन के बिना (वह) तिलमात्र (क्षण-भर) भी नहीं जी सकता । वह
 कितनी दाखण मदन-व्यथा सहन करेगा ?

अरी गुणवती और पुण्यवती रमणी । सुनो सुनो । विलम्ब मत करो, वसन्त ऋतु की
 रात छोटी होती है ।

स० अ०—१ युवति । २ कलामति । ४ दाखन । ७ गुणमति । ८ रमनी ।
 ९(क) ससि तलित तरङ्गा । ११ हंसि ।

नीले बल मे तुम्हारे शरीर का रंग (ऐसा मालूम होगा, जैसे) अन्वकार में चन्द्रमा या विजली की तरङ्ग हो ।

तुम्हारा मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान है । (इस) हँसते हुए चन्द्रमा का अमृत चकोर (कृष्ण) पान करेगा ।

मालवरागे—

[१०]

सरदक चान्द सरिस मुख तोर रे^१

छाड़ल विरह अन्धारक दुख रे ॥

अमिल मिलल^२ अछ सुदृढ^३ समाज रे

पुरुषक पुन परिणत^४ भेल आज रे ॥ ध्रु० ॥

हेरि हल सुन्दरि सुनहि वचन रे^५

परिहरि^६ लाज सुनहि^(क) मन मोर रे^७ ॥

रसमति मालति भल अवसर रे

पिबओ मधुर मधु भूषल^८ भमर रे ॥

उपगत^९ पाहोन^{१०} रितुपति^{११} साह रे

अपनुक अङ्गिरल कर निरवाह रे ॥

सुपुरुषे^{१२} पाओल सुमुखि सुनारि रे

दैवे^{१३} मेराओल उचित विचारि रे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १(क), प० १०, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (प० स० ४७६)—१ तोर मुख रे । २ मिलल । ३ सुदृढ । ४ परिणत । ५ सुनहि वचन मोर रे । ६ परिहर । ७ सुख मन तोर रे । ८ भूषल । ९ उपगत । १० पाहुन । ११ अतुपति । १२ सुपुरुषे ।

मि० म० (प० स० ८२०)—१ तोर मुख रे । ६ परिहर । ६(क) सुनहि ।

आ—८ मुखला ।

शब्दार्थ—सरिस=सदृश । अमिल=न मिलने योग्य, दुर्लभ । पुन=पुनः । हेरिहल=देखी । परिहरि=छोड़कर । भूषल=यूखा हुआ । पाहोन=(प्राप्त्यर्थ—स०)

स० अ०—१ सरदक चान्द सरिस तोर मुख रे । ४ परिणत । ७ परिहरि लाज सुनहि मोर मन रे । ८ भूषल । १० पाहुन । १२ सुपुरुषे । १३ दैवे मिलाओल ।

मेहमान । रितुपति = वसन्त । साह = संग (सह—स०) । अङ्गिरल = अङ्गीकार किया हुआ । मेराओल = मिलाया ।

अर्थ—शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान तुम्हारा मुख है । (उससे) विरह-रूपी अन्धकार का दुःख छूट गया ।

जो दुर्लभ था, वह आज सुदृढ होकर समाज में आ मिला । पूर्व-पुण्य आज सफल हो गया ।

हे सुन्दरी ! देखो, (मेरी) बात सुनो । लाज छोड़कर मेरा अभिप्राय सुनो ।

हे रसवती मालती ! अच्छा अवसर है । भूखा अमर मधुर मधु का पान करे ।

ऋतुपति वसन्त के साथ ही मेहमान उपस्थित हुआ है । अपने अङ्गीकार किये हुए का निर्वाह करो ।

सुपुष्प ने सुन्दरी सुमुखी को प्राप्त किया है । विधाता ने उचित विचार कर (इस तरह) मिलाया है ।

मालवरागे—

[११]

जहि खने निअर गमन होअ^१ मोर

तहि खने कान्ह^{२(क)} कुशल पुछ^३ तोर^४ ।

मन दए बुझल^५ तोहर अनुराग

पुनफले गुणमति^६ पिआ मन जाग ॥ ध्रु० ॥

पुतु पुछ पुतु पुछ मोर मुख हेरि

कहिलिओ^७ कहिनी कहवि^८ कत बेरि ॥

आन^९ बेरि अवसर चाल आन^{१०}

अपने रमसे^{११} कर कहिनी कान ॥

लुबुधल भमरा कि देब उपाय

बाधल^{१२} हरिण^{१३} न छाड़ए^{१४} ठाम ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने १० १(क), ५० ११, ५० १

सं० अ०—६ पुनफले गुणमति पिआ-मन जाग । ८ कहए । ९ आन । १० जान ।

११ रमसे १२ बाँधल । १३ हरिन ।

पाठभेद—

ब० गु० (पद सं० ८२)—१ होय । २ कान्हू । ३ पूव । ४ मोर । ५ बूझल । ६ गुनमति । ७ कहिलओ । ११ रमस ।

मि० म० (पद सं० २५४)—२ कान्हू । ३ कुसल पुव । ६ गुनमति । १२ बाधला । १३ हरिन । १४ छाड़्य नाहि ।

का—१४ छाड़्य नाहि ।

शब्दार्थ—खने=क्षण में । निअर=निकट । कहिनी=कथा । रमसे=उत्सुकतावश । सपाम=उपमा । बाधल=बँधा हुआ । कान=कृष्ण ।

अर्थ—जिस क्षण (उनके) निकट मेरा गमन होता है, उसी क्षण कृष्ण तुम्हारा कुरास पूछते हैं ।

मन देकर (अच्छी तरह सोच-विचार कर, उनके हृदय में) तुम्हारा अनुराग समझा । पुण्यफल से गुणवती प्रिय के मन में जगती है (अर्थात्—पुण्य के उदय होने पर ही गुणवती का स्मरण प्रिय के मन में होता है) ।

मेरी ओर देख करके बार-बार पूछते हैं, कही हुई कहानियाँ कई बार कहते हैं ।

अन्य समय में अन्य अवसर को चला देते हैं (अर्थात्—किस समय क्या कहना चाहिए, इसका विचार नहीं करते) । अपनी ही उत्सुकतावश कृष्ण बातें करने लगते हैं ।

छुव भ्रमर की उपमा क्या पूँ ? बँधा हुआ हरिण स्थान नहीं छोड़ पाता । (अर्थात्—बँधा हरिण जिस तरह अपनी जगह से टस-से-मस नहीं हो पाता, उसी तरह कृष्ण तुम्हारे प्रेमपाश में बँधकर टस-से-मस नहीं होते । अतः, बँधा हरिण ही उनकी उपमा हो सकता है ।)

मालवरागे—

[१२]

कत न जीवन सङ्कट परए

कत न भीलए नीधि^१ ।

उत्तिम तैअओ^२ सत^३ न छाड़ए^४

मल मन्द कर बीधि^५ ॥ घृ० ॥

साजनि गए बुझाबह कान्हू^६

उचित्त वोळइते^७ जे होअ से हे^८

दैन भाखह जनू^९ ॥

स० अ०—१ तइअओ । २ सत्त । ३ छाड़ए । ४ कानु । ५ से होअ । ६ जनु ।

वि० क०—३

जैसनि^१ सम्पत्ति तैसनि^२ आसति
 पुरुब^३ अइसन छला ॥
 मान बेचि यदि प्राण^४ जे राषीअ^५
 ता ते^६ मरण^७ भला ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १, प० १२, पं० ३,

पाठभेद—

न० गु० (पद सं० ४६३)—३ सता । ४ छाव्य । ६ कान्हु । ८ सेहे । ९ ननु । ११ पुन ।
 १३-१४ प्राण मान बेचि यदि प्राण जे राखीअ । १५ ता ते । १६ मरण ।

मि० म० (प० सं० ४९४)—१ विषी । ३ सता । ४ छाव्य । ५ विषी । ७ बोलहत । ८ सेहे ।
 १३-१४ प्राण मन बेचि यदि प्राण जे राखीअ । १५ ता ते ।

शब्दार्थ—सत=सत्य । छाव्य=छोड़ता है । दैन=दीनता । आसति=आसक्ति
 (स०) । छला=या ।

अर्थ—(चाहे) जीवन कितने सकट में पड़ जाय, (चाहे) कितनी निधियों मिल जाय,
 (पर) उत्तम व्यक्ति सत्य को नहीं छोड़ता । भला-बुरा तो विधाता करता है ।

हे सखी ! जाकर कृष्ण को समझाओ । उचित कहते जो (होना) हो, सो हो, (पर)
 दैन्य भाषण मत करना ।

गुण और योग्यता के अनुरूप ही (उनकी) आसक्ति पहले देखी जाती थी, (किन्तु अब
 ऐसी बात नहीं) । मान बेचकर प्राण रखने से मर जाना अच्छा है ।

मालवरागे—

[१३]

कोकिल कुल^१ कलरव
 काहल बाहर बाजे^२
 भञ्जरिकुल^३ मधुकर गुजरए^४
 से सुनि^५ कुज^६ रगाव^७ ॥
 मने^८ मलान परान दिगन्तर
 लग तुकाएल^९ लाज^{१०} ॥

१० बहसनि । ११ तहसनि । १३ प्राण । १४ राखीअ । १५ ताते । १६ मरण ।

सं० अ०—२ राव । ३ कुंज । ७ रंगाव । ८ मन ।

विरहिनि जन मरन कारन तउ^१
 बेकत भउ रितुराज^२ ॥
 सुन्दरि अबहु तेजिअ रोस
 तु^३वर कामिनि इ मधु यामिनि^४
 अपद न दिअ दोस ॥
 कमल चाहि कलेवर कोमल
 वेदन सहए न पार ॥
 चान्दन चन्द कुन्द तनु ताबए
 ताबन^५ मोतिम हार ॥
 सिरिसि कुसुम सेज ओछाओल
 तहू^६ न आबए नीन्द^७ ॥
 आकुल चिकुर चीर न समर
 सुमर देव गोविन्द ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६(क), प० १३, प० १

पाठभेद—

म० शु० (पद स० ४१०)—२ राव । १ बनि । ६ गुजर । ७ गाव । १० एहु किए न लान ।
 ११ कारन । १४ यामिनि । १५ माव न । १६ लखो । १७ निन्द ।
 मि० म० (पद स० ४१४)—१ कुल । २ बाव । ३ शुनि । ४ गुजर । ७ गाव । ६-१० लगन
 की पल लान । ११ कारन । १२ मर बेकत विधुराज । १५ माव न । १६ तह ।
 का—३ कुन । ४ गुजर । ६ कुजर । ७ गाव । ६ लगन की एन । ११ कारन ।
 १२ विधुराज । १६ ताहु ।

शुन्दर्य—कलरव=मधुर स्वर । काहल=बाधविशेष । गुजरए=गुंजार
 करते हैं । दिगन्तर=बित्तिन के पार । लग=समीप । सुकाएल=छिप रही है ।
 बेकत=व्यक्त । अपद=अस्थान, अनवसर । चाहि=बढ़कर । पार=है । ताबए=
 जल रहा है । ताबन=(तापन—सं०)=ताप देनेवाला अथवा तप्त हो गया । तहू=
 उसपर । समर=संभलता है ।

अर्थ—कोकिल-समूह कलरव (कर रहा) है । बाहर (कहीं दूर में) काहल वज्र
 रहा है । मंगरियों पर और गुंजार कर रहे हैं । इन्हें सुनकर कुल में रंगीनियों आ गई हैं ।

सं० अ०—१३ वृ । १४ ई मधुयामिनि । १६ ताहु । १७ निन्द ।

मन म्लान है, प्राण चित्त के पार (प्रिय के समीप) है; (किन्तु) लज्जा समीप में छिपी हुई है। विरहिणियों के मरण-निमित्त अतुराज प्रकट हो आया है।

हे सुन्दरी! अब भी रोष का त्याग करो। तुम कामिनियों में श्रेष्ठ हो (और) यह मधुमत्तु की रात है। अनवसर में दोष मत दो। (अर्थात् यह दोष देने का अवसर नहीं है।)

कमल से भी बढ़कर (तुम्हारा) शरीर कोमल है। (यह) दुःख सहन नहीं कर सकता। चन्दन, चन्द्रमा और कुन्द के फूल शरीर को जला रहे हैं। मोतियों की माला ताप दे रही है।

सीरस के फूलों की शय्या बिछाई, (लेकिन) ससपर भी नींद नहीं आती। अस्तव्यस्त केश और वस्त्र भी नहीं संमल रहे हैं। (अब भी तो) व्रीकृष्ण का स्मरण करो।

मालवरागे—

[१४]

के मोरा जाएत दुरहुक दूर
सहस सौतिनि बस^१ माधुरपुर ॥
अपनहि हाथ^२ चललि अछ नीधि
जुग दश^३ जपल आजे भेलि सीधि ॥ ध्रु० ॥
भल भेल माइ हे कुदिवस गेल
चान्द कुमुद दुहु दरसन^४ भेल ॥
कतए दमोदर देव वनमालि^५
कतएक^६ हमे^७ धनि गौर^८ गोआरि^९ ॥
आजे^{१०} अकामिक दुइ डिठि^{११} मेलि
दैव^{१२} दाहिन^{१३} भेल हृदय उबेलि ॥
भनइ विद्यापति सुन वरनारि
कुदिवस रहए दिवस दुइ चारि ॥

ने० पृ० ६(क), प० १४, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद मं० ८३१)—१ वस। २ हात। ४ दरसन। ५ वनमारि। ६ कतए। ७ कहमे।
८ गोप। ९ गोयारि। ११ डिठि। १२ देव।

मि० स० (पद स० १६८)—३ दस। ६ कतए। ७ कहये। ८ गोप। ११ डिठि। १२ देव।

भा० (पद मं० १४)—६ कत एक। १२ देव। १३ दहिन।

सं० अ०—३ दस। ५ वनमारि। १० आज।

शब्दार्थ—जाएत = जाता । सौतिनि = सपत्नी । गौर = गोपुर, ब्रज । अकामिक = अकस्मात् । डिठि = दृष्टि । उबेलि = उद्वेलित ।

अर्थ—मेरे लिए कौन दूर-से-दूर जाता ? (जिस) मथुरा में हजारों सौते वास करती हैं । अपने ही (स्वयमेव) हाथों में निधि चली आई । दस युग से जप करती थी, आज सिद्धि मिली है ।

मला हुआ कि कुदिवस (बुरे दिन) चले गये । चन्द्रमा और कुसुद—दोनों में दर्शन हो गये ।

कहाँ देवरूप वनमाली दामोदर और कहाँ मैं ब्रज की म्वालिन ?

आज अकस्मात् ही दोनों की आँखें मिल गईं । विधाता दक्षिण हो गया । हृदय उद्वेलित हो रहा है ।

विद्यापति कहते हैं—हे भ्रष्ट नारी ! सुनो । बुरे दिन दो-चार दिन ही रहते हैं ।
मालवरागो—

[१५]

सजल नलनि दल सेज सोआइअ^१
परसे जा असिलाए^२ ॥
चान्दने^३ नहि हित चान्द^४ विपरित^५
करब कजोन^६ उपाए ॥ ध्रु० ॥
साजनि सुदढ^७ कइए जान
तोहि बिनु दिने दिने तनु खिन
विरहे विमुख कान्ह ॥
कारनि वैदे^८ निरसि तेजलि^९
आन^{१०} नहि उपचार ॥
एहि बेआधि औषध^{११} तोहर
अघर अभिज^{१२} धार ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६, प० ११, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद स० ४०६)—१ ओझाहअ । ३ चन्दने । ७ सुदढ । १२ अभिय ।

मि० म० (पद स० ४१२)—१ ओझाहअ । ४ चाँद । ५ विपरीत । ७ सुदढ । १२ अभिज ।

आ—७ सुदढ ।

स० अ०—२ असिलाए । ३ चन्दने । ६ कजोन । ८ वैदे । ९ तेजलि । १० जान ।

११ अउषध ।

शब्दार्थ—सेज = शय्या । सोआइअ = सुलाती हूँ । परसे = स्पर्श से । असिलाए = कुम्हला जाती है । कइए = करके । कारनि = रोगी । वेआधि = व्याधि । अमिअ = अमृत ।

अर्थ—सजल नलिनीदल की शय्या पर सुलाती हूँ, तो स्पर्श से ही वह कुम्हला जाती है । चन्दन हित नहीं, चन्द्रमा भी विपरीत है; (मैं) कौन उपाय करूँ ?

हे सखी ! (निश्चित रूप से) जानो । तेरे बिना दिन-दिन शरीर खिल (होता जा रहा) है । विरह से कृष्या विमुख (विकृतमुख) हो गये हैं ।

वैद्य ने रोगी को निराश कर छोड़ दिया । इसका बूसरा उपचार नहीं है । इस व्याधि की दवा तुम्हारे अधरामृत की धारा है ।

मालवरागे—

[१६]

मअे सुधि^१ पुरुव^२ पेमभरे^३ भोरी
भान अछल^४ पिआ^५ आइति मोरी ॥

जाए खने^६ पुछलन्हि भलेओ न मन्दा
मन बसि मनहि बढओलन्हि^७ दन्दा ॥ ध्रु० ॥

ए सखि सामि^८ अकामिक गेला
जिवहु अराधिन^९ अपन न^{१०} भेला ॥

सुपुरुष^{११} जानि कैलि^{१२} तुअ^{१३} सेरी^{१४}
पाओल पराभव अनुमवि^{१५} बेरी ॥

तिला एक लागि रहल अछ^{१६} जीवे
जनि अन्धार बरइ घर दीवे ॥^{१७}

सुख जनमातर सुरत सपना
सुन भेजे नीन्द गुन दरसि अपना ॥

ताहि सुपुरुस^{१८} के कि बोलिबो आइ
अनुसए पाओल वचन बडाइ ॥

वचन रभस नहि मुख^{१९} नहि हासे
भागे ने^{२०} विचए भअ विलासे ॥

हृदय न डरे रति^{२१} हेतु जनाइ
कओने परि सेओब निठुर कन्हाइ ॥

अने विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

न० गु० (पद सं० ६३६)—१ छलि । ४ जाइते । ५ बढाओल । ७ अराधन । ८ न अपन ।
९ सुपुख । १० कयल । ११ हमे । १२ मेरी । १३ अनुभव । १५ बिन्दु सिनेह बरइ बनि दीवे ।

मि० म० (पद सं० १६०)—१ छलि । ३ पिया । ४ जाइते । ५ बढाओल । ६ सामी ।
७ अराधन । ८ न अपन । ९ सुपुख । १० कयल । ११ हमे । १२ मेरी । १३ अनुभव । १५ बिन्दु सिनेह
बरइ बनि दीवे ।

आ—२ पुख । ५ बढाओलन्हि । ७ अराधन । १४ अछि । १७ सुख । १८ मागि ने । १९ बढ ।

विशेष—मि० म० और न० गु० के संस्करण में अन्त की आठ पंक्तियाँ नहीं हैं । उनके स्थान में
निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

बाँदवदनि धनि न काँखइ जाने ।

सुख गुन सुमरि आओव पुन कान्हे ॥

मनइ विद्यापति यह रस जाने ।

राय सिवसिंह लखिमा ठेवि रमाने ॥

और, १५वीं तथा ६४वीं पंक्तियाँ दूसरी पंक्ति के बाद ही हैं ।

शब्दार्थ—सुधि = सूधी, जल-प्रपञ्चहीन । मोरी = मोली, झुलाई हुई । मान =
विश्वास । अछल = था । आइति = (आयत्त—सं०) अभीन । भलेओ = भला । मन्दा =
बुरा । दन्दा = (द्वन्द्व—सं०) कफट । अकामिक = अकारण । अराधन = आराधना की ।
मेला = हुए । जनमातर = जन्मान्तर । आइ = आज । अनुसए = (अनुशय—सं०) पश्चात्ताप ।
रमस = प्रेम । सेरी = आश्रय । सुरत = कामक्रीडा । रति = अनुराग ।

अर्थ—मैं सूधी (जल-प्रपञ्चहीन) हूँ । (इसीलिए) पूर्व-प्रेम में झुला गई । विश्वास था
कि प्रिय मेरे अभीन हैं । (किन्तु) जाते समय भला या बुरा (कुछ भी) नहीं पूछा ।
(केवल) हृदय में निवास करके मन में द्वन्द्व बढा दिया ।

है सखी ! स्वामी अकारण ही चले गये । प्राणपण से आराधना की, (किन्तु) अपने
नहीं हुए ।

सुपुरुष समझकर तुम्हारा (कृष्ण का) आश्रय किया, (किन्तु) अनुभव के समय
(परिणाम में) परामव पाया ।

तिलमात्र के लिए (सृणु-भर के लिए) जीव वच रहा है, जैसे अंधेरे घर में दीपक
जल रहा हो (टिमटिमाता हो) ।

अपना गुण दिखलाकर सुख जन्मान्तर के लिए और कामक्रीडा स्वप्न के लिए
हो गई । नौद तो शून्य (खल) ही हो गई ।

सब सुपुरुष को आज क्या कहूँ ? (जिससे) वाचनिक बड़ाई मिलने पर भी पश्चात्ताप
ही पाया ।

सं० अ०—७ अराधन । १० कयल । १३ अनुभव । १५ बिन्दु सिनेह बरइ
बर दीवे । १६ सुपुरुष । १८ भागे ने विरचण मने-विलासे ।

वचन में प्रेम नहीं, सुख में हँसी नहीं; भाग्य से भी भू-बिलास की रचना नहीं ।

भय से हृदय में अनुराग का हेतु (बीज) पैदा नहीं होता, (फिर) किस प्रकार निष्ठुर कृष्ण की सेवा करूँगी ।

मालवरागो—

[१७]

कुसुमे रचित सेजा दीप रहल तेजा

परिमल अगर चन्दने ॥

जबे जबे तुअ मेरा निफले बहलि बेरा

तबे तबे पीडलि^१ मदने ॥ ध्रु० ॥

माधव तोरि राही वासकसजा^२

चरण सबद (भाने^३) चौदिस^४ आपए काने

पिआ^५ लोभे परिनति लजा ॥

सुनिअ^६ सुजन नामे अवधि न चूकए^७ ठामे

जनि वन पसेर लहरी^८ ॥

से तुअ गमन आसे निन्द न आबे^९ पासे

लोचन लागल देहरी ॥

भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७, प० १७, पं० २

पाठभेद—

व० गु० (पद-सं० ३०६)—३ काने । ६ सुनिअ । ७ चुकए । ८ पसेर लहरी ।

सि० म० (पद-सं० ३४३)—१ पीडलि । २ वासक सजा । ३ पिआ । ६ सुनिअ । ७ चुकए । ८ पसेर लहरी ।

भा (पद-सं० १७)—३ भाने । ६ आबए ।

शब्दार्थ—रहल=रहा । मेरा=मेला । बहलि=बीत गई । बेरा=बेला—(स०) । वासकसजा=(वासकसजा—स०) बन-ठनकर तैयार । आपए=अर्पित करती है । परिनति=परिणाम । ठामे=स्थान । पसेर=पसाही, स्वतः फैलनेवाली आग ।

अर्थ—फूलों की रची शय्या, तेजोमय दीपक, परिमल, अगर और चन्दन (इन सामग्रियों के रहने पर भी) जब-जब तुम्हारे मिलन का समय आया, व्यर्थ ही बीत गया । वह कामदेव की वेदना से अत्यन्त व्यथित हुई ।

स० अ०—३ भाने । ४ चौदिस ।

हे माधव । तुम्हारी राधा वासकसज्जा^१ (बन-ठनकर तैयार) है । पैर की आवाज सुनने के लिए (वह) चारों दिशाओं में कान लगाये (वैठी) है । प्रिय के लोभ में (उसे) परिणाम में लज्जा ही मिलती है ।

सुजन के नाम सुनती हूँ कि वह अवधि के स्थान को नहीं भूलता, जैसे जंगल को (जगली) आग की लपट (३)

वह तुम्हारे आगमन की आशा में (वैठी) है । (उसके) पास नींद नहीं आती । ओखें देहली पर टिकी हैं ।

विशेष—‘जनि पसेर लहरी’, ‘जनि पसेरल हरी’, ‘जनि परसल हरी’—इन तीनों में अर्थ-संगति नहीं बैठती है । समझ है, लेखक के प्रमाद से अन्त की चार पंक्तियों में पद-व्यत्यय हो गया हो । निम्नलिखित पाठ में अर्थ-संगति बैठ जाती है—

सुनिष सुजन नामे, अवधि न चूकष ठामे,
लोचन लागत वेहरी ।
से सुअ गमन-आसे, निन्द न आवे पासे,
जनि वन पसेर लहरी ॥

मासबराते—

[१८]

आसा^१ मन्दिर बैस^२ निसि गमाबए
सुखे न सूत^३ सयान^४ ।
जखने^५ जतने^६ जाहि निहारए
ताहि ताहि तुअ^७ भान^८ ॥
वन उपवन कुज^९ कुटीरहि
सबहि तोर^{१०} निरूप ।
तोहि बिनु पुनु पुनु मुरुछए
अइसन पेम सरूप^{११} ॥ ध्रु० ॥
मालति सफल जीवन तोर ।
तोरे^{१२} विरहे भूवन^{१३} भमए
भेल मधुकर भोर ॥

१ कुचते मण्डनं यस्याः सज्जिते वासवेश्मनि ।

सा तु वासकसज्जा स्याद्विदितप्रियसङ्गमा ॥

—साहित्यदर्पण, परिच्छेद ३, कारिका ८५

जातकि केतकि कत न अछ^{१४}
 कुसुम^{१५} रस समान ।
 सपनहु^{१६} नहि काहु^{१७} निहारए
 मधु कि करत पान ॥
 जकर^{१८} हृदय जतए^{१९} रहल^{२०}
 धसि^{२१} पए^{२२} ततहि जाए ।
 जैअओ^{२३} जतने बान्धि^{२४} निरोधिअ
 निमन^{२५} नीर समाए^{२६} ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८ (क), प० १८, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १०४)—१ आसाये । २ पाठमाव । ३ सुत । ४ सजान । ५ जतए । ७ तोहि ।
 ६ कुञ्ज । १० तोहि । १३ अछन । १४ अछप । १५ सबहि । १६ सपनेहु । १७ ताहि । १८ जतहि ।
 २० रतल । २१ से धसि । २२ पाठमाव । २३ अहअओ । २४ बाँधि । २६ थिराप ।

मि० म० (पद-सं० ४३)—१ आसाये । २ पाठमाव । ४ सँधान । ५ जखन । ६ जतए । ७ तोहि ।
 ६ कुञ्ज । १० तोहि । ११ मेम-स्वस्थ । १२ तोर । १३ अछन । १४ अछप । १५ सबहि । १७ ताहि ।
 १८ जाकर । १९ जतहि । २० रतल । २१ से धसि । २२ पाठमाव । २३ अहअओ । २४ बाँधि । २६ थिराप ।

का (पद-सं० १८)—८ मान । २५ निम न ।

विशेष— न० गु० और मि० म० संस्करण में १५वीं पंक्ति के बाद निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

साहर न वह सचरम न सह
 गुनरि गीत न गाव ।
 चेतन पापु चिन्ताये^१ आकुल
 हरखे^२ सबे सोहाव ॥

और अन्त में—

ह रस राए सिवसिंह बानप
 कवि विद्यापति मान ।
 रानि लखिमा देवि वल्लभ
 सकल गुन^३ निधान ॥

पाठभेद—

मि० म०—१ चिन्ताए । २ हरख । ३ गुण ।

शब्दार्थ—निसि = रात्रि । सयान = (सजान—स०) सयाना युवक । सरूप =
 सत्त्वता अथवा स्वरूप । मोर = मुख । निमन = (निम्न—स०) नीचे ।

अर्थ—आशा से घर में बैठकर रात बिता देता है । युवक मुख से सोता नहीं है । जब यत्नपूर्वक जिसको देखता है, उसमें उसे तुम्हारा ही भान होता है ।

वन, उपवन, कुञ्ज और कुटीर—सबमें तुम्हारा ही आरोप करता है । तुम्हारे बिना बार-बार मूर्च्छित होता है—ऐसा सच्चा प्रेम है (अथवा प्रेम का स्वरूप ऐसा है) ।

हे मालती ! तुम्हारा जीवन सफल है । अमर तुम्हारे विरह से मुग्ध होकर ससार-भर में घूम रहा है ।

सं० अ०— आसाने मन्दिर बसि निशि गमावए
 सुखें न सूत सजान ।
 जखने जतने जाहि निहारए
 ताहि-ताहि तुष भान ॥ ध्रु० ॥
 मालति । स'फल जीवन तोर ।
 तोरे विरहें मुझन समए
 मेल मधुकर भोर ॥
 जातकि केतकि बत न अछए
 कुसुम रस समान ।
 सपनेहुँ नहि काहु निहारए
 मधु कि करत पान ॥
 जन उपवन कुंज कुटीरहि—
 सबहि तोहि निरूप ।
 तोहि बिलु पुत्र-पुत्र मुखए
 अहसन प्रेम सरूप ॥
 साहर-निबह सदरभ न सह
 गुंजरि गीत न गाव ।
 चेतन पापु विन्ताजे आकुल
 हरखें सबे सोहाव ॥
 जकर हृदय जतए रसल
 से बसि सतहि जाए ।
 जह्मओ जतने बाँधि निरोधिअ
 निमन नीर पिराए ॥
 ई रस राए सिबसिंह जानए
 कवि विद्यापति भान ।
 रानि लखिमा देवि-वल्लभ
 स'कल गुन-निधान ॥

जातकी, केतकी आदि समान रसवाले कितने ही कुसुम हैं, (लेकिन भ्रमर) स्वप्न में भी उन्हें नहीं देखता, मधुपान क्या करेगा ?

जिसका हृदय जहाँ लगा रहता है, (वह) धँस करके वहाँ चला जाता है । यद्यपि पानी को यल से बाँधकर रोका जाता है, तथापि वह नीचे की ओर ही प्रवृत्त होता है ।

मालवरागे—

[१६]

पुरल^१ पुर परिजन^२ पिसुन^३
 जामिनि^४ आघ अन्वार^५ ।
 बाहु पैरि^६ हरि पलटि जाएव
 पुनु जमुना पार ॥
 ओ^७ कुले^८ कूलकलङ्क डराइअ
 ओ^९ कुले आरति तोरि ।
 पिरिति लागि पराभव सहिअ^{१०}
 इयि अनुम^{११} मोरि ॥ ध्रु० ॥
 माधव^{१२} तेज भुज गीमपास^{१३} ।
 जानब कन्ते दुरन्त के जाएत
 अछि होएत उपहास^{१४} ॥
 एत बोलि मोर गोचर धरव
 राषवि^{१५} दुअओ लाज^{१६} ।
 मनाहु^{१७} मुह^{१८} मलान न करव
 होएत पुनु समाज ॥
 जगत कत न जुव जुवजन^{१९}
 कत न लावए पेम ।
 वापु^{२०} पुरुष विचेखन^{२१} बोलिअ^{२२}
 जे चिन्ह आएअ हेम^{२३} ॥

सं० अ०—१ पुरल । २ पिसुने । ५ तरि । १० अनुमति । १२ गीमपास ।
 १४ राखवि । १८ जुवति जुवजन । १६ वापु । २० विचखन ।

भालभु^{२४} समन्दि^{२५} चलु^{२६} ससिमुखि^{२७}

कवि विद्यापति भान ।

निकृत नेह निमेषेओ बहुत

नइछछ छैले ओ जान^{२८} ॥

ने० पृ० ८ (क), प० १६, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २६०)—२ पिछुने । ५ तरि । ६ ई । ७ कुल । ८ ओ । ९ सहव । १० अनुमति । ११ कान्हा । १२ गिम पास । १३ पहु जनले दुरत बाढत होपत रे छपहास ॥ १४-१५ गोचर एक मोर पय राखव राखवि दुअओ लान । १६ कबहु । १७ मुख । १८ जुवती । २० विचखन । २१ चाहिअ । २२ जे कर आगिल खेम ।

मि० म० (पद-सं० ६१)—२ पिछुने । ३ जामिनी । ४ बँधार । ५ तरि । ६ ई । ७ कुल । ८ ओ । ९ सहव । १० अनुमति । ११ कान्हा । १२ गिम पास । १३ पहु जनले दुरन्त बाढत होपत रे छपहास । १४-१५ गोचर एक मोर पय राखव राखवि दुअओ लान । १६ कबहु । १७ मुख । १८ जुवती । २० विचखन । २१ चाहिअ । २२ जे कर आगिल खेम । २३ बालम्मु । २४ समदि । २५ चललि । २६ बाबा । २७ इ रस रानि लखिमावल्लभ राय सिवसिध जान ।

का (पद-सं० १६)—१० अनु (मति) । ११ मला (न) डु । १८ जुव-जुव (ती) । २७ न इ छछ छैलेओ जान ।

विशेष—न० गु० के संस्करण में अन्त की चार पंक्तियाँ नहीं हैं ।

शब्दार्थ—पुल्ल = मरा हुआ । पुर = नगर । परिजन = आत्मीय जन । पिछुन = (पिछुन—स०) चुगलखोर । जामिनि = (यामिनी—सं०) रात्रि । पैरि = तैरकर । जे = इस । कुले = (कूल—सं०) तट । ओ = उस । आरति = (आर्त्ति—सं०) पीड़ा । पिरिति = प्रीति । इथि = (इति—सं०) इसीलिए । गीम-पास = ग्रीवापाश । दुरन्त = दुष्परिणाम । गोचर = विनती । समाज = मिलन । बापु = केदार । विचेखन = विचक्षण । आपस (आयस—सं०) लोहा । हेम = सोना । भालभु = वल्लभ (सं०) । समन्दि = संवाद देकर । निकृत = शठ (नायक) । नइछछ = निछछ, निछका । छैलेओ = छैला ।

अर्थ—चुगलखोर परिजनों से नगर मरा हुआ है, आधी रात तक अँधेरा है । हे हरि । वाँह से तैरकर, यमुना पार करके लौट जाऊँगी ।

(यमुना के) इस किनारे कुल-कलङ्क से ढर रही हूँ (और) उस किनारे तुम्हारी पीड़ा है । प्रीति के लिए परामव सहती हूँ । इसीलिए मुझे (जाने की) अनुमति (चाहिए) ।

हे माधव ! वाँहो का ग्रीवापाश (गलवाँही) छोड़ दो । स्वामी समक पायेगे, तो इसका दुष्परिणाम होगा (और) उपहास होगा ।

सं० अ०—२३ बालमु ।

इसी बात से मेरी विनती स्वीकार कीजिए (और) दोनों की लाज रखिए । मन एव मुँह को म्लान मत कीजिए, फिर मिलन होगा ।

संसार में कितने युवक (और) युवतियाँ हैं, कितने प्रेम किये जाते हैं, (किन्तु वही) श्रेष्ठ पुरुष विचक्षण कहलाता है, जो लोहा (और) सोना को पहचानता है । (उनकी परख करना जानता है ।)

कवि विद्यापति कहते हैं—शशियुखी वल्लभ को सवाद देकर (समझा-बुझाकर) चली । शठ (नायक) का प्रेम निमेषमात्र के लिए भी बहुत है । निष्ठका (सच्चा) छैला ही उसे जानता है ।

भास्वरागे—

[२०]

मोरि अविनए' जत पळलि^१ खेजोब' तत
चिते सुमरबि मोरि नामे ।
मोहि सनि अभागलि^२ दोसरि जनि^३ होम
तन्हि सन^४ पहु मिल काम^५ ॥ ध्रु० ॥
माधव मोरि सखि समन्दल^६ सेवा
युवति^७ सहस सङ्गे सुख^८ विलसब रङ्गे
हम जल आञ्जुरि^९ देवा ॥
पुरुब^{१०} प्रेम^{११} जत निते सुमरब तत
सुमर जत न होम सेखे
रहए सरिर जजो की न^{१२} भुजिअ^{१३} तजो
मिलए रमणि^{१४} सत^{१५} संखे ॥
पेअसि समाद सुनिजे^{१६} हरि विसमय
कर पाए ततहि वेरा ।
कवि भने विद्यापति रूपनराएन^{१७}
लखिमा देवि^{१८} सुसेला^{१९} ॥

ने० पृ० ६(क), प० २०, पं० १

सं० अ०—४-५ अभागलि मोहि सनि, दोसरि होअजो जनि । ७ कामे । ८ समन्दलि ।
९ जुवति । १० सुखे । ११ आञ्जुरि । १२ पेम । १३ सुखिन । १४ रमनि ।
१५ कवि विद्यापति अन रूपनराएन । १६ लखिमा देवि । १७ सुसेला ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ७७२)—२ फलि । ४ अमागिनि । ५ जनु । ७ कामे । ९ जुवति । १२ पुरव । १३ पेम । १४ कोन । १५ मु^०जिअ । १६ रमनि । १८ सुनिप । १९ राजा रूपनारायण । २१ सुसेरा ।

मि० म० (पद-स० १८३)—३ खेओ^०व । ४ अमागिनि । ५ जनु । ६ सम । ७ कामे । ९ जुवति । १२ पुरव । १४ कोन । १५ मु^०जिअ । १६ रमनि । १७ शत । १८ सुनिप । २० देह ।

का (पद-स० २०)—१ अविनय । १३ पेम ।

शब्दार्थ—पठलि=हुई । खेओव=क्षमा कर देना । काम=अवश्य । जल आछुरि=जलाञ्जलि (स०) । मुजिअ=भोग सकते हैं । पेअसि=प्रेयसी । समाद=संवाद । पाए=प्रयाण । सुसेरा=सुन्दर आभय ।

अर्थ—मेरी जितनी अविनय हुई हो, सब क्षमा कर देना । चित्त में मेरे नाम का स्मरण करना । मुक्त-सी भाग्यहीना दूसरी मत हो, (लेकिन) उनके समान स्वामी अवश्य मिलें ।

हे भावव । मेरी सखी ने (अपनी) सेवा कह मेजी है (अपनी सेवा की याद विलाई है) । हजारों युवतियों के साथ तुझ से विलास करना और हमें जलाञ्जलि दे देना ।

पूर्व-भ्रमे का उतना ही नित्य स्मरण करना कि वह शेष (खत्म) न हो जाय । अगर शरीर रहेगा, तो क्या नहीं भोग सकते हैं ? सैकड़ों रमणियों मिल सकती हैं ।

प्रेयसी का संवाद सुनकर कृष्ण को विस्मय हो गया (और उन्होंने) उसी समय प्रयाण किया । कवि विद्यापति कहते हैं—रूपनारायण लखिमा देवी के सुन्दर आभय हैं ।

मालवरागे—

[२१]

लाखे^१ तरुअर कोटीहि^२ लता

जुवति कत न लेख ।

सबहि फूला मधु मधुकट

मधुहु मधु विशेष^३ ॥ ध्रु० ॥

सुन्दरि अबहु वचन सून ।

सबं परिहरि^४ तोहि इछ हरि

आपु सराहसि^५ पून ॥

जे मधु^६ भमर निन्दहु सुमर

बासि^७ बिसरण न पार ।

एळि^१ मधुकर जहि^२ उडि पल^३°
 सेहे संसारक^४ सार ॥
 तोरि सराहनि तोरिए चिन्ता
 सेजहु तोरिए ठाम ।
 सपनेहु तोहि देखि पुनु कए
 लए उठ तोरिए नाम ॥
 अलिङ्गन दए पाछु निहारए
 तोहि बिनु सुन कोर ।
 पाछलि कथा अकथ कथा
 लाजे न तेजए नोर ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६(क), पृ० २१, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ६७)—२ कोटिहि । ३ सब फूल मधु मधुर नहीं फूलहु फूल बिसेल ।
 ४ परीहरि । ५ सराहहि । ६ फूल । ७ जाहि । ८ उडि । ९ पर । १० सँसारक । १

['तोरि सराहनि तोरिए चिन्ता' 'से 'लाजे न तेजए नोर' तक का पाठभेद]

तोरि ए^१ चिन्ता तोरि ए^२ कथा
 सेजहु तोरिए जाओ ।
 सपनहु हरि पुनु पुनु कए लए
 उठ तोरिए नाओ ॥
 अलिङ्गन^३ दए पाछु निहारए
 तोहि बिनु सुन^४ कोर ।
 अकथ कथा आपु अवथा
 मअने^५ तेजए^६ नोर ॥

अन्त में यह अश्लेषा है—

राहि राहि^७ जाहि सुह^८ सुनि
 ततहि अपए कान^९ ।
 सिरि सिवसिंह^{१०} इ नानए
 कवि विद्यापति मान ॥

सं० अ०— लाखें तरुअर, कोटिहि जता,
 जूवति कत न लेख ।
 सबहि फूलों मधु-मधुमय,
 मधुहु मधु बिसेल ॥ मृ० ॥

मि० म० (पद-म० ४२)—१ लाख । २ कोटिहि । ३ सब फूल मधु मधुर नाही फूलहु फूल
विसेख । ५ सराहहि । ६ फूल । ७ बास । ८ नाहि । ९ छडि । १० पढ । ११ संसारक ।

विशेष—ज० गु० संस्कारख के समान आगे की पक्तियाँ हैं, जिनका पाठभेद—

१ तोहरे । २ तोहरे । ३ आलिङ्गन । ४ सुन । ५ नयने । तेनये । ७ राही । ८ छुँह ।
९ अप्पय । १० सिर्वासिष ।

श० त०—

लाखहुँ लता कोटि तख
जलति कतन लेख ।
सबहि फूलाँ मधु मधुमय
मधुँ मधु विसेष ॥
सागनि हमर वचन सुँन ।
सब परिहरि तोहि ईछ हरि
अओकि सराहसि पून ॥
तोरिष चिन्ता तोरि बरता
सेजहुँ तोरिष ठाम ।

जे फूल ममर निन्दहु सुमर,
बासि बिसरए न पार ।
जाहि मधुकर ऊठि-ऊठि पब,
सेहे संसारक सार ॥
सुन्दरि । अबहु वचन सुन ।
सबे परिहरि तोहि ईछ हरि,
अओ कि सराहसि पून ॥
तोरिष चिन्ता, तोरिष बरता,
सेजहुँ तोरिष ठामो ।
सपनहुँ हरि तोहि न बिसर
लए ठठ तोरिष नामो ॥
आलिङ्गन दए पाछु निहारए,
तोहि बिनु भुन कोर ।
पाछिलि कथा गुणति बेधा,
लाजे न छाडए मोर ॥
सरस कवि विद्यापति गाओल
निज मने अवधारि ।
जेकर पेमें पराचिन बाँलसु
सेहे कलावति नारि ॥

सपनहुँ हरि तोहि न बिसरल
 ए छठ तोरिए नाम ॥
 आलिङ्गन बेरौ पाछु निहारए
 तोह बिनु सुन कोर ।
 हृदय कथा गुणति बेधा
 लावे न छावए नोर ॥
 सरस कवि विद्यापति गाओल
 निथ मने अवधारि ।
 बकर पेमें पराधिन बाँलसु
 सेहे कलानति नारि ॥

भा (पद-सं० २१) — ७ बाहि । ६ संसारक ।

शब्दार्थ—सरअर = तस्वर । लेख = उल्लेख्य । परिहरि = छोड़कर । पून = पुनः । बासि = बासी । एलि = एङि, अर्हित कर । जहि = जिसे । पल = पल, पढ़ना । ससारक = संसार का । ठाम = स्थान । तोरिए = तुम्हारा । पाछु = पीछे । सुन = शून्य । पाछिलि = पीछे की । अकथ = अकथ्य ।

अर्थ—लाखों तस्वर हैं, करोड़ों सताएँ हैं, कितनी युवतियाँ उल्लेख्य हैं । सब फूलों में मधु है, मधुकर हैं; (किन्तु) मधु-मधु में (भी) विशेषता है ।

हे सुन्दरी ! अब भी मेरी बात सुनो । श्रीकृष्ण सबको तजकर तुम्हारी इच्छा करते हैं । अपने पुण्य की सराहना करो ।

भ्रमर जिस मधु को नींद में भी खुरता है, बासी होने पर भी नहीं बिसार पाता, (और) उसके पास आने पर तुरत उसपर चढ़कर बैठ जाता है, वही संसार में सर्वश्रेष्ठ है ।

(श्रीकृष्ण) तुम्हारी ही सराहना (और) तुम्हारी ही चिन्ता करते हैं । उनकी शय्या पर भी तुम्हारा ही स्थान है । स्वप्न में भी तुम्हें ही बार-बार देखकर, तुम्हारा नाम लेकर (जय-तब चौक) उठते हैं ।

आलिङ्गन देकर पीछे (आलिङ्गन करने के बाद) देखते हैं, (तो) तुम्हारे बिना फोड़ को सूना पाते हैं । पिछली कथा तो अकथनीय है (अर्थात् किसी से पिछली कथाएँ कह भी नहीं सकते) । लज्जा से आँसू भी नहीं बहा सकते ।

मालवरागे—

[२२]

आदर^१ अधिक काज न^२ बन्ध

माधव बुझल तोहर अनुबन्ध

आसा राखह नयन^३ पठाए

कति^४ खन कौसले^५ क(प)ट^६ नुकाए ॥ ध्रु० ॥

ए कान्हू ए कान्हू^१ तोहे^२ जे सयान^३
 ता के^४ बोलिअ^५ जे उचित न जान ॥
 कसिअ कसौटी^६ चीन्हिअ^७ हेम
 प्रकृति परेखिअ^८ सुपुख^९ पेम ॥
 सौरमे^{१०} जानिअ कुसुम^{११} पराग
 नयने नीर दिअ^{१२} नव अनुराग ॥
 विद्यापति. ॥^{१३}

ने० पृ० ६, पं० २२, पं० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ३४४)—१ आदरे। २ नहि। ३ नयन। ४ कत। ५ कपट। ७ चल चल
 माषव। ८ तोहे। ९ सजान। ११ बोलिय। १३ चिन्हिअ। १४ परेखिय। १५ सुपुख।
 १६ परिमले। १७ कमल। १८ निवेदिअ।

अन्त में मथिता है—

भनइ विद्यापति नयनक लाज।

आदरे जानिअ आगिल काज ॥

मि० म० (पद-सं० ३७६)—१ आदरे। २ नहि। ३ नयन। ४ कत। ५ कपट। ७ चल चल
 माषव। ८ तोहे। ९ सजान। १० तावे। १३ चिन्हिअ। १४ परेखिअ। १५ सुपुख। १६ परिमल।
 १७ कमल। १८ निवेदिअ। अन्त में छपयुक्त मथिता है।

का (पद-सं० २२)—३ नयन। १६ विद्यापति।

शब्दार्थ—बन्ध = सिद्धि। अनुबन्ध = प्रयोजन। सयान = सजान। हेम = सोना।

अर्थ—आदर अधिक (करते हो, पर) कार्य-सिद्धि नहीं। हे माषव! मैंने
 तुम्हारा प्रयोजन समझ लिया।

आँखें मेलकर (आँखों के इशारे से) आशा रखते हो- (लेकिन) कबतक काँशल
 से कपट छिप सकता है?

हे कृष्ण! तुम सजान हो। (तुम्हें क्या कहा जाय?) उमकी कहना चाहिए, जो
 उचित नहीं जानता।

कसौटी पर कसकर सोना को पहचानते हैं (और) प्रकृति से ही सुपुख का
 प्रेम परखा जाता है।

सौरम से फूलों का पराग जाना जाता है (और) आँखों का पानी ही नव अनुराग
 देता है (अर्थात् आँखों के पानी से ही नव अनुराग जाना जाता है)।

सं० अ०—२ नहि। ३ नयन। ४ कौमले। ५ तोहें। ६ सजान।
 १२ कसौटी। १४ परेखिअ। १५ सुपुख। १६ सठरमे। १८ नयने निवेदिअ।

मालवरागे—

[२३]

अगमने प्रेम^१ गमने कुल जाएत
 चिन्ता पङ्क लागलि करिणी^२
 मञ्जे^३ अबला दह दिस^४ भमि माखजो^५
 जनि व्याघ^६ डरे^७ भीरु^८ हरिणी^९ ॥ ध्रु० ॥
 चन्दा दुरजन गमन विरोधक^{१०}
 उगल गगन भरि^{११} वैरि मोरा^{१२} ॥
 कुहु^{१३} भरमे पथ पद आरोपल
 आए तुलाएल पञ्चदशी^{१४}
 हरि अभिसार मार उदवेजक
 कञ्जोने^{१५} निबारब कुगत ससी^{१६} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १०(क), प० २३, पं० २

पाठभेद—

न० शु० (पद-स० २८८)—२ करिणी । ९ हरिनी । १० विरोधी । ११ मरि नखत ।
 १२ (वाह में) के पङ्क आन परवोधी । १३ कुहु । १४ ससी ।
 सि० स० (पद-म० ३१७)—१ भ्रमकु । २ करिणी । ४ दिसआ । ५ माखजो । ६ हरिनी ।
 ११ (वाह में) के पङ्क आन परवोधी । १३ कुहु । १४ पञ्चदशी । १५ कञ्जोने ।
 का (पद-म० २३)—१३ कुहु ।

शब्दार्थ—करिणी=हस्तिनी । वह=वस । कुहु=अमावास्या । पथ=मार्ग ।
 तुलाएल=उपस्थित हुआ । पञ्चदशी=पूर्णिमा । मार=कामदेव । उदवेजक=सङ्गे
 करानेवाला । कुगत=कुमार्ग पर चलनेवाला ।

अर्थ—नहीं जाने में प्रेम (और) जाने से कुल जायगा । (अतएव) चिन्ता-रूपी पङ्क
 में हस्तिनी फँस गई है ।

मैं अबला वसो विद्याओं में फिरकन माँख रही हूँ, जैसे व्याघ्र के डर से भीता
 हरिणी माँखती है ।

दुर्जन चन्द्रमा गमन का विरोधी है । मेरा वैरी सम्पूर्ण आकाश में उग
 आया है ।

सं० अ०—१ प्रेम । २ करिणी । ३ मोजे । ४ माँखजो । ६ व्याघ्र । ७ डरे ।
 ८ भीरु । ९ हरिनी । १० विरोधी । ११ उगल गगन भरि नखत वैरि मोरा के पङ्क
 जान परवोधी । १३ पञ्चदशी ।

अमावास्या के धोले मार्ग पर पैर रखा, (किन्तु) पूर्णिमा आकर उपरिथत हो गई ।

कृष्ण के लिए अभिचार में कामदेव चढ़ंग करानेवाला है, (लेकिन) कुमार पर चलनेवाले चन्द्रमा को कौन रोकेंगा ?

मालवरागे—

[२४]

प्रथम प्रेम हरि जत बोलल
 आदर ओल^१ न^२ भेल
 बोलल जनम भरि जे रहत
 दिने दिने दुर गेल ॥ ध्रु० ॥
 किदहु मोर अविनय पलल^३
 की^४ मोर दीघर मान
 कि परपेअसि^५ पिसुन वचन तथी
 पिआजे^६ देल कान ॥ ध्रु० ॥^७
 साजनि माधव नहि गमार
 पेमे पराभव बहुत पाओल
 करम-दोस हमार ॥
 बढ^८ बोलि हरि जतने सेओल^९
 सुरतर सम जानि
 अनुभवे^{१०} भेल कपट-मन्दिर
 आबे की^{११} करब आनि ॥
 सुपहुक वचन.....रद^{१२} सम
 मोहि^{१३} अखलल^{१४} भान
 अपन^{१५} भासा बोलि बिसरण
 इथी^{१६} बोलत आन ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १०(क), प० २४, प० ५

सं० अ०—४ कि । १० अनुभवे । १२ सुपहुक वचन द्विरद-रद-सम मोहि
 असलल भान ।

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ४६१)—१ अदरओ । ३ परल । ४ कि । ७ कत । १२ वजर । १४ रख लेल । १५ अपना । १६ इवि ।

सि० म० (पद-सं० ४६१)—१ अदरओ । २ नन । ४ कि । ५ परपेयसि । ६ पिवावे । ८ कत । ९ सेओवल । ११ कीपर । १२ वद सम । १४ मुखलल । १५ आपन । १६ इवि ।

आ (पद-सं० २४)—७ पाठामाव । १३ मोहिअ ।

शब्दार्थ—बोलल = कहा । ओल = ओर, अन्त । भेल = हुआ । किदहु = क्या । पलल = पड़ा हुआ । दीघर = दीर्घ । तथी = तो । इथी = यही । अखलल = अक्षर, (आक्षेति > अखलति, अछछति > अखखड, अछ्छइ > अखखडइ ।) जो टस-से-मस नहीं हो ।

अर्थ—प्रथम प्रेम में जितना कृष्ण ने कहा, उतना आदर अन्त तक नहीं हुआ । (मैंने समझा,) कहा हुआ जन्म भर रहेगा; पर दिन-दिन वह दूर चला गया ।

क्या मेरी अविनय आ पड़ी, क्या मेरा मान दीर्घ है ? क्या पर-प्रेयसी या पिशुन के वचन में प्रिय ने कान दिया है ?

हे, सखी ! माघव गँवार नहीं हैं । (मैंने) प्रेम में बहुत परामभव पाया—(यह) मेरा कर्मदोष है ।

कृष्ण को बड़ा कहकर (सम्भारकर), सुरतरु के समान जानकर सेवा की, (किन्तु) अनुभव से वे कपट-मन्दिर (सावित) हुए । अब सन्धे लाकर क्या करूँगी ?

बड़ों का वचन (हाथी के) दाँत के समान मुझे अक्षर (टस-से-मस नहीं होनेवाला) ज्ञात हुआ । (किन्तु वे) अपनी बात कहकर भूल जाते हैं—यही दूसरे कहेंगे ।

मालवरागे—

[२५]

सेहे परदेसे^१ परजोषित^२ रसिआ^३

हमे धनि कुलमति नारि

तन्हि पुतु कुशले^४ आओब निज आलए

हम जीवे गेलाह मारि ॥ ध्रु० ॥

कहब पथिक पिआ^५ मन दए रे

जौवन बले^६ चलि जाए ।

जजो^७ आविअ तजो^८ अइ(स)ना^९ आओब

जाओ^{१०} विजयी रितुराज

सं० अ०—१ परदेस । २ परजोषित । ३ कुशले । ४ बले । ५ अइसना ।

१० जावे । ८ जानिज ।

अवधि बहत^१ हे रहत^२ नहि जीवन
 पलटि न होएत समाज ॥
 गेला नीर निरोवक की फल
 अवसर बहला दान
 जगो^३ अपने नहि जानीगो^४ रे
 भल जन पुछब आन ॥
 विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १०, पं० २५, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६६८)—१ परदेश। ३ रसिया। ५ पिवा। ८ तहअगो। ९ न।
 १२ रहव। १४ जानीअ।

मि० म० (पद-सं० १०४)—१ परदेश। २ परजोसित। ४ कुसले। ७ जर्वे। ९ अह न।
 ११ गइत। १२ छुत। १३ जर्वे।

आ (पद-सं० २५)—६ सुखना।

शब्दार्थ—परजोसित=परकीया स्त्री। आलाए=आलय—स०। अह (स) ना=
 इस अवसर में। बहत=व्यतीत हो जाने पर। समाज=सङ्ग।

अर्थ—वे (श्रीकृष्ण) परदेश में परकीया स्त्री के रसिक हैं, (किन्तु) हम तो कुलवती
 नारी हैं।

वे तो सकुशल अपने घर (लौट ही) आयेगे; (लेकिन) हमारे जीवन को नष्ट कर गये।
 हे पथिक! प्रिय को मन देकर (लगाकर) कहना (कि) यौवन बरजोरी चला जा
 रहा है।

यदि आना हो, तो ऐसे ही अवसर में आये, जबतक कि विजयी ऋतुराज है।
 अवधि बीत जाने पर जीवन नहीं रहेगा (और) लौटकर (फिर) समायाम नहीं होगा।
 पानी के (वह) जाने पर अवरोध (बन्ध) से क्या? अवसर बीत जाने पर दान से
 क्या? यदि स्वयं नहीं समझते, तो किसी दूसरे भले आदमी से पूछ लें।

मालवरागे—

[२६]

नवहरितिलकवैरि^१-सख यामिनि^२
 कामिनि^३ कोमल कान्ती^४

जमुना^५ जनकतनयरिपु धरिणी^६
 सोदरसुअ^७ कर साती^८ ॥ ध्रु० ॥

माधव तुअ गुण^१ लुबुधलि रमणी^२ ।
 अनुदिने^३ खिन^४ तनु^५ दनुजदमनधनि^६ ॥
 भवनज^७ वाहन गमनी ॥
 दाहिन हरि तह पाव परामव
 एत सवे सह तुअ^८ लागी ॥
 बेरिएक सरु^९ सागर गुनि खाइति
 बधक होएव^{१०} तोहे^{११} भागी ॥
 सारङ्ग साद विषाद^{१२} बढाबए^{१३}
 पिकधुनि सुनि पचताबे^{१४}
 अदितितनयभोग्गण^{१५} रुचि सुन्दर^{१६}
 दसमि^{१७} दशा लग आबे ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ११(क), प० २६, प० ४

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० म० ४)—१ वैरी । २ यामिनी । ३ कामिनी । ४ कांति । ५ पशुना ।
 ६ घरणी । ७ सुख । ८ साति । ९ खीन । १० बनी । ११ तुव । १२ सर । १३ होयव ।
 १४ तोहे । १५ बढाबय । १६ पछतावे । १७ भोग्गण । १८ दगमी ।

अन्त में भगिता—

विद्यापति मन गुनि अबला जन
 समुचित चहु निअ गेहा ।
 राजा गिरसिंह रूपनरायन
 लखिमा लखिमी देहा ॥

मि० म० (पद-सं० १७४)—१ वैरी । २ यामिनी । ३ कामिनी । ४ कांति । ५ घरनी ।
 ६ साति । ७ खीन । ८ बनी । ९ मवनुहु । १० सर । ११ होयव । १२ तोहे ।
 १३ विसाद । १४ बढाबय । १५ पछतावे । १६ भोग्गण । १७ दसमी ।

शब्दार्थ—नव हरि = द्वितीया का चन्द्रमा । नवहरितिलक = महादेव । नव-
 हरितिलकवैरि = कामदेव । नवहरितिलकवैरि-सख = वसन्त । जमुनाजनक = सूर्य ।
 जमुनाजनकतनय = वर्ष । जमुनाजनकतनयरिपु = अर्जुन । जमुनाजनकतनयरिपु-

सं० अ०—१ यामिनि । २ कांति । ३ घरिनी । ४ साति । ५-१० माधव
 गुण गुने लुबुधलि रमनी । ११ अनुदिन । १२ तनि । १३ सर । १४ तोहे ।
 १५ पछतावे । १६ भोग्गण । १७ सुन्दरि । १८ दसमि दसा ।

घरिणी = सुमद्रा । जमुनाजनकतनयरिपुघरिणी-सीदर = कुण्ड । जमुना^१ सीदर-सुत = प्रधुम्न (कामदेव) । साती = (शास्ति—सं०) दण्ड । दनुज = दैत्य । 'दनुजदमन = विष्णु—
दनुजदमनधनि = लक्ष्मी । दनुज^२ धनि-मवन = कमल । दनुज^३ मवनज = ब्रह्मा ।
दनुज^४ वाहन = हंस । दाहिन हरि = दक्षिण पवन । वेरिएक = कटाचित् । सरु =
पाँच । सागर = चार । सरु सागर गुनि = धीम, विप । सारङ्ग = भ्रमर । साद =
शब्द । सारग-साद = भ्रमर-गुञ्जन । अदितितनय = देवता । अदिति^५ मोअण =
अमृत । रुचि = कान्ति । दधमि दसा = मृत्यु । कान्ती = (कॉति - मै०) आकृति ।

अर्थ—वसन्त की रात है (और) कामिनी कोमल आकृतिवाली है ।

(अतएव) कामदेव दण्ड दे रहा है ।

हे माधव । रमणी तुम्हारे गुण से लुभा गई है ।

हंसगामिनी प्रतिदिन खिल होती जा रही है ।

दक्षिण पवन से वह परामर्श पाती है । ये सभी तुम्हारे लिए ही सहेती है ।

कटाचित् (वह) विप खा लेगी, तो तुम बच के भागी होगे ।

भ्रमर का गुञ्जार विषाद बढ़ा रहा है । कोयल की ध्वनि सुनकर वह पछता रही है ।

अमृत के समान सुन्दर कान्तिवाली (नायिका) मृत्यु के समीप पहुँच रही है ।

मालवरागो—

[२७]

हरिरिपुवरदपत्र^१ गृहरिपु

ता हर काल हे ।

तासु भीमरुत विरहे बेआकुल

से सुनि हृदया साल हे ॥ ध्रु० ॥

सुन सुन्दरि तेज मान कुरु गमने ।

अनुदिने तनु खिनि तुहिन नही जीनि

तुअ दरसने ता जीवने ॥

हरिरिपु असन, ऐसन वरगो, जिम

मुञ्चसि, गोविजिम^२ गोविना^३ ।

करे कपोल गहि सीदति सुन्दरि

गोज मिलल ससिहि कला ॥

हरिरिपुनन्दप्रियासहोदर

देह न^४ ता सुअ कामिनी ॥

विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ११, प० २७, प० ३

पाठभेद—

भा (पद-सं० २७)—१ पप । २ गोत्रन मे । ३ गोविन्द ।

विशेष—इस छन्द का पाठ अपूर्ण प्रतीत होता है । अतएव, अनेक शब्दों की अर्थ-संगति नहीं बैठती । फिर भी, प्रकृत मूल सामग्री से जो भाव व्यनित होते हैं, वे प्रस्तुत किये जाते हैं ।

शब्दार्थ—हरिरिपु = राहु, वरद = ब्रह्मा । पत्रग्रह = कमल । रिपु = वर्षा । तासु भीमरुत = वर्षा में मयानक शब्द करनेवाला मयूर । तेज = छोड़ो । तुहिन नहीं जीनि = तुम्हीं नहीं जी सकोगी । ता जीवने = उसका जीवन । हरिरिपु = राहु । हरि... असन = अमृत । ऐसन = ऐसी । वरगो जिम = वर युवती । सुखसि = छोड़ते हो । गोवि-जिम = गोपियों की तरह । गोविना = हे गोविन्द । करे = हाथ से । कपोल गहि = गाल पर हाथ रखकर । सीदति = दुःखी है । हरि = सर्प । हरिरिपु = गरुड । हरिरिपुनन्द = विष्णु । हरिरिपुनन्दप्रिया = लक्ष्मी । हरिरिपुनन्दप्रियासहोदर = चन्द्रमा । देह न ता = उसे नहीं देता । सुअ = सुख ।

पाण्डुलिपि में पद के नीचे लिखा है—१ गोत्रन मे । ३ गोविन्द । ४ देति नहि हे ।

अर्थ—वर्षा का समय संप्राप्त है ।

मयूर का गर्जन सुनकर नायिका के हृदय में कष्ट हो रहा है ।

हे सुन्दरी । मान छोड़कर नायक के पास जाओ ।

तुम दिन-दिन खिन्नी होती जा रही हो, तुम नहीं जी सकोगी । किन्तु बिना तुम्हारे देखे उनका भी जीवन नहीं रहेगा ।

अमृत ऐसी कान्तिवाली श्रेष्ठ गोपी को कुण्ठा छोड़ रहे हैं ।

हाथ पर गाल रखकर वह कामिनी काँख रही है । जान पड़ता है, जैसे कमल चन्द्रकला में मिला, गया हो ।

चन्द्रमा उसे शान्ति नहीं दे रहा है ।

भाजवरागे—

[२८]

चान्दबदनि धनि चान्द उगत जबे

दुहुक उजोरे दुरहि सओ^१ लखत सबे ।

चल गजगामिनि जाबे तरुण^२ तम

किम्बा^३ कर अभिसारहि^४ उपसम ॥ ध्रु० ॥

चान्दबदनि धनि रयनि^५ उजोरी^६

कजोने^७ परि गमन होएत सखि मोरी^८ ।

सं० अ०—१ सजो । २ तरुण । ३ किंवा । ४ अभिसारहि । ५ रयनि ।

तोहे^१ परिजन परिमल दुरबार
 दुर सजो^२ दुरजने लखब अमिसार ॥
 चौदिस^३ चकित नयन^४ तोर देह
 तोहि लए जाइते मोहि सन्देह ॥
 अगिरिअ^५ एलाहु^६ पर आएत काज
 विफल भेले^७ मोहि जाइते लाज ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० १२(क), प० २८, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० २४४)—१ सजो । २ तल । ४ अमिसारहि । ६ उमोरि । ७ कओने ।
 ८ मोरि । १० सजो । १३ आगरि । १४ अपलाहु ।

मि० म० (पद-सं० ३०४)—१ सयँ । २ तल । ४ अमिसारहि । ६ उमोरि । ७ कओने ।
 ८ मोरि । १० सार्व । १३ आगरि । १४ अपलाहु ।

आ (पद-सं० ३८)—६ तोहो ।

शुद्धार्थ—सजोरे=प्रकाश से । लखत=देखेगे । उपसम=रोक । रयनि=
 राशि । कओने परि=किस तरह । अगिरिअ=अंगीकार करके । पर आएत=
 (परायस—सं०) पराधीन ।

अर्थ—हे चन्द्रवदने ! जब चन्द्रमा सग जायगा, तब दोनों के प्रकाश से सब लोग
 फर से ही देख लेंगे ।

हे गजगामिनि ! जबतक घना अन्धकार है, तभी तक चलो अथवा अमिसार को
 रोक ही दो ।

(नायिका सखी से पूछती है—) नायिका चन्द्रवदना है, (इसलिए) चाँदनी रात है ।
 हे सखी ! किस तरह मेरा गमन होगा ?

तुम्हारा परिजन परिमल की तरह दुर्बार है (अर्थात्, जिस तरह परिमल फूल
 के चारो ओर व्याप्त रहता है, उसी तरह परिजन भी चारों ओर व्याप्त हैं) । दूर से ही
 दुर्जन अमिसार देख लेंगे ।

चारों ओर चकित आँखें तुम्हारी देह (पर) लगी हैं । तुम्हें लेकर जाते मुझे सन्देह
 हो रहा है ।

पराधीन कार्य को अङ्गीकार करके (मैं) आई थी अथवा अंगीकार करके आई थी थी;
 किन्तु काम पराधीन है । विफल होकर जाने में मुझे सलाह हो रही है ।

११ चौदिस । १२ नयन । १३-१४ अगिरि अपलाहुँ । १५ भेले ।

मालवरागे—

[२६]

जलउ जलधि जल' मन्दा
 जहा^२ वसे दारुण^३ चन्दा ।
 वचन नहि के परमाने^४
 समय न सह पचवाने^५ ॥ ध्रु० ॥
 कामिनि^६ पिआ^७ विरहिनी
 केवल रहलि^८ कहिनी ।
 अवधि समापित मेला
 कइसे हरि वचन चुकला ॥
 निठुर पुरुष^९ पिरिती^{१०}
 जिव दए सन्तर^{११} युवती^{१२} ।
 निचल नयन^{१३} चकोरा
 ढरिए^{१४} ढरिए^{१५} पळ नोरा ॥
 पथए^{१६} रहन^{१७} हेरि हेरी
 पिआ^{१८} गेल अवधि विसरी ।
 विद्यापति कवि गावे
 पुनफले सुपुरुष^{१९} की नहि पावे ॥

नं० पु० १२(क), प० ३६, प० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-न० ६७८)—८ परमाणे । १ पचणये । ६ कामिनी । ७ पिआ । ८ रहलि ।
 १० पिराति । ११ सन्तव । १४ ढरिये । १५ ढरिये । १६ पथये । १७ रहन । १८ पिआ ।

सि० म० (पद-म० १२६)—३ दारुण । ६ कामिनी । ७ पिआ । ८ पुन्वा । १० पिरिती ।
 ११ सन्तव । १२ युवती । १६ पथये । १८ पिआ । १९ सुपुन्व ।

भा (पद-सं० २६)—१ पाठमात्र ।

शब्दार्थ—जलधि=समुद्र । दारुण=भयानक । पचवाने=कामदेव । सन्तर=
 पार करती है । निचल=निश्चल । ढरिए ढरिए=डुलक-डुलककर । पथए=मार्ग ।

सं० अ०—२ जहाँ । ३ दारुण । ४ वचनक नहि परमाने । ५ पचवाने ।
 १२ युवती । १३ नयन । १७ रहए ।

अर्थ—समुद्र का मन्द (निकृष्ट) पानी जल आय—जहाँ मयानक चन्द्रमा वास करता है।

(प्रिय के) वचन का कोई प्रमाण नहीं, (किन्तु) कामदेव समय (अवधि) का सहन नहीं करता (अर्थात्, अवधि की प्रतीक्षा नहीं करता)।

कामिनी प्रिय की विरहिणी हो गई। (प्रिय की) केवल कहानी रह गई।

अवधि बीत गई। कृष्ण कैसे (अपना) वचन भूल गये ?

निष्ठुर पुरुष की प्रीति को युवती प्राण देकर पार करती है।

नयन-रूपी चक्रो निश्चल (संचारहीन) हो गये। (उनसे) आँसू डुलक-डुलककर गिर रहे हैं।

(विरहिणी प्रिय के) मार्ग को देख रही है। (किन्तु) प्रिय अवधि को भूल गये।

विद्यापति कवि गाते हैं (कहते हैं) कि सुपुरुष पुण्यफल से क्या नहीं पाता है ?

मालवरागे—

[३०]

पुरुष जत अपुरुष भेला
समय वसे सेहओ^१ दुर गेला ।
काहि निवेदओ कुगत पहुँ^२
परम हो^३ परवतओ^४ लहुँ^५ ॥ ध्रु० ॥
तोहँहुँ^६ मानवित्त^७ अभिमानी
परजना ओ बड भय हानी ।
हृदय^८ वेदन राखिअ गोए
जे किछु करिअ भुजिअ^९ सोए ॥
सबहि साजनि घैरज सार
नीरसि कह^{१०} कवि कण्ठहार ॥

ने० पृ० १३(क), पद० ३०, पं० ३

पाठभेद—

मि० म० (पद-म० ११८)—२ पङ्। ३ परमहो। ४ परवत। ५ ओलाह। ६ तोहँहुँ।
७ मानवित्त। ८ भुजिअ। ९ कहुँ।

आ (पद-स० ३०)—४ पर-रत ओ। ७ मानवि ओ।

स० अ०—१ सेहो। ३ परमत हो। ६ तोहँहुँ। ८ हृदयअ।

शब्दार्थ—पुरुष = पूर्व । अपुरुष = अपूर्व । सेहजो = वह भी । कुमत = कुमार्गगामी । मानवित्त = मानधन । परजना = पर-पुरुष । गोए = छिपाकर । मुजिअ = भोग करते हैं । नीरसि = सब-कुछ छोड़कर ।

अर्थ—पूर्व (समय) में जो कुछ अपूर्व (व्यवहार) हुआ, समय के फेर से वह भी दूर चला गया ।

किससे निवेदन कलें कि (मेरे) प्रभु कुमार्गगामी हो गये । पर्वत के सदृश महान् व्यक्ति भी अत्यन्त नीच हो सकता है ।

तुम भी मान-धन की अभिमानीनी हो (और) वे पर-पुरुष हैं । बड़ा भय है कि हानि (न हो जाय) ।

हृदय की वेदना छिपाकर रखनी चाहिए । जो जैसा करते हैं, वैसा भोगते हैं ।

कविकण्ठहार (विद्यापति) कहते हैं कि हे सजनि । सब-कुछ छोड़कर वैर्य धारण करो ।

मालवरागे—

[३१]

भटक भटल छाडल^१ ठाम
कएल महातरु तर बिसराम ।
ते^२ जानल जिव रहत हमार
सेष^३ डार^४ टुटि पळल^५ कपार ॥ ध्रु० ॥

चल चल माधव कि कहब जानि
सागर अछल थाह भेल पानि ।
हम^६ जे अनगोले^७ की भेल काज
गुरुजने परिजने होएतउ हे^८ लाज ॥
हमरे वचने जे^९ तोहहि विराम
फेकलेओ चेप पाब पुनु ठाम ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १३ (क), पद ३२, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३४६)—१ छोड़ल । १ परल । ८ होयल ।

सि० स० (पद-सं० ४३१)—१ छोड़ल । ३ सेष ।

सं० अ०—१ भौटल छाड़ल । २ तने । ४ डारि । ६ हमें । ७ अनगोले ।
८ पाठाभाव । ९ जनी ।

का (पद-म० ३१)—पाठभेद नहीं है।

शब्दार्थ—मटक = मक्कावात। काटल = मक्काफोरा। छाडल = छोड़ा। सेष = अन्त में। अछल = था। अनओले = मँगाया। फेकलेओ = फेका हुआ भी। चेप = डेला।

अर्थ—मक्कावात से मक्काफोरी हुई मैंने स्थान-त्याग किया और महातर के नीचे विश्राम किया।

इससे (मैंने) समझा कि मेरे प्राण बचेंगे: (किन्तु) अन्त में डाल दूटकर माये पड़ी।

हे माधव, चलो, चलो, जान-वृत्तकर ही मैं क्या कहूँ ? (जो) समुद्र था, (उसका) भी पानी थाह हो गया।

हमें मँगाकर कौन काम हुआ ? अब गुरुजनों (और) परिजनों के बीच होते भी लजा होगी।

मेरे कहने से भी यदि तुम्हें विराम (चैन) हो, (तो समझूँगी कि) फेका हुआ डेला भी पुनः स्थान पा गया।

ए रागे—

[३२]

अवयव सबहि नयन पए भास'
अहिनिसि भाषए^२ पाओव पास।
लाजे न कहए हृदय^३ अनुमान
प्रेम^४ अधिक लघु जानत आन^५ ॥ ध्रु० ॥
साजनि की^६ कहव तोर गेआन^७
पानी पाए सीकर^८ मेल^९ कान्ह।
बहिर^{१०} होइआ^{११} नहि^{१२} कहिअ समाद
होएतौ^{१३} हे सुमुखि पेम परमाद ॥
जओ तन्हिके जोवने^{१४} तोह काज
गुरुजन परिजन परिहर लाज।
दण्ह दिवस दिवसहि हो मास^{१५}
मास पाब^{१६} गअ^{१७} वर्षक^{१८} पास ॥

स० अ०—१ अवयव सबहि नयन पए भास। २ भाषए। ३ हृदय।
४ पेम। ५ जान। ६ कि। ७ मेलि। ११ होइअ। १३ होएतउ। १७ गए।
१८ वर्षक।

तोहर युडाइ^{११} तोहरे^{१०} मान
गेल रुजाए^{११} केओ आन परान ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १३, पं० ३३, पं० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४१६)—४ पेस । ६ कि । ७ गेवान । ८ सिकर । १० बाहर । ११ होइ ।
१२ आनहि । १३ होयतओ । १४ मास । १७ गप । १८ बरसक । १९ जुडाइ । २१ बुकाय ।

मि० स० (पद-सं० ४१४)—२ काखए । ४ पेस । ५ जनित आन । ६ कि । ७ गेवान । ८ सिकर ।
११ होइ । १२ आनहि । १४ जीवन । १८ बरसक । १९ जुडाइ । २० तोहार । २१ बुकाय ।

भा (पद-सं० ३२)—६ कि । १६ पार । २१ रुजाए ।

शब्दार्थ—पए=पर । पाओब=पाऊंगा । गेवान=ज्ञान । पानी=(पाणि—सं०)
हाथ । पाए=(पाव—सं०) पैर । सीकर=जंजीर । युडाइ=जुडाई, शीतलता । रुजाए=
रुणा, कष्टयुक्त ।

अर्थ—(तुम्हारे) सभी अवयव (कृष्ण की) आँखों पर भासमान हैं । (वे) अहर्निश
झाँखते हैं कि (कब) सामीप्य पाऊँगा ?

(वे) सजावश कहते नहीं । (तुम) हृदय में ही अनुमान कर सकती हो । अन्य
व्यक्ति बड़े प्रेम को भी छोटा ही समझते हैं ।

हे सखी ! तुम्हारे ज्ञान को मैं क्या कहूँ ? कृष्ण के हाथ पैर के लिए (तुम) जंजीर
(बन गई हो) ।

सवाद नहीं कहने से (सवाद ले जानेवाला) बहरा हो जाता है । (इसीलिए मैं
सवाद कह रही हूँ ।) हे सुमुखि ! (नही जाने से) प्रेम में प्रमाद हो जायगा ।

अगर उनके जीवन से तुम्हें काम हो, तो गुरुजनों और परिजनों की लजा छोड़ दो ।

(उनके लिए) दण्ड दिवस (और) दिवस मास हो रहा है । (और) मास तो वर्ष के
समीप जा पहुँचा है ।

तुम्हारा मान तुम्हें ही शीतलता प्रदान कर सकता है । (लेकिन) किसी दूसरे के
प्राण रुणा हो गये ।

मालवरागे—

[३३]

भागल कपोल अलके^१ लेल साजि
सङ्कुरल^२ नयन^३ काजरे आजि^४ ।
पकला केश^५ कुसुम कर वास
अधिक सिङ्गारे^६ अधिक उपहास ॥ ध्रु० ॥

१६ जुडाई ।

सं० अ० —१ अलकें । ३-४ नयन काजरेँ जाजि । ५ केश । ६ सिङ्गारेँ ।

आहा बएस कतए चलि^० गेल
 बड़ उपताप देखि मोहि मेल ।
 थोथल^० थैआ थन दुइ^० मेल
 गरुअ नितम्ब सेहओ दुर गेल ॥
 जौवन सेष^० सुखाएल अङ्ग
 पछेहेलि^० लुळए उमत अनङ्ग ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १४(क), प० ३४, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ११, परकीया)—हमे बनि कूनि परिनि नारि
 बैसहु बास न कहो^० विचारि
 काहु के पान काहु दिअ सान
 कय न हकारि कयल^० अपमान
 कय परमाद धिया मोर मेल
 आहे जौवन कतय चल गेल
 माझल कपोल असक मरि साहु
 सङ्कुल खोचने कावर आहु
 बबला केस कुसुम कर बास
 अधिक सिङ्गरे अधिक उपहास
 थोथर यैवा थन दुओ मेल
 गरुअ नितम्ब कहाँ चल गेल
 जौवन सेष^० सुखाएल अङ्ग
 पाहु हेरि बिलुलइते उमत अनङ्ग
 खने खस घोषद विषद समाज
 खने खने आव^० हकारलि सान
 मनहि विद्यापति रस नहि देखो
 हासिनिदेवि पति देवसिंह देखो

मि० म० (पद-सं० ६)—(न० गु० से) १ कर । २ सेव । ३ अब । येव पाठ न० गु० की मति हैं ।

सा (पद-सं० ३३)—१ सङ्कुचल । ४ आधि । ८ थोथल ।

शब्दार्थ—मंगल=सिकुडे हुए । अलके=केश से । सङ्कुरल=सङ्कुचित ।
 आजि=अञ्जन करके । थोथर यैवा=जर्जर । थन=स्तन । गरुअ=गुरु—स० ।
 पछेहेलि=पीछे-पीछे । लुळए=चलता है ।

७ चल । ८ थोथल । ९ दुहु । १० जडवन सेव । ११ पछेहेलि लुळए उमत अनङ्ग ।

वि० प०—७

अर्थ—सिकुड़े हुए कपोलों को केशों से सजित कर लिया, सकुचित नेत्रों को काजल से आँज लिया ।

पके केशों को फूलों से सुवासित कर लिया, (लेकिन) अधिक शृङ्गार से अधिक उपहास ही हुआ ।

अहा ! (मेरी) युवावस्था कहाँ चली गई ! देखकर मुझे बड़ा दुःख हो रहा है ।

दोनों स्तन जर्जर हो गये । गुरु नितम्ब भी दूर चला गया ।

यौवन शेष हुआ, अन्न सूख गये; (फिर भी) उन्मत्त अनङ्ग पीछे पीछे चल रहा है ।

मालवरागे —

[३४]

तोहर हृदय^१ कुलिस कठिन
वचन अमिअ धार
पहिलहि नहि ब्रूए^२ पारल
कपट के बेबहार
जत जत मन छल मनोरथ
विपरित सबे मेल^३
आखि देखइते कूपथ^४ धसलिहु
आरति गौरव^५ गेल ॥ ध्रु० ॥
साजनि हमे कि बोलब आओ^६
आगु गुनि जे^७ काज न करिअ^८
पाछे हो पचताओ^९
उत्तिम जन बैबथा छाडए^{१०}
निअ^{११} बैथा चूक
कैसे^{१२} कए से मुह देखाबए^{१३}
पैसि पतारल कूप ॥
अबे हमे तुअ सिनेह जान^{१४}
कओन उपमा देव

सं० अ०—१ हृदय । २ ब्रूए । ३ सबे विपरित मेल । ४ आखि देखइते कूप ।
५ गठरव । ६ आब । ७ अनो । ८ पाछु हो पड़ताय । ९ कइसे । १० देखाबए ।
११ जानल ।

ए हरि चोचक खोन्वा^{१५} अइसन

किछु न बानि-खेब^{१६} ॥

विद्यापतीत्यादि ॥

ने ५० १५(क), ५० ३५, ५० ५,

पाठभेद—

का (५६-सं० ३४)—२ दुकर । ८ कर । १० ज्ञाप । ११ निब । १६ किछु लवा लिखेव ।
शब्दार्थ—कुलिस = वज्र । अमिज = अमृत । आरति = आर्ति—सं० ।
आओ = और । गुनि = सोचकर । पचताओ = पछतावा । वेवथा = व्यवस्था । वेथा =
व्यथा । पतारल = पातालगामी । चोचक = चौंचा (एक छोटी चिड़िया) का । खोन्वा =
खोता, धोसला । बानि-खेब = तानी-भरनी ।

अर्थ—तुम्हारा हृदय वज्र के समान कठिन है, (किन्तु) वचन अमृत की धार है ।
(मैं) कपट का व्यवहार पहले नहीं समझ सकी ।

(मेरे) मन में जितने जो कुछ मनोरथ थे, सभी विपरीत हो गये । आँख से देखते हुए
भी (मैं) कुपय में जा गिरी । आर्तिबश (मेरा) गौरव चला गया ।

हे सखी ! मैं और क्या कहूँगी ? आगे सोचकर जो काम नहीं करता है, (उसे)
पीछे पछतावा होता है ।

उत्तम मनुष्य व्यवस्था छोड़ दे, अपनी व्यथा के चलते चूक बाध, तो वह पाताल-
गामी रूप में पैठकर किस तरह मुँह दिखा सकता है ?

अब मैंने तुम्हारा स्नेह जान लिया । (मैं) उस स्नेह की) क्या उपमा दूँ ? हे कृष्ण !
चोचे के धोंवले की तरह (उसमें) कुछ भी तानी-भरनी नहीं है ।

मालवरागे—

[३५]

एषने^१ पाबओ ताहि विधाताहि^२

वान्धि^३ मेलओ अन्धकूप^४ ।

जकर नाह^५ सुचेतन नही^६

ताके कके^७ दिअ रूप ॥ घृ० ॥

इ^८ रूप हमर बैरी भए गेल

देह^९ बहु डिठि^{१०} साल

आनका इ^{११} रूप हिते^{१२} पए^{१३} होअए

हमर इ^{१४} मेल काल ॥

१५ चोचक खोता । १६ बानि-खेब ।

सं० अ०—१ पछने । ६ नाही । ७ ताके किए । ८ किए । ११ जानक इ ।

साजनि आबे कि पुछ्ह सार
परदेस पररमनि रतल
न आब^{१५} कन्त हमार ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० १४, प० ३६, पं० ५

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ५११)—२ तोहि विधाता। ३ हिसाकि। ४ असुरूप। ५ जक।
६ बलाह। ७ लकेक के। ८ देहव। १० कुबिठि। ११ अनकाइ। १२ हित। १५ नअरि।

का (पद-सं० ३५)—२ विधाता ताहि। = ई। ६-१० देह बहुति विसाल। ११ अनका ई।
१३ पाप। १४ ई।

शब्दार्थ—एपने=इस क्षण में। पावनी=पाऊँ। ताहि=उस। मेलयो=
धकेल दूँ। जकर=जिसका। नाह=नाथ—सं०, स्वामी। ताके=उसको। कके=क्यों।
डिठि=दृष्टि।

अर्थ—इस क्षण में उस विधाता को पाऊँ, तो बाँधकर अन्धकूप में डाल दूँ। जिसका
स्वामी सुचेतन नहीं, उसे (वह) रूप क्यों देता है ?

यह रूप मेरा शत्रु हो गया। (मेरा) शरीर बहुतों की आँखों को बाल रहा है।
धूमरों का यह रूप हित हो सकता है; (फ़िन्तु) मेरा तो यह काल हो गया।

हे सखी ! अब क्या सार पूछ रही हो ? पर-देश में, पर-रमणी में अनुरक्त मेरे कन्त
नहीं आ रहे हैं।

मालवरागे—

[३६]

हमरे वचने सखि सतत न जएबे^१
तहु^२ परिहरिहह^३ राति
पढ़ल गुनल सुग बिराडे खाएब^४
सब दिस होएब अकान्ति^५ ॥ ध्रु० ॥
अलुरि धरव^६ हमर उपदेस
बिरडा^७ नाम^८ जते दुरे^९ सुनिब^{१०}
हठे छाड़व से देस ।

सारी आनि सेचानके सोपलह
 देषितहि^१ अपनी आखि^२
 सूघ मासु हाडहि^३ सगो खएलक
 केवल पखिआ^४ राखि ॥
 भमि भमि बिरडा^५ सबहि^६ निहारए
 डरे नहि करए उकासी
 दही दुधहु^७ सगो^८ खएलक^९
 गिरिहथ^{१०} पळल उपासी ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १५(क), प० ३७, प० ३

पाठभेद—

मि० अ० (पद-स० १६१)—१ सखर। २ बेतहु। ३ परिहरिहुहु। ४ अगरि बांछे ज्ञाप। ५ बसव
 दिस होयत अकान्ति। ६ अनुविष। ७ बिरज। ८ नामे। ९ दुहे। १० सुमिय। ११ देखतहि।
 १२ सुषमा सुहावहि। १४ पखि आ। १५ बिरड। १६ सेवहि। १७ दुध। १८ कुसयो।
 १९ खपलक। २० गिरि दुल।

आ (पद-स० ३६)—१ होयत अकान्ति। ६ अनु विवर। ९ दुहे। ११ देखतहि। १५ बिरडी।

शब्दार्थ—उठु = उसपर भी। परिहरिहह = परिहार करना, त्याग देना। सुग =
 सुभा। बिराडे = विलास। अकान्ति = उदासी। अलुरि = अज, कर्तव्य ज्ञान-शून्य।
 सारी = सारिका, मैना। सेचान = (सचान-स०) बाज। सोपलह = समर्पित किया।
 घस = शुद्ध। मासु = मास। हाडहि = हड्डी से। पखिआ = पंख। भमि-भमि =
 धूम-धूमकर। उकासी = खाँसी। गिरिहथ = गृहस्थ। पळल = पड़ा।

अर्थ—हे सखी। सदा मेरे कहने से ही मत जाया करो। उसपर भी रात को (तो
 जाना) छोड़ ही दो। (अर्थात् मेरे कहने से जाना-आना कम कर दो।)

पढ़े-लिखे सुगो को विलास खा लेगा, चारो ओर उदासी खा जायगी।

हे कर्तव्य-ज्ञान-शून्ये। (मेरे) उपदेश का पालन करो। विलास का नाम जितनी दूर
 मैं सुनो, हठात् उस देश को छोड़ दो।

अपनी आँखों से देखते हुए भी (सुगने) सारिका को लाकर बाज को सौंप दिया।

(वह) शुद्ध मास हड्डी के साथ खा गया। केवल पंखे रख दीं।

धूम-धूमकर विलास सबको धूर रहा है। (कोई) डर के मारे खामता तन्म नहीं
 दूध से दही तक—वह खा गया। गृहस्थ उपासा (भूखा) रह गया।

सं० अ०—११ देखितहि। १२ आखि। १३ दही दुध सॉन्ग सगो खएलक।

मालचरागे—

[३७]

सुजन वचन है जतने परिपालए
 कुलमति रापए' गारि
 से पहु वरिसे विदेस गमाओत
 जओ की होइति वरनारि ॥ ध्रु० ॥
 कन्हाइ पुन पुन सभ धनि' समदि' पठाओल
 अववि समापलि आए
 साहर मुकुलित करए कोलाहल' पिक
 भमर करए मधुपान
 ऋतु' जामिनि' हे कैसे कए गमाउति
 तोह विनु तेजति परान ।
 कुचरुचि दुर' गेल देह अति खिन भेल
 नयने गरए जलधार'
 विरह पयांवि काम नाव तहि'
 आम धरए कडहार' ॥

न० पृ० १५, प० ३८, प० २

पाठभेद—

मि० म० (पद-म० ५०८)—२. मुमवनि । ४. समाड । ६. मन । ७. जामिनि । = हुं ।
 ११ कडहार ।

का (पद-म० ३७)—३. मुमवनि । ५ (कर) कोलाहल ।

शुद्धार्थ—परिपालए=परिपालन करते हैं । रापए=रखती है । गारि= गाली । पहु=प्रभु । वरिसे=वर्गों । ममादि=संवाद देकर । समापलि=समाप्त हुई । साहर=महकार । गरए=चूती है । कडहार=कड़आग, पतवार ।

अर्थ—मुजन (अपने) वचन का यत्न से परिपालन करते हैं । कुलमती गालियों को (भी छिपाकर) रखती है ।

सं० अ०—१ रापए । २-४ कन्हाइ.....? पुन पुन मय धनि ममदि पठाओल । ५ साहर मुकुलित कर कलरव । ६ मधुगुन जामिनि ऋतु कए गमाउति । ७ नयन गरए जलधार । १० विरह पयांवि काम नाव तहि ।

वे प्रभु वरसों विदेश में गँवा सकते हैं, यदि उनकी (पत्नी) वर नारी होगी ।
हे कृष्ण । बार-बार सभी नायिकाओं ने संवाद भेजा है (कि) अवधि समाप्त हो चली ।

सहकार मुकुलित हो गये, कोकिलाएँ कलरव कर रही हैं भ्रमर मधुपान कर रहे हैं ।
(मधु) ऋतु की रात (वह) कैसे बितायगी ? तुम्हारे बिना (वह) प्राण त्याग देगी ।
(ससके) स्तनों की कान्ति दर हो गई, शरीर खिल हो गया और आँखों से जलधारा चू रही है ।

विरह-रूपी समुद्र मे उसके लिए कामदेव ही नाव है, (जिसे खेने के लिए वह) आशा-रूपी कद्दुआर धारण किये हुए है ।

मालवरागे—

[३८]

सून सङ्कत निकेतन आइलि
सुमुखि विमुखि^१ भेलि
मन मनोरथ बानी^२ लागलि
रजनि निफले गोलि ॥ घृ० ॥
सुन सुन हरि राही^३ परिहरि
की फल पाओल तोहे
उचित छाड़ि अनुचित करसि
गेले न करिअ कोहे ।
वारिस बसि नरी सर धारा^४
धरि^५ जलधर कोपि ॥
तरुण^६ तिमिर दिग न जानए
अहि सिर गए रोपि ॥
विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १६(क), पद ३६, प० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-स० ३६१)--१ विमुखी । २ बाणी । ४ वारिस बसिल नीसर धारा ।

का (पद-म० ३८)--४ वारि सरसि-नरी सब धारा ।

शब्दार्थ—निकेतन = गृह । बानी = वाणी—स० । राही = राधा । गेले = गए हुए । नरी = नदी । जलधर = मेघ । तिमिर = अन्धकार । अहि = नाँव ।

स० अ०—३ राहि । ५ धरिअ । ६ तरुन ।

अर्थ—(नायिका) संकेत द्वारा निश्चित स्थान (गृह) में आई, परन्तु स्थान को सूना पाकर (अर्थात्—नायक को वहाँ नहीं देखकर वह) सुसुखी बिसुखी हो गई (अर्थात्—उसका मुँह म्लान हो गया)।

मन का मनोरथ वाणी में ही रह गया। रात व्यर्थ ही बीत गई।

हे हरि। सुनो। राधा को तजकर तुमने कौन-सा फल पाया ?

उचित को छोड़कर (तुम) अनुचित कर रहे हो। (शरण में) गये हुए पर क्रोध नहीं करना चाहिए।

मेघ ने क्रुद्ध होकर वर्षा के द्वारा नदी-नाले तथा सरोवर को भर दिया है।

घोर अन्धकार से दिशाएँ नहीं जानी जाती। सर्प के सिर पर (पैर) रोपकर वह गई।

मालवराग —

[३६]

रमसहि^१ तह बोललन्हि मुखकान्ति
पुलकित तनु मोर कत घर भान्ति
आनन्द नोरे^२ नयन^३ भरि गेल
पेम^४ आकुर अकुर भेल ॥ ध्रु० ॥
भेटल मधुरपति सपने मो आज
तखनुक^५ कहिनी कहइते लाज ॥
जखने हरल हरि आचर^६ मोर
रसभरे^७ ससर^८ कसनी^९ भोर ॥
करे^{१०} कुचमण्डल रहलिहुँ गोए
कमले^{११} कनकगिरि भापि^{१२} न होए ॥

विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १६(क), पृ० ४०, पृ० ४

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० १६६)—२ लोँ । १ तखनक । २ मन । ३ कसनी । ४ कोपल ।

म्हा (पद-सं० ३६)—पाठभेद नहीं है।

शब्दार्थ—रमसहि=आवेश से। मुखकान्ति=प्रसन्नमुख। भान्ति=प्रकार।
आकुर=आकुल। मधुरपति=मधुरापति (कृष्ण)। मो=मुझसे। कसनी=नीवीबन्ध।
भोर=विभोर। कनकगिरि=कनकाचल।

स० अ०—१ रमसहिँ । २ नोरेँ । ३ नयन । ४ पेमक । ५ आँचर । ६ रसभरेँ ।
७ करे । ८ कमले । ९ कनकले ।

अर्थ—अत्यन्त आवेश से उन्होंने मेरे मुख के सौंदर्य के विषय में बातें कीं, (जिससे) मेरा शरीर पुलकित हो गया। (ससने) कितने प्रकार (रूपरेखाओं) को धारण किया।

आनन्द के आँसू से मेरी आँखें भर गईं और प्रेमाकुल का उदय हुआ।

आज कृष्ण स्वप्न में मुझसे मिले। उस समय की कहानी कहते लम्बा होती है।

जब कृष्ण ने मेरे अञ्जन का अपहरण किया, (तब) रस-भार से विभोर होकर नीवी-बन्ध खिसक गया।

मैंने हाथ से (अपना) कुच-मण्डल छिपा रखा, (परन्तु) कमल से कनकाचल टका नहीं जाता।

मालवरागे—

[४०]

बान्धल हीर अजर लए^१ हेम
सागर तह हे गहिर छल पेम।
ओउ भरल^२ इ^३ गेल सुखाए
लाह बलाह^४ मोहे^५ भरि जाए ॥ ध्रु० ॥
ए सखि^६ एतवा मागबो^७ तोहि
मोरेहु^८ अपले^९ रखिहिसि^{१०} मोहि।
आरति दरसहु^{११} बोलि^{१२} डराति^{१३}
से सबे सुमरि जीव का^{१४} साति^{१५} ॥
नल थल^{१६} घर बाहर सम नेह^{१७}
आरसि कए मोर देखित^{१८} देह।
गत परान^{१९} गेले^{२०} होय^{२१} लाज
भल^{२२} नहि अनुवद सुपहु^{२३} समाज^{२४} ॥
मालति मधु मधुकर ले पोछि^{२५}
मान ओ करति पहु^{२६} अइसनि ओछि।

सं० अ०—३ ई। ४-५ लाह बलाह मोहें। ६ साजनि। ७ माँगजो।
८-१० मोरेहुँ अपलेँ रखिहसि। ११ दरसहु। १२ बोलें। १८ देखितथि। २० गेलें।

भनइ विद्यापति कवि कठहार^{२७}
कबहु^{२८} न होअए जाति व्यभिचार ॥

ने० पृ० १६, प० ४३, पं० १

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० २५)—३ ई। ४ बलाहे^१। ५ मेघे^२। ६ साजनि।
७ माझो। ८ मोरहैं। ९ अपले^३। १० देखितह। १० मेले^४। ११ जा। १२ मलि।
१३ अपद। १४ अकाल। १६ बाहु कबओ हरि।

विशेष—राममद्रपुर की पदावली में मथिता नहीं है।

मि० म० (पद-सं० ४५४)—२ ओ छमरल। ४ बलाहे। ५ मेघे। १० राखहिंसि।
१२ मोलित। १३ राति। १५ भाति। १६ न नष न। १७ गमनेह। १६ पराण। २५ नेपोछि।
२७ कयठहार।

सा (पद-सं० ४०)—१ अजरल द। २७ कयठहार

शब्दार्थ—हीर=हीरा। अजर=अविनाशी। हेम=सुवर्ण। तह=से।
गहिर=गहरा। प्रेम=प्रेम। ओछ=वह। मरल=मरा हुआ। लाह=लाघा।
मोहे=मोह से। रखिहिंसि=रखना। आरति=(आर्त्ति-सं०) दुःख। दरसहु=दिखलाने
के लिए। साति=(शास्ति-सं०) दुःख। नल=नव। थल=स्थल। अनुवद=
कहता है। जाति=स्वभाव, प्रकृति।

अर्थ—(मैंने) हीरे को सुवर्ण लेकर (दृढता से) बाँधा था। सागर से भी गहरा (मेरा)
प्रेम था।

(किन्तु) वह (सागर) मरा है (और) यह (प्रेम) सूख गया। लाह, मेघ (और)
मोह—(इन तीनों से ये—सीना, समुद्र और प्रेम) भरते हैं।

हे सखी। मैं तुमसे इतना माँगती हूँ (कि) मेरे आने पर भी मुझे रख लेना।

दुःख दरसाने के लिए भी (कुछ) बोलने में डरती हूँ। उन सबको (पुरानी
बातों को) स्मरण कर प्राणों को तकलीफ हो रही है।

नद में (जल में) या स्थल में, घर में या बाहर में—(सर्वत्र मेरा) प्रेम बराबर है।
आइने में मेरा शरीर देख लेते।

लब्धा के चले जाने से प्राण को गया ही समझना चाहिए। सुप्रभु (सुप्रभु,
सुनायक) के समाज में (लब्धा का त्याग) अन्धका नहीं कहा जाता।

मधुकर ने मालती का मधु पीछ लिया। (अब) वह (मालती) ऐसी ओछी (गई-बीती) है
कि मान करेगी।

कवि-कयठहार विद्यापति कहते हैं कि कभी किसी की प्रकृति में अन्तर
नहीं पड़ता।

२८ कबहुँ।

मालवरागे—

[४१]

पहिलहि^१ सरस पयोधर^२ कुम्भ
आरति कत न करए परिरम्भ ।
अधर सुधारस दरसए लोभ
राङ्गक हाथ रतन नहि सोभ ॥ घृ० ॥
साजनि^३ की^४ कहब कहइते^५ लाज
कान्हक^६ आइति पळहु^७ आज ।
नीवी^८ ससरि कतए दहु गेलि
अपनाहु आग^९ अनाइति मेलि ॥
करतल^{१०} तले धरिअ कुच गोए
पळले^{११} तलित भापि नहि होए^{१२} ।
मनइ विद्यापति न कर सन्देह
मधु^{१३} तह सुन्दरि मधुर सिनेह ॥

ने० पृ० १७(क), पृ०-४३, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १७२)—६ कान्हक । ७ पलहुह । ८ नीवि । ९ आझ ।

मि० म० (पद-सं० ४८८)—३ सगनि । ४ कि । ५ कहइत । ६ कान्हक । ७ पलहुड ।

८ नीवि । ९ आझ । १० करतले । ११ पलले ।

आ (पद-सं० ४१)—७ पलहुह । ११ पलले । १३ मधुत ।

शब्दार्थ—आइति=(आयत्त—स०) अधीन । आग=अङ्ग । गोए=छिपाकर ।
तलित=विद्युत् ।

अर्थ—पहले (वे) आर्त होकर सरस पयोधर-कुम्भ का कितना परिरम्भ करते हैं ?

अधर-सुधारस में लोभ दरसाते हैं, (पर) रङ्ग के हाथ में रत्न नहीं सोहता ।

हे सखी ! क्या कहूँ, कहते लज्जा होती है । आज (मैं) कृष्ण के अधीन पड़ गई ।

नीवी खिसककर कहाँ चली गई ! अपना अङ्ग भी अनायत्त हो गया (अर्थात्, अपने अधीन नहीं रहा) ।

स० अ०—१ पहिलहि । २ पयोधर । ३ पलहुह । ४ अपनाहु आङ्ग । ११-१२ पलले
तलित भापि नहि होए ।

करतल के नीचे स्तन को छिपाकर रखती हैं; (पर) गिरती (कौघती) विणली को ढका नहीं जा सकता ।

विद्यापति कहते हैं—हे सुन्दरी । सन्देह मत करो । स्नेह मधु से भी (अधिक) मधुर होता है ।

मालवरागो—

[४२]

नयनक^१ नीर चरणतल^२ गेल
थलहुक^३ कमल अम्भोरुह^४ भेल ।
अधर अरुण^५ निमिषि^६ नहि होए
किसलय^७ सिसिर^८ छाड़ि^९ हलु^{१०} धोए ॥ ध्रु० ॥
ससिमुखि नोरे ओळ नहि होए
तुम्र अनुरागे शिथिल^{११} सब कोए ॥
भनइ विद्यापति ॥

ने० पृ० १७, पं० ४४, पं० ३

पाठभेद—

रा० पु०—१ नयनक । २ चरणतल । ३ थलक । ४ अरुणिमा । ५ ललि । ६ किसलय ।
७ सिसिरे । ८ छाड़ु । ९ जनि ।

विशेष—राममद्रपुर की पदावली में ध्रुपद के बाद निम्नलिखित पाठ है—

भाषव जतनहुँ राखए गोए
ससिमुखि नोर ओळ नहि होए ॥
तुम्र अनुराग सिथिल सखि बानि
अचलिच बिसरलि मनसिज बानि ।
दास

(आगे सथिल है ।)

न० पु० (पद-सं० ११२)—२ चरणतल ।

मि० म० (पद-सं० २६७)—२ चरणतल । ४ अरुन । ५ निमिसि । १० सिथिल ।

का (पद-सं० ४२)—पाठभेद नहीं है ।

सं० अ०— नयनक नीर चरणतल गेल ।

थलहुक कमल अम्भोरुह भेल ॥

अधर-अरुणिमा ललि नहि होए ।

किसलय सिसिरें छाड़ु जनि धोए ॥ ध्रु० ॥

शब्दार्थ—थलटुक कमल = थलकमल (पुष्पविशेष) । अम्मोवह = जलज (कमल) ।
निमिषि = निमेष । किसलय = नवपल्लव । हलु = है । ओल = ओर, अन्त ।

अर्थ—आँख का पानी (आँसू) चरणतल में जा पहुँचा (अर्थात्, आँसू से उसके पैर तक मीग गये) । स्थलकमल जलज (कमल) हो गया ।

निमिषमात्र के लिए भी उसका अचर रक्ताम नहीं होता । (मालूम होता है, जैसे) शिशिर (श्रुत) ने नवपल्लव को धोकर छोड़ दिया है ।

चन्द्रमुखी के आँसू का अन्त नहीं होता । तुम्हारे अनुराग से (ससके) समी (अङ्ग) शिथिल हो गये ।

मालवरागे—

[४३]

गगन मडल^१ दुहुक भूखन^२
एकसर उग चन्दा ।
गए चकोरी अमिअ^३ पीबए
कुमुदिनि सानन्दा ॥ ध्रु० ॥
मालति काभिअ^४ करिअ रोस
एकल भमर बहुत कुसुम
कमन^५ ताहेरि दोस ॥
जातकि केतकि नवि पदुमिनि
सब^६ सम अनुराग ।
ताहि अवसर तोहि न बिसर
एहे तोहर^७ बढ भाग ॥

भाषव । जतनहुँ राखए गोए ।

ससिमुखि-नोर ओळ नहि होए ॥

तुअ अनुराग सिथिल सखि जानि ।

अठलिठ बिसरलि मनसिज जानि ॥

दाखन.....

सं० अ०—१ मंडल । २ अमिज पिबए । ३ कञ्चन । ४ सचे । ५ तोर ।

अभिनव रस रमस पओले^८

कमन^९ रह विवेक ।

भने^{१०} विद्यापति परहित^{११} कर

तैसन हरि पए एक^{१२} ॥

ने० पृ० १७, प० ४५, पं० ५

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४४०)—२ भूषण । ३ अभिय । ४ काँइष । ५ कमल । ७ तोर । ६ कओन ।

मि० स० (पद-सं० ४३६)—३ अभिष । ४ काँइष । ७ तोर । १० मन । ११ पहर ।

आ (पद-सं० ४३)—३ अभिषे । ७ तोर ।

शब्दार्थ—गगन = आकाश । मडल = भूमडल । कामिने = क्यों । एकल = अकेला । कमन = कैसे । ताहेरि = उपका । एकसर = (एकस्वर—स०) एकाकी ।

अर्थ—चन्द्रमा एकाकी उगता है, (फिर भी वह) आकाश (और) भूमडल—दोनों का भूषण है । चकोरी (आकाश में) जाकर अमृत पान करती है (और) कुसुमिनी (भूमडल में) प्रसन्न होती है ।

हे मालती ! क्यों रोष करती हो ? भ्रमर अकेला है (और) कुसुम बहुत हैं । उसका कौन दोष है ?

जातकी, केतकी (और) नवीना पद्मिनी—सबमें (उसका) समान अनुराग है । उस अवसर पर (भी वह) तुम्हें नहीं भूलता है—यही तुम्हारा बड़ा भाग्य है ।

अभिनव प्रेम के आनन्द को पाकर किसे विवेक रह सकता है । विद्यापति कहते हैं—(जो) परहित करते हैं, वैसे एकमात्र हरि ही हैं ।

मालवरागे—

[४४]

बडि^१ जुडि एहु^२ तरु^३ छाहरि

ठामे ठामे बस^४ गाम ।

हमे एकसरि पिम्रा देसान्तर

नही दुरजन नाम ॥ ध्रु० ॥

पथिक एथा^५ लेहे^६ बिसराम^७

जत बेसाहब कीछु न महव

सबे मिल एहि ठाम ॥

८ पओले^८ । ९ कओन । १०-१२ अनइ विद्यापति जे परहित कर तइसन हरि पए एक ।

सं० अ०—१-३ बडि जुडि एहि तरु ।

सासु नही घर पर परिजन
ननद सहज मोरि ।
एतहु^१ अथिक विमुख जाएव
अवे अनाइति मोरि ॥
भने विद्यापति सुन तबे जुवति
जे पुर परक आस ।

ने० पृ० १८(क), प० ४६, पं० ३

पाठभेद—

मि० म० (पद-म० १८६)—२ तककी । ४ रस । ५ गवाने । ६ हेरि । ७ सरम । ८ पतकु ।

आ (पद-सं० ४४)—२ द । ३ कुतुकक ।

शब्दार्थ—जुडि = शीतल । छाहरि = छाँह । ठामे-ठामे = स्थान स्थान पर ।
एथा = (अत्र—सं०) यहाँ । लेहे = लो । बेसाहव = खरीदोगे । एतहु = इतना ।
अधिक = रहते ।

अर्थ—इस पेड़ की छाया बड़ी शीतल है । स्थान-स्थान पर गाँव बसे हैं । मैं
अकेली हूँ, प्रिय परदेश में हूँ, (कहीं) दुर्जन का नाम नहीं है ।

हे पथिक । यहाँ विश्राम लो । जो कुछ खरीदोगे, कुछ (भी) महँगा नहीं । सब-कुछ
यहाँ मिलेगा ।

घर में साम नहीं है, परिजन परे हैं और ननद स्वभाव से ही भोली है । इतना रहते
भी विमुख (होकर) जाओगे, तो अब मेरा क्या नहीं है ।

विद्यापति कहते हैं—हे युवती । सुनो । जो हमारे की आशा पूर्ण करता है……

विशेष—पद अपूर्ण है । अन्त में और एक पंक्ति अपेक्षित है ।

मालवभागे—

[४५]

उगमल^१ जग भम काहु न कुसुम रम
परिमल कर परिहार ।
जकरि जतए^२ रीति ते बिनु नहीक थिति^३
नेह न विषय^४ विचार ॥ ध्रु० ॥
मालति तोहि बिनु भसर सदन्द
बहुत कुसुम वन सबही^५ त्रिरत मन
कतहु न पिब मकरन्द ॥

स० अ०—१ उगमल । २ जे । ३ नहि थिति । ४ सबहि ।

विमल कमल मधु सुधा सरिस विधु
 नेह न मधुप विदार^१ ।
 हृदय सरिस जन न देखिअ^२ जति षन^३
 तति खन^४ सयर^५ अन्धार^६ ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १६, प० ४७, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ३८४)—३ नहीं चिति । ४ विपम । ५ विचार । ७ देखिय । ८ खन । १० सगर ।
 ११ अंधार ।

मि० म० (पद-सं० ३८८)—३ कविति । ७ देखिअ । ८ खन । ११ अंधार ।

भा (पद-सं० ४४)—३ नहि चिति । ६ पन ।

शब्दार्थ—उगमल=उमग के साथ । मम=भूमता है । परिमल=पराग ।
 परिहार=परित्याग । रीति=आरक्त, आसक्ति । चिति=स्थिति, उहाराव । सबन्ध=
 (सद्वन्ध—स०) उलमल में पड़ा । विदार=(कोविदार—स०) कचनार । सयर=
 सकल ।

अर्थ—(अमर) उमग के साथ संसार (मर में) भूमता है; (लेकिन) किसी फूल में रमता
 नहीं, यहाँ तक कि (उसे) खूँघता भी नहीं ।

जिसका मन जहाँ आसक्त है, उसके बिना उसकी रियति नहीं होती । स्नेह में
 विषय (पात्र) का विचार नहीं होता ।

हे मालती । तेरे बिना अमर उलमल में पड़ा हुआ है । वन में बहुत कुसुम हैं;
 (लेकिन उसका) मन सबसे विरत है । कहीं भी (वह) मकरन्द-पान नहीं करता ।

कमल में विमल मधु है, सुधा के समान चन्द्रमा है, कचनार है; (लेकिन कहीं भी)
 अमर का स्नेह नहीं है ।

समान हृदयवाला व्यक्ति जबतक नहीं दीखता, तबतक सब-कुछ अन्धकार है ।
 मालवरागे—

[४६]

वसन्त रजनि^१ रङ्गे पलटि खेपलि^२ सङ्गे
 परम रभस^३ पिआ गेल कही^४ ।

कोकिल पञ्चम^५ गाब तैअओ^६ न सुबन्धु आब

उत्तिम^७ वचन व्यभिचर^८ नही^९ ॥ ध्रु० ॥

७ हृदय सरिस जन न देखिअ । १० सयर ।

साए साए उगलि रे बथा^{१०} ।
 भवधि न अएले कन्ता
 मो पति पछिमे सुर उगि गेला ॥
 साहर मजर दिसा चान्दे उजरि निसा
 विद्यापति भन इत्यादि ॥

ने० पृ० १६(क), प० ४६, प० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ७१६)—१ रयनि । २ सेपव । ३ रमसे । ४ कहि । ५ पचम । ६ तहअओ ।
 ७-उत्तिम । ८ बेमिचर । ९ नहि ।

गुप्तजी ने भु० के बाद 'सरौनी-तालपत्र' का निम्नलिखित पाठ दिया है—

साए उगलि बेरया ।
 अवहु न अएले कन्ता नहि भल परजन्ता
 मो पति पछिम सुर उगि गेला ।
 साहर सौरमे दिसा चाँद उजोरि निसा
 तर तर मजुर पसरला ।
 इ रस हृदय धरि तहअओ न आव हरि
 से जदि पुरुष पेम बिसरला ॥
 कवि भने विद्यापति सुन वर जवति
 मानिनि मनोरथ सुरवर ।
 सिरि सिवसिंह देवा चरनकमल सेवा
 महादेवि लखिमा देवि वर ॥

सं० अ०—वसन्त-रजनि रङ्गे पलटि सेपवि सङ्गे
 परम रमसे पिआ गेल कहि ।
 कोकिल पञ्चम गाव, तहअओ न सुबन्धु आव,
 उत्तिम वचन बेमिचर नही ॥ भु० ॥
 साए । साए । उगलि रे बेया ।
 अवधि न अएले कन्ता, नहि भल परजन्ता,
 मो पति पछिमे सुर उगि गेला ॥
 साहर मँजरि दिसा, चान्दें उजोरि निसा,
 तर पर मजुर पसरला ।
 इ रस हृदय धरि, तहअओ न आव हरि,
 से जदि पुरुष पेम बिसरला ॥
 कवि भने विद्यापति, सुन वर जवति,
 मानिनि-मनोरथ-सुरवर ।
 सिरि सिवसिंह देवा चरन-कमल-सेवा
 महादेवि लखिमा देवि-वर ॥

वि० प०—६

मि० म० (पद-सं० १७२)—१ रयनि । २ खेपवि । ३ रमसे । ४ कहि । ५ पचम । ६ तत्रअओ ।
७ उत्तिम । ८ बेमिचर । ९ नहि ।

मि० म० पदावली में भी 'तरौनी-तालपत्र' का पाठ समुद्गीत है ।

आ (पद-सं० ४६)—१० बेवया ।

आ ने 'तालपत्र' से केवल 'नपाल-पाण्डुपिणि' की पंक्तियों के शेषार्थ उद्धृत किये हैं ।

विशेष—'तरौनी-तालपत्र' के पाठ से मिलाकर विशुद्ध पद निर्णीत होने पर ही इसका अर्थ स्पष्ट होता है ।

शब्दार्थ—वसन्त-रजनि = वसन्त की रात्रि । रङ्गे = क्रीडा । पलटि = लौटकर ।
खेपवि = विताळंगा । रमसे = जोर देकर । बेमिचर = व्यभिचरित । साए =
सखी । बया = व्यथा—स० । परिजन्ता = पर्यन्त—स०, अन्त । मो = मेरे । पति = प्रति ।
मोपति = मेरे लिए । सुर = (सूर—स०) सूर्य । साहर = सहकार । उजोरि = उजेली ।
पसरला = फैल गये । तइअओ = तथापि, फिर भी । बिसरला = भूल गये । सुरतब =
कल्पवृक्ष । बर = स्वामी ।

अर्थ—(में) लौटकर वसन्त की रात को प्रेमक्रीडा में विताळंगा—(यह) बहुत जोर
देकर प्रिय कह गये ।

कोयल पचम (स्वर) में गा रही है, तथापि सुबन्धु नहीं आते । (ऐसा क्यों ?) उत्तम
पुरुष का वचन तो व्यभिचरित नहीं होता ।

हे सखी ! व्यथा उग आई (पैदा हो गई) । (किन्तु) अबधि पर कन्त नहीं आये ।
अन्त भला नहीं हुआ । मेरे लिए (ऐसा हुआ, मानो) पच्छिम में सूर्य उग गया (अर्थात्, मेरे
पति के विचार में परिवर्तन होना मानो सूर्य का पश्चिम में उगना है) ।

दियाओ में सहकार खिल गये, चन्द्रमा से रात उजेली हो गई (और) तबओ पर
मधुकर फैल गये ।

वे यदि इस रस को हृदय में धारण करके फिर भी नहीं आते, (तो मात्स्य होता है,
पहले का प्रेम भूल गये) ।

कवि विद्यापति कहते हैं—हे वरयुवती । सुनो । मानिनी के मनोरथों के कल्पतरु,
महादेवी लखिमा देवी के पति श्रीशिवसिंहदेव के चरण-कमल की सेवा (करो) ।

ए रागे—

[४७]

गुण^१ अगुण^२ सम कए^३ मानए

मेद न जानए पहु ।

निअ^४ चतुरिम कत सिखाउबि

हमहु भेलिहु^५ लहु ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—१ गुन । २ अगुण । ३ भेलहुँ ।

साजनि हृदय^१ कहओ तोहि ।
 जगत भरल नागर अछए
 बिहि छललिहु^२ मोहि ॥
 कामकला रस कत सिखाउबि
 पुब^३ पछिम न जान ।
 रमस बेरा निन्दे बेआकुल
 किछु न ताहि गोआन^४ ॥
 मने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १६(क), प० १०, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २२३)—१ गुन । २ अगुन । ३ कय । ४ निअ । ५ छललिह ।

सि० म० (पद-सं० ३४८)—१ गुन । २ अगुन । ३ कय । ४ निअ । ५ छललिह ।

सा (पद-सं० ४७)—१ मोलिह ।

शब्दार्थ—अगुण = अवगुण । चतुरिअ = चतुरता । लहु = लघु । हृदय =
 हृदयगत भाव । बिहि = विधाता । रमस बेरा = क्रीडा के समय ।

अर्थ—(मेरे) प्रभु गुण और अवगुण को सम करके मानते हैं, (उनमें) भेद
 नहीं जानते ।

अपनी चतुरता कितनी सिखाऊँगी ? (उनके कारण) मैं भी लघु हो गई ।

हे सखी ! (मैं) तुम्हें (अपना) हृदयगत भाव कहती हूँ । ससार नागरों से भरा है,
 फिर भी विधाता ने मुझे छला (अर्थात्, मेरे लिए नागर नायक नहीं दिया) ।

(मैं उन्हें) कितना कामकला-रस सिखाऊँगी ? (वे तो) पूरव-पच्छिम भी नहीं जानते ।

(वे) केलि के समय नौद से व्याकुल हो जाते हैं । उन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं है ।

५ रागे—

[४८]

सेओल सामि सब गुण^१ आगर

सदय सुदह^२ नेह ।

तहु सबे सबे रतन पाबए

निन्दहु मोहि सन्देह ॥ ध्रु० ॥

१ हृदय । ८ पूब । ९ योजना ।

सं० म०—१ सबे गुन । २ सदय सुदह ।

पुरुष^१ वचन हो अवधान ।
 ऐसन^२ नहि एहि^३ महिमण्डल
 जे परवेदन जान ॥
 नहि हित मित कोउ^४ बुझाबए
 लाख कोटी तोह^५ सामी ।
 सबक आसा तोह^६ पुराबह
 हम^७ बिसरह काबी ॥
 विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १६, प० ११, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६३१)—१ गुल । २ सुब्द । ३ पुरुष । ४ कोक ।

मि० म० (पद-सं० १११५)—१ गुल । २ सुब्द । ३ कोक ।

आ (पद-सं० ४८)—४ पसन । ५ पाठामाव ।

शब्दार्थ—सेओल=सेवा । सामि=स्वामी । तहु=उनसे । अवधान=विचारपूर्ण ।
 महिमण्डल=पृथ्वी । परवेदन=दूख का दुःख । हित=हितैषी । काबी=क्यों ।

अर्थ—(सबने) सर्वगुणागार, सब एव सुदृढस्नेह स्वामी की सेवा की । उनसे सबने
 सब तरह के रत्न पाये, (लेकिन) मुझे नींद में भी सन्देह हो गया ।

पुरुष के वचन का अवधान करो । (अपने वचन का पालन करना पुरुष-धर्म है; किन्तु
 अवधि बीत जाने पर भी स्वामी नहीं आये । उन्होंने अपने वचन का पालन नहीं किया ।
 —यही व्यंग्य है ।) ऐसा (कोई) इस पृथ्वी पर नहीं, जो दूखों का दुःख समझे ।

कोई हितैषी या मित्र भी नहीं समझाते कि तुम लाखों-कोटियों के स्वामी हो ।
 तुम सबकी आशा पूर्ण करते हो, (केवल) मुझे क्यों भूलते हो ?

मालवरागे—

[४६]

सुखे न सुतलि कुसुमसयन^१
 नयने^२ मुञ्चसि वारि ।
 तहा^३ की धरब^४ पुरुष^५ दूषण^६
 जहा^७ असहनि^८ नारि ॥ ध्रु० ॥

४ अद्वयन । ५ कोटि तोहें । ६ तोहें । ७ हमें ।

सं० अ०—१ सुखें न सुतलि कुसुम-सयन । २ नयने । ३ तहाँ कि । ४ दूखन ।

५ जहाँ ।

राही हठे^१ न तोलिअ^२ नेह ।
 कान्ह सरीर दिने दिने दूबर
 तोराहु जीव सन्देह ॥
 परक वचन हित न मानसि
 बुझसि न सुरततन्त ।
 मने तजो जजो^३ मौन करिअ^४
 चोरि आनए^५ कन्त ॥
 किछु किछु पिआ^६ आसा दीहह^७
 अति न करब कोप ।
 अधिके^८ जतने वचन बोलब
 सङ्गम करब गोप ॥
 नव अनुरागे किछु होएबा^९
 रह दिन दुइ तिनि चारि^{१०} ।
 प्रथम प्रेम ओल^{११} घरि राखए
 सेहे कलामति नारि ॥
 विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २० (क), प० १२, प० १

पाठभेद—

ज० शु० (पद-सं० ४११)—३ तहाँ । ४ करब । ५ पुख । ६ भूपख । ७ जहाँ । १४ पिअ । १५ दिहह । १८ रह दिन दुइ चारि ।

सि० म० (पद-सं० ४३२)—३ तहाँ । ४ करब । ५ पुख । ६ भूसन । ७ जहाँ । ८ हटे । १४ पिप । १५ दिहह । १६ आपके । १८ रह दिन तिनि चारि । १९ ओर ।

का (पद-सं० ४६)—८ अहसन ।

शब्दार्थ—सुवलि = सोई । सुझसि = त्याग करती । असहनि = असहनशीला । तोलिअ = छोड़ना चाहिए । दूबर = दुर्बल । तन्त = तंत्र—स० । तजो जजो = खो-ज्यों । गोप = छिपाकर । होएबा = होता है । ओल = अन्त ।

१ हठे । १० तोलिअ । ११ जजो तजो । १२ करह । १३ जानह । १४ पिआने । १७ नव अनुरागे किछु न होएब । १८ से रह दिन दुइ चारि । १९ ओल ।

अर्थ—फूलों की शय्या पर भी (तुम) सुख से नहीं सोई हो (अर्थात्, फूलों की शय्या पर भी तुम्हें तकलीफ हो रही है)। आँखों से पानी (आँसू) बहाती हो।

(लेकिन) वहाँ पुरुष का मोप क्या घल्ले (ढूँ), जहाँ नारी असहनशीला है।

हे रावे ! सहसा स्नेह को मत तोड़ो। दिन-दिन कुण्ड का शरीर दुर्बल होता जा रहा है। (और) तुम्हारे जीवन में भी सन्देह (हो रहा) है।

दूसरे के हित-वचन को नहीं मानती, कामशास्त्र को नहीं समझती। (कामशास्त्र जाननेवाली तो) मन को व्योँ-व्योँ मॉन करके चुप-चोरी कन्त को ले आती है।

प्रिय को कुछ-कुछ आशा देना, अधिक क्रोध नहीं करना, बड़े यत्न से बात करना और छिपाकर समागम करना।

नये अनुराग से कुछ होता है : वह तो दो-चार दिन रहता है। जो प्रथम प्रेम को अन्त तक रखती है, वही कलावती नारी (कहलाती) है।

मालवरागी—

[५०]

पाउस निम्नर आएला रे

से देखि^१ सामि डरावो ।

जखने गरजि घन बरिसता रे

कबोन सेरि^२ परावो^३ ॥ ध्रु० ॥

वचना^४ मेरो^५ सुन^६ साजना रे

बारिस न तेजिअ गेह ।

जकरा भरे^७ घर^८ युवती^९ रे

से कैसे^{१०} जाए विदेस ॥

तोहे गुण^{११} आगर नागरा रे

सुन्दर सुपहु हमार ।

सोने^{१२} वरिस घन सुनिआ^{१३} रे

चौखण्डहु^{१४} तसु नाम ॥

विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २० (क), पृ० १३, पं० ४

सं० अ०—१ देखि । २ कबोनक सेरि । ३ भरे । ४ युवती । ५ कहसे ।
११ तोंहे गुन । १२ सुनिना । १३ चौखण्डहु ।

पाठभेद—

मि० म० (पद-म० ४६६)—१ देखि । २ से । ३ विपराजो । ४ रचना । ५ मे । ६ रोअन । ७ भोस । ८ पाठामाव । ९ रसवती । १० मौने । ११ सुनिषा । १४ चौखतहु ।

आ (पद-म० ३ २५० बी०)—८ युव ।

शब्दार्थ—पाउस = पावस । निअर = निकट । आएला = आया । सामि = स्वामी । डराजो = डराती हूँ । सेरि = आश्रय । गेह = घर । भरे = भरोसे । चौखतहु = चौखण्ड, चतुर्दिक् ।

अर्थ—हे स्वामी । पावस निकट आ गया । उसे देखकर मैं डरती हूँ ।

जब गरजकर बादल बरसेगे, तब मैं मागकर किसके आश्रय में जाऊँगी ?

हे मेरे साजन ! मेरी बात सुनो । बरसात में घर मत छोड़ो ।

जिसके भरोसे घर में सुबती है, वह कैसे विदेश जाय ?

तुम गुयागार हो, नागर हो, मेरे सुन्दर सुपहु हो ।

बादल सोना बरसाता है—ऐसा सुनती हूँ । चतुर्दिक् उसका नाम है ।

विशेष—पद अपूर्ण है, इसलिये अन्तिम पंक्ति का अर्थ स्पष्ट नहीं होता ।

मालवरागी—

[५१]

दिने दिने बाढए^१ सुपुरुष^२ नेहा

अनुदिने जैसन^३ चान्दक^४ रेहा ।

जे छल आदर तैं रहु^५ आबे^६

आओर होएत की पछिलाहुं बाबे^७ ॥ ध्रु० ॥

विधिबसे यदि^८ होअ अनुगति बाबे

तैअओ^९ सुपहु नहि घर अपराबे ।

पुरत मनोरथ कत छल साबे

आबे कि पुछह सखि सब भेल बाबे ॥

सुरतर सेओल^{१०} अमि^{११} ...^{१२} लागी

तसु दूखण^{१३} नहि हमहि अभागी ।

भनइ विद्यापति सुनह सयानी^{१४}

आओत मधुरपति^{१५} तुअ गुण^{१६} जानी ॥

मे० पृ० २०, प० ५४, प० ३

सं० अ०—१ लहसन । २ ते रहु । ३ यदि । ४ तहअओ ! ५ अमिसत ।

११ दूखन । १२ सयानी । १३ गुन ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४६०)—१ बाढए । ४ तकरहु । ७ जदि । ६ सेओल मल । १० अमिमत ।
११ दूखन । १४ गुन ।

मि० म० (पद-सं० ४६०)—१ बाढए । २ सुपुत्स । ४ तवहु । ५ आधि । ६ बांधे ।
७ जदि । ६ सेओल मल । ११ दूखन । १३ मधुरपति । १४ गुन ।

भा (पद-सं० ५०)—४ त रहै । १३ मधुरपति ।

शब्दार्थ—बाढए = बढ़ता है । रेहा = रेखा । साधे = कामना । सेओल = सेवा की ।
लागी = लिए । मधुरपति = मधुरापति, कृष्ण ।

अर्थ—सुपुरुष का स्नेह दिन-दिन बढ़ता है, जैसे चन्द्रमा की रेखा (कला)
अनुदिन बढ़ती है ।

जो आदर था, वह आधा (होकर) रहा । और क्या होगा ? पीछे (के आदर) में
भी बाधा (हो गई) ।

यदि दैवयोग से अनुगमन में बाधा हो जाय, तो भी सुपुङ्गु अपराध नहीं धरते ।

कितनी साध थी कि मनोरथ पूर्ण होगा; (किन्तु) हे सखी ! अब क्या पूछती हो ?
सब बाधित हो गये ।

अमिमत (अमिलाषा) के लिए (मैंने) सुरतव की सेवा की । (किन्तु) उसका दोष
नहीं, मैं ही अमागिनी हूँ ।

विद्यापति कहते हैं—हे सयानी ! सुनो । कृष्ण तुम्हारे गुण को समझकर आयेंगे ।

मालाचराने—

[५२]

गुरुजन कहि दुरजन सजो बारि
कौतुके^१ कुन्द^२ करसि फुल घालि^३ ।
कैतवे^४ बारि सखोजन रङ्ग^५
अह^६ अभिसार दूर^७ रति रङ्ग ॥ ध्रु० ॥
ए सखि^८ वचन करहि^९ अवधान^{१०}
रात कि करति^{११} आरति समधान ।
अन्धकूप सम रयनि^{१२} विलास
चोरक मन जनि^{१३} बसए तरास^{१४} ॥

सं० अ०—१-३ कौतुके करसि कुन्द फुल घालि । ४-५ कहतवे बारि सखी
जन सङ्ग । ११ रातुकरति । १२ रजनि । १३ सजो ।

हरषित^{१५} होए^{१६} लङ्का के राए
नागर^{१७} की^{१८} करत^{१९} नागरि पाए ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २२ (क), प० १५, पं० २

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० ३२)—२ फुट । ३ फुलवालि । ४ कदवे^१ । ५ सङ्ग । ६ ए सखि
इसखि । ७ पाठामाव । १० अनुमान । ११ राखक रति । १२ रचनि । १३ जगो । १४ हरखित ।
१५ हो । १७ नागरे । १८ कि । १९ करव ।

न० पु० (पद-सं० ३१३)—३ फुल बारि । १ सङ्ग । ७ पूर । १४ बास । १५ करति ।

मि० म० (पद-म० ३३४)—३ फुल बारि । ४ कैतब । ५ सङ्ग । ६ ताह । १४ हरसित ।
१५ करति ।

का (पद-म० ११)—११ रति कि करति ।

शब्दार्थ—बारि=बचकर । कुन्द=पुष्पविशेष । फुल बालि=फूल धारण करके ।
कैतबे=छल से । अह=दिन । जनि=जैसे । तरास=त्रास—सं० । लङ्का के राए=
निशिचर ।

अर्थ—गुप्तजनों को कहकर, दुर्जनों से बचकर, कौतुक से कुन्द फूल धारण
करती है ।

छल से सखीजनों के साथ खेल छोड़कर (नायिका ने) दिन में अमिसार किया,
(कारण,) रति-रङ्ग (का लक्ष्य) दूर था ।

हे सखी । (मेरे) वचन को समझो । रात क्या आसि का समाधान करेगी ?

रात्रि-विलास तो अन्व-कूप के (विलास के) समान है । जैसे चोर के मन में त्रास
रहता है (अर्थात्, रात को जैसे चोर डरता हुआ चोरी करता है, वैसे ही नायक भी
डरता हुआ विलास करता है) ।

(रात्रि-विलास से तो) निशिचर हर्षित होते हैं, (किन्तु रात्रि में) नागर नागरी को
पाकर क्या करेगा ?

मालबराले—

[५३]

वालि^१ विलासिनि जतने आनलि

रमन करब रावि^२ ।

जैसे^३ मधुकर कुसुम न तोल^४

मधु पिब मुख मापि^५ ॥ ध्रु० ॥

१५ हो । १७ नागरे । १९ करव ।

सं० अ०—१ बारि । २ राखि । ३ जइसे । ४ तोल । ५ माखि ।

वि० प०—१०

माधव करब तैसनि^१ मेरा ।
 बितु हकारेओ^२ सुनिकेतन^३
 आबए दोसरि बेला^४ ॥
 सिरिसि^५ कुसुम कोमल ओ धनि
 तोहहु कोमल कान्ह ।
 इङ्गित उपर^६ केलि जे करब
 जे न पराभव जान ।
 दिने दिने दून^७ प्रेम बढाओब^८
 जैसे बाढ सिसु ससी^९ ।
 कौतुकहु^{१०} किछु वाम न बोलब
 निउर^{११} जाउबि हसी^{१२} ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

पाटभेद—

ने० पृ० २१, पं० १७, पं० ४

न० गु० (पद-सं० १४२)—२ बारि । २ राखि । ७ हकारे गुञ्ज । ८ निकेतन । ९ बेरा ।
 १२ दूने । १३ बढाओब । १४ बाढसि छससी । १५ निअर ।
 सि० म० (पद-सं० २८६)—२ राखि । ६ बेरा । १० सिरिसि । १४ बाढसि छ-ससी ।
 १६ निअर ।

आ (पद-सं० १२)—६ बेला । १६ निअर ।

शब्दार्थ—वालि=वारि, वाला । आनलि=लाई हुई । राखि=राखि, रखकर,
 बचाकर । मापि=स्पर्श करके । मेरा=मेला, सम्मिलन । हकारेओ=आमन्त्रण के
 भी । सुनिकेतन=सुन्दर घर । बेला=समय । इङ्गित=इशारा । दून=द्विगुण । सिसु=
 शिशु—स० । वाम=विरुद्ध । निउर=निकट ।

अर्थ—यत्नपूर्वक लाई गई वाला विलासिनी के साथ बचाकर रमण कीजिएगा,
 जैसे भ्रमर फूल को तोड़ता नहीं, (केवल) मुख से स्पर्श करके मधु पीता है ।

हे माधव । इस प्रकार सम्मिलन कीजिएगा, (कि) बिना आमन्त्रण (पाये) भी
 दूमरी बार वह सुगह (केलिगह) में आवे ।

हे कृष्ण । वह नायिका शिरीष-कुसुम के समान कोमल है (और) तुम भी कोमल हो ।
 (इसलिए) इशारे से केलि करना, जिससे पीड़ा न मालूम हो ।

दिन-दिन द्विगुण प्रेम बढाइएगा, जैसे बाल (दून का) चन्द्र बढ़ता है । कौतुकवश
 भी कुछ विरुद्ध नहीं बोलिएगा, जिससे (वह पुनः) हँसती हुई निकट जायगी ।

६ तहसनि । ६ बेरा । ११ उपर । १२ दूने । १५ कठतुकहु । १६ निअर । १७ हसी ।

मालवरागे—

[५४]

जनम होअए^१ जनु^२ जजो पुनु होई^३
 जुवती भए जनमए जनु कोई^४ ।
 होइह जुवति जनु हो रसमन्ती^५
 रसओ बुभए जनु हो कुलमन्ती^६ ॥ ध्रु० ॥
 निधन^७ मागओ बिहि एक पए तोही^८
 थिरता दिहह अवसानहु मोही^९ ।
 मिलि^{१०} सामि नागर रसधारा^{११}
 परबस जनु होअ^{१२} हमर पिआरा^{१३} ॥
 होइह परबस बुभिह विचारि
 पाए विचार हार कओन नारि ॥
 भनइ विद्यापति अछ परकारे^{१४}
 दन्द समुद^{१५} होएत^{१६} जीव दए^{१७} पारे^{१८} ॥

ने० पृ० २२(क), प० ५८, प० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४३७)—२ कनि । १ रसमन्ति । ६ कुलमन्ति । ७ इ धन । ८ तोहि ।
 ९ मोहि । ११ रसधार । १३ पियार । १४ परकार । १५ समुद । १७ दय । १८ पार ।

आ (पद-सं० १३)—१ होअओ । ३ होई । ४ कोई । १२ हो । १६ होय ।

शब्दार्थ—होअए=हो । जनु=नहीं । जजो=यदि । निधन=(निर्धन—स०)
 भिखारी । थिरता=स्थिरता । पिआरा=प्रिय । परकारे=उपाय । समुद=समुद्र ।

अर्थ—(किसी का) जन्म नहीं हो, यदि (जन्म) हो, तो कोई युवती होकर जन्म
 नहीं ले (अर्थात्, जन्म लेने पर भी युवती न हो) ।

युवती हो, तो रसवती नहीं हो, रस समझनेवाली (रसिका) हो, तो कुलवती
 नहीं हो ।

हे बिधाता ! (मैं) भिखारिणी (होकर) तुमसे एक ही (वरदान) माँगती हूँ (कि) अन्त
 समय में भी मुझे स्थिरता देना ।

सं० अ०—१ रसमन्ति । ६ कुलमन्ति । ८ तोहि । ९ अवसानहुँ मोहि ।
 १० मिलिह । ११ रसधार । १३ पिआर । १४ परकार । १८ पार ।

मुझे स्वामी चतुर और रसिक मिले, परन्तु वह (पर के) वश में न हो।
 (यदि) परवश हो, तो विचार करके समझे (अर्थात्, विचारवान् हो)। विचार
 पाकर कौन नारी हार सकती है ?
 अर्थात्, यदि स्वामी विचारवान् होगा, तो नारी की हार नहीं हो सकती।
 विद्यापति कहते हैं—एक उपाय है (कि वह) प्राण देकर द्वन्द्व-समुद्र पार
 हो जायगी।
 मालवरागे—

[५५]

पञ्चवदन हर भसमे धवला ।
 तीनि नयन' एक बरए अनला ॥ ध्रु० ॥
 दुखे^२ बोलए भवानी ।
 जगत भिषारि^३ मिलल हम^४ सामी ॥
 बिसधर^५ भूषण^६ दिग परिधाना ।
 बिनु वित्त^७ इसर^८ नाम उगना ॥
 भनइ विद्यापति सुनह भवानी ।
 हर नहि निघन जगत^९ सामी ॥

ने० पृ० २२, प० ५६, प० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० २६)—३ भिषारि । ४ हम मिलल । ५ विषधर । ६ भूषन ।

सि० म० (पद-सं० १६४)—३ भिषारि । ४ हम मिलल । ५ बिसधर । ६ भूषन ।

का (पद-सं० १४)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—धवला = शुभ्र । अनला = अग्नि । भिषारि = भिक्षुक । सामी =
 स्वामी । दिग परिधाना = दिगम्बर । इसर = ईश्वर । उगना = उग्रनाथ ।

अर्थ—पञ्चवदन (शिव) भस्म से उज्ज्वल हैं । (उनके) तीन आँखें हैं, एक में आग
 बल रही है ।

भवानी दुःख से बोलती है (कि) हमें ससार का (सबसे बड़ा) भिक्षुक स्वामी मिला ।
 (शिव का) भूषण विषधर है, वस्त्र दिशाएँ हैं । बिना धन के ही (वे) ईश्वर हैं
 (और) नाम उग्रनाथ है ।

विद्यापति कहते हैं—हे भवानी । शिवजी निर्धन नहीं हैं । (वे तो) ससार के
 स्वामी हैं ।

सं० अ०—१ नयन । २ दुखे । ३ भिषारि । ४ हमें । ५ विषधर । ६ भूषन ।

७ वित्त ईसर । ८ निरधन जगतक ।

मालवरागे—

[५६]

नदी^१ बह नयनक^२ नीर
 पळलि^३ रहए तहि^४ तीर ।
 सब खन भरम गेबान^५
 आन पुछि^६ कह आन ॥ ध्रु० ॥
 माधव अनुदिने खिनि भेलि राही^७
 चौदसि चान्दहु चाही^८ ।
 केओ सखी^९ रहलि उपेधि^{१०}
 केओ सिर धुन धनि^{११} देखि ॥
 केओ कर सासक^{१२} आस
 मने^{१३} धउलिहु^{१४} तुअ पास ।
 विद्यापति कवि मान^{१५}
 एत सुनि सारङ्गपानि ॥
 हरषि^{१६} चलल हरि गेह
 सुमरिए^{१७} पुरुब सिनेह ॥

मे० पृ० २३(क), प० ६१, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ७४३)—१ नदि । १ गेबान । ६ पुछिअ । ७ राहि । ८ चाहि ।
 ९ सखि । १० उपेखि । ११ धुनि धुनि । १२ सखिकर । १३ मानि । १६ हरसि ।

मि० म० (पद-सं० १४२)—१ नदि । ३ पळलि । ४ ताहि । ५ गेबान । ६ पुछिअ । ७ राहि ।
 ८ चाहि । ९ सखि । १० उपेखि । ११ धुनि । १३ मने । १४ मानि ।

का (पद-सं० १४)—३ पळलि । ६ पुछिअ । १२ सामक । १३ मने ।

शब्दार्थ—पळलि = पड़ी । खिनि = खीण । चौदसि = चतुर्दशी । चाही = से ।
 उपेधि = उपेक्षा करके । धउलिहु = दौड़ी आई । सारङ्गपानि = (शङ्खपाणि - सं०) कृष्ण ।

अर्थ—(सखी) आखि के पानी (आभु) से नदी बह रही है । (वह) उसके तट
 पर पड़ी रहती है ।

सं० अ०—२ नयनक । ६ आन पुछिअ कह आन । ७ राहि । ८ चाहि । ९ सखि ।
 १० उपेखि । १२ साँसक । १३ मोन । १४ धउलिहुँ । १५ मानि । १७ सुमरिअ ।

(उसका) ज्ञान सदा अमाल्यक हो गया है। अन्य (बात) पूछने पर (वह) अन्य (उससे विपरीत) उत्तर देती है।

हे माधव ! (कृष्ण पक्ष की) चतुर्दशी के चन्द्रमा से भी अधिक राधा अनुदिन (क्रमशः) क्षीण हो गई।

कोई सखी (उसके जीवन की) उपेक्षा करके रह गई (अर्थात्, उसके जीवन से हाथ धो बैठी)। कोई उसे देखकर माया धुनती है।

कोई (उसकी) सौंस की आशा करती है (और) मैं तुम्हारे पास दौड़ी आई।

कवि विद्यापति कहते हैं—इतना सुनकर शार्ङ्गपाणि (कृष्ण) पहले के स्नेह का स्मरण कर खुशी-खुशी घर चले।

मालवरागो—वनछीरागो—

[५७]

बुझहि न पारलि परिणति^१ तोरि
अधरेओ^२ लळए^३ बाट^४ टकटोरि^५ ।
फल पाओल कए तोह सनि सीट
कएलह हाडी^६ बासक^७ बीट ॥ ध्रु० ॥
मजे^८ जानलि अनुरागिनि मोरि
ओळ धरि^९ रहति^{१०} हृदय^{११} सँग चोरि ।
निरजन जानि कएल तुअ कान
गुपुत रहल नही^{१२} जानत आन^{१३} ॥
सबतहु^{१४} भेटी^{१५} कएलह बोल
दुरजन वचने बजओलहु डोल ।
विद्यापति ता जीवन सार
जे परदोस^{१६} लुकावए पार ॥

जे० पृ० २३(क), प० ६२, पं० १

पाठभेद—

सि० म० (पद-म० ५८५)—२ अधरे । ३ ओललए । ४ बाटट । ५ काटारि । ६ हाती । ७ बधिर ।
१० हति । १६ परदेसे ।

आ (पद-सं० ५६)—८ मजे ।

सं० अ०—१ परिणति । २ अधरेओ । ६ हाँडी । ७ बौंसक । ८ मोजे ।
११ हृदय । १२ नहि । १३ जानल जान । १४ सबतह । १५ भेटिअ । १६ परदोस ।

शब्दार्थ—परिणति=परिणाम । अषरेओ=अन्वा भी । लटए=चलता है ।
वाट=रास्ता । टकटोरि=टटोलकर । सीट=गुप्त सम्बन्ध । हाडी=हाँड़ी ।
वासक=बाँस के । वीट=कोठी । ओळ=अन्त । घरि=तुक । निरजन=
(निर्जन—सं०) एकान्त । तुअ=तेरे । गुपुत=छिपा । मेटी=मँटकर, मिलकर ।
वोल=वात । ता=ससका । लुकावए पार=छिप सकता है ।

अर्थ—तुम्हारा (तुम्हारे साथ सख्य-सम्बन्ध का) परिणाम मैं समझ नहीं सकी ।
अन्वा भी रास्ते को टटोलकर चलता है । (अर्थात्, मैं अन्वे से भी गई-गुजरी हूँ कि बिना
तुम्हें टटोले (समझे-बूझे) ही तुम्हारा विश्वास कर लिया) ।

तुम्हारे साथ गुप्त सम्बन्ध करके (मैंने ससका) फल पा लिया । (तुमने मुझे) बाँस की
कोठी (बँसवाड़ी) की हाँड़ी बना दिया ।

मैंने समझा (कि तुम) मेरी अनुरागिणी हो । अन्त तक (तुम्हारे) हृदय के साथ
(मेरी) चोरी रहेगी ।

एकान्त समझकर (मैंने अपनी वात) तुम्हारे कान में की (अर्थात्, तुमसे कही) ।
(लेकिन, वह) गुप्त रही नहीं, दूसरे जान गये ।

सबसे मिलकर (तुमने) बातें कीं । दुर्जन के कहने से तुमने दिंडोरा पीट दिया ।
विद्यापति (कहते हैं—) ससका जीवन सार है, जो दूसरे के दोष को छिपा
सकता है ।

धनछीरागे—

[५८]

वसन हरइते^१ लाज दुर गेल
पिआक^२ कलेवर अम्बर भेल ।
जगोधि^३ मुहे निहारए^४ दीब^५
मुदला^६ कमल^७ ममर मधु पीब ॥ ध्रु० ॥
मनमथ चातक नहीं लजाए^८
बड़ उनमसिआ^९ अवसर पाए ।

सं० अ०— वसन हरइते लाज दुर गेल ।

पिआक कलेवर अम्बर भेल ॥

जगोधि नगन, निष्ठाविद्य दीब ।

मुकुलहुँ कमल ममर मधु पीब ॥ ध्रु० ॥

मनसिज-तन्त्र कह्यो मन लाए ।

बड़ उनमसिआ अवसर पाए ॥

से सवे^१ सुमरि मनहु^२ की^३ लाज
 जत सवे विपरित तन्हिकर^४ काज ॥
 हृदयक^५ घाघस^६ घसमसि^७ मोहि
 आओर कहव की^८ कहिनी^९ तोहि ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पु० २३, प० ५३, पं० ३

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० १७२)—१ हरइते^१ । २ पियाक । ३-४ अघोषे^३ नअन^४ निगावए दीव ।
 ५ मुकुलई । ७ कमल । ८ मनसिज तन्त कहबो मन लाए । ९ उनमनिआ । ११ मनई ।
 १२ काँ । १४ हृदयक । १५ घाघसि । १८ आओर कहिनी कि कहवि तोहि ।

अन्त में निम्नलिखित मखिता है —

सकलओ रस नहि अनुबद नारि
 विद्यापति कवि कहए विचारि ॥

न० पु० (पद-सं० ५८६)—३ अघोषे । ४ निहारिए । ५ उनमनिआ । १३ तहिकर । १७ कि ।
 १८ कहिली ।

मि० म० (पद-सं० ४८६)—२ पियाक । ३ अघोषे । ४ निहारिए । ५ उनमनिआ । १० सव ।
 ११ घसमस । १७ कि । १८ कहिली ।

म्हा (पद-सं० ५७)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—असन = वल्ल । कलेवर = शरीर । अम्बर = वल्ल । अघोषे = अघः —सं० ।
 दीव = दीपक । उनमनिआ = उन्मना, उत्कण्ठित । घाघस = दाढ़स । घसमसि = शिथिल ।
 कहिनी = कथानक, बात ।

अर्थ—वल्ल हरण करते ही लज्जा दूर चली गई । प्रिय का शरीर ही वल्ल हो गया ।
 (अर्थात्, प्रिय के शरीर से ही शरीर ढँक गया ।)

अघोमुख होकर दीपक को देखती है, (लेकिन इससे क्या ?) मौला मुँठे हुए कमल
 का भी मधु पी लेता है ।

से सवे सुमरि मनहुँ काँ लाज ।
 जत सवे विपरित तन्हिकर काज ॥
 हृदयक घाघसि घसमसि मोहि ।
 आओर कहिनी कि कहवि तोहि ॥
 सकलओ रस नहि अनुबद नारि ।
 विद्यापति कवि कहए विचारि ॥

कामदेव-रूपी चातक लज्जित नहीं होता, बल्कि अवसर पाकर और भी उत्कण्ठित हो जाता है ।

उनके जो सब विपरीत कार्य हैं, उन सबका स्मरण कर मन को लज्जा होती है ।

मुझे हृदय के ढाढ़स में शैथिल्य (मालूम होता है) । (इससे अधिक) तुम्हें और बात क्या कहूँ ?

विशेष—नेपाल-पाण्डुलिपि से राममद्रपुर की पाण्डुलिपि में १वीं पंक्ति अच्छी है ।

जनकरीणो—

[५६]

परतह परदेस^१ परहिक आस
विमुख न करिअ अबस दिअ बास ।
एतहि जानिअ सखि पिअतम^२ कथा ॥ ध्रु० ॥
भल मन्द ननन्द हे मने अनुमानि
पथिक^३ के न बोलिअ टूटलि^४ बानि^५ ।
चरण^६ पखालन^७ आसन दान
मधुरहु^८ वचने करिअ समधान ॥
ए सखि अनुचित एते^९ दुर जाइ
आओर^{१०} करिअ जत अधिक बडाइ^{११} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २४(क), प० ६४, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० पर० ३)—१ परदेश । ४ टूटलि । ७ पखालन । ८ मधुरहि । १० आब । ११ बडाइ ।

मि० म० (पद-सं० ५८२)—२ पियतम । ४ टूटलि । ६ चरण । ७ पखालन । ८ मधुरहि । १० अब । ११ बडाइ ।

आ (पद-सं० ५८)—५ बाणि । ११ बडाई ।

विशेष—तीसरी पंक्ति के पहले या बाद में एक पंक्ति की छूट प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—परतह = प्रत्यह । टूटलि = टूटी । बानि = (बाणी—स०) बात । पखालन = प्रखालन—सं० । समधान = (समाधान—स०) सान्त्वना । एते = (इतः—सं०) यहाँ से ।

सं० अ०—३-४ पथिके न बोलिअ टूटलि बानि । ६ चरण । ६ इत ।

वि० प०—११

अर्थ—परदेश में नित्य दूसरे की ही आशा होती है । (इसलिए किसी को) विमुख नहीं करना चाहिए । अवश्य वास देना चाहिए ।

हे सखी ! प्रियतम के लिए इचनी ही कथा जानिए ।

हे ननद ! मन में भले-बुरे का अनुमान करके पथिक को टूटी बात नहीं कहनी चाहिए ।

चरण-प्रक्षालन, आसन-दान (और) मधुर वचन से समाधान करना चाहिए (अर्थात् मीठी बातों से मान्त्रना देनी चाहिए) ।

हे सखी ! (पथिक) यहाँ से दूर जायगा—(सो) अनुचित होगा । (इसलिए) उसकी और भी अधिक बढ़ाई करनी चाहिए (जिससे कि वह अन्यत्र नहीं जाय) ।

धनक्रीरागे—

[६०]

जलद बरिस घन दिवस अन्धार
रयनि^१ भरमे हमे^२ साजु अभिसार ।
आसुर करमे सफल भेल काज
जलदहि राखल दुहु दिस^३ लाज ॥ ध्रु० ॥
ममे^४ कि बोलव^५ सखि अपन गेजान^६
हाथिक चोरि दिवस परमान ।
ममे^७ दूती मति मोर^८ हरास
दिवसहु के जा निज^९ पिआ^{१०} पास ॥
आरति तोरि कुसुम रस^{११} रङ्ग
अति जीवने^{१२} देखिअ अति सङ्ग^{१३} ।
दूती वचने सुमुखि भेल लाज
दिवस अएलाहु^{१४} पर पुरुष^{१५} समाज ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २४(क), पृ० ६५, पं० ४

स० अ०—१ रयनि । २ दिसि । ३ मोज । ४ बोलवि । ५ मोज । ६ मोरि ।

११ कुसुमसर । १२ अएलाहुँ ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३१५)—६ निम्न । ११ कुसुमसर । १३ अभिसङ्ग ।

मि० म० (पद-सं० ३३३)—२ हम । ४ मोर्य । ६ गेज्जान । ७ मोर्य । ८ निम्न । १० पिया ।
१२ जीवने । १३ अभिसन् । १५ पुस्त ।

म्हा (पद-सं० ५६)—१ रवणि ।

शब्दार्थ—जलद = मेघ । घन = निरन्तर । दिवस = दिन । रयनि = रात्रि ।
आसुर करमे = राक्षसी वृत्ति से । परमान = प्रमाण (प्रत्यक्ष) । हरास = हास । अति
जीवने = दीर्घ जीवन । अति सङ्ग = नाना प्रकार का सङ्ग ।

अर्थ—मेघ जोरों से बरस रहा है । दिन में ही अंधेरा छा गया । रात के भ्रम से
मैंने अभिसार सजाया (किया) ।

राक्षसी वृत्ति से कार्य सफल हुआ । मेघ ने दोनों ओर की लज्जा रख ली ।

(नायिका के उपर्युक्त कथन पर दूती कहती है—)

हे सखी ! मैं अपना कान क्या कहूँ । (फिर भी, कहती हूँ कि) दिन को प्रमाण
रखकर (अर्थात् दिन-बहाड़े) हाथी की चोरी ।

मैं दूती हूँ, मेरी बुद्धि छोटी है । (फिर भी, कहती हूँ कि) दिन में कौन अपने प्रिय
के पास जाती है ?

काम क्रीडा के लिए तुम्हारी (ऐसी) उत्कठा है । दीर्घ जीवन होने से नाना प्रकार
के सग देखने में आते हैं । (जीवन्निः किञ्च दृश्यते ।)

दूती के वचन से सुमुखी को लज्जा हो आई । (अब उसे जान हुआ कि) दिन में ही
(मैं) पर-पुरुष के समाज में आ गई ।

धनञ्जीराने —

[६१]

लहूँ^१ कए^२ बोललहूँ^३ गुरु बड^४ भार

दुत्तर^५ रजनि दूर अभिसार ।

बाट सुअङ्गम^६ उपर^७ पानि

हुहु कुल अपजस अङ्गिरल जानि ॥ ध्रु० ॥

तोरे बोले दूती^८ तेजल निज गेह

जिव सजो^९ तौलल गरुअ सिनेह ।

सं० अ०—५ दूतर । ६ ऊपर । ७ वृत्ति ।

दसमि दसा हे बोलब की^१ तोहि
 अमिब^२ बोलि विष^३ देलए^४ मोहि ॥
 परनिधि हरलए^५ साहस तौर
 के जान कओन^६ गति करबए^७ मोर ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० २४, पं० ६६, पं० ३

न० गु० (पद-सं० २५४)—१ लहु। २ कव। ३ कहलह। ४ तर। ५ दुतर। ८ सनो।
 १० अमिय। ११ बिख। १२ देलहे। १३ हरलख। १४ कओन।

मि० म० (पद-सं० ३११)—२ कव। ४ तर। ५ दुतर। ६ ऊपर। ८ सयँ। ११ बिख।
 १२ देलहे।

आ (पद-सं० ६०)—४ तर।

शब्दार्थ—लहुँ=लघु। दुतर=(दुस्तर—सं०) कठिनाई से पार करने योग्य।
 सुअङ्गम=सुलङ्गम। अङ्गिरल=अङ्गीकार किया। जानि=जान-बूझकर। दसमि
 दसा=मृत्यु की दशा। परनिधि=पराई सम्पत्ति।

अर्थ—बड़े गुरु मार को (तुमने) छोटा करके कहा। रात कठिनाई से पार करने
 योग्य है (और) अभिसार रूट का है।

मार्ग से सर्प हैं (और) ऊपर पानी है। (अर्थात्, वर्षा हो रही है)। (मैंने) जान-
 बूझकर दोनों कुलो का अपयश अङ्गीकार किया।

हे दूती! तुम्हारे कहने से (मैंने) अपना घर त्याग दिया। स्नेह को मैंने प्राणों से
 अधिक महत्वपूर्ण समझा।

मृत्यु की दशा (आ पहुँची, अब) तुम्हे क्या कहूँ? (तुमने) अमृत कहकर मुझे
 विष दिया।

(तुमने) पराई सम्पत्ति हर ली—तुम्हारे साहस (का क्या कहना?)। कौन जानता है,
 (तुम) मेरी कौन गति करोगी?

धनछीरागे—

[६२]

जहिआ^१ कान्ह देल तोहि आनि^२।
 मने पाओल भेल चौगुन बानि
 आब^३ दिने दिने^४ पेस भेल थोल
 कए अपराध बोलब^५ कत बोल ॥ ध्रु० ॥

१ कि। १२ देलएँ। १३ हरलएँ। १५ करवएँ।

सं० अ०—२ तोहि जानि। ३ अबे। ५ बोलह।

अबे^१ तोहि सुन्दरि^० मने नहि लाज
हाथक काकन अरसी काज ॥
पुरुषक^२ चञ्चल सहज सभाव^३
कए मधुपान दहओदिस^४ घाब ॥
एकहि^५ बेरि तबे दुर कर आस
कूप न आबए पथिकक पास ।
गेले मान अधिक होअ^६ सङ्ग
बढ^७ कए की उपजाओब रङ्ग ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ३१(क), प० ६७, प १

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० १०)—१ अहुआ । ३ अबे । ४ दिने दिने हे । ५ बोलह । ७ साजनि ।
१० दसओदिस । ११ एकहि । १२ हो । १३ बल ।

अन्त में निम्नलिखित भविता है—

भनइ विद्यापति एहु रस जान

राय सिबसिंह लखिमा दे रमान ॥

म० पु० (पद-सं० ४४४)—३ आवे । ६ आवे । ८ सोमाव ।

सि० म० (पद-सं० १३४)—२ तोहे जानि । ३ आवे । ८ पुत्सक ।

आ (पद-सं० ६१)—३ आवे । ८ पुत्सक ।

शब्दार्थ—जहिआ=जब । आनि=लाकर । पाओल=पाया । बानि=
बन्धन । थोल=थोड़ा । काकन=(कङ्कण—सं०) कगन । अरसी=(आदर्श—सं०)
दर्पण । सभाव=स्वभाव । दहओदिस=दस दिशाओं को । एकहि बेरि=एकवारगी ।
बढ=बल ।

अर्थ—जब कृष्ण को लाकर तुम्हे (सौप) दिया, तब मन मे पाया कि (प्रेम का)
बन्धन चतुर्गुण हो गया ।

अब दिन-दिन प्रेम थोड़ा हो गया । अपराध करके कितनी बातें बोलूँ ?

हे सुन्दरी ! मन में तुम्हे लज्जा नहीं होती ? (क्या) हाथ के कगन को (देखने के
लिए) दर्पण का काम होता है ? (अर्थात्, तुम्हारा प्रेम-बन्धन कितना शिथिल हो गया है—
यह भी मुझे कहना होगा ?)

६ साजनि । ११ एकहि । १३ बल ।

पुरुष का स्वभाव जन्म से ही चंचल होता है। (अमर को देखो, वह) मधु-पान करके बसों दिशाओं में उड़ जाता है।

तुम एकबारगी अपनी आशा को दूर करो (कि कृष्ण तुम्हें मनाने के लिए आयेगे।) कुँआ पथिक के पास नहीं आता।

(तुम्हारे जाने से) मान तो जायगा, (लेकिन) अधिक सग भी होगा। बल करके क्या रग लपजाओगी ?

मालवरागे—

[६३]

प्रथमहि अलक तिलक लेब साजि
काजरे चञ्चल लोचन आजि^१ ।
वसने जाएब हे आग सबे गोए^२
दुरहि^३ बर ते^४ अरथित होए ॥ ध्रु० ॥
सुन्दरि प्रथमहि रहब लजाए^५
कुटिले^६ नयने देब मदन जगाए ।
भापब^७ कुच दरसाओब आघ^८
खने खने सुदढ करब निबि बान्ध^९ ॥
मान कहए^{१०} दरसाओब^{११} भाव
रस राखब ते^{१२} पुनु पुनु आब ॥

सं० अ०— प्रथमहि अलक-तिलक लेब साजि ।

चञ्चल लोचन काजरेँ आजि ॥

जाएब वसने आँग सबे गोए ।

दुरहि बर तने अरथित होए ॥ ध्रु० ॥

मोरे बोखेँ सजनी ! रहब लजाए ।

कुटिल नयने देब मदन जगाए ॥

भापब कुच दरसाओब आघ ।

खने-खने सुदढ करब निबि-बान्ध ॥

मान कहए दरसाओब भाव ।

रस राखब, तने पुनु-पुनु आब ॥

सुन्दरि^१ मने^२ कि सिखउबिसि^३ आओर^४ रङ्ग^५

अपनहि गुरु भए कहत अनङ्ग ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २५(क), प० ६८, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १३०)—१ चञ्चल लोचन कानरे आँबि। २ आपव बसने आङ्ग लेव गोए। ३ दूरहि। ४ रहव ते। ५ मोरे बोले सखनी रहव लजाए। ६ कुटिल। ७ काँपव। ८ कन्त। ९ पद कए बाँधव निबहुक अन्त। १० करए किछु। ११ दरसव। १२ ते। १३ पाठाभाव। १४ हमे। १५ सिखबोवि। १६ आओर से।

अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

भनइ विद्यापति इ रस गाव।

जागर कामिनि भाव बुझाव ॥

मि० म० (पद-सं० २७०)—१ चञ्चल लोचन कानरे आँबि। २ आपव बसने आँग लेव गोए। ३ दूरहि। ४ रहव ते। ५ मोरि बोलव सखि रहव लजाए। ६ कुटिल। ७ काँपव। ८ कन्त। ९ पद कए बाँधव निबहुक अन्त। १० करए किछु। ११ दरसव। १२ ते। १३ पाठाभाव। १४ हम। १५ सिखबोवि। १६ आओर। १७ रस-रङ्ग।

अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

भनइ विद्यापति इ रस गाव।

जागर कामिनि भाव बुझाव।

आ (पद-सं० ६२)—४ बरते।

शब्दार्थ—अलक=केश। आणि=आँज लेना। आग=अङ्ग। गोए=छिपाकर। वर=(वड़) बहुत।

अर्थ—पहले अलक-तिलक साज लेना (और) कानल से चञ्चल लोचन को आँज लेना। वर से सभी अङ्गों को ढककर जाना। दूर (रहने) से ही वे बड़े उत्कण्ठित होंगे। हे सुन्दरी! पहले लजाकर रहना (और) कुटिल कटाक्ष से मदन को जगा देना। स्तन को ढक लेना, (केवल) आधा स्तन दिखलाना (और) क्षण-क्षण में नीची-बन्ध को मजबूत करना।

मान करके भाव दिखलाना। रस को (बचाकर) रखना। इससे (वे) बार-बार आयेगे।

हे सुन्दरी! मैं और रङ्ग क्या सिखाऊँ? कामदेव स्वयं गुरु होकर (सब-कुछ) कहेगा।

मोक्ष कि सिखाउबि आओर रङ्ग।

अपनहि गुरु भए कहत अनङ्ग ॥

सुखवि विद्यापति ई रस गाव।

जागर कामिनि भाव बुझाव ॥

ए रागे—

[६४]

सगर ससारक^१ सारे
 अछए सुरत रस हमर पसारे ।
 छुइ जनु हलह कन्हाइ
 आरति मान न हलिअ नडाइ^२ ।
 दुरहि रहओ मोरि सेवा
 पहिल पढबीक उधारि न देबा^३ ॥
 हृदय^४ हार मोर देषी^५
 लोभे निकट नहि होएब विशेषी^६ ।
 मिलत उचित परिपाटी
 मधथ मनोज घरहि घर साटी ॥
 विद्यापति कह नारी^७
 हरि^८ सबो^९ कैसन^{१०} रौक उधारी ॥

ने० पृ० २५, पं० ६६, पं० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० २२२)—१ ससारक । २ नडाइ । ५ देखी । ६ विसेली ।
 मि० म० (पद-सं० ३४२)—१ ससारक । २ नडाइ । ५ देखी । ६ विसेली । ८ सर्व ।
 आ (पद-सं० ६३)—२ नडाई । ७ नारि । ८ सरि ।

शब्दार्थ—ससारक = संसार का । पसारे = (पथशाल—स०) हाट । छुइ जनु
 हलह = छू मत डालो । हलिअ नडाइ = त्याग देना चाहिए । पढबीक = बोहनी ।

मधथ = (मध्यस्थ—सं०) पंच । साटी = संगति । रौक = (रौक—स०) नगद ।

अर्थ—मेरी हाट में सम्पूर्ण संसार का सार सुरत-रस है ।

हे कृष्ण ! (उसे) छू मत डालो । आर्त्तिवश मान को नहीं त्याग देना चाहिए ।

मेरी सेवा दूर ही रहे । (कारण,) पहली बोहनी (मैं) उधार नहीं बूँगी ।

मेरे हृदय में हार देखकर लोभातिथय से निकट नहीं होइएगा ।

उचित परिपाटी से ही (बह दार) मिल सकता है । कामदेव पंच होगा (और)

घर-ही-घर (अर्थात्, घर बैठे ही) संगति हो जायगी ।

विद्यापति कहते हैं—हे नारी । कृष्ण से नगद-उधार कैसा ?

सं० अ०—१ संसारक । २ पहिलुक पढबी उधारि न देबा । ३ हृदय ।

५ देखी । ६ विसेली । १० कहसन ।

धनहीरागे—

[६५]

सुपुरुष मासा^१ चौमुख वेद
एत दिन बुझल अछल नहि भेद ।
से तहि^२ अछ सब मन जाग
तोह^३ बोलि बिसरल हमर अभाग^४ ॥ ध्रु० ॥
चल चल माधव कि^५ कहब जानि
समयक दोसे^६ आगि बम पानि ॥
रयनिक^७ व दुर जा चन्द^८
भल जन हृदय^९ तेजए नहि मन्द ॥
कलिजुग^{१०} गति के साधु मन भङ्ग
सबे विपरीत कराब^{११} अनङ्ग^{१२} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २६(क), प० ७०, पं० २

पाठभेद—

न० पु० (पद-म० ३१०)—२ नितहि । ४ माग । ५ की । ७ रयनिक बन्धव जानि चन्द ।
८ कलियुग ।

मि० म० (पद-सं० ३८१)—२ सतहि । ५ की । ७ रयनिक बन्धव जा चन्द । १० करबि ।
आ (पद-सं० ६४)—१ मापा । ६ समय दोसे । ८ कलियुग । १० करब । ११ आनङ्ग ।

शब्दार्थ—चौमुख=(चतुर्मुख—स०) ब्रह्मा । तहि=उसी तरह । तोह=तुम ।
बोलि=बोलकर । बिसरल=भुला दिया । जानि=जानकर । बम=बमन कर रहा है,
उगल रहा है । साधु=सज्जन । अनङ्ग=कामदेव ।

अर्थ—इतने दिनों तक समझती थी कि सुपुरुष की भाषा (और) ब्रह्मा के वेद—
(दोनों में) भेद नहीं है ।

सबके मन में जाग रहा था (कि) वह उसी तरह (आण भी) है । (लेकिन) तुमने
बोलकर भुला दिया—(यह) मेरा अमान्य है ।

हे माधव ! जाओ । समझ-बूझकर क्या कहूँगी ? समय के दोष से पानी आग
सगल रहा है ।

स० अ०—१ सुपुरुष भाषा । २ से तहि अछब सबहु मन जाग । ३ तोहें ।
४ समअक दोषें । ७ रयनिक बान्धव दुर जा चन्द । ८ हृदय ।

वि० प०—१२

रात्रि का बन्धु चन्द्रमा (उसे छोड़कर) दूर जाता है। मला आदमी हृदय का त्याग (हृदय-परिवर्तन) करता है, मन्द नहीं। (व्यङ्ग्यार्थ यह है कि जिसे जो करना चाहिए, वह उसे नहीं करता। सभी विपरीत कार्य हो रहे हैं।)

कलियुग के चलते सबको का मन द्रुट जाता है (अर्थात्, उस में भी विकार आ जाता है)। कामदेव सब-कुछ विपरीत करा देता है।

भनछीरागे—

[६६]

अपनहि नागरि अपनहि दूत
से अभिसार न जान बहूत ।
की फल तेसर कान जनाए
आनन्द नागर नयने^१ बम्भाए ॥ ध्रु० ॥
ए सखि रखिहिसि^२ अपनुक^३ लाज
परक दुआरे^४ करह जुनु काज ।
परक दुआरे^५ करिअ जवो काज
अनुदिने^६ अनुखने पाइअ लाज ॥
हुहु दिस एक सजो^७ होइक विरोध
तकरा बजइते^८ कतए निरोध ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २६(क), प० ७१, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १३१)—२ राखहि । ६ अनुदिन ।

सि० म० (पद-सं० २४८)—२ राखहि । ३ अपनक । ७ सब । ८ बजइत ।

म्हा (पद-सं०)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—दुआरे = द्वारा—सं० ।

अर्थ—(जहाँ) स्वयं नागरी (और) स्वयं दूती हो (अर्थात्, नागरी स्वयं ही दूती का काम करे) उस अभिसार को बहुत (लोग) नहीं जानते ।

तीसरे के कानों में जनाकर (देकर) क्या फल (मिलेगा) ? नागर को आँखों से (कटाक्ष-निक्षेप से) बम्भाकर लाना चाहिए ।

हे सखी ! अपनी लाज रखना । दूसरे के द्वारा कार्य मत करना ।

सं० अ०—१ नजने । २ रखिहिसि । ३ दुआरें । ४ दुआरें ।

यदि दूसरे के द्वारा कार्य किया जाय (तो) प्रतिदिन (और) प्रतिक्षण लज्जा प्राप्त हो ।

दोनों ओर (अर्थात् नागरी और नागर—) किसी एक से विरोध हो जाय (तो) उसके (दूती के) बोलने में कहीं निरोध (होगा) ?

घनछीरागे—

[६७]

दरसने^१ लोचन दीघर घाब
दिनमणि^२ तेजि कमल जनि जाब ।
कुमुदिनि^३ चान्द मिलल^४ सहवास
कपटे^५ नुकाबिअ मदन विकाश^६ ॥ ध्रु० ॥
साजनि^७ माघव देखल आज
महिमा छाडि^८ पलाएल लाज ।
नीवी ससरि भूमि पलि^९ गेलि
देह नुकाबिअ देहक सेरि^{१०} ॥
अपनेने^{११} हृदय^{१२} बुझाबए आन^{१३}
एकसर सब दिस देखिअ^{१४} कान्ह ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २६, प० ७२, पं० ३

पाठभेद—

पं० पु० (पद-सं० १६६)—१ दरसने । २ दिनमनि । ४ मिलन । ७ सजनि । ८ छाडि ।
९ पडि । १० सेलि । ११ अपने । १४ देखिब ।

मि० स० (पद-सं० २४०)—२ दिनमनि । ३ कुमुदिनी । ४ मिलन । ६ विकास ।
११ अपनेने ।

का (पद-सं० ६६)—११ अपनेने ।

शब्दार्थ—लोचन = आँख । दीघर = दीर्घ । घाब = दौड़ता है । दिनमणि = सूर्य । मिलल = मिला हुआ । सहवास = सहावस्थान । नुकाबिअ = छिपाती है । पलाएल = भाग गई । ससरि = खिसककर । पलि गेल = जा पड़ी । सेरि = आश्रय । आन = दूसरा । एकसर = अकेला ।

स० अ०—२ दिनमनि । ५ कपटें । ६ विकास । ८ छाडि पलाएल । ९ पडि ।
११ अपनेने । १२ हृदय । १३ जान ।

अर्थ—(कृष्ण के) दर्शन होने पर, आँखें दीर्घ होकर (उनके पीछे) दौड़ चलीं। (जान पड़ा, जैसे—) कमल का त्याग कर सूर्य जा रहा हो (और कमल लालायित होकर उसके पीछे दौड़ रहा हो)।

(दर्शन के बाद ऐसा मालूम हुआ, जैसे) कुमुदिनी और चन्द्रमा का सहवास हुआ है। (इस परिस्थिति में) मैंने छल से कामदेव के विकास को छिपाया।

हे सखी ! (मैंने) आज कृष्ण को देखा। (देखकर) लजा (अपनी) महिमा छोड़कर भाग गई।

नीची खिसककर भूमि पर आ पड़ी (और) देह (स्वयं) देह के आश्रय में जा छिपी।

अपना हृदय (भी) दूसरा (दूसरे व्यक्ति का-सा) मालूम होने लगा। अकेले कृष्ण ही सब ओर दिखाई देने लगे।

बनछीरारी—

[६८]

सरूप कथा कामिनि सुनु
परेरि^१ आगे कहह^२ जनु ।
तब^३ अति नीठुरि^४ ओ अनुरागी
सगरि निसि गमावए जागी ॥ ध्रु० ॥
एरे राघे जानि न जान
तोरे विरह^५ विमुख कान्ह ।
तोरीए^६ चिन्ता तोरिए नाम
तोरि^७ कहिनी कहए^८ सब ठाम ॥
आओर की^९ कहब सिनेह तोर
सुमरि सुमरि नयन^{१०} नोर ।
निते से आवए नीते^{११} से जाए
हेरइते^{१२} हसइते^{१३} से न लजाए ।
न पिन्ध कुसुम न बान्ध^{१४} केस
सबहि सुनाव तोर उपदेस ॥
विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २७(क), प० ७३, प० १

सं० अ०—५ तोरे विरह^५ । ६ तोरिए । ७ तोरिए । ८ कह सब । ९ कि ।
१० नयन । ११ निते । १२ हँसइते ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६८)—२ कहहि । ४ निठुरि । ६ तोरिए । ११ निते । १४ बाँध ।
मि० म० (पद-सं० २६६)—१ परहि । ३ सोहे । ४ निठुरि । ५ तोरि विरहे । ६ अर
की । ११ निते । १२ हेरस्त । १३ हसस्त ।

भा (पद-सं० ६७)—६ तोरिए ।

शब्दार्थ—सरप = सत्य । परेरि = दूसरे के । नीठुरि = निष्ठुर । सगरि =
समूची । निशि = रात । सिनेह = स्नेह । पिन्ध = पहनता है । बान्ध = बाँधता है ।

अर्थ—हे कामिनी । सत्य कथा सुनो (और) दूसरे के आगे मत बोलो ।

तुम अत्यन्त निष्ठुर हो (और) वे अनुरागी हैं । (वे) जागकर समूची रात बिता देते हैं ।

अरी राचे । (तुम) जानकर भी नहीं जानती हो । तुम्हारे विरह से कृष्ण विमुख हैं ।

(वे) तुम्हारी ही चिन्ता (करते हैं) तुम्हारा ही नाम (लेते हैं और) सब जगह तुम्हारी
ही कहानी कहते हैं ।

तुम्हारा और स्नेह क्या कहूँ : बार-बार स्मरण करके (चनकी) आँखों में आँसू
(आ जाते हैं) ।

वे (तुम्हारे पास) प्रतिदिन आते-जाते हैं । (किसी के) देखने (अथवा) हँसने से
वे नहीं लजाते ।

(वे) न पुष्प (-माल्य) पहनते हैं (और) न बाल बाँधते (सँवारते) हैं । (केवल) तुम्हारा
ही उपवेश सबको सुनाते हैं ।

धनछीरागे—

[६६]

अपना मन्दिर बैसलि^१ अछलिहु^२
घर नहि दोसर केवा ।^३
तहि खने पहिया पाहोन^४ आएल
बरिसए लागल देवा ॥ ध्रु० ॥
के जान कि बोलति पिसुन परोसिनि^५
वचनक भेल अवकासे ।
घर अन्वार^६ निरन्तर धारा
दिवसहि रजनी भाने ॥
कजोनक^७ कहब हमे के पतिआएत
जगत विदित पचबाने^८ ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २७ (क), प० ७४, प० १

स० अ०—१ बहसलि । २ अछलिहुँ । ३ पाहुन । ४ परोसिनि । ५ कजोन
कों । ६ पचबाने ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २)—२ अल्लखड्ड । ४ पाहुन ।

मि० म० (पद-सं० ८७६)—१ बैसलि । ६ अन्धारा । ८ पञ्चबाणे ।

म्हा (पद-सं० ६८)—३ केरा । ६ अन्धारा ।

विशेष—श्रुपद के बाद एक पंक्ति की कूट प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—मन्दिर=घर । बैसलि=बैठी । अल्लखिड्ड=थी । केवा=कोई ।
पहिआ=पथिक—स० । पाहुन=(प्राप्तुण—स०) अतिथि । देवा=मेघ । दिवस=
दिन । रजनी=रात । पञ्चवाने=कामदेव ।

अर्थ—अपने घर में बैठी थी । घर में दूसरा कोई नहीं था । उसी समय पथिक
अतिथि (होकर) आया (और) मेघ बरसने लगा ।

कौन जानता है कि पिशुन पड़ोसिमें क्या बोलेंगी ? बोलने के लिए अवसर मिल गया ।

घर में अँधेरा था, निरन्तर वर्षा हो रही थी । दिन में ही रात्रि का भान हो
रहा था ।

(मैं) किसे कहूँगी ? कौन विश्वास करेगा ? (कारण,) कामदेव जगद्विख्यात है ।

धनछीराणे—

[७०]

दुरजन वचन लहए^१ सब ठाम
बुझल^२ न रहए जाबे परिनाम ।
ततहि दुर^३ जा जतहि विचार
दीप देले नहि रह घर^४ अन्धार^५ ॥ ध्रु० ॥
मधुर^६ वचने^७ सखि कहब^८ मुरारि
सुपहु रोस कर दोस बिचारि ।
से नागरि तोहे गुणनिधान^९
अलपहि माने बहुत अभिमान ॥

सं० अ०—दुरजन वचन लहए सब ठाम ।

बुझल न रहए जाबे परिनाम ॥

ततहि दुर जा, जतहि विचार ।

दीप देलें घर न रह अन्धार ॥ ध्रु० ॥

हमरि विनति सखि । कहब मुरारि ।

सुपहु रोप कर दोष विचारि ॥

से नागरि, तोहें गुणक निधान ।

अलपहि माने बहुत अभिमान ॥

कके बिसरलि^{१*} हे पुरुष परिपाटी^{१*}
लाउलि^{१२} लतिका की फल काटी^{१३} ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २७, प० ७५, प० ३

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ४६१)—१ न लह। २ कुम्प। ४ घर न रह। ५ बँवार। ६ हमरि।
७ बिनति। ८ कहवि। ९ गुनक निधान। १० बिसरलहि। ११ परिपादि। १२ लाउलि।
१३ काटि।

अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

मनइ विद्यापति पद^{१४} रस जान।

राए सिवसिंह^{१५} लखिमा देवि^{१६} रमान ॥

मि० म० (पद-सं० १२६)—१ न लह। २ कुम्प। ३ दूर। ४ घर न रह। ५ बँवार।
६ हमरि। ७ बिनति। ८ कहवि। ९ गुनक निधान। १० बिसरलहि। ११ परिपादि। १२ लाउलि।
१३ काटि।

अन्त में उपर्युक्त मथिता है, जिसमें इस प्रकार पाठभेद है—

१४ पद। १५ सिवसिंह। १६ देह।

का (पद-सं० ६६)—१२ लागति।

शब्दार्थ—लहए=लहता है, फवता है। कके=क्यो।

अर्थ—जबतक परिग्राम नहीं आत रहता, (तबतक) सभी जगह दुर्जनो की बात
फवती है।

जहाँ से (दुर्जन की बात) दूर भागती है, जहाँ विचार है (अर्थात् विचार करने-
वाला है)। जैसे, दीप देने से (अर्थात्, दीप जलाने से) घर में अँधेरा नहीं रहता।

हे सखी! मीठे शब्दों से कुम्प को कहना (कि) मला आदमी (सुपहु) दोष का विचार
करके रोष करते हैं।

(और कहना कि) वह (राधा) नागरी है (और) तुम गुण के निधान हो, (फिर)
थोड़े मान में (इतना) बड़ा अभिमान?

(और) पहले की परिपाटी क्यो मुला दी? लगी हुई लता को काटकर (तुमने) कौन-
सा फल पाया?

कके बिसरलि हे पुरुष परिपाटि ।

लागलि लतिका की फल काटि ॥

मनइ विद्यापति पद रस जान ।

राए सिवसिंह लखिमा देह रमान ॥

धनछीरागे—

[७१]

कूपक पानि अधिक होअ काढी^१ ।
 नागर गुणो^२ नागरि^३ रति बाढी^४ ।
 कोकिल कानन आनिअ^५ सार
 वर्षा^६ दादुर करए विहार ॥ ध्रु० ॥
 अहनिसि साजनि परिहर रोस^७
 तअ नहि जानसि तोरे दोस^८ ।
 छव^९ ओ बारह मासक मेलि
 नागर चाहए रङ्गहि केलि ॥
 ते परि तकर करओ^{१०} परि(हार)^{११}
 करसु^{१२} बोल जनु होए वि(का)र^{१३} ।
 मोरे बोले दूर कर रोस^{१४}
 हृदय^{१५} फुजी^{१६} कर हरि परितोस^{१७} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० २८(क), प० ७६, प० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४१६)—१ काढि । २ गुने । ४ बाढि । ५ आनिअ । ६ वरसा । ११ परिणाम ।
 १२ बिरस । १३ विराम ।

मि० म० (पद-सं० ४३१)—१ काढि । २ गुने । ३ नागरि । ४ बाढि । ५ आनिअ ।
 ११ परिणाम । १२ कु वसु । १३ विराम ।

सा (पद-सं० ७०)—५ आनिअ । १० ओ । १२ केव सुबोल । १३ बिर(म) ।

शब्दार्थ—काढी=काढने से, निकालने से । बाढी=बढ़ता है । कानन=
 जंगल । रंगहि=नाना प्रकार से । से परि=ससी प्रकार ।

अर्थ—कुँए का पानी निकालने से बढ़ता है (अर्थात्—आज जितना
 पानी कुँए से निकालिएगा, दूसरे दिन उतना पानी कुँए में स्वभावतः आ जायगा
 और) नागर के गुण से नागरी का प्रेम बढ़ता है ।

सं० अ०—१ काढि । २ गुने । ४ बाढि । ५ आनिअ । ७ रोप । ८ दोष ।
 ९ छओ । ११ परिहार । १२ डुरम । १३ विकार । १४ रोप । १५ हठअ ।
 १६ फुजिअ । १७ परितोप ।

कोकिल कानन में सार (तत्त्व, अर्थात् सरसता) लाता है (और) दाढ़ुर वर्षा ऋतु में विहार करता है ।

हे सखी ! अहर्निश का रोष छोड़ दो । तुम नहीं जानती, तुम्हारा ही दोष है ।

छह (ऋतु) और बारह महीनों को मिलाकर (अर्थात्—छहो ऋतु और बारहो महीने में) नागर नाना प्रकार की केलि चाहता है ।

इसीलिए उसका उसी तरह परिहार करना चाहिए । कटु वचन बोलकर विकार नहीं उत्पन्न करना चाहिए ।

मेरे कहने से रोष दूर करो । हृदय खोलकर कृष्ण का परिचय करो ।

धनञ्जीरायो—

[७२]

ओ परबालभु तबे परनारि
हमे पए दुहु दिस भेलिहु^१ आरि ।
तोह हुनि दरसन ई^२ हम लाग
तत कए सुमुखि जैसन तोर भाग ॥ ध्रु० ॥
अभिसारिनि तबे सुभ कर साज
ततमत करइते न होअए काज ।
काज के कारणे^३ आगु के आह
अपन अपन भल सबे केओ चाह ॥

सं० अ०— जल-जल सुन्दरि ! सुभ कर आल ।

ततमत करइत नहि होष काज ॥

गुनजन-परिजन-बर कर दूर ।

बिनु साहसें सिधि-आस न पूर ॥ ध्रु० ॥

बिनु लपसें सिधि केओ नहि पाव ।

बिनु गेसें बर निधि नहि आब ॥

ओ परवल्लभ तोये परनारि ।

हम पए मधम दुहु दिस गारि ॥

तोह हुनि दरसन इह मन लाग ।

तत कए देखिअ जइसन तुअ भाग ।

भनइ विद्यापति सुन वरनारि ।

जे अक्षिरिअ तँ न गुनिअ गारि ॥

मनइ विद्यापति दूती से
(दु)इ मन^४ मेलि कराबए जे ॥

ने० पु० २८, प० ७७, पं० १

घाटभेद—

न० गु० (पद-सं० २३७)—

चल चल सुन्दरि छुम कर आब ।
ततमत करक्षत नहि हो काब ॥
शुक्लन परिबन कर कब हर ।
बिनु साहस सिधि आस न पूर ॥
बिनु अपसे सिधि केओ नहि पाब ।
बिनु गेले कर मिधि नहि आब ॥
ओः परबल्लभ तोहि पर नारि ।
हम-पय मय दुहु दिस गारि ॥
तोह हुनि दरशन रह मन लाग ।
तत कय देखिब जेहन तुय-माग ॥
मनइ विद्यापति सुन बरनारि ।
जे अङ्गीरिय तौ न गुनिअ गारि ॥

(हाँ० अियर्मन—मिथिला में प्राप्त)

मि० न० (पद-सं० ३०६)—१ मेलिहु दुहु । २ पाठाभाव । ३ करिखे । ४ हमनरे ।

म्हा (पद-सं० ७१)—२ ह । ४ हम नारी ।

शब्दार्थ—परबल्लभ=पर-वल्लभः । आरि=मेड़ । लाग=लिए । ततमत=तारतम्य—सं० । कारणे=लिए । आह=सोचता है ।

अर्थ—वे पर-वल्लभ हैं (और) तुम पर-नारी हो । मैं दोनों ओर मेड़ बनी हूँ । (अर्थात्—मेड़ जिस तरह खेत की रक्षा करता है, उसी तरह मैं भी तुम दोनों की रक्षा करती हूँ ।)

तुम्हारा और उनका दर्शन (करा देना)—यह मेरे लिए है (अर्थात् मेरे जिम्मे है) । हे सुमुखि ! सो सब करने पर भी जैसा तुम्हारा भाग्य होगा (वैसा काम होगा) ।

हे अमिसारिके ! तुम शुभ साज करो । तारतम्य करने से काम नहीं होता ।

कार्य के लिए आगे कौन सोचता है ? (अर्थात्—परियाम को सोचकर कौन काम करता है ?) सभी अपना-अपना भला चाहते हैं । (अर्थात्—दुरा या भला—जैसे भी हो, सभी अपनी भलाई करते हैं ।)

विद्यापति कहते हैं—दूती वह है, जो दो (नायक-नायिका) के मन को मिला दे ।

भनझीरगो—

[७३]

उचित बएस मेरे^१ मनमथ चोर
 चेलिआ^२ बुढिआ^३ करए^४ अगोर ।
 बारह^५ बरष^६ अवधि कए गेल
 चारि वर्ष तन्हि गेला^७ भेल ॥ ध्रु० ॥
 वास चाहइते पथिकहु^८ लाज
 सासु ननन्द नहि अछए समाज ॥
 सात पाच^९ घर तन्हि सजि देल
 पिआ देसान्तर आतर^{१०} भेल ॥
 पळेओस^{११} वास^{१२} जोएन सत भेल
 थाने थाने अवयव सबे^{१३} गेल ।
 साछ^{१४} नुकाबिअ^{१५} तिमिरक सीन्धि
 पळउसिन देअए फळकी बान्धि ॥
 मोरो^{१६} मन हे खनहि खन भाग
 गमन गोपब कत मनमथ जाग ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ले० पृ० २८, प० ७८, पं० ४

पाठभेद—

न० गु०—पाठामात्र ।

मि० म० (पद-स० १८६)—१ मोर । २ ठेलि । ३ आछदि । ४ आकरए । ५ करह ।
 ११ पळेओ । १२ सवास । १४ सासु । १५ नुकाबिअ । १६ मोर ।

मि० (पद-स० ७२)—१ मेरे । १६ मोर ।

शुद्दार्थ—मनमथ = कामदेव । चेलिआ = (चेटी—स०) चेरी । अगोर = पहरा ।
 समाज = साथ । सात पाच = बारह (१२वीं राशि = मीन = भीमकैसन = कामदेव ।)
 पळेओस—पड़ोस । जोएन = योजन । थाने थाने = (स्थाने-स्थाने—स०) जहाँ-तहाँ ।
 साछ = (सार्थ—स०) समूह । तिमिरक = अन्धेरे के । सीन्धि = सन्धि (बीच) । पळउसिन =
 पड़ोसिन । फळकी = टट्टी का बना छोटा फाटक ।

सं० अ०—१ मोर । २ चेलिआ । ३ बरषे । ७ गेली । ८ पथिकहु ।
 ९ पाँच । १० आन्तर । १३ अवयव सब ।

अर्थ—मन्मथ-रूपी चोर (के लिए) मेरी अवस्था ठीक है। (कारण,) बुढ़िया नौकरानी पहरा दे रही है।

बारहवें वर्ष में (सुकसे) अबधि करके गये (और) उनको गये चार वर्ष बीत चुके। (अर्थात्—अब मेरा सोलहवाँ वर्ष बीत रहा है।)

सास (या) ननद—(कोई भी) साथ नहीं है। (इसलिए) पथिक भी डेरा डालने में लगाता है।

सन्हीने कामदेव के लिए घर सज दिया (और) स्वयं देशान्तर चले गये। (दोनों में) अन्तर हो गया।

पड़ोस का बास भी सौ योजन (दूर) हो गया। (मेरे) सभी अवयव (सगे-सम्बन्धी) स्थान-स्थान पर (जहाँ-तहाँ) चले गये (अर्थात्—यहाँ कोई नहीं है)।

(लोगों का) समूह अधकार में छिप गया। पड़ोसिन ने फाटक बन्द कर लिया।

मेरा मन क्षण-क्षण भाग रहा है। (मैं) अभिसार को कितना छिपाऊँगी। (कारण,) कामदेव जाग रहा है।

मालवरागे—

[७४]

ततहि धाम्नोल दुहु लोचन रे
जेहि पथे गेलि वरनारि ।
आसा लुबधल न तेजए रे
कृपणक पाछु मिषारि ॥ ध्रु० ॥
सहजहि आनन सुन्दर रे
भौह अनिरित आखि ।
पङ्कज मधुकर मधु पिबि रे
उडए पसारलि पाखि ॥

सं० अ०— सहजहि आनन सुन्दर रे
मरह भुरेखलि आखि ।
पङ्कज मधु पिबि मधुकर रे
उडए पसारल पौखि ॥
ततहि धाम्नोल दुहु लोचन रे
जेहि पथे गेलि वर नारि ।
आसा लुबधल न तेजए रे
कृपणक पाछु मिषारि ॥

आजे देखलि धनि जाइते रे
रूप रहल मन लागि ।
रूप लागल मन घाओल रे
कुच कञ्चन गिरि सान्धि ॥
ते अपराधे मनोभवे रे
ततहि धएल जनि बान्धि ॥
विद्यापति कवि गाविह रे
गुण बुझ रसिक सुजान ।
राजाहुँ रूपनराएण रे
लखिमा देवि रमान ॥

ने० पृ० २६(क), पृ० ७६, पृ० ४

इक्षित नयन तरङ्गित रे
बाम भट्टह मेल भद्र ।
तखने न जानल ते सरेँ रे
गुप्त मनोभव रङ्ग ॥
चन्दने चरखु पयोधर रे
शुभ गल मुकुता हार ।
मसले भरल जनु गङ्गा रे
सिर धुरसिर जलधार ॥
बाम चरन अगुसरल रे
दाहिन तेजइते क्षाल ।
तखन मदनसरेँ पूरल रे
गति गन्धपु गजराज ॥
आज देखलि धनि जाइति रे
रूप रहल मन लागि ।
तेहि खन समो गुन गौरव रे
धरज (सबै) गेल भागि ॥
रूप लागल मन घाओल रे
कुच कञ्चन गिरि सान्धि ।
तेँ अपराधे मनोभव रे
ततहि धएल जनि बान्धि ॥
विद्यापति कवि गाविहा रे
गुण बुझ रसिक सुजान ।
राजाहुँ रूपनराएण रे
लखिमा देवि रमान ॥

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६२)—

सहजहि आनन सुन्दर रे मँचह झेरखलि आँखि ।
 पङ्कज मधु पिबि मञ्जुकर उठ्य पसारय पाँखि ॥
 ततहि भाओल दुहु लोचन रे अतहि गेलि बर नारि ।
 आसा लुलुषल न तेनय रे कृपनक पाछु मिखारि ॥
 दक्षित नयन तरङ्गित देखल बाम मँचह मेल भद्र ।
 तखने न जानल तेसरे गुप्त मनोमव रङ्ग ॥
 चन्दने चरचु पयोधर गृम गजसुकुता हार ।
 गसमे भरल जनि शङ्कर सिर सुरसरि जलधार ॥
 बाम चरण अनुसारल^१ दाहिन तेजइते लाल ।
 तखन भदन सेर पूरल गति गङ्गाय गनराल ॥
 आन जाइते पथ देखलि रे रूपे रहल मन लागि ।
 तेहि खन सपो गुन गौरव रे बैरन गेल भागि ॥
 रूप लागि मन भाओल रे कुच कंचन गिरि साँधि ।
 ते^३ अपराधे मनोमव रे ततहि बपल जनि बाँधि ॥
 विद्यापति कवि भाओल रे रस दुका रसमन्ता ।
 रूपनारायन नागर रे लखिमा देविक मुकन्ता ॥

मि० म० (पद-सं० ३८, न० गु० से)—२ आनुसारल । ३ ते^३ ।

स्त्रा (पद-सं० ७३)—१ निवित ।

शुद्ध्यर्थ—ततहि=वहीं । मिषारि=मिच्छुक । अनिरित=उन्निव्रित—स० ।
 सान्धि=सन्धि ।

अर्थ—दोनों आँखें वहीं दौड़ चलीं, जिस रास्ते वरनारी गई थी । आशा-छुण्य
 मिच्छुक कृपण का (भी) पीछा नहीं छोड़ता ।

(उसका) सहज सुन्दर मुख, मोह (और) उन्निव्रित आँखें—(ऐसा जान पड़ता है,
 जैसे) भ्रमर कमल का मधु पीकर, पङ्क फैलाकर चढ़ता हो ।

आज नायिका को जाते देखा । (उसका) रूप मन में लग रहा (अर्थात्—
 गड़ गया) ।

रूप में उलका मन कुच-रूपी कंचन-गिरि के सन्धि (स्थल) में दौड़ गया । (वह वहाँ से
 आता नहीं । मालूम होता है) जैसे उसी अपराध के कारण, कामदेव ने (उसे) वहीं
 बाँध रखा हो ।

कवि विद्यापति गाते हैं (और) लखिमा देवी के रमण रसिक सुजान राजा
 रूपनारायण गुण समझते हैं ।

धनछीरागे—

[७५]

दरसन लागि पुजए^१ निते^२ काम
अनुखन^३ जपए तोहरि^४ पए नाम ।
अवधि समापल^५ मास अषाढ^६
अबे दिने दिने हे^७ जीवन^८ भेल^९ गाढ^{१०} ॥ ध्रु० ॥
कहब समाद बालभु^{११} सखि^{१२} मोर
सबतह समय^{१३} जलद^{१४} बढ^{१५} घोर^{१६} ।
एके^{१७} अबला हे कुपुत^{१८} पञ्चवान
मरम लखिए^{१९} कर सर^{२०} सन्धान ॥
तुम गुण^{२१} बान्धल अछए परान
पर वेदन देख^{२२} पर नहि जान ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० ७० २६, ५० ८०, ५० ३

पाठभेद—

१० गु० (पद-सं० ६६)—२ निते^२ । ३ समापल । ६ अषाढ । ७ पाठमाव । ८ जीवन काँ ।
९ पाठमाव । ११ कृष्ण के । १२ पाठमाव । १३-१४ जलद समय । १५ हमे । १८ गुप्त । २० सरस ।
२२ परम वेदन दुख ।

न० गु० (पद-सं० ७११)—१ पुजव । ६ अषाढ । १० गाढ । १५ बढ । १६ जलद । २१ गुण ।

मि० म० (पद-सं० १३७)—६ अषाढ । १० गाढ । १५ बढ । २१ गुण ।

आ (पद-सं० ७५)—३ अनुपम । १५ बढ । १६ घोर । २२ देखि ।

शब्दार्थ—लागि = लिए । गाढ = कठिन । कुपुत = कूड़ ।

अर्थ—(दुम्हारे) दर्शन के लिए नित्य कामदेव को पूजती है (और) अनुक्षण केवल
दुम्हारा नाम जपती है ।

अषाढ महीने में ही अवधि बीत गई । अब दिन-दिन (ससका) जीना दूसर
हो गया ।

हे सखी ! वल्लभ से मेरा संवाद कहना (कि) सबसे कठिन वर्षाकाल होता है ।

एक तो मैं अबला हूँ, (दूसरे) कूड़ कामदेव मर्म देखकर शर-सन्धान करता है ।

दुम्हारे गुण से प्राण बँधे हैं । (इसीलिए प्राण नहीं निकलते । इससे अधिक
और क्या कहूँ ?) दूसरे का दुःख देखकर दूसरा नहीं समझ पाता ।

सं० अ०—२ नित । ४. तोहर । ५ समापल । ७ पाठमाव । १२ सखी ।
१३ समझ । १५ हमे । २१ गुण । २२ देखि-।

धनछीशरो—

[७६]

गगन भरल मेघ उठलि धरणि थेवे
 पचसरे हिअ गेल सालि ।
 जैअओ से देह खिन जिउति आजुक दिन
 के जान की होइति कालि ॥ ध्रु० ॥
 कन्हाइ अबहु बिसर सबे रोस ।
 पुरुष लाख एक लखवा पारिअ
 नारिक चारिम दोस ॥
 कोपे कुगुति सबे समदि पठाबधि
 दूती कहि से गेली ।
 तेअसि त^१ तिथि सामर पख मसि
 तइसन दसा मोरि भेली ॥
 की हमे साभक^२ एकसरि तारा
 भादब चौठिक चन्दा ।
 अइसन कए पिआये मोर^३ मुख मानल^४
 मोपति जीवन मन्दा ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३०(क), प० ८१, पं० १

सं० अ०— गगन भरल मेघा उठलि धरनि थेवा,
 पंचसरे हिअ गेल सालि ।
 जइअओ से देह^१ खिन, जिउति आजुक दिन
 के जान कि होइति कालि ॥ ध्रु० ॥
 माघव । अबहु बिसर सबे रोष ।
 पुरुष लाख एक लखवा पारिअ,
 नारिक चारिम दोष ॥
 कोपे^२ कुगुति सबे समदि पठाबलि
 दूती कहि से गेलि ।
 तेरसि तिथि ससि सामर पख निसि,
 तइसन दसा मोरि भेलि ॥

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १६)—

गगन गरब मेवा छठर^१ भरषि^२ मेवा
 पचसर^३ हिय^४ गेल साहि^५ ।
 से बनि देखलि^{१०} खिन बिबति^{११} आबुक दिन
 के जान कि होरति काहि^{१२} ॥
 माधव मन दय^{१३} सुनह^{१४} सुबानी^{१५} ।
 कुनन निरुपि^{१६} कुनन सखि सज्जति
 जे किछु कहव^{१७} सयानी^{१८} ॥
 की हमे साँझक एकसरि तारा
 भादव चौठिक चन्दा ।
 देसन कव पिआद^{१९} मोर मुख मानल
 मो पति जीवन मन्दा ॥
 बामहु गति बत समदि पठौलनि^{२०}
 से सवे कहि-कहि गेलि^{२१} ।
 तेरलि तिथि सखि सामर पख निखि
 दसमि दसा मोरि भेलि^{२२} ॥
 मनह विद्यापति सुन वर औबति
 मने जनु मानह जाने ।
 राजा सिबसिंह^{२३} रूपनरायन^{२४}
 लखिमा पति रस जाने^{२५} ॥

रा० गु० (पद-सं० ११४, न० गु० से)—१ छठर । ७ पचसर । ८ हिय । ९ साही ।
 १० छुखि देह । ११ काली । १२ दय । १४ सुन । १५ तखु बानी । १६ निरुपि । १७ कहव ।
 १८ सयानी । १९ पिआने । २० पठौलनिह । २१ गेली । २२ भेली । २३ सिबसिंह । २४ रूपनरायन ।
 २५ लखिमा देखि रमने ।

मि० म० (पद-सं० १७८, न० गु० से)—१ बरनि । ११ बिबति । १३ दय । १७ कहव ।
 २३ सिबसिंह ।

का (पद-सं० ७५)—१ तेँ असित । २ साँझक । ३ पाठामान । ४ मालल ।

की हमे साँझक एकसरि तारा,
 भादव चौठिक चन्दा ।
 बहसन कव पिआ मोर मुख मानल,
 मो पति जीवन मन्दा ॥
 मनह विद्यापति सुन वर लखबति,
 मने जनु मानह जाने ।
 राजा सिबसिंह रूपनरायन
 लखिमा-पति रस जाने ॥

शब्दार्थ—घरणि=घरती। येवे=टेककर। कालि=कलह। बिसर=भूल जाओ। लखवा पारिअ=लक्ष्य कर सकता है। कुगति=कुगति। तैंअसि=त्रयोदशी। सामर=श्याम, कृष्ण। पल्ल=पल्ल—सं०। सरिं=चन्द्रमा। सामक=शाम का। एकसरि=अकेली। चौठिक=चतुर्थी तिथि का। भोपति=मेरे लिए।

अर्थ—मेघ से आकाश भर गया। (उसे देखकर विरहिणी) घरती टेककर उठ बैठी। (लेकिन इसी समय) कामदेव (उसके) हृदय को साल गया।

यद्यपि वह शरीर से खिन्न है (तथापि) आज दिन (किसी तरह) जीयेगी; (लेकिन) कौन जानता है कि कल क्या होगा ?

हे कृष्ण ! अब भी सारे रोषों को भूल जाओ। लाखों पुरुष में (कोई) एक स्त्रियों के चतुर्थ दोष* (काम) को लक्ष्य कर सकता है।

क्रुद्ध होकर (उसने अपनी) सारी कुगति (दुर्दशा) कहला मेजी (और) दूती सब-कुछ कह गई।

(दूती के द्वारा उसने कहला मेजा कि) कृष्णपक्ष की त्रयोदशी तिथि के चन्द्र के सदृश मेरी दशा हो गई है।

(और) क्या मैं शाम की अकेली तारा हूँ (या) भावों की चौथ का चन्द्रमा हूँ ?

प्रिय ने मेरे सुख को ऐसा ही समझ लिया। (मेरे लिए) जीवन मन्द (हीन) हो गया।

धनछीरानो—

[७७]

बोललि बोल उत्तिम पए राख
नीच सबद जन की नहि^१ भाख ।
हमे^२ उत्तिम कुल गुणमति^३ नारि
एतबा निज^४ मने हलब विचारि ॥ ध्रु० ॥
सिनेह^५ बढाओल^६ सुपुरुष^७ जानि
दिने (दिने)^८ कएलह आसा हानि ।
कत न जगत अछ^९ रसमति फूल
मालति मधु मधुकर पए भूल ॥

* आहारो द्विगुणः स्त्रीणां त्रुद्धिस्तासां चतुर्गुणाः ।

पदगुणो व्यवसायश्च कामरचाष्टगुणः स्मृतः ॥

—चाणक्य

सं० अ०—३ गुणमति । ६ सुपुरुष ।

गेल^१ दीन^२ पुनु प(ल)टि न आव
अवसर^३ बहला रह पचताब^४ ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३०, पं० ८१, पं० १

पाठभेद—

ब० गु० (पद-सं० ३४८)—१ नहिं । २ हमे बे । ३ गुनमति । ४ निअ । ५ वदाओल ।
७ दिने दिने ।

सि० म० (पद-सं० ४३८)—३ गुनमति । ४ निअ । ५ वदाओल । ८ अछि लगत ।
११ अवसर पल ।

म्हा (पद-सं० ७६)—१ बदाओल । ८ अछि । १० दिन ।

शब्दार्थ—बहला=बीत जाने पर । पचताब=पछतावा ।

अर्थ—उत्तम व्यक्ति अपने वचन की रक्षा करते हैं । नीच व्यक्ति क्या-क्या नहीं
बक जाते ? (पर, उनकी रक्षा नहीं कर पाते ।)

मैं उत्तम कुल की गुणवती नारी हूँ । अपने मन में इतना अवश्य विचार करना ।

(मैंने) सुपुत्र समझकर (तुमसे) स्नेह बढ़ाया; (किन्तु तुमने) दिन-दिन आशा की
हानि की । (अर्थात्, निराश किया ।)

संसार में कितने ही सरस फूल हैं; पर मधुकर (क्या) माछती के मधु को भूलता है ?

बीते हुए दिन लौटकर नहीं आते । अवसर बीत जाने पर (केवल) पछतावा रह
जाता है ।

धनछीरारो—

[७८]

त्रिवली^१ अछ(लि)^२ तरङ्गिनि^३ भेलि
जनि बढिहाए^४ उपटि चलि गेलि ।
नेआ^५ सवो^६ हे ऊच^७ चल घाए
कनक भूघर गेल दहाए ॥ ध्रु० ॥
माधव सुन्दरि नयनक^८ वारि
पीन पयोधर (हू)वल^९ झारि ।
सहजहि सङ्कट परवस पेम
पातकभीत परापति जेम ॥

१ गेला । १० दिन । १२ पछताब ।

सं० अ०—३ बढिहाए । ५ नेआ । ७ ऊँच । ८ नयनक । ९ पयोधर दूबल ।

तोहरि पिरिति^{१०} रीति दुर^{११} गैलि
कुल सञ्जो^{१२} कुलमति कुलटा भेलि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३०, प० ८३, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४१)—२ अङ्गलि । ३ तरङ्गिणि । ४ बढियाइ । ५ नीचे । ६ अङ्गल ।
७ उचे । ८ रचल । ११ दूरहि । १२ सञ्जे ।

सि० स० (पद-सं० ५४१)—१ त्रिवलि । २-३ झुरतरङ्गिनि । ५-६ आसजो । ७ छठ ।
८ वन । ११ दूर ।

भा (पद-सं० ७७)—३ तरङ्गिणि । ७ छ (प)र । ८ वन ।

शब्दार्थ—तरङ्गिनि=नदी । भेलि=हुई । बढियाइ=बढ़ि पाकर । उपटि=
उत्ताल होकर । नेआ=नीचा । कनक भूषर=सोने का पहाड़ (स्तन) । कारि=
भरकर । परापति=(परपात=स०) आइ । जेम=भोजन करना ।

अर्थ—(जो) त्रिवली थी, (सो) तरङ्गिणी हो गई (और) जैसे उत्ताल होकर (वह)
बढ़ चली ।

नीचे से (वह) ऊँचे (की ओर) बौढ़ चली (जिससे) कनक-भूषर (स्तन) बढ़ गया ।

हे माधव ! सुन्दरी की आँखों के पानी ने भरकर पीन पयोधर को बुवा दिया ।

पराधीन प्रेम में स्वभावतः संकट होता है, (फिर भी वह किया जाता है, जैसे) पाप-
भीत होकर भी आइ में भोजन किया जाता है ।

(हे कृष्ण !) दुम्हारी प्रीति-रीति (तो) दूर गई; किन्तु फल यही (हुआ कि) कुलवती
कुल से (निकलकर) कुलटा हो गई ।

विशेष—मैथिली में आज भी अपने से छोटे की श्रुत्य पर 'अपरपात' शब्द का प्रयोग होता है ।
इससे जान पड़ता है कि 'परपात' शब्द का प्रयोग अपने से बड़ों की श्रुत्य पर होता था ।

धर्मशास्त्र में किसी की श्रुत्य के बाद, आइ में भोजन करना निषिद्ध है । और, बिना आश्रय-
भोजन कराये आइ संपन्न नहीं होता । इसलिये, पातकमोत होकर भी आश्रय आइ में भोजन करते हैं ।

धनछड़ीरागे —

[७६]

आध नयन^१ दए^२ तहुकर आध

कत रे^३ सहब मनसिज अपराध ।

का लागि सुन्दरि दरसन भेल

जेओ छल जीवन सेओ दुर^४ गेल ॥ द्रु० ॥

१० पिरिति ।

सं० अ०—१ नयन ।

हरि हरि कजोन कएल हमे पाप
जे सबे^५ सुखद ताहि तह ताप ।
सब दिस^६ कामिनि दरसन जाए
तइअओ बेआधि विरह अविकाए ॥
कधोनक^७ कहब मेदिनि से थोळ^८
सिव सिव एहि जनम भेल ओळ^९ ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३१(क), प० ८४, पं० ६

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४१)—२ कए। ३ कतवे। ४ दूर। ५ दिसि। ८ थोळ। ९ ओळ।

मि० म० (पद-सं० २३७)—२ कए। ३ कतवे। ४ दूर। ८ थोळ। ९ ओळ।

आ (पद-सं० ७८)—पाठभेद नहीं है।

शब्दार्थ—मनसिज = कामदेव। का लागि = किसलिए। ताहि तह = उनसे।

अर्थ—आधी आख—ससकी भी आधी आख (मैने) दी (अर्थात्—मैने उसे कदाश्तमात्र से देखा)। काम के (इस) अपराध से (मैं) कितना (विरह-वेदनास्त्री दुःख) सहन करूँगा।

किसलिए सुन्दरी के दर्शन हुए। जो भी (प्रकृतिस्थ) जीवन था, वह भी दूर चला गया।

मैंने कौन (ऐसा) पाप किया कि जो सब सुखद थे, उनसे ताप हो रहा है।

(यद्यपि) सभी ओर कामिनी के दर्शन होते हैं, तथापि विरह-व्याधि बढ़ रही है।

मैं (अपनी बात) किससे कहूँगा ? पृथ्वी पर ऐसे (व्यक्ति) थोड़े हैं। शिव-शिव। इसी में (मेरे) जन्म का अन्त हो गया।

धनछीरायो—

[८०]

एके मधुयामिनि^१ सुपुरुष^२ सङ्ग

आइति^३ न करिअ^४ आसा भङ्ग ।

मने कि^५ सिखउबि^६ हे^७ तोहहि^८ सुबोध

अपन काज होअ पर अनुरोध ॥ ध्रु० ॥

५ सब। ७ कजोनको।

सं० अ०—३ आइत। ४ करिअप। ५ मोव कि। ६-७ सिखाउबि।

चल चल सुन्दरि चल^१ अभिसार^२
 अवसर लाख लहए उपकार ।
 तरतमे नहि किछु सम्भव काज
 आसा दए तोह मने नहि लाज ॥
 पिआ^३ गुणगाहक^४ तबे^५ गुणगेह^६
 सुपुरुष वचन पषानक^७ रेह ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३१, पं० ८५, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २३६)—१ की। ८ तोहदि। ११ गुन गाहक। १२ तने। १३ गुनगेह।
 सि० म० (पद-सं० ३०८)—१ मधुनामिनि। २ सुपुरुष। ३ की। १० पिया। ११ गुन
 गाहक। १३ गुनगेह। १४ पासानक।

आ (पद-सं० ७६)—६ सिखाचवि। ७ (पाठामब)।

शब्दार्थ—मधुनामिनि = मधु श्रुत की रात। आइति = (आयत्त—सं०) अघीन,
 आभित। तरतमे = तारतम्य। गुणगेह = गुणनिधान। पषानक = पाषाण का। रेह = रेखा।

अर्थ—एक तो मधु श्रुत की रात, (दूसरे) सुपुरुष का सग। (अभिसार के लिए
 और क्या चाहिए ?) आभित का आशा-भंग नहीं करना चाहिए।

मैं क्या सिखाऊँगी ? तुम (स्वयं) सुबोध हो। (अभिसार करने से) अपना काज
 होगा (और) दूसरे का अनुरोध (रहेगा)।

हे सुन्दरी ! चलो, चलो। अभिसार करो। अवसर का उपकार लाख-
 गुना होता है।

तारतम्य (करने) से कोई कार्य नहीं होता। आशा देकर (नहीं जाती हो) तुम्हारे
 मन में लज्जा नहीं होती।

प्रिय गुणगाहक है (और) तुम गुणनिधान हो। (और क्या कहूँ ?) सुपुरुष का वचन
 पत्थर (पर) की रेखा होती है।

धनछीरागे—

[८१]

प्रथम समागम मुषल^१ मनङ्ग^२
 धनि रस^३ राषि^४ करब रतिरङ्ग।
 लोभ^५ न^६ करबे आइति पाए
 बडेओ^७ मुषल^८ नहि दुई^९ करे^{१०} खाए ॥ ध्रु० ॥

१ कर। ११ गुनगाहक। १२ तोष। १३ गुनगेह।

सं० अ०—१ मुखल। ३ राखि। ४-५ हठ नहि। ७ मुखल। ८ करे।

धैतन कान्ह तोहहि^१ जदि^२ आथि
के नहि जान महते लब^३ हाथि ।
आनलि जतने अधिके अनुरोधि^४
पहिलहि सबहि हलबि^५ परिबोधि^६ ॥
हठे^७ नहि क(रबे र)ति^८ परिपाटी^९
कोमलि^{१०} कामिनि बिषटति साटी^{११} ।
जाबे रमस रह^{१२} ताबे विलास
विमति^{१३} बुझिअ जने^{१४} न जाएब पास ॥
परिहरि कबहु^{१५} घरबि नहि बाहु^{१६}
उगलि^{१७} चान्द^{१८} तम^{१९} गीलए^{२०} राहु^{२१} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ३१, प० ८६, प० ४

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० १४६)—१ भूखल २ बल ३ जानि ४ हठ ५ नहि ६ पाठामाव ।
७ भूखल ८ बुझ ९ कअरो १० तोहहि ११ यदि १२ नब १३ सुख गुन गन कहि कत
अनुबोधि १४ हललि १५ परबोधि १६ हठ १७ परिपाटि १८ कोमल २० सादि ।
२१ सह २२ विपति २३ बनो २४-२५ वसि परिहरि नहि घरबि बाहु २६ उगिलल २७ चन्द ।
२८ पाठामाव २९ गिलए ३० जन राहु ।

अन्त में निम्नलिखित मखिया है—

भनइ विद्यापति कोमल कांति ।

कौमल सिरिस सुम अलि मांति ॥

मि० म० (पद-सं० २६२)—१ भूखल २ बल ३ जानि ४ हठ ५ नहि ६ भूखल ।
७ बुझ ८ कर १० तोहहि ११ यदि १२ नब १३ सुख गुन गन कहि कत अनुबोधि ।
१४ हललि १५ परबोधि १६ हठ १७ करव रति १८ परिपाटि १९ कोमल २० सादि ।
२१ सह २३ जय २४-२५ वसि परिहरि नहि घरबि बाहु २६ उगिलल २७ चाँद २८ पाठामाव ।
२९ गिलए ३० ननि राहु ।

अन्त में निम्नलिखित मखिया है—

भनइ विद्यापति कोमल-कांति ।

कौमल सिरिस-सुमन अलि मांति ॥

आ (पद-सं० ८०)—१६-१७ हठे न क(रिअ र)ति १८ कोमल ।

१९ सुख गुनगन कहि कत अनुबोधि । १४ हललि । १६ हठे । १८ परिपाटि ।
१९ कोमल । २० सादि । २३ जय । २४ कयहु । २६—३० उगिलल चान्द
गिलए जानि राहु ।

शब्दार्थ—मुषल=भूखा। अनङ्ग=कामदेव। आइति=अधीन। चेतन=समर्थ। आथि=(अस्ति—सं०) है। महते=महावत। खन=नवता है, मुक्तता है। सादो=संग। रमच=प्रेम। परिहरि=त्यागकर। गीलए=निगलता है।

अर्थ—प्रथम समागम है (और) कामदेव भूखा है। (फिर भी) नायिका के रस की रक्षा करके रति-रङ्ग कीजिएगा।

अधीन पाकर (अधिक) लोभ नहीं कीजिएगा। बड़ा भूखा भी दोनों हाथों से नहीं खाता।

हे कृष्ण ! यदि आप समर्थ हैं (तो सब ठीक है।) कौन नहीं जानता कि महावत से हाथी मुक्तता है।

यत्नपूर्वक बहुते अनुरोध करके (इसे) लाई हूँ। (इसलिए) पहले सभी (प्रकार से इतका) प्रबोध कीजिएगा।

वरजोरी काम-क्रीडा नहीं कीजिएगा। (कारण,) कामिनी कोमलाङ्गी है। (वह) संग का विषटन कर देगी।

जबतक (नायिका में) औत्सुक्य रहे, तभी तक विलास कीजिएगा। धिमत समझकर (सबके) पास नहीं जाइएगा।

(एक बार) छोड़कर (दुबारा) फिर (उत्तन्नी) बाँह नहीं पकड़िएगा। राहु चन्द्रमा को डगलकर (दुबारा) नहीं निगलता है।

अनङ्गीरागे—

[८२]

हमे^१ युवती^२ पति गेलाह^३ विदेश^४
 लग नहि^५ वसए^६ पळउसिहु^७ लेश^८ ।
 सासु ननन्द^९ किछुअओ^{१०} नहि जान^{११}
 आँखि^{१२} रतै^(१)धी^{१३} सुनए^{१४} न^{१५} कान ॥ ६० ॥
 जागह पथिक जाह जनु भोर
 राति अन्चार^{१६} गाम बड^{१७} चोर ।
 सपनेहु^{१८} भाओर^{१९} न दे^{२०} कोटवार^{२१}
 पओलहु नौते^{२२} न करए विचार^{२३} ॥

सं० अ०—२ युवती। ३ विदेश। १६-१७ भरमहुँ आठरि। १८ देश।
 १९ कोटवार। २० पओलहुँ नवते।

नृप इयि काहु करए नहि साति^{२२}
पुरुष महते रह^{२३} सरब^{२४} सजाति ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० गु० ३३(क), प० ८७, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० पर ६)—३ विदेशे। ४ वसय। ५ पड़ोसियाक। ६ लेगे। ७ दोसरि।
८ किछुओ। ११ रतौ^१पी। १२ सुनय। १३ नह। १४ बँधार। १५ बड़। १६ मरमहु। १७ भादरि।
१८ बेअ। २१ काहुक केओ नहि करय विचार। २२ अविष न कर अपराधहुँ साति। २३ सब।
२४ हमर।

अन्त में निम्नलिखित भविता है—

विद्यापति कवि यह रस गाव ।

उकुतिहि अबला भाव जनाव ॥

मि० म० (पद-सं० ०१-८३)—१ हम। २ सुबति। ३ विदेश। ४ पड़ोसियाक। ५ लेख।
७ दोसरि। ८ किछुओ। ९ नहि। १० जाँख। ११ रतौ^१पि। १३ नहि। १४ बँधार।
१५ बड़। १६ मरमहुँ। १७ मो^२रि। १८ बेअ। १९ कोतवार। २१ काहु न केओ नहि करये
विचार। २२ अविष न कर अपराधहुँ साति। २३ सब। २४ हमर। अन्त में न० गु० की भविता है।

भा० (पद-सं० ८१)—१ पलउसिहु। ७ ननद। ९ ननि। १० खोते।

शब्दार्थ—पलउसिहु=पड़ोसियों का। लग=नजदीक। गाम=गाँव। भाओर=
(अमण—सं०) फेरी। कोटवार=कोतवाल। नौते=निमंत्रण। इयि=इसलिए।
साति=(शासि—स०) बण्ड। महते=महान्। सरब=(सर्व—स०) सब।

अर्थ—मैं सुबती हूँ (और मेरे) पति परवेश गये हैं। नजदीक में पड़ोसियों का लोग
भी नहीं है।

सास और ननद कुछ भी नहीं समझतीं। उनकी आँखों में रतौपी है। (वे) कानों
से सुनती नहीं।

हे पथिक! निद्रा का त्याग करो। (कल) सुबह मत जाओ। अँवरी रात है (और)
गाँव में बहुत चोर हैं।

कोतवाल स्वप्न में भी फेरी नहीं देता। आमंत्रण पाने पर भी (बड़) विचार
नहीं करता।

इसलिए राजा किसीको दण्ड नहीं देता। (यहाँ) सभी बड़े आदमी सजातीय ही
रहते हैं।

२२-२४ अविष न कर अपराधहुँ साति ।

पुरुष महत सब हमने जाति ॥

अन्त में भविता— विद्यापति कवि यह रस गाव ।

उकुतिहि अबला भाव जनाव ॥

वि० प०—१५

धनछीरागे—

[८३]

पछौं^१ सुनिअ भेलि महादेइ
 कनके लाबेओ^२ कान^३ ।
 गगन परसि रह समीरन
 सूप भरि के आन^४ ॥ ध्रु० ॥
 सुन्दरि अवे की देषह^५ देह ।
 बिनु हटबइ अरथ बिहुन
 जैसन हाटक गेह ॥
 अपथ पथ परिचय भेले^६
 बसि दिन दुइ चारि ।
 सुरत रस खन एके पाबिअ^७
 जाब जीव रह गारि ॥

जे० पृ० ३२, प० ८८, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४४२)—१ पछा । २ नावे । ३ बोकान ।

मि० भ० (पद-सं० २४६)—१ पछा । २ नावे । ३ ओकान । ७ बारिअ ।

भा (पद-सं० ८२)—१ पछा । २ लाबे ओ । ५ देखह ।

शब्दार्थ—पछौं=पीछे । सुनिअ=सुनती थी । भेलि=हुई । महादेइ=महादेवी । लाबेओ=झुका था । गगन=आकाश । समीरन=बायु । हटबइ=वर्णिक ।

अर्थ—सुनती हूँ, पीछे तुम महादेवी हो गई थी । सोने से तुम्हारे कान झुके थे । (लेकिन इससे क्या ?) हवा आसमान छू रही है, (किन्तु उसे) सूप में भरकर कौन ला सकता है ? (अर्थात्—पहले तुम महादेवी थी, तुम्हारे पास असंख्य धन था; पर अभी तुम सब तरह से दीन हो ।)

हे सुन्दरी । अब (अपना) शरीर क्या देखती हो ? (वह तो ऐसा जान पड़ता है;) जैसे बिना वैयिक् अर्थ-हीन हाट का घर हो ।

कुमार्ग में परिचय होने से, दो-चार दिन (साथ में) वास करके, क्षणमात्र के लिए सुरत-रस प्राप्त होता है; (किन्तु) आजीवन गाली (अपवाद) रहती है ।

सं० अ०—४ जान । ५ देखह । ६ परिचय भेले ।

घनछीरागे—

[८४]

सिनेह बढाओल^१ हम^२ छल भान
तोहर सोआधीन^३ करव परान ।
बहुल बुझओलह निज बेबहार
मोहि पति सवे परजन्तक खार ॥ ध्रु० ॥
भल भेल मालति तोहहि उदास
पुनु मधुकरे न आओब तुअ पास ।
जत अनुराग भेल सवे राग
तोहरा की^४ बोलव हमर अभाग ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ३२, प० ८६, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-म० ४१८)—

सिनेह बढाओब इ छल भान ।
तोहर सोवाधिन करव परान ॥
भल भेल मालति भेलि हे उदास ।
पुनु न आओब मधुकरे तुअ पास ॥
यतवा हम अनुतापक भेल ।
गिरि सम गौरव अपदहि गेल ॥
अलपे मुझओलह निज बेबहार ।
देखितहि निय^५ परिनाम असार ॥
भनइ विद्यापति मन दए सेव ।
हासिनि देबि पति गजसिंह^६ देव ॥

मि० म० (पद-स० ४१६,) (न० गु० से)—१ निज । १ गजसिंह ।

का (पद-स० ८३)—२ बढाओब ।

शब्दार्थ—सिनेह = स्नेह । सोआधीन = स्वाधीन । बहुल = बहुत । निज = निज ।
मोहि पति = मेरे लिए । परजन्तक = (पर्यन्त—स०) अन्त-तक । खार = क्षार । राग = द्वेष ।

अर्थ—मुझे विश्वास था कि तुम्हारे प्राण को (मैं) अपने अधीन कर लूँगा ।
(इसीलिए मैंने) स्नेह बढाया ।

स० अ०—२ हमे । ३ सोआधिन । ४ कि ।

(तुमने) अपने व्यवहार से बहुत-कुछ) समझा दिया। मेरे लिए (वे) सभी (व्यवहार) अन्त तक खार ही हुए।

हे मालती ! अच्छा हुआ कि तुम उदास हो गईं। मधुकर (अब) तुम्हारे पास फिर नहीं आयेगा।

जितने अनुराग थे,—सभी द्वेष (में परिवर्तित) हो गये। (लेकिन) तुमसे क्या कहूँ ? (सब-कुछ) मेरा अभाग्य है।

धनछीरागे—

[८५]

टाट	टुटले	आङ्गन	बेकत
सबे	परदा	राष'	
दुना	चटक	राज'	सजो बेसन'
दूती	अइसन	भाष''	॥ घृ० ॥
साजनि	तेजसि''	वचन	रोध''
टाकु सन	हिअ''	सोझो'	करसि'
मानसि''	बाङ्क''	विरोध''	॥
टेना चढल''	बक''	बहुल''	देषल''
अधैअ''	पोसल''	आनि	
आबे दिने	दिने	तैसन	कएलह
बाघ	महिषा''	कानि	॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३३(क), प० ६०, पं० २

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० १८८)—१ राख। २ चटकराष। ३ बेस, न। ४ माख। ५ ते जसि। ६ बोध। ७ कुहिअ। ८ सोजे। ९ कर। १० सिमान। ११ भिवाङ्ग। १२ पाठामाव। १३ चढल। १४ केह। १५ न। १६ देखल। १७ आँधि। १८ पोस न। १९ महिषा।

का (पद-सं० ८४)—२ बाग। ३ रसेल। ८ सोजे। १४-१५ बकहुल। १७ अधैअ।

शब्दार्थ—टाट = टट्टर। बेकत = व्यक्त। राष = रखता है। दुना = अँगुली की हल्की चोट। चटक = टूट सकता है। बेसन = व्यसन—सं०। तेजसि = त्याग करो। वचन रोध = बोलचाल बन्द होना। टाकु = टकुआ। सन = समान। हिअ = हृदय।

सं० अ०—१ राख। २ दुना चटक राज। १६ देखल। १७ अन्यइ। १८ पोसल आनि।

१९ महिषा।

नोकी=सीधा । करमि=करो । मानमि=मानो । बाढ़=बढ़—स० । टेना=मछली
बसाने के लिए डाला गया मिट्टी, मिर्ची आदि का घेरा । बहुल=बहुत । अँधैअ=
एक मछली, जो अंधी होती है । आनि=लाकर । कानि=वैर ।

अर्थ—टट्टर टूट जाने से आंगन व्यक्त (वेपद) हो जाता है । (इसीलिए कोई टट्टर को
टूटने नहीं देता ।) सभी पदां रखते हैं । (अर्थात्—तुम्हें भी अपना पदां रखना चाहिए ।)

अंगुली की हल्की चोट से जो टूट मरता है (वह कहीं) राजा से व्यसन (भगड़ा)
करे;—इसी तरह कहती है । (अर्थात्—तुम्हें भी भगड़ा नहीं करना चाहिए ।)

हे सखी ! बोलचाल बन्द करना छोड़ दो । टुकड़े के समान हृदय को सीधा करो ।
वक्रता से विरोध मानो । (अर्थात्—टेटापन छोड़ दो ।)

(मैं) टेना पर चढ़े हुए बहुतों के बकी को देख चुकी हूँ । (फिर भी) अभी मछली
(अभी मछली अर्थात्—मृधा नायिका) को लाकर पाल रहा है ?

(जो बचानेवाला है, उसके साथ तो तुमने) अब दिनानुदिन वैसा कर लिया है,
(जैसा कि) बाघ गौर में का घेर हो ।

विशेष—गुह संस्कारों में देखा पाठ दिया गया है—‘डुना चटक बाघ सपां बेसन’ । इसके
मनुष्य पर अर्थ होगा—छोटी चिट्ठी बाघ में कैसे गुना कर सकती ? (अर्थ—डुना=जुड़ ।
चटक=विशेष—‘गौर’ या, ‘मामान्यत’—चिट्ठी ।)

धनद्वारा—

[८६]

हिम सम चान्दन^१ आनी
उपर पौरि उपचरिअ सखानी ।
तैअओ^२ न जा तसु आधि^३
बाहर औपध^४ भितर बेआधि^५ ॥ ध्रु० ॥
अवहु^६ हेर हरि^७ मोहे^८
जीउति जुवति जस पाओव तोहे ।
अवधि अधिक^९ दिन लेखी
मुद^{१०} नयन^{११} मुख वचन उपेपी^{१२} ॥
कण्ठ ठमाएल^{१३} जीवे
राति नवसि^{१४} मिझाएल दीबे ॥
भनह विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३३(क), पं० ६१, पं० ५

सं० अ०—१ चन्दन आनी । २ तहअओ । ३ अउपध । ४ अवहु । ५ उपेख ।
११ नयन । १२ उपेखी ।

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ११७)—१ चन्दन । ३ जात सुआधि । ५ वेयाधि । ७-८ हेरह विमोहे ।
९ आयक । १३ ठसाए न । १४ वासि न रसि ।

आ (पद-सं० ८५)—७ हेरह (ह)रि । १४ न वसि ।

शब्दार्थ—पौरि = (प्रपूर्व—सं०) अनुलोपन करके । सवानी = सयानी, युवती ।
मोहे = मोहवश । लेखी = गणना करके । मुद = मूँद । ठमाएल = स्थान बना लिया ।
नवसि = सुक गई, ढल गई ।

अर्थ—मैंने हिम के समान शीतल चन्दन लाकर (और शरीर के) ऊपर अनुलोपन करके युवती का उपचार किया ।

तथापि उसकी आधि नहीं जाती । (कारण,) बाहर में औपध है (और) भीतर में व्याधि है ।

हे कृष्ण ! अब भी मोहवश (उसे) देखो । (तुम्हारे देखने मात्र से) युवती जी जायेगी ।
तुम यश के भागी हो जाओगे ।

अधिक दिनों की अवधि की गणना करके (उसने) आँखें मूँद लीं (और) मुख से वचन की उपेक्षा कर दी ।

(उसके) प्राण कसकत हो गये, रात ढल गई (और) दीपक भी बुझ गया ।

घनछीरागे—

[८७]

बाट भुअङ्गम उपर पानि

दुहु कुल अपजस अङ्गिरल आनि ।

पर निधि हरलए साहस तोर

के जान कजोन गति करलए मोर ॥ ध्रु० ॥

तोरे बोले दुती तेज निज गेह

जीव सओ तौलल गरुअ सिनेह ।

लहु कए कहलहु गुरु बड भाग

मुदभर रजनी दुर अभिसार ॥

दसमि दसा हे बोलव की तोहि

अमिज बोलि विष देलए मोहि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३३, प० ६२, पं० ३

आ (पद-सं० ८६)—पाठभेद नहीं है ।

विशेष—पद-सं० ६१ द्रष्टव्य ।

धनञ्जीरारो—

[८८]

कष्टक माझ कुसुम परगास
भमर विकल नहि पाबए पास ।
रसमति मालति पुनु पुनु देखि
पिबए चाह मधु जीव उपेसि ॥ ध्रु० ॥
ओ मधुजीवी तजे मधुरासि
साँचि धरसि मधु तजे न लजासि ।
भमरा भमए कतहु ठाम
तोहु बिनु मालति नहि बिसराम ।
अपने मने धनि बुझ अवनगाहि
तोहर दुषण वध लागत काहि ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३४ (क), पृ० ६४, पृ० १

भा (पद-सं० ८७)—पाठभेद नहीं है।

विशेष—पद-सं० ७ इन्द्रज्य ।

धनञ्जीरारो—

[८९]

हृदयक^१ कपट भेल नहि जानि
पर पेअसि हे^२ देलि^३ हमे^४ आनि ।
सुपुरुष वचन समय^५ बेबहार
खतखरिआ^६ दए^७ सीचसि^८ खार ॥ ध्रु० ॥
आवे हमे^९ कान्ह बोलब की बोल
हाथक रतन हराएल^{१०} मोर ।
कके परतारलि^{११} नागरि नारि
वचन कौसल छले^{१२} देव मुरारि ॥
पलटि पठाबह^{१३} तन्हिके ठाम
केओ जनु माधव बसए^{१४} कुगाम

सं० अ०—१ हृदयक । ४ हमे जानि । ५ समय । ६ खत-खरिआ । ८ सींचसि ।

९ हम । १० हराएल । १२ छले ।

हरि अनुरागी त ठमा^{१५} जाह
 से आबे अपन मनोरथ चाह ।
 लघु कहिनी भल कहइते आन^{१६}
 देले पाइअ के नहि जान ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३४(क), प० ६४, पं० १

पाठभेद—

सि० म० (पद-मं० ३६७)—१ हृदय । २ पाठामाव । ३ देखिह । ४ पाठामाव । ५ खत खरि ।
 ७ आबय । ११ परतारखि । १३ पचावह । १४ धसपह गाम । १५ तठमा ।

आ (पद-सं० ८८)—६ खत खरिआ । १५ तठमा ।

शब्दार्थ—मेअसि=प्रेयसी । खतखरिआ=(खत=क्षत, खरिआ=खड़्गी—सं०)
 खोंडि का घाव । खार=नमक । हराएल=खो गया । कके=क्यो । परतारलि=
 फुसलाई । तन्हिके=उसी के । ठाम=स्थान । कुगाम=कुग्राम । त ठमा=उसी के
 स्थान में । जाह=जाओ ।

अर्थ—(तुम्हारे) हृदय का कपट मैं समझ नहीं सकी । (इसीलिए) दूसरे की प्रेयसी
 (मैंने) ला दी ।

सुपुरुष का वचन (और) समय पर (उसका) व्यवहार—(दोनों बराबर होते हैं) ।
 (लेकिन तुम तो) तलवार से घाव देकर नमक से सींचते हो । (अर्थात्—तुम्हारा वचन तो
 मीठा है, परन्तु व्यवहार कड़ुआ है ।)

हे कृष्ण । अब मे कौन-सी बात कहूँ ? मेरे हाथ का रत्न ही खो गया । (अर्थात्—
 नायिका यहाँ आ गई ।)

हे देव सुरारि । (मैंने) नागरी नारी को वचन-कौशल से (और) छल से क्यो फुसलाया ?
 (अर्थात्—छल-बल-कल से फुसलाकर उसे क्यो ले आई ?)

(उसे) लौशकर उसी के स्थान में भेज दो । हे माधव । कोई (भी) कुग्राम में नहीं
 बसे । (अर्थात्—तुम कुग्रामवासी हो । प्रेम करना नहीं जानते । इसीलिए नायिका को
 लौट जाने दो ।)

हे कृष्ण ! (यदि तुम) अनुरागी हो, तो उसी के स्थान में जाओ । वह (भी) अब अपना
 मनोरथ चाहती है । (अर्थात्—यहाँ आने पर तुमने उसके साथ जैसा व्यवहार किया, वहाँ
 जाने पर वह भी तुम्हारे साथ वैसा ही व्यवहार करना चाहती है ।)

छोटी बात दूसरे को कहने में अच्छी लगती है, (सुनने में नहीं, पर तुम्हें सुनना
 पड़ता है । क्या किया जाया ?) कौन नहीं जानता कि (लोग) दिया हुआ ही पाते हैं ।
 (अर्थात्—जो जैसा देता है, वह वैसा पाता है ।)

धनछीरागे—

[६०]

वचन अमिअ^१ सम मने अनुमानि
निरव^२ अएलाहु तुअ सुपुख्ख जानि ।
तसु परिणति^३ किछु कहहि^४ न जाए
सूति रहल पहु दीप मिआए ॥ ध्रु० ॥
ए सखि पहु अवलेप सही
कुलिस अइसन हिअ^५ फाट नही ।
करे^६ जुगे^७ परसि जगाओल भाव
तइअओ न तजे पहु नीन्द सभाव ॥
हाथ^८ कपाए^९ रहल मुह^{१०} लाए
जगइते^{११} निन्द गेल न होअ जमाए ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३४, प० ६४, प० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४८८)—१ अमिअ । २ निरव । ३ परिणति । ४ हाथ ।

मि० म० (पद-सं० ४०१)—२ निरव । ३ परिणति । ४ हिय । ६-७ करजुगे । ११ जगइत ।

आ (पद-सं० ८६)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—निरव = (नीरव—स०) जुपचाप । तसु = तसका । परिणति =
परिणाम । अवलेप = अपमान । सही = सहन करके । कुलिस = वज्र । अइसन =
ऐसा । जुगे = (युग—स०) दोनों । सभाव = स्वभाव ।

अर्थ—(तुम्हारे) वचन को मन में अमृत के समान अनुमान करके, (उन्हे) मला
आदमी समझकर जुपचाप (में) तुम्हारे (साथ) आ गई ।

(किन्तु) उमका परिणाम कुछ कहा नहीं जाता । स्वामी दीप बुझाकर चो गये ।

है सखी । स्वामी के द्वारा किया गया अनादर सहन करके (भी) वज्र के समान
(मेरा) हृदय नहीं फटता ।

(यद्यपि) दोनों हाथों से स्पर्श करके (हिला-डुलाकर) भाव जगाया, तथापि स्वामी ने
(अपने) नींद के स्वभाव को नहीं तृप्ता ।

(उन्होंने) हाथों से (अपना) मुँह दक लिया । (अरे ! सोचा हुआ आदमी न
जगता है, जो) जगा होकर भी सोचा है, उसे जगाया नहीं जा सकता ।

स० अ०—३ परिणति । ४ कहल । ५ कपाए । १० मुँह ।

वि० प०—१६

धनछीरागे—

[६१]

सुजन वचन^१ षोटि^२ न लाग
 जनि दिढ^३ कठु आलक^४ दाग ।
 झूठा^५ बोल चकमक आभ
 देषिअ^६ सुनिअ^७ एते लाभ ॥ ध्रु० ॥
 मानिनि मने न गुणहि^८ आन
 गुण बुझइ^९ जओहो^{१०} गुणमान^{११} ।
 सुपुरुष सवो की कए कोप
 ओहओ कान्ह जदुकुल गोप ॥
 अति पबितर अधिक^{१२} गाए
 सेहओ^{१३} पुनु बरदक माए ।
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३७(क), पृ० ६६, पृ० २

पाठभेद—

मि० अ० (पद-मं० ४०७)—२ खोटि । ३ दिढ । ४ आलका । ५ सुभा । ६ देखिअ ।
 ७ गुलछ कण । १०-११ होअल मान । १२ मेहल ।

आ (पद-सं० ६०)—१ वचन हे । ७ सुनिअ । १२ अति थिक ।

शब्दार्थ—षोटि = लुप्तता । कठु = कठोर (कठ् कुच्छजीवने—आदिः) । आल =
 लाल रंगविशेष, जो कभी मलिन नहीं पड़ता । आभ = (आभा—सं०) कान्ति ।
 पवितर = पवित्र । अधिक = है । सेहओ = वह भी । बरदक = बैल की । माए = मा ।

अर्थ—सज्जनों का वचन बुरा नहीं लगता, जिस प्रकार आल का कठोर धब्बा बुरा
 नहीं लगता ।

झूठी बात चक्काचौध पैदा करनेवाली होती है । (उसे, देखिए सुनिए—इतना
 ही लाभ होता है । (कुछ भी हाथ नहीं आता ।)

हे मानिनी । मन में अन्यथा मत सोचो । यदि गुणवान् होगा (तो) गुण
 (अवश्य) समझेगा ।

सुपुरुष (श्रीकृष्ण) से क्रोध करके क्या ? (अन्ततः) वे कृष्ण तो यदुकुल के गोप ही हैं ।
 गाय अत्यन्त पवित्र है, फिर भी वह बैल की माता (ही) है ।

स० अ०—२ खोटि । ३ झूठा । ४ देखिअ । ५ सुनिअ । ८ गुनहि । ९ गुन
 झुझइ । १० होअ । ११ गुनमान ।

धनछीरागे—

[६२]

अह्निसि वचने जुड़ओलह^१ कान
अचिरे रहत सुख इ^२ भेल मान ।
अबे दिने-दिने हे बुझल विपरीत
लाज गमाए विकल भेल चीत ॥ घृ० ॥
बिहिक विरोधे^३ मन्दा सबो^४ भेट
भौंड^५ छुइल नहि भरले पेट ।
लोभे^६ करिअ हे मन्द जत काम
से न सफल होअ जबो बिहि वाम ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३५, पृ० ६७, पृ० ६

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं ३४७)—१ जुड़ओलह । ५ भौंड ।

सि० म० (पद-सं ३७६)—१ जुड़ओलह । ४ सबे । ५ भौंड ।

आ (पद-सं ६१)—२ ई । ५ भौंडो ।

शब्दार्थ—अह्निसि = (अहर्निश—सं०) दिन-रात । अचिरे = (न चिर यस्मात्
इति बहुव्रीहिः) अनन्त काल तक ।

अर्थ—(तुमने) दिन-रात (अपने) वचन से (मेरे) कानों को छुड़ाया । (इसलिए)
यह मान हुआ (कि) अनन्त काल तक (तुमसे) सुख (मिलता) रहेगा ।

अब तो दिन दिन (तुम्हें) विपरीत (ही) समझा । लाज गँवाकर चित्त विकल हो गया ।
विधि के विरोध से (अर्थात्—प्रतिकूल रहने से) नीच से भेंट हो गई । भौंड (भी)
छुआ (और) पेट (भी) नहीं मरा ।

लोभ से जितने दुरे काम किये जाते हैं, यदि विघाता वाम है, तो वे सफल नहीं होते ।
धनछीरागे—

[६३]

आकुल चिकुर^१ बेढल^२ मुख सोभ
राहु कएल^३ ससिमण्डल लोभ ।
उभरल^४ चिकुर माल कर^५ रङ्ग
जनि जमुना जल^६ गाङ्ग^७ तरङ्ग ॥ घृ० ॥

स० अ०—२ ई । ३ विरोधे । ५ भौंडो । ६ लोभे ।

स० अ०—३ चिकुरे । ५ कुसुम माल घर रङ्ग । ६ मिष्ट । ७ गङ्ग ।

बड^६ अपरुब^७ दुहु^{१०} चेतन मेलि
 विपरित रति कामिनि कर केलि ।
 वदन सोहाबोन^{११} सम^{१२} जलबिन्दु
 मदने मोति दए^{१३} पूजल इन्दु ।
 पिआ^{१४} मुख सुमुखि चुम्ब^{१५} तेजि ओज
 चान्द^{१६} अघोमुख पिबए सरोज ।
 कुच विपरीत^{१७} विलम्बित हार
 कनक कलश^{१८} जनि^{१९} दूधक धार ॥
 किङ्किनि रनित^{२०} नितम्बहि^{२१} छाज
 मदन महासिधि^{२२} बाजन बाज ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पु० ३३, प० ६८ तथा पु० ३२(क), प० १७४, पं० २

पाठभेद—

श० पु० (पद-सं० १०२)—१ चिकुरे । २ वेदल । ४-५ उमरल कुसुम माल बर अझ । ६ मिल । ७ गङ्ग । १२ स्रम । १३ लप । १४ पिआ । १६ चाँद । १८ कलस । १९ बम । २० सबद । २१ नितम्बिनि । २२ विजय रथ ।

अन्त में निम्नलिखित मखिता है—

भनइ विद्यापति मने अनुमानि ।

कामिनि रम पिआ अनुमत जानि ॥

प० पु० (पद-सं० १८४)—१ चिकुरे । २ वेदल । ३ करल । ४ फूलल । ५ बर । ६ मिल । ७ गङ्ग । ८ बड़ । ९ अपुल । १० दुइ । ११ सोहाबोन । १२ स्रम । १३ लप । १४ पिआ । १८ कलस । १९ बम । २० रटित । २१ नितम्बिनि । २२ महारथ ।

अन्त में निम्नलिखित मखिता है—

भनइ विद्यापति रसमय बानी ।

नागरी रम पिआ अभिमत बानी ॥

मि० म० (पद-सं० ४६७)—१ वेदल । ४ फूलल । ५ बर । ६ मिल । ७ गङ्ग । ८ बड़ । ९ अपुल । १० दुइ । ११ सोहाबोन । १२ स्रम । १३ मदन मोति लप । १४ पिआ । १५ चूम । १६ चाँद । १७ विपरित । १८ कलस । १९ बम । २० रटित । २१ नितम्बिनि । २२ महारथ ।

आ (पद-सं० ६२)—२० रथित ।

विशेष—न० पु० और मि० म० में पंक्ति-क्रम इस प्रकार है—(नेपाल पदावली की पंक्तियाँ)—१-३, ५-६, ११-१३, ६-१०, १३, १४, ३-४ और ७-८ ।

१२ स्रम । १३ लप । १४ पिआ । १८ कलस । २२ विजय रथ ।

शब्दार्थ—आकुल = अस्त-व्यस्त । चिबुर = केश । वेढल = घिरा हुआ । उभरल = खुला हुआ । सम = भ्रम । इन्दु = चन्द्रमा । ओज = (अवध—सं०) कृपणता (यथा—ओज कएने भोज नहि हो) । सरोज = कमल । ज्वाल = सोहता है ।

अर्थ—अस्त-व्यस्त केशों से घिरा हुआ मुख (ऐसा) सोहता है, (जैसे) राहु ने चन्द्र-मण्डल का लोभ किया हो ।

खुले हुए केश माला (के साथ मिलकर ऐसा) रङ्ग कर रहे हैं, जैसे यमुना का जल गङ्गा की तरङ्ग (के साथ मिलकर कर रहा हो) ।

होनों प्रौढ़ों (नायिका और नायक) का मिलन बड़ा अपूर्व (जान पड़ता है) । कामिनी विपरीत रति-रूपी केलि कर रही है ।

भ्रम (जनित) जलविन्दु से (उसका) मुख शोभावमान है । (मालूम होता है, जैसे) कामदेव ने मोती देकर चन्द्रमा की पूजा की हो ।

सुगुली कृपणता का त्याग करके प्रिय के मुख को चूमती है । (मालूम होता है, जैसे) चन्द्रमा अधोमुख होकर कमल को पी रहा हो ।

स्तन (के ऊपर) विपरीत (होकर) लटका हुआ शर (ऐसा जान पड़ता है, जैसे) स्वर्ण-कलाश के ऊपर दूध की धारा हो ।

वज्रती हुई किङ्किणी नितम्ब पर मोहती है । (मालूम होता है, जैसे) कामदेव की महासिद्धि के बाजे बजते हों ।

धनछीरारो—

[६४]

वदन भपावए अलकओ^१ भार
चान्दमडल^२ जनि मिलए अन्धार ।
लम्बित सोभए हार विलोल
मुदित मनोभव खेल हिडोल^३ ॥ घृ० ॥
पिअतम^४ अभिमत मने अवघारि
रति विपरित^५ रतलि वर नारि ।
मनि^६ किङ्किनि कर मधुर^७ बिराव^८
जनि जएतुङ्ग^९ मनोभव^{१०} बाज^{११} ॥

सं० अ०—१ भपावए अलकठ । २ चान्द मण्डल । ३ हिडोल । ४ विपरीत ।
५-८ कर मधुरी बाज । ९ जयतुङ्ग । १० मनोभव ।

रमसे निहारि अवर मधु पीब ।

नाभी^{१२} कुसुमसर आकठ जीव^{१३} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ३६(क) प० ६६, प० २

पाठभेद—

व० गु० (पद-सं० ५६०)—१ अलकक । ६ माल । ७ मधुरि । ८ नाज । ९ जपतुर । १० मनोमव । ११ राज । १३ आकठजीव ।

मि० म० (पद-सं० ४६४)—१ अलकक । २ चाँदमबल । ४ पियतम । ६ माल । ७ मधुरि । ८ राज । ९ जपतुर । १० मनोमव । १३ आकठ जीव ।

भा (पद-सं० ६३)—१ वन कत । ६ माल । १० मनोमव । ११ राज ।

शब्दार्थ—अलकक=केश के । विलोल=चञ्चल, डोलता हुआ । रतलि=रत हुई । विराव=शब्द । जपतुर=जयतुर, विजयवाद्य । मनोमव=(मनोभव—सं०) कामदेव । रमसे=प्रेम से । नाभी=नभ । कुसुमसर=कामदेव । आकठजीव=कठिन जीववाला ।

अर्थ—केशो के भार से मुख ढक रहा है । (मालूम होता है, जैसे) अन्धकार चन्द्र-भण्डल से मिल रहा हो ।

लटकता हुआ चञ्चल हार शोभा पा रहा है । (मालूम होता है, जैसे) कामदेव प्रसन्न होकर हिंडोला खेल (झूल) रहा हो ।

प्रियतम के अभिमत को मन में निश्चित करके वरनारी विपरीत रति में सलग्न हुई । मया-खचित किङ्किणी मधुर शब्द कर रही है । (मालूम होता है,) जैसे कामदेव का विजय-वाद्य बज रहा हो ।

(नायिका) प्रेम से देखकर अधर-मधु पी रही है । कामदेव कठजीव (मानिनी) को भी नम्र (कर देता है) ।

धनछीरागे—

[६५]

घटक बिहि विधाता जानि

काचे कञ्चने छाडलि^१ हानि^२ ।

कुच सिरिफल सञ्चा पूरि

कुन्दि^३ बैसाओल^४ (कनक कटोरि)^५ ॥ ध्रु० ॥

१२ नाजि ।

सं० अ०—१ छाड़लि ।

रूप कि कहूँ मन्त्रे विसेषि^१
गए निरूपि(म) भटित देखि^२ ।
नयन^३ नलिन सम विकास
चान्दहु^४ तेजल बिहू^५ भास ॥
दिने रजनी हेरए बाट
जनि हरिणी^६ बिछुरलि^७ ठाट^८ ॥
भने विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ३६(क), प० १००, प० १

न० शु० (पद-सं० ७७४)—१ छारवि। २ आनि। ३ कुँदि। ४ बहवाओल। ५ कनक कटोरि।
६ वितेखि। ७ निरूपिअ। ८ देखि। १० चान्दह। ११ विरह। १२ हरिनी। १३ बिछुरल।
मि० म० (पद-सं० २६४)—१ छारवि। २ आनि। ३ कुँदि। ४ बहवाओल। ५ कनक
कटोरि। ६ वितेखि। ७ निरूपिअ। ८ देखि। १० चान्दह। ११ विरह। १२ हरिनी। १३ बिछुरल।
आ (पद-सं० ६४)—११ विरह। १४ बाट।

शब्दार्थ—घटक=घड़े का। विहि=विधि=विधान। विधावा=व्रथा।
विरिफल=(भीफल=स०) खेल। सखा=साँचा। पूरि=ढालकर। कुन्वि=ढोकर,

अर्थ—विधावा ने (स्तन स्त्री) घड़े के विधान में जान-बूझकर काच और कखन
की हानि को छोड़ दिया। (अर्थात्—काच और कखन को मिलाने से जो हानि होगी,
उसका विचार नहीं किया। दोनों को मिलाकर नायिका के स्तन का निर्माण कर दिया।)
(अथवा) स्तन को भीफल के सचि में ढालकर (मानो) ढोकर सोने के कटोरे में
निहित कर दिया।

मैं (उसके) रूप की विशेषता क्या हूँ? शीघ्र जाकर, (स्वयं) देखकर (उसका)
निरूपण कीजिए।

(उसकी) आँखें कमल के समान विकास (कर रही हैं।) मालूम होता है, चन्द्रमा ने
भी विरोधामास छोड़ दिया। (अर्थात्—मुख-रूपी चन्द्रमा के पास भी नैत्र-रूपी कमल
का विकास हो रहा है।)

(बह) दिन-रात (तृणहारी) बाट जोहती है। (मालूम होता है,) जैसे हरिणी (अपने)
मुख से बिछुर गई हो।
धनवीरारो—

[६६]

आसा खण्डह दए बिसवास
के जग जीबए तीनि पचास ।

६ सोल विलेखि। ८ देखि। ९ भयम। १२ हरिनी।

आनक^१ बोलिअ गोप गमार
 तोहरा सहजक^२ कुल^३ बेबहार ॥ ध्रु० ॥
 तोह जदुनन्दन कि^४ बोलिबो^५ जानि
 घन्घहि^६ सङ्ग सरूप सबो कानि ।
 सुपुरुष प्रेम हेम अनुमानि
 मन्दा का^७ नहि^८ मन्दे^९ हानि ॥
 आओर बोलब कत बोलइते लाज
 फल उपभोगीअ^{१०} जैसन^{११} काज ॥
 सुन्दरि वचने कान्ह उपताप
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३६, पद १०१, पं० ३

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ४०६)—१ अलिक । २ सहज । ३ कओन । ४ की । ५ बोलब । ६ भेनु ।
 ७-८ कालहि ।

का (पद-सं० ६१)—७-८ कालहि ।

विशेष—अन्त में एक पंक्ति की छूट प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—बिसबास=विश्वास । तीनि पचास=डेढ सौ (वर्ष=चिरजीवी) ।
 आनक=दूसरे का । जानि=समझकर । घन्घहि=घन्घे से, प्रपञ्च से । सरूप=सत्य ।
 कानि=द्वेष । प्रेम=प्रेम । हेम=सीना । मन्दा=नीच । उपभोगीअ=भोगते हैं ।
 सपताप=सन्ताप ।

अर्थ—विश्वास देकर आशा भङ्ग करते हो । (अरे । जो करना हो, सो शीघ्र करो ।)
 समार मे कौन डेढ सौ वर्ष जीता है ? (अर्थात्—कौन चिरजीवी है ?)

दूसरे का (मी) कहना है कि गोप गंवार होते हैं । तुम्हारा तो (गंवारपन)
 स्वाभाविक कुल-व्यवहार (कुलक्रमागत व्यवहार ही) है ।

हे यदुनन्दन । तुम्हें समझकर (फिर) क्या कहूँ ? (तुम्हें तो) प्रपञ्च से राग और सत्य
 से द्वेष है ।

सुपुरुष के प्रेम को (लोग) सीना समझते हैं । (इसीलिए उसे नीच कार्य नहीं करना
 चाहिए ।) नीच कार्य से नीच की हानि नहीं होती । -(लेकिन, सुपुरुष की तो हानि होती
 ही है ।)

सं० अ०—१ आनहुँ । २ सहज । ३ कुलरु । ४ तोहेँ जदुमन्दन कि चोलब ।
 ७ कौँ । ८ मन्देँ । १० उपभोगिअ । ११ जइसन ।

और क्या कहूँ ? कहते लज्जा होती है । (अन्ततः) जैसा कार्य होता है, वैसा फल भोगना (ही) पड़ता है ।

सुन्दरी के कहने से कृष्ण को उपताप हुआ ।

धनछीरागे—

[६७]

के बोल प्रेम अमित्र के धार

अनुभवे बूझिअ गवउ^१ अङ्गार ।

खएले^२ विष सखि हो परकार

बड मारष^३ ओ^४ देखितहि^५ मार ॥ ध्रु० ॥

एत सबे सजलहु हमरा लागि

तूरे^६ बेढि^७ घर खोसलि आगि ।

तब ओठपातरि^८ कि बोलिबो तोहि

बड^९ कए अपय चलओलए मोहि ॥

तोरा करम धरम पए साखि

मन्दिउ^{१०} खाए^{११} पळउसिनि राखि ॥

भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३७(क), पद १०२, प० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ३६६)—१ बुझिअ गरउ । ३ मारख । ४ पठागार । ५ देखितहि । ६ दूरे । ७ बोकहि । ८ ओठ पातरि । ९ बड । १० मन्दि । ११ खाए ।

का (पद-सं० ६६)—१ देखितहि ।

शब्दार्थ—गवउ = गवय = गौ-सदृश पशु विशेष । परकार = (प्रकार—स०) उपाय । मारष = (मारक—स०) मारनेवाला । तूरे = (तूल—स०) रूई से । बेढि = घेरकर । ओठपातरि = (यह एक मुहावरा है, जैसे—कान का पतला, आदि) वाचात । साखि = साक्षी । मन्दिउ = मन्दिर = डायन । राखि = रक्षा कर, बचाकर ।

अर्थ—कौन कहता है (कि) प्रेम अमृत की धारा है । गवय (वन्यजन्तु) भी अनुभव करके (उसे) अगार समझता है ।

हे सखी ! विष खाने पर भी (जीने का) उपाय होता है, (किन्तु) वह (कृष्ण) बड़े मारनेवाले हैं । देखते ही मार डालते हैं ।

मेरे लिए (तुमने) इतने सब साज सजाये—रूई से घर को घेरकर (उसमें) आग खोस दी ।

सं० अ०—१ अनुभवे बूझिअ गवउ । २ खएले । ३ मारख । ४ देखितहि । ६ दूरे ।

वि० प०—१७

तुम बड़ी बाचाल हो । तुम्हें क्या कहूँ ? (तुमने) बड़े कुपय पर मुझे चला दिया ।
तुम्हारा कर्म-धर्म ही (मेरा) साक्षी है । (इतना ही मुझे कहना है कि) डायन भी
पड़ोसिन को बचाकर (किसी को) खाती है ।

धनछीरागे—

[६८]

हरि रव सुनि हरि गोभय गोभरि
गोतम गोरि^१ लोटाइ रे ।
हरि रिपु रिपु मुख^२ विदिस^३ वसन^४ देय^५
गोदिसे विदिसे बै(र)राइ^६ रे ॥ ध्रु० ॥
ए हरि जदि तोहे परबस पेमे विरत रस
वचन दए राखिअ राही रे ।
कुम्भतनय भोजन सुत सुन्दरि
मुख बसि अवनत भेला रे ॥
सास^७ समीर बाज जनि भुजगी^८
हरि बिनु मुहहु^९ न^{१०} बोल रे ।
समन्दलि^{११} ससिमुखि सात^{१२} बरन^{१३} लेखि^{१४}
तेसरा^{१५} पद^{१६} दिढ^{१७} जानि रे ॥
राजा सिवसिह रूपनराएण^{१८}
विद्यापति कवि बानि रे ॥

ने० पृ० ३७(क), पृ० १०३, पं० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० १६४)—१ गोभर । २ मुख । ३-४-५ विदिसर सलयेय । ६ बैराखे ।
८ भुजगी । ९-१० मुहह हुन । ११ साते । १२ बरख । १४ देखेखि । १५ तेव । १६ सरापद । १७ दिव ।
१८ रूपनराएण ।

भा० (पद-सं० ६७)—९ मुहहहु । ११ समन्व ।

शब्दार्थ—हरि = कोकिल । हरि = कृष्ण । गो = चन्द्रमा । गो = आँख । गोतम =
गोतम ऋषि । गोतम गोरि = अहल्या । हरि = सूर्य । हरि रिपु = राहु । हरि रिपु =
चन्द्रमा । हरि रिपु रिपु मुख = चन्द्रमुखी । विदिम = अस्त-व्यस्त । गो = दस । गोदिसे = दसो
दिशाओं में । विदिसे = यत्र-तत्र । कुम्भतनय = अगस्त्य । कुम्भतनयभोजन = समुद्र ।

स० अ०—५ देय । ७ साँस । ९ मुहहूँ । १४ लिखि । १८ रूपनराजेन ।

कुम्भवनयभोजनसुत = चन्द्रमा । सास = (श्वास—सं०) साँस । समीर = वायु । भुजगी = सर्पिणी । सात वरन = 'विष खाए मरव' इस वाक्य के सात अक्षर ।

अर्थ—हे कृष्ण ! कोकिल का शब्द सुनकर (और) चन्द्रमा के मय से आँखें मरकर (अर्थात्—रोती हुई वह) अहल्या की तरह (घरती पर) लोट रही है ।

चन्द्रमुखी यत्र-तत्र वस्त्र डालकर (अर्थात्—अस्त्र-व्यस्तवसना होकर) उसी दिशाओं में जहाँ तहाँ पगली बनी फिरती है ।

हे कृष्ण ! यदि तुम परवश हो, प्रेम में रस नहीं रहा (तो) वचन देकर (भी) राधा की रक्षा करो ।

चन्द्रमा सुन्दरी के मुँह में निवास करके ढल गया । (अर्थात्—सुन्दरी का मुख झुकते हुए चन्द्रमा की तरह मलिन हो गया ।)

(उसकी) साँस सर्पिणी की तरह शब्द कर रही है । (वह) हरि के बिना मुँह से (कुछ भी) नहीं बोलती । (अर्थात्—उसके मुँह से केवल तुम्हारा ही नाम निकलता है ।)

चन्द्रमुखी ने सात अक्षर ('विष खाए मरव') लिखकर, (सात अक्षरों में) तीसरे पद (मरव) को हृदय समझकर सवाद मेजा है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि राजा शिवसिंह 'रूपनारायण' (इसे समझते हैं) ।
धनछीराने—

[६६]

इन्दु से इन्दु इन्दु हर इन्दु त
आओर इन्दु जन' परगासे ।
एक इन्दु हमे गगनहि देशल
तीनि इन्दु तुअ पासे ॥ ध्रु० ॥
कालि देशल हमे अदबुद^२ रङ्गे
मझु मन' लागल दन्दा ।
कओन के कहब हमे^३ के पतिआएत
एक ठाम अछ चन्दा ॥
कओनेओ इन्दु तारा कओनेओ इन्दु तरुणी
कओने इन्दु चक्र समाजे ।
एक^४ इन्दु माघव सओ खेलए
एक इन्दु गगनिरि^५ माभे^६ ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

मि० स० (पद-सं० १७८)—१ जल । २ अद्भुत । ३ मनुमन । ४ हमे । ५ एकता । ६ गगनि । ७ विमाके ।

का (पद-सं० १८)—१ एक से ।

शब्दार्थ—इन्दु = चन्द्रमा । से = वह । हर = महादेव । जन परगासे = लोक में (उस नाम से) प्रसिद्ध है । गगन = आकाश । तुअ पासे = तुम्हारे समीप । कालि = कलह । अद्भुत = अद्भुत । रङ्ग = रीति । मनु मन = मेरे मन में । लागल बन्दा = बन्द छत्पल हुआ । कजोनके = किसको । पतिआएत = प्रतीत करेगा । एक ठाम अछ चन्दा = सब चन्द्रमा एक ही स्थान पर हैं । कजोनेजो = कोई, तरुणी स्त्री । चक्र = लोगों का समूह । चक्र समाजे = लोगों के समूह में ।

अर्थ—एक चन्द्रमा आकाश में है, एक चन्द्रमा महादेवजी के (माथे पर) है, एक चन्द्रमा (इन्दुमुखी) नायिका है और एक चन्द्रमा लोक-समूह में है (जो शशिमुखी के नाम से प्रसिद्ध है) ।

(इस प्रकार चार चन्द्रमा हैं, उनमें से) एक चन्द्रमा तो आकाश में है, शेष तीन तुम्हारे समीप हैं ।

कल मैंने अद्भुत रीति देखी, जिससे मेरे मन में बन्द छत्पल हुआ ।

किसे कहूँ ? कौन विश्वास करेगा (कि अनेक) चन्द्रमा एक ही स्थान पर हैं ?

कोई चन्द्रमा तो तारों के बीच में शोभा पा रहा है, कोई चन्द्रमा तरुणी में (राधा के मुख में) है और कोई चन्द्रमा लोगों के समूह में उस नाम से प्रसिद्ध है ।

एक चन्द्रमा कृष्ण के साथ क्रीड़ा कर रहा है और एक चन्द्रमा आकाश में है ।

धनछीरागे—

[१००]

करतल लीन सोभए^१ मुखचन्द

किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ।

कि कहति^२ ससिमुखि कि पुछसि^३ आन

बिनु अपराधे विमुख भेल कान्ह ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०— करतल-लीन सोभए मुखचन्द ।

किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ॥

अहनिशि गरए नमन जलधार ।

खक्षने मिलि उगिलल मोतिहार ॥ ध्रु० ॥

अह्निसि नयने^४ गलए^५ जलधार
खञ्जने गिलि^६ उ(गि)लल मोतिम हार^७ ।
विरहे^८ बिखिन तनु भेल हरास
कुसुम सुखाए रहल अछ^९ वास ॥
भषइते^{१०} संसय^{११} पळल^{१२} परान
अवहु^{१३} न उपसम कर पचवान ।
भनइ विद्यापति दूती गोए
बि(न त) रसे^{१४} परहित नहि होए ॥

ने० पु० ३८(क), प० १०३, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६६१)—१ गोमय । २ करति । ३ बोलव । ४-५ गरप नयन । ६ मिलि ।
७ उगिलल मोति हार । १० कखइते । ११ नैसय । १२ परल । १३ कवहुँ ।

अन्त में निम्नलिखित मणिता है—

भनइ^{१५} विद्यापति सुन बर नारि ।
बैरल वप रह^{१७} मिलत मुरारि ॥

मि० म० (पद-सं० १७०)—२ करति । ३ बोलत । ४-५ गरप नयन । ७ उगिलल मोति हार ।
८ विरह । ९ अछि । १० कखरति । १२ परल । १३ कवहुँ । अन्त में न० गु० की मणिता है, जिसका
पाठभेद इस प्रकार है—१५ भनहि । १६-१७ बैरु ।

का (पद-सं० ६६)—१४ (विजु प) रसे ।

शब्दार्थ—किसलय = नवपल्लव । अरविन्द = कमल । अह्निसि = अहर्निश,
दिन-रात । गिलि = निगलकर । बिखिन = अत्यन्त क्षीण । हरास = हास । गोए = गुप्त रूप
से । उपसम = शान्ति । तरसे = (तर्ष—स०) इच्छा ।

कि करति ससिमुखि कि बोलव जान ।

बिजु अपराधे^१ बिसुख भेल कान्ह ॥

विरहे^२ बिखिन तनु भेल हरास ।

कुसुम सुखाए रहल अछ^३ वास ॥

भषइते संसय पळल परान ।

कवहुँ^४ न उपसम कर पचवान ॥

भनइ विद्यापति सुन बर नारि ।

बैरल वप रह मिलत मुरारि ॥

अर्थ—(नायिका के) करतल में लीन मुखचन्द्र (इस तरह) शोभा पा रहा है; (जैसे) नवपल्लव (के साथ) नवीन कमल मिला हो। -

चन्द्रमुखी क्या कहती है—(यह) दूसरे से क्या पूछते हो ? (अर्थात्—दूसरा क्या बतला सकता है ?) कृष्ण विना अपराध के ही विमुख हो गये।

(उसकी) आँखों से अहर्निश जल-धारा बह रही है। (मालूम होता है, जैसे) खल्लन ने मोतियों के हार को निगलकर छगल दिया हो। -

विरह से (बह) अत्यन्त क्षीण (हो गई है। उसके) शरीर का हास हो गया है। (मालूम होता है, जैसे) फूल सूख गये, केवल सुगन्ध रह गई।

कैलते-कैलते (उसके) प्राण सशय में पड़ गये। अब भी कामदेव शान्ति नहीं दे रहा है।

विद्यापति कहते हैं (कि) दूती चुपचाप कहती है कि विना इच्छा किये दूसरे का हित नहीं हो सकता।

अनङ्गीरागे—

[१०१]

जाबे न मालति कर (पर)भास
ताबे न ता' (चा)हि मधु^१ (प) विलास ।
लोभ परिहरि^२ सूनहि राँक
षके कि कतहु^३ हूबबि^४ पाक^५ ॥ ध्रु० ॥
तेज मधुकर ए^६ अनुबन्ध
कोमल कमल लीन मकरन्द ।
एखने इछसि अहेन^७ सङ्ग
ओ अति सैसवे^८ न बुरु रङ्ग ॥
कर मधुकर दिठ^९ गोअँन^{१०}
अपने आरति न^{११} मिल आन^{१२} ॥
भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ३८, प० १०५, पं० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १४०)—१ ताहि । २ मधुकर । ३ परीहरि । ४-५-६ केयो कुय हूब विपाक ।
७ एहन । ८ एहन । ९ दिठ ।

सं० अ०—१ परीहरि । ४ घ' कय कि कतहु । ५-६ हूबबि पाँक । ७ तेजद
मधुकर एहो । ८ ईछसि अहसन । ९ सैसवे । ११ (अपन) येनान । १२ नहि । १३ आन ।

मि० म० (पद-म० २८८)—१ ताहि । ३ परीहरि । ४ केओ । ५ कुङ् । ६ विपाक । १० तो^० हे दिइ । ११ गेआन ।

भा (पद-स० १००)—१-६ इवविपाक ।

शुन्दार्थ—(पर) रास = प्रकाश । परिहरि = त्याग करके । राँक = (रङ्ग—सं०) दीन । घके = धर-पकड़ करके । पाक = पाँक = पङ्क । अनुबन्ध = विचार ।

अर्थ—जबतक मालती प्रकाश नहीं करती, (अर्थात्—विकसित नहीं होती) तबतक भ्रमर उससे विलास नहीं चाहता ।

अरे दीन (भ्रमर) ! लोभ त्यागकर सुनो—धर-पकड़ करके (अर्थात्—जबरदस्ती) कहीं (बह) पंक मे डूवेगी (कैसेगी) ?

हे मधुकर ! इस विचार का त्याग करो । (अमी) मकरन्द कोमल कमल में लीन है ।

अमी (तुम) इस प्रकार सङ्ग की इच्छा करते हो ? (यह उचित नहीं ।) अति शैशव के कारण वह (रति-) रङ्ग नहीं समझती ।

हे मधुकर ! (तुम अपना) ज्ञान दृढ करो । अपनी आतुरता से दूसरा नहीं मिल सकता ।

धनङ्गीरागे—

[१०२]

जओ डिठिअओलए^१ इ^२ मति तोरि
पुनु हेरसि हो^३ खापरि^४ मोरि^५ ।
भेल केकर घए हठए परनाह
बाध मित न जीवे पए आह ॥ ध्रु० ॥
अइसना सुमुखि करिअ कके रोस^६
मअे कि बोलिवो^७ सखि तोरे दोस^८ ।
अहेने अवयवे इ^९ बेबहार
पर पीडाए जीवन थिक छार ॥
भल कए पुछलए^{१०} घुरि संसार^{११}
तर सूते गढि^{१२} काट कुम्मार ।
गुन जओ रह गुणनिधि^{१३} सओ सङ्ग
विद्यापति कह इ बड^{१४} रङ्ग ॥

ने० पृ० ३८, पं० १०७, पं० ४

सं० अ०—२ ई । ६ रोष । ७ बोलव । ८ दोष । ९ अइसन अवयव ई । १३ गुन रह जओ गुननिधि । १४ ई बड ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४५७)—१ बिठिका ओल । २ एहि । ३ हेरसि किए । ४ परि । ५ गोरि ।
६ एहेन अवधरे ह । ११ सँसार । १२ गढ़ि । १३ गुननिधि ।

मि० म० (पद-सं० ४२६)—१ बिठिका ओल । २ एहि । ३ हेरसि किए । ४ परि । ५ गोरि ।
६ एहेन अवधरे ह । ११ सँसार । १२ गढ़ि । १३ गुननिधि । १४ बड़ ।

भा (पद-सं० १०१)—१ बिठिका ओल । २ एह । ३ हेरसि हो । ४ ला परि । ५ गोरि । ६ ई ।
१० सिवसि ।

शब्दार्थ—बिठिअओलए = दृष्टिपात किया = नजर लगाई । हेरसि = देखते हो ।
खापरि = खपड़ी । मोरि = मेरी । मिता = मित्र । आह = दया । कके = क्यों । अहेने =
अइसन = ऐसा । तर सूते = नीचे के धागे से । रङ्ग = आनन्द ।

अर्थ—यदि (तुमने मेरी ओर) दृष्टिपात किया और तुम्हारी यही बुद्धि (दृष्टिपात करने की बुद्धि) रही, तो मेरी खपड़ी को देखते हो !

हठपूर्वक पकड़ करके दूसरे का स्वामी किसका (अपना) हुआ ? (यदि) व्याघ्र मित्र (हो, तो भी उसे) जीव पर दया नहीं आती ।

हे सुमुखी ! ऐसे (व्यक्ति) पर रोष क्यों करती हो ? हे सखी ! मैं क्या कहूँ ? (सब-कुछ) तुम्हारा ही दोष है ।

इस तरह के अवयव के रहते हुए भी ऐसा व्यवहार ? दूसरों को पीड़ा देनेवाला जीवन क्षार (राख के समान दुच्छ) है ।

ससार-भर घूम-फिरकर अच्छी तरह पूछ लो—कुम्भकार भी (घड़ा) गढ़कर धागे से (उसके) तल (अधोभाग) को ही काटता है । (अर्थात्—कुम्भकार भी घड़े का गला नहीं काटता है ।)

यदि गुण्य हो, तो गुणवान् का संग निभ सकता है । विद्यापति कहते हैं—यह (गुण्य और गुणी का संयोग) बड़ा आनन्ददायक होता है ।

धनछीरागे—

[१०३]

चान्द गगन रह आओर तारागण

सुर' उगए परचारि ।

निचल सुमेरु अधिक कनकाचल

आनब कबोने पर चारि^२ ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—१ सुर । २ परि चारि ।

कन्हार नयनहुँ^३ हलब निवारि ।
 जे अनुपम उपभोगे न आवए
 की फल ताहि निहारि ॥
 जे चुर^४ कए साएर सोषए^५
 जीबए^६ सुरासुर मारि ।
 जल थल पाए समहि सम (पेलए
 से पाबए ई नारि ॥)^७
 दूती वचने^८ जाहि जे फावए
 पाहन हीरा लाग ।

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ३६(क), पं० १०८, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ११)—

लज्जु लज्जु संवर^१ कुटिल कराल । दुअओ नयन लह एकहोक^२ लाल ।
 नयन बदन दुर उपमा देख । एक कमल दुर सम्भल खेल ॥
 कन्हार नयना हल्लिअ निवारि ।
 जे अनुपम उपभोग न आवए की फल ताहि निहारि ॥
 चाँद गगन बस अओ सारागन सुर जल परचारि ।
 निचय सुमेश अधिक कनकाचल आनब कओने उपारि ।
 जे चूर^४ कए साएर सोखल बिनल सुरासुर मारि ।
 जल थल नाब समहि सम बालए से पाबए पहि नारि ॥
 मनइ विद्यापति ननु हरझावइ नाह न हियरा लाग ।
 दूती वचन धिर कए मानव राए सिवसिंह^८ बड़ माग ॥

मि० म० (पद-सं० ३७, न० गु० से)—१ सम्भर । २ एक होक । ३ चुर । ४ सिवसिंह ।

आ (पद-सं० १०२)—२ परचारि । ७ (की फल ताहि) परचारि । ८ दूती ब्याज ।

शुद्धार्थ—गगन=आकाश । सुर=(सूर-सं०) सूर्य । निचल=निश्चल ।
 अधिक=है । कनकाचल=सोने का पहाड़ । कओने पर=किस तरह । चुर=चुल्छ ।
 साएर=सागर । पाए=(पाद-सं०) पाँव । पेलए=उल्लंघन करे । फावए=लाम हो ।
 पाहन=पत्थर ।

३ नगनहुँ । ४ चूर । ५ सो खए । ६ जितए ।

वि०—१८

अर्थ—आकाश में चन्द्रमा और तारे रहते हैं, सूर्य (अपना) प्रचार करके (प्रकाश फैलाकर) उदित होता है, अचल सुमेरु सोने का पहाड़ है; (लेकिन) चारों को किस तरह ला सकते हैं ?

हे कृष्ण ! आँखों को बचाकर रखिए । जो अनुपम (वस्तु) उपभोग में नहीं आती, उसे देखने से क्या फल ?

जो चुल्लू में (भरकर) समुद्र को सोख सकता है, जो सुर और असुर को मारकर जी सकता है, जल और स्थल को समान रूप से पाँव-पैदल लाँघ सकता है; वही इस नारी को पा सकता है ।

(फिर भी) वृत्ती के वचन से जिसे जो लाम हो जाय (अर्थात्, दूती के कहने-सुनने से ही यह किसी को उपलब्ध हो सकती है । अन्यथा इसके लिए) हीरा भी पत्थर ही है । (अर्थात्—कृष्ण भी कुछ नहीं हैं ।)

विशेष—अन्त में एक पद की कूट प्रतीत होती है ।

जनकीरागे—

[१०४]

अपनेहि^१ पेम^२ तरुअर बाढल^३
कारण^४ किछु नहि भेला ।
साखा पल्लव^५ कुसुमे बेआपल
सौरभ^६ दह^७ दिस^८ गेला ॥ ध्रु० ॥
सखि हे दुरजन दुरनय^९ पाए ।
मूरा^{१०} जओ भूढह^{११} सओ भागल^{१२}
अपदहि^{१३} गेल सुखाए ॥
कुलक धरम पहिलहि^{१४} अळिआतल^{१५}
कओने^{१६} देब पलटाए ।
चोर जननि जओ^{१७} मने मने आखओ^{१८}
रोओ^{१९} वदन कपाए^{२०} ॥
अइसना^{२१} देह गेह न सोहाबए
बाहर बस जनि आगि ।

स० अ०—१ अपनेहि । २ पेमक । ३ कान । ४ पल्लव-कुसुमे । ५-७-८ सवरम
वहो दिस गेला । ९ दुरनय । ११ भूढह । १२ भागल । १३ अपदहि । १४ आखिअ ।
१५-२० कान्दिअ वदन कपाए ।

विद्यापति कह अपनहि^{२२} आउति^{२३}
सिरि सिवसिंह^{२४} लागि ॥

ने० पृ० ३६, प० १०६, प० १

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० ११)—१ पहिलहि^{२२} । २ पेसक । ४ कारन । ६ सौरमे । ७ दिस । ८ मरि ।
९ दुरनप । ११ मूलहि^{२३} । १२ भाङ्गल । १३ अपदहि^{२४} । १४ पहिलेहि^{२५} । १५ सुनि आचल । १८ काखिअ ।
१६ कान्दिअ । २० मम्माम् । २१ देसने । २२ अपनेहि^{२६} । २३ जाउत । २४ सिवसिंह रस लागि ।

न० पु० (पद-सं० ४३६)—१ अपनहि । ३ बाढल । ४ कारन । ५ पलव । १० मूर । ११ मूडहि ।
१२ माँगल । १५ अलि आपल । १७ निजजो ।

मि० म० (पद-सं० १४७)—३ बाढल । ४ कारन । १० मूर । ११ मूडहि । १२ माँगल । १५ अलि
आपोल । १६ कबोने । १८ काखिजो । १९ रोचो । २० कषाण । २४ सिवसिंह ।

का (पद-सं० १०३)—११ मूडहि ।

शब्दार्थ—अपनेहि = स्वयमेव । तरअर = वृक्ष । मेला = हुआ । मूरा = मूली ।
मूडह = मूल से = जड़ से । मागल = टूट गया । अपदहि = विना अवसर के ही ।
अलिआतल = विदा किया । काखजो = संखती हूँ । लागि = लिए ।

अर्थ—प्रेम का वृक्ष स्वयमेव बढ़ गया । कुछ भी कारण नहीं हुआ । (उस वृक्ष
की) शाखा फलवाँ और फूलों से भर गई । सौरम दसो दिशाओं में (फैल) गया ।

हे सखी ! जिस तरह मूली जड़ से टूट जाती है, (उसी तरह) तुर्जन की तुर्नीति को
पाकर, (वह) प्रेम-वृक्ष टूट गया और विना अवसर ही खूब गया ।

(मैंने) कुल-धर्म को पहले ही विदा किया, (उसे) कौन लौटा देगा ?

चोर की माता की तरह (मैं) मन-ही-मन संखती हूँ (और अपने) दुँह को दककर
रोती हूँ ।

ऐसी (परिस्थिति में) न देह सुहाती है (और) न घर सुहाता है । (जान पड़ता है,
जैसे बाहर (कोई) आग सगल रहा हो ।

विद्यापति कहते हैं—श्रीशिवसिंह के लिए (वह) शयन आयेगी ।

धनकीरागो—

[१०५]

पहिलहि^{२७} परसए करे^{२८} कुचकुम्भ
अघर ,पिबए के कर आरम्भ ।

तखनुक^{२९} मदन पुलके^{३०} भरि पूज

निवीबन्ध^{३१} बिनु फोएले फूज ॥ ध्रु० ॥

२२-२३-२४ विद्यापति मन अपनहि^{२२} आउति । सिरि सिवसिंह रस लागि ।

स० अ०—१ पहिलहि^{२३} । २ करे^{२४} । ३ तखनहि^{२५} । ४ पुलके^{२६} । ५ निवीबन्ध ।

ए सखि^६ लाजे^७ करब^८ की तोहि
 कान्हक^९ कथा पुछह जनु मोहि ।
 धम्मिल भार हार अरुकाव
 पीन पयोधर^{१०} नख कत^{११} लाब ॥
 बाहु बलय^{१२} आकम भरे^{१३} भाग^{१४}
 अपनि^{१५} आइति नहि अपना^{१६} आज्ञ ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ३६, प० ११०, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १७१)—१ नीवीबन्ध । ६ सखी । ८ कहव । ९ कान्हुक । ११ खत ।
 १३ आकमभरे । १४ भाङ्ग । १५ अपन ।

भि० म० (पद-सं० ४८६)—३ तखनक । १ नीवीबन्ध । ६ कान्हुक । १३ आकमभरे ।

का। (पद-सं० १०४)—८ कहव ।

शब्दार्थ—परसए = स्पर्श करते हैं । पुलक = रोमांच । फोएले = खोले । फूज = खुल
 गया । धम्मिल = (धम्मिल्ल—सं०) केश-कलाप । अरुकाव = उलका दिया । बलय =
 कङ्कण । आकम = आलिङ्गन । भाग = टूट गया । आइति = (आयत्त—सं०) अधीन ।

अर्थ—पहले हाथ से कुच-कुम्भ का स्पर्श करते हैं, (फिर) अधर-पान करना आरम्भ
 करते हैं ।

उस समय रोमाञ्च हो आता है, जिनसे मानों कामदेव की पूजा होती है । नीवी-
 बन्ध बिना खोले ही खुल जाता है ।

हे सखी ! (मैं) तुमसे क्या लजा करूँगी ? (फिर भी) कुम्भ की बात मुक्तसे मत पूछो ।

(उन्होंने) केश-कलाप के मार में हार को उलका दिया (और) पीन पयोधर में कितने
 नख-क्षत किये ।

आलिङ्गन के मार से (मेरे) बाहु-बलय टूट गये । अपना आज्ञ (भी) अपने अधीन
 नहीं रहा ।

धनञ्जीरागे—

[१०६]

ताके निवेदिअ^१ जे मत्तिमान
 ज(न)लहि^२ गुण^३ फल के नहि जान ।
 तोरे वचने कएल परिछेद
 कौआ मूह^४ न भनिअए वेद ॥ छ्रु० ॥

७ लाजें । ८ कहव । १० पयोधर । ११ खत । १२ बलय । १३ आकम भरे ।
 १४ भाङ्ग । १५ आपन ।

सं० अ०—२ जनलहि । ३ गुण । ४ मूँह ।

तोहे^१ बहुवल्लभ हमहि^२ अजानि
तकराहुँ कुलक धरम भेलि हानि ।
कएल गतागत तोहरा लागि
सहजहि रयनि^३ गमाउलि जागि ॥
घन्ध बन्ध^४ सफल^५ भेल काज
मोहि आबे तन्हि की कहिनी लाज^६ ।
दूती वचन सबहि^७ भेल सार
विद्यापति कह कवि कठहार^८ ॥

ने० पृ० ४० (क), प० १११, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १११)—१ निबदिअ । २ जलहि । ३ गुन । ४ गुह । ५ सकल । १२ कण्ठहार ।

मि० म० (पद-सं० ३१४)—२ जलहि । ३ गुन । १० लाम । १२ कण्ठहार ।

आ (पद-सं० १०१)—२ जलहि ।

शब्दार्थ—ताके = उसको । परिछेद = निश्चय । अजानि = अज्ञानी । गतागत = यातायात । रयनि = रात । घन्ध बन्ध = छल-कपट ।

अर्थ—जो बुद्धिमान् (समझदार) है, उसी को निवेदन करना चाहिए । कौन नहीं जानता कि गुण सम्मान पर ही फल मिलता है ।

तुम्हारे कहने से (मैंने उसे से आने का) निश्चय किया । (लेकिन, अब मालूम हुआ कि) कौआ के मुँह से वेद नहीं निकलता । (अर्थात्—तुम्हारे मुँह से सत्य नहीं निकल सकता ।)

तुम बहुतों के वल्लभ हो—(यह जानकर भी मैं उसे से आई । इसलिए) मैं ही अज्ञानी हूँ । (फल यही हुआ कि) उसके कुलधर्म की भी हानि हो गई ।

तुम्हारे लिए मैंने यातायात किया, अनायास जगकर रात बिताई ।

छल-प्रपञ्च करके कार्य सफल हुआ । (किन्तु) मुझे अब उससे क्या ? कहते भी लज्जा होती है ।

कवि-कण्ठहार विद्यापति कहते हैं कि दूती का वचन सब प्रकार से सत्य हुआ ।

१ तोहे । २ हमहि । ३ सहजहि रयनि । ४ घन्धे-बन्धे । ५ सबाह ।

- [१०७]

अलसे अरुण^१ लोचन तोर
 अमिजे मातल चान्द^२ चकोर ।
 निचल मौह^३ न^४ ले बिसराम
 रन^५ जीनि^६ धनु तेजल काम ॥ ध्रु० ॥
 ए रे^७ रावे^८ न कर लथा
 उकुति गुप्त^९ बेकत^{१०} कथा ।
 कुच सिरीफल^{११} सहज^{१२} सिरी
 केसु विकसित^{१३} कनक^{१४} गिरी ॥
 अलक^{१५} बहल^{१६} उषसु केस
 हसि पलिछल^{१७} कामे सन्देश
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ४०, प० ११२, प० १

म० गु० (पद-सं० २६७)—१ अलसे गुरल । २ चाँद । ३ मँडह । ४ जे । ५ रण । ६ जिनि ।
 ७ ओरे । ८ सुन्दरि । ९ बेकत । १० गुप्त । ११ सिरीफल । १२ करन । १३ विकसित । १४ कनक
 १५ बहल । १६ तिलक । १७ परिछल ।

मि० म० (पद-सं० २६८)—१ अलसे गुरल । २ चाँद । ३ मँडह । ४ जे । ५ जिनि । ६ ओरे ।
 ७ सुन्दरि । ८ बेकत । ९ गुप्त । १० करन । ११ विकसित । १२ बहल । १३ तिलक । १४ परिछल ।

आ (पद-सं० १०६)—१ अलसे अरुण । २ चान्द । ३ रण ।

शब्दार्थ—अरुण = लाल । लोचन = आँख । अमिजे = अमृत से । जीनि = जीत
 कर । लथा = लाय, वहाना । उकुति = ठक । गुप्त = गुप्त । बेकत = व्यक्त । सिरी =
 (भी-सं०) शोभा । केसु = (किशुक-सं०) पलाश । कनक गिरी = सोने का पहाड़ ।
 अलक = केश ।

अर्थ—आलस्य से तुम्हारी आँखें लाल हैं । (मालूम होता है, जैसे) चन्द्रमा के
 अमृत से मत्त चकोर हो ।

मौह अचल होकर विधाम ले रहा है । (मालूम होता है, जैसे) कामदेव ने रण
 जीत करके धनुष त्याग दिया हो ।

सं० अ०—१ अलसे अरुण । २ मँडह । ३ जे । ४ सुन्दरि । ५ करन । ६ केसु
 विकसित । ७-१६ बहल तिलक उषसु केसे । १७ हसि परिछल ।

अरी राधे ! बहाना मत करो । (तुम्हारी) छक्ति से (ही) गुप्त बात व्यक्त (हो रही है) ।

श्रीफल के समान कुच पर (नख की) शोभा (ऐसी जान पड़ती है, जैसे) कनकाचल पर पलाश फूले हो ।

तिलक बह गया (और) केश अस्त-व्यस्त हो गये । (जान पड़ता है, जैसे) कामदेव ने हँस करके सन्देश का परीक्षण किया हो । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

वनङ्गीरागे—

[१०८]

जति जति धमिअ^१ अनल
अधिक विमल हेम ।
रमस कोप^२ कए कहु नागर
अधिक करए पेम ॥ ध्रु० ॥
साजनि मने न करिअ रोस^३
आरति जे किछु बोलए बालभु
तैं^४ नहि तन्हिक दोस^५ ॥
कत न तुअ अनाइति दरसि
कत कए नहि दीब ।
ओ नहि अनङ्ग अधिक भुजङ्ग
पवन पीबि जे जीब ॥
सरस कवि विद्यापति गाओल
रस नहि अवसान ।
राजा सिवसिंह^६ रूपनराएण^७
लखिमा देवि रमान ॥

ने० पृ० ४०, पं० ११३, पं० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १०७)—४ तैं । ७ रूपनरायन ।

सि० स० (पद-सं० १३५)—२ कोप कोप । ६ सिवसिंह । ७ रूपनराएण ।

का (पद-सं० १०७)—१ धमिअ । ४ तैं ।

सं० अ०—३ रोप । ४ तजें । ५ दोष । ७ रूपनराजेन ।

शब्दार्थ—जति=जितना। धमिअ=धूँ का जाता है। अनल=आग। हेम=सोना। रभस=आवेश। प्रेम=प्रेम। आरति=आर्ति। अनाइति=(अनायति—सं०) परवशता। दीव=(दिव्य—सं०) शपथ। अवसान=अन्त।

अर्थ—आग में जितना ही धूँ का जाता है, सोना (उतना ही) अधिक विमल होता है।

नागर आवेश में (जितना अधिक) क्रोध करता है, (उतना ही) अधिक प्रेम करता है।

हे सखी! मन में रोप मत करो। स्वामी आर्त होकर जो कुछ बोलता है, उसमें उसका दोष नहीं।

तुम्हारी कितनी परवशता दिखलाई, कितनी शपथ की, (फिर भी, वह मानने-वाला नहीं। कारण,) वह अनङ्ग भुलङ्ग नहीं है, जो हवा पीकर जीता है। (अर्थात्—अनङ्ग की तृप्ति के लिए तुम्हारा रूप आवश्यक है।)

सरस कवि विद्यापति कहते हैं कि रस का अन्त नहीं। लखिमा देवी के रमण रूपनारायण शिष्यसिंह (उसे जानते हैं।)

धनञ्जीराणे—

[१०६]

से अति नागर गोकुल काहू
नगरहु नागरि तोहि सबे जान ।
कत बेरि साजनि की कहव बुझाए
कएले धन्वे धरम दुर^१ जाए ॥
सुन्दरि रूप गुणहु^२ सबो^३ सार
आदि अन्त लह^४ महष पसार ।
सरूप^५ निरूपि^६ बुझउलिसि तोहि
जनु परतारि पठावसि मोहि ॥
विद्यापति कह बुझ रसमन्त
सिरि सिवसिंह^७ लखिमा देवि कन्त ॥

ने० पृ० ४१(क), पृ० ११४, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६३)—१ दूर। २ गुनहु। ४ नहि। ६ निरूपि।

सि० म० (पद-सं० ४१)—२ गुनहु। ३ समा। ४ नहि। ५ सग्य। ७ सिवसिंह।

भा० (पद-सं० १०८)—४ नहि। ६ निरूपि।

शब्दार्थ—बन्धे = छल से । महष = (महार्घ—सं०) महीगा । पसार = (प्रसार—सं०) बाजार । सरूप = सख । परतारि = फुसलाकर ।

अर्थ—कृष्ण गोकुल के महान् नागर हैं (और) नगर में सब लोग तुम्हें (मी) नागरी समझते हैं ।

हे सखी ! कितनी बार समझाकर कहूँगी ? छल करने से धम धूर चला जाता है ।

हे सुन्दरी ! गुण से मी (बदकर) रूप सार है (और) बाजार आदि-श्रान्त में ही महीगा होता है ।

(मैंने) सत्य का निरूपण करके तुम्हें समझाया । मुझे फुसला करके (वापस) मत भेजो ।

विद्यापति कहते हैं कि लखिमा देवी के स्वामी रसञ्ज श्रीशिवसिंह (इसे) समझते हैं ।

धनछीरानो—

[११०]

कोटि कोटि देल तुलना हेम
हीरा सबो हे हरदि भेल पेम ।
अति परिमसने पिअर^१ रङ्ग
मुखमण्डन^२ केवल रहु सङ्ग ॥ ध्रु० ॥
साजनि की कहब कहहि न जाए
भलेओ मन्द होम अवसर पाए ।
नवल^३ बात छल^४ पहिलुक मोह
किछु दिन गेले^५ भेल पनिओह ॥
अबे नहि रहले निछछेओ^६ पानि
का(स)रि^७ नस^८ हे^९ कि करब जानि ।
कपट बुझाए बढमोलन्हि दन्द
बड़ाक^{१०} हृदय बडेओ हो मन्द^{११} ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० दृ० ४२(क), पं० ११५, पं० १

पाठभेद—

सि० म० (पद-सं० ४०६)—१ अति परिम सने पिअर । २ मुख मण्डन । ३-४ नव नव ऊछल ।
५ निछ छेओ । ७-८ कारिनस । १० बड़ाक ।

भा० (पद-सं० १०६)—२ मुखमण्डन । ७-८ कारि न सहे ।

सं० अ०—१ अति परिमसने पीअर । ५ गेले । ११ बड़ाक हृदय बडेओ होअ मन्द ।

वि० प०—१६

शब्दार्थ—हेम=सोना । हरदि=हल्दी । परिमसने= (परिमर्षण—स०) पीसने से ।
पिन्नर=पीला । मुखमण्डन=मुँह दिखावा । पनिसोह=पानी-सा । निछछेओ=निछका=
निरा । का (स)रि=(कासार—स०) तालाब । नस=नष्ट हो गया ।

अर्थ—सोने से (जिसकी) कोटि-कोटि तुलना दी, (वह) प्रेम हीरा से हल्दी हो गया ।
(अब) खूब पीसने से (ही) रंग पीला होगा । संग तो मुँह दिखावे (के लिए) है ।
दे सखी ! (मैं) क्या कहूँ ? (कुछ) कहा नहीं जाता । भला (आदमी) भी अवसर
पाकर मन्द हो जाता है ।

पहले का वह नया-नया (प्रेम) मोह था । कुछ दिन बीत जाने पर (वह) पनिसोह
हो गया ।

अब (तो) निछका पानी भी नहीं रहा । तालाब नष्ट हो गया । समझकर
क्या करूँगी ?

कपट से समझा-बुझाकर (पीछे) द्वन्द्व बढाया । बड़े (लोगों) का हृदय बड़ा नीच
होता है ।

धनछीरागे—

[१११]

से अतिनागरि^१ तबे^२ सब^३ सार
पसरओ मल्ली^४ पेम पसार ।
जौवन नगरि^५ बेसाहब^६ रूप
तते मुलइहह^७ जते सरूप ॥ ध्रु० ॥
साजनि रे^८ हरि रस बनिजार
गोप भरमे जनु बोलह गमार ।
विधिबसे अधिक करह^९ जनु^{१०} मान
सोरह^{११} सहस गोपीपति कान्ह ॥
तोह हुनि उचित रहत नहि भेद
मनमथ मवथे^{१२} करब परिछेद ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ४१, प० ११६, पं० ४

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० ४६)—१ अतिनागर । ३ रस । ४ बीधी । ५ नगर । ६ बेसाहत ।

सं० अ०—१ अतिनागर । २ तोष । ३ रस । ४ बीधी । ५ नगर । ८ हे ।

११ सोदह । १२ मधथे ।

ब्रह्म पक्षियों के बाद निम्नलिखित पाठ है—

विधिवसे अवे करव नहि मान
बहअओ सोलह सहसपति कान्ह ।
तन्हि तोहँ उचित बहुत जे भेद
मनमय मयये^३ करव परिक्रिद ।
मन विद्यापति एहु रस जान
राय सिवसिंह लखिमा हे रमान ॥

म० गु० (पद-सं० ६२)—१ अतिनागर । २ तोषे । ३ मुख होइह । ६ कर ।

मि० म० (पद-सं० ५५)—१ अतिनागर । ७ मुख इहह । ६ कर ।

का (पद-सं० ११०)—१ अतिनागर । १० जन ।

शब्दार्थ—पसरओ = फैल जाय । मल्ली = मल्लिका । बेसाहब = खरीदना ।
मुलइहह = मोल करना । सरूप = सत्य = उचित । वनिजार = व्यापारी । गमार = गँवार ।
मयये = (मध्यस्थ—सं०) पंच । परिक्रिद = (परिक्रद्धे—सं०) निर्याय ।

अर्थ—वे श्रेष्ठ नागर हैं (और) तुम सब (नागरियों) में श्रेष्ठ हो । (इसलिए) वीथी-
वीथी में प्रेम का बाजार फैल जाय । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

यौवन-रूपी नगर में (अपने) रूप को बेचना । जितना उचित हो, उतना ही
मोल-माप करना ।

हे सखी ! कृष्ण रस के व्यापारी हैं । गोप के घोले (उन्हें) गँवार मत कहो ।

संयोगवश अधिक मान मत करो । (कारण,) कृष्ण सोलह हजार गोपियों के
स्वामी हैं । (अर्थात्—अधिक मान करने से रूठकर वे दूसरी गोपी के पास चले जायेंगे, तो
तुम्हें पछताना पड़ेगा ।)

धातव में उनके साथ तुम्हारा भेद नहीं रहेगा । (स्वयं) कामदेव पंच बनकर
निर्याय कर देगा ।

अनङ्गीरसो—

[११२]

मालति मधु मधुकर कर पौन^१
सुपुरुष^२ जगो हो गुणक^३ निधान^४ ॥ ध्रु० ॥
अबुझ न बुझए भलाहु बोल मन्द
भै^५म^६ न पिबए कुसुम मकरन्द ॥ ध्रु० ॥
ए सखि कि कहब अपनुक दन्द
सपनेहुं जनु हो कुपुरुष^७ सङ्ग ।
दूधे^८ पटाइम सी^९चीम नीत^{१०}
सहज न तेज करइला तीत ॥

सं० अ०—१ पान । २ शुनक । ३ दूधे । ४ सी^९चिच नीत ।

कते जतने उपजाइअ गून
 कहल न बुझए हृदयक^१ सून ।
 मन्दा रतन भेद नहि जान
 बान्दर^२ मूह^३ न सोमए पान ॥
 विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४२(क), प० ११७, प० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४३१)—१ पान । ३ गुनक । ५ भेक । ८ तीन । १० मन्दा बान्दर । ११ मुह ।

मि० म० (पद-सं० ४३८)—१ पान । २ सुपुस्त । ३ गुन । ५ भेक । ६ कुपुस्त । ८ नीत ।

१० मन्दा बान्दर ।

म्हा (पद-सं० १११)—१ पान । ४ नियान । ५ भे० म । ८ नीत ।

शब्दार्थ—भे० म = कीटविशेष । मकरन्द = पराग । नीत = नवनीत ।

अर्थ—(जिस प्रकार) मधुकर मालती का मधु पान करता है (उसी प्रकार) सुपुरुष यदि गुणनिधान है (तो वह भी मधु-पान कर सकता है) ।

निष्ठुरि (कुछ भी) नहीं समझता । (वह) भले को भी बुरा कहता है । भे० म फूलों का रस नहीं पीता ।

हे सखी ! (मैं) अपना द्वन्द्व क्या कहूँ ? (इतना ही कहती हूँ कि) स्वप्न में भी कुपुरुष का सङ्ग नहीं हो ।

दृष से पटाओ (या) नवनीत से सींचो, (किन्तु) करैला (अपना) स्वाभाविक सीतापन नहीं तजता ।

कितने (ही) यत्न से गुण उपजाओ; (लेकिन) हृदयशून्य कहना नहीं समझता ।

नीच (व्यक्ति) रत्नों का भेद नहीं जानता । (और अधिक क्या कहूँ ?) दन्तर के मुँह में पान नहीं सोहता ।

धनछीरागे—

[११३]

आसा दइए उपेखह आज
 हृदय^१ विचारह कबोनक लाज ।
 हमे अवला थिक अलप गैआन^२
 तोहर छैलपन^३ निन्दत आन^४ ॥ ध्रु० ॥

१ बूझए हृदयक । १० बानर । ११ मुँह ।

सं० अ०—१ हृदय । २ गैआन । ३ छैलपन । ४ जान ।

सुपहु जानि हमे सेओल पाओ
आबे मोर प्राण^५ रहओ^६ कि जाओ ।
कएल विचारि अमिअ के पान
होएत हलाहल इ^७ के जान ॥
कतहु न सुनले अइसन बात
साङ्कर^८ खाइते^९ माझए दात^{१०} ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४२(क), पं० ११८, पं० १

पाठभेद—

न० पु० (पद-सं० ४८१)—१ गेआल । ६ रहत । ८ साकर ।

मि० म० (पद-सं० ४०३)—२ गेआन । ६ रहत । ८ साँकर । ९ खाइत ।

भा (पद-सं० ११२)—७ ई ।

शब्दार्थ—उपेखह = उपेक्षा करते हो । कबोनक = किसकी । सेओल = सेवा की ।
पाओ = (पाद-सं०) पैर । अमिअ = अमृत । हलाहल = विष । साङ्कर = (शर्करा—सं०)
शकर । भाङ्गए = टूटता है । दात = दाँत ।

अये—(पहले) आशा देकर आज उपेक्षा करते हो ? किसकी लज्जा हृदय में
विचारते हो ? (अर्थात्—किससे लगाते हो ?)

मैं अबला हूँ, (मेरा) शान अल्प है । (किन्तु) दूसरे तुम्हारी चतुराई की
नित्दा करेंगे ।

अच्छा प्रभु समझकर मैंने (तुम्हारे) चरणों की सेवा की (शरण ली) । (इनके लिए)
अब मेरे प्राण रहें या जायें ।

(मैंने) विचार कर अमृत-पान किया । (किन्तु वह अमृत) विष हो जायगा—यह
कौन जानता था ?

ऐसी बात कहीं नहीं सुनी थी (कि) शकर खाने से दाँत टूट जाता है ।
धनछीराने—

[११४]

प्रथमहि कएलहु नयनक^१ मेलि
आसा देलहु हसि^२ कहु हेरि ।
ते^३ हमे^४ आज अएलाहु तुअ पास
बचनेहु^५ तोहे^६ अति भेलि हे उदास ॥ ध्रु० ॥

५ पान । ७ ई । ८ साँकर । १० दाँत ।

सं० अ०—१ नयनक । २ हँसि । ३ तमे । ४ बचनेहु । ५ तोहे ।

साजनि तोहर सिनेह भल भेल
 पहिला चुम्बनाक^१ दुर^२ गेल ।
 आबहु करिअ रस परिहरि^३ लाज
 अङ्गिरल ऋन^४ छड़ाबहु आज ॥
 अपना वचन नही^५ परकार
 जे अगिरिअ^६ से देलहि नितार ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४२, पृ० ११६, पृ० ३

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ४४६)—३-४ तेह से । ७ चुम्बन कि । ८ दुर । ९ परिवेहरि । १० बाण ।

आ (पद-सं० ११३)—१ वचने । ७ चुम्बन कि । १० अण ।

शब्दार्थ—ते=हसीलिप । चुम्बनाक=चुम्बन के । परिहरि=त्यागकर ।
 अङ्गिरल=अङ्गीकार किया हुआ । छड़ावहु=छुड़ाओ, चुकाओ । परकार=(प्रकार-सं०)
 उपाय । अगिरिअ=अगीकार किया । नितार=निस्तार ।

अर्थ—पहले (तुमने) आँखों का सम्मिलन किया (आँखें लड़ाई) । हँसती हुई
 देखकर आशा दी ।

हसीलिप, आज मैं तुम्हारे पास आई, (लेकिन) तुम तो बात (करने) में भी अत्यन्त
 उदास हो गई ।

हे सखी ! तुम्हारा स्नेह भला रहा, (जो कि) पहले चुम्बन में ही दूर चला गया ।

अब भी लज्जा त्यागकर रस (शुद्धारिक व्यवहार) करो । अगीकृत अण को
 आज चुकाओ ।

अपने वचन में (अर्थात्—वचनबद्ध हो जाने पर) कोई उपाय नहीं । जो अगीकार
 किया, उसे देकर ही निस्तार ही नकता है ।

धनछीराने—

[११५]

तोरा अधर अमिजे लेल वास
 भल जन नेओतल दिअ^१ विसवास ।
 अमर होइअ जदि कएले पान
 की जीवन जगो ख(f)ण्डत^२ मान ॥ ध्रु० ॥

१० रीन । ११ वचने नहि । १२ अगिरिअ ।

सं० अ०—१ दण । २ खण्डित ।

नागरि करबए^१ कर^२ गए^३ झाट ।
 दिवसक भोजने वर्ष न आट^४ ॥
 बथु उपजाए करिअ जे काज ।
 जे नहि जेमजे तकरा लाज ॥
 तजे नहि^५ करबए परमुह^६ सून ।
 पर उपकारे^७ परम होअ पून ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४३, प० १२०, पं २

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ४०१)—२ खण्डत । ४-१ करइ प । ७ महि ।

का (पद-सं० ११४)—३-४ करब एकर ।

शब्दार्थ—अधर = ओछ । अमिज = अमृत । नेओतल = न्योता दिया । करबए
 कर = अवश्य करो । झाट = झट । आट = अटता है, पोसाता है । बथु = वस्तु । काज =
 मौज-काज । जेमजे = खाए । परमुह = दूसरे के मुख को । सून = शून्य । पून = पुनः ।

अर्थ—तुम्हारे ओछ में अमृत ने वास लिया है (और तुमने) मल्ले आदमी को विश्वास
 देकर न्योता दिया है ।

यदि (कोई इसका) पान कर ले (तो) अमर हो जाय । (किन्तु, इसके लिए बिना
 बुलाये कोई कैसे आ सकता है । कारण,) यदि मान खण्डित हो गया, तो जीवन क्या ?

हे नागरी ! (यद्यपि एक) दिन के भोजन से वर्ष नहीं पोसाता है (वर्ष-भर का
 काम नहीं चलता है, तथापि) झट जाकर (यह काम) अवश्य करो ।

बस्तु (खाद्य-पदार्थ) उपजा करके यदि कार्य (भोज) किया जाय (तो उसमें) जो
 नहीं खाता, उसीको लब्धा होती है ।

तुम दूसरे के मुख को शून्य मत करो । (अर्थात्—दूसरे को निराश मत करो ।)
 परोपकार में बड़ा गुण्य होता है ।

धनछीराने—

[११६]

जलधि (न) मागए रतन भँडार
 चान्द^१ अमिज^२ दे सब^३ रस^४ सार^५ ।
 नागर जे होअ कि करत चाहि
 जकरा जे रह से दे ताहि ॥ ध्रु० ॥

१ आँट । ७ लोभ नहि । ८ पर सुँह । ९ उपकारें ।

सं० अ०—३-७-५ सगर संसार ।

साजनि कि कहव अपन^१ गेआन^२ ।
 पर अनुरोधे^३ कतए रह मान ॥
 बिनु पओले^४ तकराहु दुर जाए ।
 दुहु दिस पाए^५ अनुताप जनाए ॥
 पओले^६ अमर होए दहु कोए ।
 काठ कठिन कुलिसहु^७ सत होए ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४३(क), पं० १२१, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४३२)—१ चाँद । २ अमिअ । ३-४-१ सगर संसार । ७ गेआन । १० पय ।
 मि० म० (पद-सं० ४१६)—१ चाँद । २ अमिअ । ३-४-१ सवर संसार । ६ आपन ।
 ७ गेआन ।

भा (पद-सं० १११)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—अलधि = समुद्र । चाहि = चाहकर । तकराहु = उसके भी । अनुताप =
 पश्चात्ताप । कुलिसहु = बज्र से भी ।

अर्थ—समुद्र (किसी से) रत्न-भाँडार नहीं माँगता । चन्द्रमा (स्वयं) सब रत्नों में
 श्रेष्ठ अमृत देता है ।

जो नागर होता है, (वह किसी से कुछ) चाहकर क्या करेगा ? जिसको जी रहता है,
 वह (स्वयं) उसे देता है ।

हे सखी ! (मैं) अपना ज्ञान क्या कहूँ ? दूसरे के अनुरोध से कहीं मान रहता है ?

(और) बिना (मान) पाये उस (मान नहीं करनेवाले) से भी दूर (हो) जाना
 पड़ता है । दोनो ओर केवल पश्चात्ताप रह जाता है ।

(मान) पाने से ही कौन अमर होता है ? (जिसके लिए गई, वह तो) काठ से (भी)
 कठिन (और) सैकड़ों बज्र (के समान) हो गया ।

धनछीरागे—

[११७]

कुच कोरी फल नखखत रेह
 नव ससि छन्दे अङ्कुरल नव रेह^१ ।
 जिव जओ^२ जनि निरधने निधि पाए
 धने^३ हेरए खने^४ राष^५ भपाए ॥ ध्रु० ॥

७ गेआन । ८ अनुरोधे । ९ पओले । १० पय । ११ पओले । १२ कुलिसहु ।

सं० अ०-१ नव ससि छन्दे अङ्कुरल नव नेह । २ जओ-जन । ३ खने । ४ राषए ।

नवि अभिसारिणि^६ प्रथमक सङ्ग
 पुलकित होए सुमरि रतिरङ्ग ।
 गुरुजन परिजन नयन^७ निवारि
 हाथ रतन धरि वदन निहारि ॥
 अवनत मुख कर पर^८ जनु^९ देख
 अवर दरस खत निररि^{१०} निरेखि ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४३, प० १२२, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-म० १८५)—१ नेह । ३ खने । ६ अभिसारिनि । ८-९ परजन । १० निरवि ।

मि० म० (पद-सं० २६७)—२ कर्ब । ३ खने । ६ अभिसारिनि । ८-९ परजन । १० निरवि ।

भा (पद-सं० ११६)—१ नेह । ४ बने । १० निवारि ।

शब्दार्थ—कुच=स्तन । कोरी फल=बदरी-फल । नख खत=नखखत । रेह=
 रेखा । छन्दे=आकार से । जजो=जैसे । जनि=व्यक्ति । निधि=खजाना । दरस=
 (दृश्य—सं०) प्रकट । निररि=आँखे फाड़कर ।

अर्थ—स्तन-कमी बदरी-फल में नखखत की रेखा (ऐसी जान पड़ती है, जैसे) अभिनव
 प्रेम नव चन्द्राकार होकर अङ्कुरित हुआ हो ।

जिस प्रकार निर्बल व्यक्ति प्राण के सहस्र निधि को पाकर उसे (निधि को) देखता है,
 (फिर दूसरे ही) क्षण में छिपाकर रखता है । (उसी प्रकार नायिका अपने स्तन में लगे
 नखखत को कमी देखती है और कमी छिपाती है ।)

नई अभिसारिका है (और) पहला संग है । (इसीलिए) रतिरग का स्मरण करके
 वह पुलकित हो रही है ।

गुरुजन और परिजन की आँखे बचाकर, हाथ में रत्न लेकर, मुँह को गौर
 से देखकर—

अवर में प्रकट खत को आँखें फाड़कर निरखती हुई मुख को अवनत कर लेती है (कि
 (कोई) दूसरा देख न ले ।

धनछीरागे—

[११८]

तोहे^१ कुलठाकुर हमे कुलनारि
 अधिपक अनुचिते^२ किछु न गोहारि ।
 पिसुने हसब^३ पुनु माथ डोलाए
 बढाक^४ कहिनी बडि^५ दुर जाए ॥ घृ० ॥

१ अभिसारिनि । २ नजन ।

सं० अ०—१ तोहे । २ अनुचिते । ३ हँसब ।

वि० प०—२०

सुन सुन साजनि^१ वचन हमार
 अपद न अगिरिअ^७ अपजस भार ।
 परतह परतिति आबिअ पास
 बड^८ बोलि हमहु^९ कएल बिसबास ॥
 से आबे मने गुनि भल नहि काज
 बाजू^{१०} राखए^{११} आँखि^{१२} लाज ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४४, प० १२३, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४८०)—१ तोहे । ४ बडाक । ५ बड़ि । ६ साजना । ७ अगिरिअ । ८ बड़ । १० बाजु ।

सि० म० (पद-सं० २६६)—१ तोहे^० । ४ बराक । ५ बड़ि । ६ साजन । ७ अगिरिअ । ८ बड़ । ११ बाजु ।

भा (पद-सं० ११७)—४ बडाक । ८ बड़ । ११ राषप ।

शब्दार्थ—अधिपक = राजा के । गोहारि = सुनवाई, फरियाद । पिछुने = जुगलखोर । अपद = अस्थान, अनवसर । अगिरिअ = अंगीकार करना । परतह = (प्रत्यह—सं०) प्रतिदिन । परतिति = (प्रतीति—सं०) विश्वास ।

अर्थ—तुम कुल-ठाकुर हो (और) मैं कुल-नारी हूँ । यदि राजा ही अनुचित (करने) लगे, तो सुनवाई (फरियाद) नहीं होती ।

फिर (भी) जुगलखोर माथा हलाकर हँसेगे । (कारण,) बड़ी की बात बहुत दूर तक जाती है ।

हे प्रिय । मेरा कहना सुनो । बिना अवसर के अयश का भार अंगीकार नहीं करना चाहिए ।

प्रतिदिन विश्वास (करके) पाम आती थी । बड़ा कहकर (समझकर ही) मैंने तुम्हारा विश्वास किया था ।

सो, अब मन में गुनती हूँ (कि मैंने वह) भला काम नहीं (किया) । बड़े आदमी आँख की लाज रखते हैं । (किन्तु तुमने आँख की लाज भी नहीं रखी ।)

६ साजन । ७ अगिरिअ । ९ हमहु । १० बड़ जन । १२ आखि ।

धनक्षीररगे—

[११६]

सबे सबतहु कह सहले^१ लहिअ^२
जिव जमो जतने^३ जोगओले^४ रहिअ ॥
परसि हलह जनु पिसुनक बोल
सुपुरुष^५ पेम जीव रह ओल ॥ ध्रु० ॥
मजे सपनेहु^६ नहि सुम(र)ओ^७ देओ
अइसन पेम तोहि हल जनु केओ ॥
रहिअ लुकओले^८ अपना गेह
खड^९ कौसले^{१०} टटि जाएत सिनेह ॥
विमुख बुझाए न करिअए बोल
मुखसुखे^{११} घेङ्गुर^{१२} काट पटोर ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४४(क), प० १२४, प० ४

पाटमेद—

न० गु० (पद-सं० ४६६)—२ नहिअ । ८ नुकओले । ६ खल । ११ मुखसुखे ।

मि० म० (पद सं० ४६७)—२ नहिअ । १ सुपुस्त । ७ सुमओ । ८ नुकओले । ६ खल ।
११ मुख सुखे ।

आ (पद-सं० ११८)—१२ घेङ्गुर ।

शब्दार्थ—सबतहु = सबसे । सहले = सहन करने से । लहिअ = लहता है । जोग-
ओले = जुगाकर । परसि = स्पर्श करके । ओल = अन्त । देओ = देव । तोडिहल =
तोड़े । केओ = कोई । गेह = घर । खड कौसले = खल के कौशल (खल) से । घेङ्गुर = फिङ्गुर ।
पटोर = रेशमी कपड़ा ।

अर्थ—सभी सर्वत्र (यही) कहते हैं (कि) सहन करने से ही लाभ होता है । (इसी-
लिए प्रेम को) प्राण के समान यत्न से जुगाकर रखना चाहिए ।

(जिससे) जुगलखोरों की बात (उसका) स्पर्श नहीं कर सके । (कारण,) सज्जनों का
प्रेम जीवन-पर्यन्त रहता है ।

मैं स्वप्न में भी (दूसरे) देवता का स्मरण नहीं करती । (इसलिए) ऐसे (विशुद्ध) प्रेम
को कोई नहीं तोड़े ।

स० अ०—१ सहलें । ३ जतने । ४ लुकओलें । ६ मोज सपनेहुँ । ६ खल ।
१० कौसलें ।

(मैं उसे) अपने घर में छिपाकर रखे रहती हूँ। (समय है, बाहर निकलने से) दुष्ट जनों के कौशल से (वह) स्नेह टूट जायगा।

(जो) विमुख झुकाता है, मैं (उससे) बातें नहीं करती। (बिना प्रयोजन क्यों कोई प्रेम तोड़ने की कोशिश करेगा—ऐसा नहीं समझना चाहिए। कारण,) मीशुर (बिना प्रयोजन) झुँह के सुख के लिए रेशमी वस्त्र को काट डालता है।

धनछीरागे—

[१२०]

प्रथम सिरीफल^१ गरवे^२ गमओलह
 जे^३ गुणगाहक^४ आबे ।
 गेल जौवन^५ पुतु पलटि न आबए
 किछु^६ दिन^७ जा^८ पचताबे^९ ॥ ध्रु० ॥
 सुन्दरि, मोरे^{१०} बोले^{११} करब^{१२} अवधाने^{१३} ।
 तोह सनि नारि दोसरि^{१४} हमे^{१५} अछलिहू^{१६} ।
 अइसन^{१७} उपजु हम^{१८} भाने ॥
 जौवन^{१९} सिरी^{२०} ताबे रह^{२१} सुन्दरि^{२२} ।
 जाबे मदन अधिकारी ।
 दिन दस गेले छाडि^{२३} पलाएत^{२४} ।
 सकल जगत परचारी ॥
 विद्यापति कह^{२५} जुवति लाख^{२६} लह
 पळल^{२७} पयोधर^{२८} तूले ।
 दिने^{२९} दिने^{३०} आबे^{३१} तोहे^{३२} तैसनि^{३३} होएबह^{३४} ।
 घोसिना^{३५} धोरक मूले ॥

ने० पृ० ४४, प० १२१, प० ३

सं० अ०—२ गरवे । ४ गुणगाहक । ५ जठवन । ६-७-८ केवल रह । १०...१३ वचने करह समधाने । १४-१५ दिवस दस । १८ मोहि । १९-२० जठवन रूप । २१-२२ धरि जाजत । २३ सेहओ । २४ पळाएत । २८ पयोधर । ३१ आगे । ३२ सति । ३३ अइमनि । ३५ घोसिनि ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६१)—३ जौ । ४ गुनगाहक । ५ जसवन । ६-७-८ केवल रह । १०-११ बचने । १२ करह । १३ समधाने । १४ दिवस । १५ दस । १६ अछलिहु । १७ ऐसन । १८ मोहि । १९ जसवन । २० रूप । २१ घरि । २२ छावत । २३ सेहओ । २४ पढाएत । २५ मन । २६ लाखे । २७ पढ़ल । ३१ आगे । ३२ सखि । ३३ ऐसनि । ३४ होवबह । ३५ घोसिनी ।

मि० म० (पद-सं० २६०)—१ सिरिफल । ३ जौ । ४ गुनगाहक । ६-७-८ केवल रह पढ़तावे । १०-११-१२-१३ बचने करह समधाने । १४-१५-१६ दिवस दस अछलिहु । १७ ऐसन । १८ मोहि । २० रूप । २१-२२ घरि छावत । २३-२४ सखि सेहओ पढाएत । २७ पढ़ल । २९—३४ दिन दिन अगे सखि ऐसनि होवबह । ३५ घोसिनी ।

भा (पद-म० ११६)—२ गरब । ११ बोलब । २३ छाडि । ३२ (पाठामाव) । ३५ घोसिनी ।

शब्दार्थ—सिरीफल = (श्रीफल—सं०) बेल । जौवन, सिरि = यौवन-श्री । घोसिना = ग्वालिन का । घोर = मझा ।

अर्थ—(जिसके) गुण से ग्राहक आते हैं, (तुमने उस) प्रथम श्रीफल (नवयौवन) को गर्व से गँवा दिया ।

गया यौवन फिर लौटकर नहीं आता । कुछ समय के बाद केवल पढ़तावा रह जाता है ।

हे सुन्दरी । (मेरे) बचन पर ध्यान दो । मुझे ऐसा मान हो रहा है (कि मैं भी) तुम्हारी ही तरह एक नारी (अर्थात्—युवती) थी ।

यौवन की शोभा तभी तक रहती है, जबतक मदन अधिकारी (रहता है) ।

दस दिन (कुछ दिन) बीत जाने पर, वह भी संपूर्ण संसार को जनाकर भाग जायगा ।

विद्यापति कहते हैं—साखी (समी) युवतियों ने पयोधर लाम किये, (किन्तु सबके) पयोधर तल (रुई) के समान (ढीले) पड़ गये ।

हे सखी ! दिन-प्रतिदिन (तुम भी) वैसी ही हो जाओगी (तुम्हारा भी ऐसा ही मूल्य हो जायगा, जैसा कि) ग्वालिन के मट्टे का मूल्य (होता है) ।

धनछीराने—

[१२१]

जाबे सरस पिआ^१ बोलए हसी^२

ताबे से बालभु तबे^३ पेअसी^४ ॥

जओ पए बोलए बोल निदूर^५

तओ पुनु सकल पेम जा दूर ॥ ध्रु० ॥

स० अ०—२ हँसी । ३ तोबे ।

ए सखि अपुरुष रीती^१
 काहु^२ न देखिअ अइसन पिरीती^३ ॥
 जे पिआ^४ मानए दोसरि^५ परान
 तकराहु वचन अइसन अभिमान ॥
 तैसन^६ सिनेह जे थिर उपताप
 के नहि बस हो मधुर अलाप ॥
 हठे^७ परिहर निअ^८ दोसहि^९ जानि
 हसि^{१०} न बोलह मधुरिम दुइ बानि ॥
 सुरत निठुर मिलि भजसि न नाह
 का लागि बढाबसि^{११} पिसुन उछाह ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४९(क), प० १२६, प० २

पाठभेद—

न० गु०—(पद-सं० ३-६) १ पिआ । ३ तोचे । ५ निठुर । ६ रीति । ७ कंहाहु । ८ पिरीति ।
 १२ निअ । १६ बढाबसि ।

मि० म० (पद-सं० ३-६)—१ पिआ । ३ तनो । ४ भेयसी । ६ रीति । ७ कंहाहु । ८ पिरीति ।
 ६ पिआ । १३ निअ । १६ बढाबसि ।

म्हा (पद-सं० १-२०)—७ कबहु ।

शब्दार्थ—तअ = तुम । पेअसी = प्रेयसी । उपताप = क्लेश । अलाप = वचन ।
 पिसुन = जुगलखोर ।

अर्थ—जयतक स्वामी हँसकर सरस (वचन) बोलते हैं, (क्या) तभी तक वे बल्लभ
 (और) तुम प्रेयसी हो ?

यदि (वे) निष्ठुर वचन बोलते हैं, तो फिर, सारा प्रेम दूर चला जाता है ?

हे सखी ! यह अपूर्व रीति है । कहीं भी ऐसी प्रीति नहीं देखी ।

जो स्वामी दूसरे प्राण (की तरह) मानते हैं, उनके वचन में (कुछ) बोल देने पर)

भी ऐसा अभिमान ?

स्नेह वैसा ही (रहना चाहिए कि वह) क्लेश में भी स्थिर रहे । मधुर आलाप से
 कौन नहीं वश होता है ?

३ रीति । ७ कंहाहु । ८ पिरीति । १० दोसर । ११ लहमन । १२ ठठ ।
 १४ दोपहि । १५ हँसि ।

अपना दोष समझकर हठ छोड़ दो। हँसकर दो मीठी बातें (क्यों) नहीं करती हो !

अरी सुरत-निष्ठुरे ! मिलकर स्वामी की सेवा (क्यों) नहीं करती हो ? चुगलखोरो का उत्साह किसलिए बढ़ाती हो ?

भनखीरागे—

[१२२]

अवधि बहिए है अधिक दिन गेल^१
 बालभु पररत परदेस भेल ।
 कओने परि खेपब वसन्तक^२ राति
 जानल पुरुष निठुर थी(क)^३ जाति ॥ ध्रु० ॥
 साजनि आबे मोर अइसन गैँआन^४
 जीवन चाहि मरण भेल^५ भान ।
 कलिजुग एहे अधिक परमाद
 दुरजन दुर लए बोल अपवाद ॥
 ते^६ हमे एहे हलल अवधारि
 पुरुष बिहूनि^७ जीबए^८ जनु नारि ।
 सुन्दर कह सब धैरज सार
 तेज उपताप होएत परकार ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४१, प० १२७, प० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-स० १०७)—२ वसन्त कल । ३ बीबा ।

आ (पद-स० १२१)—१ भेल । ७ बिहूनि ।

शब्दार्थ—वहिए=बीत गई । पररत=अन्यासक्त । अधिक=है । परमाद= (प्रमाद—स०) अनवधानता । दुरजन=दुर्जन । दुर लए=दूर तक । बिहूनि= बिना । परकार=प्रकार, उपाय ।

अर्थ—अवधि बीतकर अधिक दिन हो गये (अर्थात्—अवधि को बीते बहुत दिन हो गये ।) स्वामी परदेश में पररत हो गये ।

सं० अ०—४ गेजान । ५ भल । ६ तन । ८ जिबए ।

(स्वामी के विना मैं) वसन्त की रात कैसे खेपूँगी ? (हाँ,) समझ गई (कि) पुरुष की जाति निष्ठुर होती है ।

हे सखी ! अब मुझे ऐसा बोध होता है कि जीवन की अपेक्षा मरण ही अच्छा है ।

कलियुग में यही अनवधानता है (कि प्रोषितमर्चु का के लिए) दुर्जन दूर तक अपवाद बोलते हैं (फैलाते हैं) । अर्थात्—कलङ्क लगाने लगते हैं ।)

इसीलिए मैंने निश्चय किया है (कि) विना पुरुष की नारी जिये (ही) नहीं ।

धैर्य को सब (लोग) सुन्दर (और) सार (कहते) हैं । (इसीलिए धैर्य धारण करके) उपताप का त्याग करो । (कोई-न कोई) उपाय होगा ।

धनछीरागे—

[१२३]

सोझ^१ सहस गोपि मह राबि^२
पाट महादेवि करबि हे आनि^३ ॥
बोलि पठओलन्हि जत अतिरेक
उचितहुँ^४ न रहल तन्हि क विवेक ॥ ध्रु० ॥
साजनि की^५ कहब कान्ह परोष^६
बोलि न करिअ बडाकाँ^७ दोष^८ ॥
अब नित मति जदि^९ हरलन्हि मोरि
जनला^{१०} चोरे करब की चोरि ॥
पुरबापरे नागर का^{११} बोल
हूती^{१२} मति पाओल गए ओल ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ४१, प० १०८, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-म० ४२३)—१ सोलह । २ रानि । ४ उचितहु । ६ परोष । ७ बडाकाँ । ८ दोष ।
११ काँ ।

मि० म० (पद-म० ४१७)—१ सोलह । २ रानि । ४ उचितहु । ६ परोष । ७ बडाकाँ ।
८ दोष । १० जानला । ११ काँ । १२ हूति ।

म्हा (पद-म० १२२)—६ यदि ।

स० अ०—२ महँ रानि । ३ करब हे जानि । ५ कि । ११ काँ ।

शब्दार्थ—वारि = अलग करके। पाठ महादेवि = पट्टमहादेवी, पट्टमहिषी, प्रधान रानी।
अतिरेक = अतिशयोक्ति। परोक्ष = परोक्ष। नित = (नित्य—स०) सदा। ओल = अन्त।

अर्थ—(सुन्दे) लाकर, सोलह सहस्र गोपियों में रानी—पट्टमहिषी कलें गा (बनालेंगा)।
(सुन्दे) जितनी अतिशयोक्तियाँ कहला सेजों, (उनमें) सचित का भी सुन्दे
विवेक नहीं रहा।

हे सखी ! मैं कृष्ण के परोक्ष में क्या कहूँ ? (परोक्ष में) बोलकर बड़ों को दोष नहीं
देना चाहिए।

अब यदि (सुन्दे) सदा के लिए मेरी बुद्धि हर ली (तो फिर वे) पहचाने चोर हैं,
चोरी क्या करेंगे ? (अर्थात्—कृष्ण ने मेरी बुद्धि ही हर ली। अब क्या बाकी बचा है,
जो लेने।)

पूर्वापर से नागर का कथन है कि अन्त में दूती को सबुद्धि होती है।

धनछीरागे—

[१२४]

गाए चरावए^१ गोकुल वास
गोपक सङ्गम^२ कर^३ परिहास।
अपनहु^४ गोप गरुअ की काज
गुप्तहु^५ बोलसि मोहि बडि^६ लाज ॥ ध्रु० ॥
साजनि बोलह^७ कान्ह सवो मेळि^८
गोपबधू सवो जन्हिका^९ केळि^{१०}।
गामक^{११} बसले^{१२} बोलिअ गमार
नगरहु^{१३} नागर बोलिअ असार^{१४} ॥
बस^{१५} बथान भाळि^{१६} दुह गाए
तन्हि^{१७} की बिलसब नागरि पाए ॥
अनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ४६(क), प० १२६, प० ३

पाठभेद—

१० पु० (पद-स० ३०)—१ चरावह। २ सङ्गे। ३ जन्हिक। ४ अपनेहुँ। ५ गुप्तुते^५। ७ दूती
बोलसि। ८ केलि। ९ जन्हिका। १० मेलि। ११ गामहिँ। १२ बसले^{१२}। १३ नगरहुँ। १४ सार।
१५ बसयि। १६ भाळि। १७ ते^{१७}।

सं० अ०—२ सङ्गे। ३ जन्हिक। ४ अपनेहुँ। ५ गुप्ततुहे। ७ बोलमि। ८ केलि।
९ जन्हिकीं। १० मेलि। ११ गामहिँ। १२ बसले^{१२}। १३ नगरहुँ। १४ सँसार।
१५ बसयि। अन्त में अश्रिता—आदि अन्त दुहुँ देलक गारि। विद्यापति अन शुक्लिय मुरारि ॥

वि० प०—२१

अन्त में निम्नलिखित मणित है—

आदि अन्त दुई देलक गारि
विद्यापति मन कुम्हनि मुरारि ॥

न० गु० (पद-सं० २१८)—४ अपनहि । ५ गुप्तहि । ६ बड़ि । १४ संसार । १६ सालि ।

सि० म० (पद-सं० ३४६)—५ गुप्तहि । ६ बड़ि । १६ सालि ।

सा (पद-सं० १२३)—६ बड़ि ।

शब्दार्थ—गरुअ = (गुरु—सं०) कठिन । गुप्तहुँ = एकान्त में भी । साति = साङ्ग-पौछकर ।

अर्थ—(जो) गाय चराता है (और) गोकुल में रहता है, गोपों के साथ जिसका परिहास (होता है) ।

स्वयं भी गोप है, (उसके लिए) क्या (कोई) कार्य कठिन है ? (तुम) एकान्त में भी कहती हो (तो) मुझे बड़ी लज्जा (होती है) ।

हे सखी ! गोपवधुओं से जिसका मेल है, (उस) कृष्ण से केलि (करने को) कहती हो ।

हुनिया गाँव में बसने से गँवार (और) नगर में बसने से नागर कहती है । (अर्थात्—मैं नागरी हूँ और कृष्ण गँवार हैं । फिर दोनों का मेल कैसा ?)

(कृष्ण) बथान में बसते हैं (और) गाय को साङ्ग-पौछकर छुहते हैं । वे नागरी को पाकर क्या विलास करेंगे ?

(उसने) आदि और अन्त—दोनों में गालियाँ दीं । विद्यापति कहते हैं (कि) कृष्ण (सब-कुछ) समझते हैं । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से) ।

अनछीरागे—

[१२५]

चरित चातर^१ चिते बेआकुल
मोर मोर अनुबन्धे ।
पूत कलत्त^२ सहोदर बन्धव
सेष दसा सब धन्धे ना^३ ॥

सं० अ०—चरित चातर चिते बेआकुल,

मोर-मोर अनुबन्धे ।

पूत कलत्त सहोदर बन्धव,

सेष दसा सब धन्धे ॥ ध्रु० ॥

ए हर गोसजे नाह मो जनु^५ देह^६ उपेषि^७ ।
जम^८ अगा^९ भूह उत्तर डर छाडत^{१०}
जबे बुझाओत लेखी ॥
अपथ पथ चरण चलाओल
भगति^{११} मति न देला ।
पर धन धनि मानस लाओल
मिथ्या जनम दुर गेला ॥
कपट (नरि^{१२}) पलु^{१३} कलेवर
गीडल मदन गोहे ।
भल मन्द हमे कीछु न गुनल
समय बहल मोहे ॥
कएल मजे उचित मेल अनुचित
आबे मन पचताबे ।
आबे^{१४} की करब सीर पए छूनब^{१५}
गेल^{१६} दीन नहि^{१७} आबे ॥

ए हर गोसाप्ति नाह ।
मोहे जनु देह उपेक्षी ।
जम-आगाँ भूह उत्तर डरें छाडत
जबे बुझाओत लेखी ॥
अपथ पथ चरण चलाओल,
भगति मति न देला ।
पर-धनि-धने मानस लाओल,
जनम निफले गेला ।
कपट (नरि) पळु कलेवर
गीडल भजन गोहे ।
भल मन्द हम किछु न गुनल
जनम बहल मोहे ॥
कएल उचित—मेल अनुचित
मने-मन पचताबे ।
आबे कि करब-सिर पए छूनब,
गेल दिना नहि आबे ॥

मने^{१०} विद्यापति सुन महेसर
तैलोक आन न देवा ।
चन्दल^{१८} देवि पति वैद्यनाथ गति
चरण शरण^{१९} मोहि देवा ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ४७, प० १३४, पं० १

म० गु० (पद-सं० ४४)—

ए हर गोसाणे नाथ
तोहर सरन कपलबो ।
किछु न करब सबे बिसरव
पछो जे जत कपलबो ॥
कपट महु पङ्क कलेवर
गिहल मअन मोहि
मल मन्द सबे किछु न पुनल
जनम बहल मोहि ॥
कपल उचित भेल अनउचित
मने मने पचसावे ।
आवे कि करब सिरे पप धुनव
गेल दिना नहि आवे ॥
अपथ पथ चरव चलाओल
मगति मन न देला ।
परषनि धन मानस बाढ़ल
जनम निफले गेला ॥
जरित कातर मन बेआकुल
भोर भोर अनुबन्धा ।
पुत कलच सहोदर बन्धव
अन्त काल सबे धन्वा ॥
मन विद्यापति पुनह शङ्कर
कहलि तोहरि सेवा ।
थतए जे कर से कर करव
औतए सरन देवा ॥

मि० म० (पद-सं० ६०६)—१ आचर । २ कलत्र । ३ पाठाभाव । ४-५ देह जु । ६ उयेति ।
७ गम । ८ करलाकत । ९० उगति । ११-१२ पाठाभाव । १३ तावे । १४ पुल रल । १५ न । १६ नागे ।
१७ मणे । १८ चन्दन । १९ सरख ।

भा० (पद-सं० १२४)—१ चातुर । ३ पाठाभाव । ८ आगा ।

भनहु विद्यापति पुनह महेसर

तहुलोक आन न देवा ।

एतए जे कर से कर करव

औतए सरन देवा ॥

शब्दार्थ—चातर=महाजाल । मोर-मोर=मेरा-मेरा । अनुबन्धे=बन्धन । पूत=पुत्र । कलत्त=(कलत्र—सं०) स्त्री । सेप दसा=अन्त समय में । धन्वे=मंफट । गोमार्जे=गोस्वामी । नाह=नाथ । लेखी=लेखा करके, हिसाब करके । अपय पथ=कुमार्ग । भगति=भक्ति । परघनि=परस्त्री । (नरि=नदी) । गीडल=ग्रस लिया । गोह=ग्राह । तैलोक=त्रिलोकी में ।

अर्थ—चरित-रूपी महाजाल में (भटकता हुआ) चित्त व्याकुल (हो रहा है) । मेरा-मेरा—(यह) बन्धन है । पुत्र, कलत्र, महोदर और बान्धन—अन्त समय में सभी मंफट हैं ।

हे हर ! हे गोस्वामी ! हे नाथ ! मेरी उपेक्षा मत कर दो । यम के आगे, जब वह हिसाब करके बुझारत करेगा, डर के मारे (मेरा) मुँह उत्तर नहीं दे सकेगा ।

कुमार्ग में मैने पैर बढ़ाये (और तुम्हारी) भक्ति में झुझि नहीं दी । पराये धन (और) पराई स्त्री में मन लगाया । (मेरा) जन्म व्यर्थ ही बीत गया ।

कपट-रूपी नदी में शरीर पड़ गया । (उसे) मटन-रूपी ग्राह निगल गया । मैने मले-बुरे का कुछ भी विचार नहीं किया । (पुत्र कलत्रादि के) मोह में ही जन्म बीत गया ।

(मैंने अपने जानते)* उचित किया, (लेकिन) अनुचित ही हुआ । अब मन पछुता रहा है । अब क्या करूँगा, केवल मिर ब्रुवँगा । (कारण,) बीते दिन (लौटकर) नहीं आते ।

विद्यापति कहते हैं—हे महेश्वर । सुनो । त्रिभुवन में (तुम्हें छोड़कर मुझे पार करने-वाला) दूसरा देवता नहीं । (इसलिए) यहाँ जो भी (चाहो), वही करना (किन्तु) वहाँ (मरने के बाद) शरय देना । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

बनछीरागे—

[१२६]

लुबुधल^१ नयन निरळि^२ रहु ठाम
भरमहु कवहु लेब नहि नाम ।
अपने अपन करब अवधान
जबो परचारिअ तबो पर जान ॥ ध्रु० ॥
एरे नागरि मन दए सून
जे रस जान^३ तकर^४ बढ^५ पून ।
जइअओ हृदय रह मिलिए सम्राज
अधिकेओ रहव^६ (अ)बुधि^७ भए^८ लाज^९ ॥

कटे घटी अनुगत केम^{१०} ॥

नागर लखत हृदयगत^{११} पेम^{१२} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४८(क), पं० १३६, पं० १

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० २८)—(आरम्भ से वह पद खटित है। 'सोओ रहन अजुधि मय लाने' से आरम्भ है।) ७ अजुधि। ६ लाने^{१०}। १० काच घटी अनुगत जल जेम। ११ हृदयगत।

अन्त में निम्नलिखित मखिता है—

विद्यापति मन सुन वरनारि ।

कते रङ्गे रसे सुरङ्ग मुरारि ॥

रूपनराजन एह रस जान ।

राय सिवसिंह लखिमा दे रमान ॥

मि० म० (पद-सं० २४३)—१ लुबल। २ निरलि। ३ जानत। ४ करव। ५ ऊ। ६-७-८ बहवज विमय। १२ प्रेम।

का (पद-सं० १२५)—६-७ रह रजुधि।

शब्दार्थ—निरलि=फैलकर। ठाम=स्थान। भरमहु=भ्रम से भी। समाज=सङ्ग। (अ)जुधि=झौंझी होकर। घटी=घड़ा। जेम=जैता। अनुगत=अनुगामी।

अर्थ—लुब्ध आँखें टकटकी लगाये (भले ही अपनी) जगह रह जायँ। (पर)भ्रम से भी कभी (मैं) उनका) नाम नहीं लूँगी।

सं० अ०—लुब्धल नवन निरलि रहु ठाम।

भरमहुँ कवहुँ लेव नहि नाम ॥

अपने अपन करव अवधान ।

जो परचारिअ तजो पर जान ॥ अ० ॥

एरे नागरि। मन दए सुन ।

जे रस जान तक बढ पून ॥

जहअओ हृदअ रह मिलिण समान ।

अधिकेओ रहअ अजुधि मय लाज ॥

काच घटी अनुगत जल जेम ।

नागर लखत हृदयगत; पेम ॥

विद्यापति मन सुन वरनारि ।

कते रङ्गे-रसे सुरङ्ग मुरारि ॥

रूपनराजेन एह रस जान ।

सिवसिंह लखिमा देह रमान ॥

स्वयं ही अपना समाधान कर लूँगी । यदि प्रचार कलूँगी, तो दूसरे जान जायेंगे ।
 अरी नागरी । मन देकर सुनो । जो रस जानता है, उसका बड़ा पुण्य (समझो ।)
 यद्यपि हृदय में रहता है (कि कृष्ण के) समाज में मिलना चाहिए (अर्थात्—कृष्ण
 का संग करना चाहिए, तथापि) लज्जा से औंभी होकर रहूँगी ।
 काच के घड़े का अनुगामी जल जैसे (देखा जाता है, वैसे ही) नागर हृदयगत प्रेम
 को देखता है ।

विद्यापति कहते हैं—हे वरनारी ! सुनो । कृष्ण कितने ही रस-रङ्गों से सरावोर हैं ।
 लखिमा देवी के रमण शिवसिंह रूपनारायण इस रस को जानते हैं । (अर्थ—
 संपादकीय अमिमत्त से ।)

अनछारीगो—

[१२७]

ताल^१ तळग^२ फुलल अरविन्द
 भूषल^३ भमरा पिब मकरन्द ॥
 अविरल^४ खतन^५ खमण्डल^६ भास
 से सुनि कोकिल मने मठ^७ हास ॥ ध्रु० ॥
 एरे मानिनि पलटि निहार
 अरुण^८ पिबए लागल अन्धकार ।
 मानिनि मान महघ धन तोर
 चोराबए अएलाहु^९ अनुचित मोर ॥
 ते^{१०} अपराधे मार^{११} पैचवान
 धनि घरहरि^{१२} कए^{१३} राप^{१४} परान ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४८, पं० १३७, पं० ३

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ३६३)—१ तनिहि । २ लागि । ३ भूखल । ४ विरल । ५ नखत । ६ नममखल ।
 ७ मने छ । ८ अरु । १२-१३ घर हरिकप ।

मि० म० (पद-म० ३८१)—१ तनित । २ लागि । ३ भूखल । ४ विरल । ५ नखत । ६ नम-
 मखल । ७ मने छ । ८ अरु । ९ चोराबए चाहि । १० तौ । १२-१३ घर हरिकप । १४ राख ।

फा (पद-सं० १२६)—१ तुलित । २ लागि । ३ खत । ४ नखमखल । ७ मने मठ । ११ मोरा ।
 १२ घर हरि ।

मं० अ०—३ भूखल । ४-५-६ विरल नखत नममखल भास । ७ उठ । ८ अरुन ।
 ९ चोराबए अएलाहुँ । १०-११ ते अपराधे मार । १४ राख ।

शब्दार्थ—अरविन्द = कमल । मकरन्द = मधु । महष = (महार्घ—सं०) महंगा ।
घरहरि = वीच-वचाव ।

अर्थ—ताल और तड़ाग में कमल खिल गये । भूखे भारे मधु पीने लगे ।

आकाश में विरल नक्षत्र दिखाई पड़ते हैं । सो (मव देख) सुनकर कोकिल के मन में
हँसी आ रही है । (अर्थात्—कोकिल प्रसन्न होकर गा रहे हैं ।)

अरी मानिनी । लौटकर देखो ! अरुण अन्धकार पी रहा है (अर्थात्—रात बीत
गई । भोर हो गया ।)

हे मानिनी । मान तुम्हारा महंगा धन है । (मैं उसे) चुराने आया—(यह) मेरा
अनुचित (कार्य) है ।

इसी अपराध से कामदेव (मुझे) मार रहा है । हे धन्ये । वीच-वचाव करके (मेरे)
प्राणों की रक्षा करो । (अर्थ—उपायकीय अभिमत से ।)

जनछीशारे—

[१२८]

कत खन वचन विलासे
सुपुरुष राखिअ आसापासे^१ ।
आवे हमे गेलिहु^२ फेदाई
अधिरक आतर^३ मधथ लजाई^४ ॥ ध्रु० ॥
बोलि विसरलह रामा
सखि अस बोलि हे कह कत^५ ठामा ।
पर^६ विते^७ पति^८ न रह रङ्गे
कुसुमित कानन मधुकर सङ्गे ॥
समय^९ खेपसि कति माँति^{१०}
बडि^{११} छोटि भेलि मधुमासक राति^{१२} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ४२(क), पं० १३८, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पट-म० ८८७)—१ सुपुरुष राखिअ आसापासे । ४ लजाई । ५ बोलि हे । ६ पाठाभाव ।
७-८ विपते । ९ माँति । १२ राती ।

मि० म० (पट-म० ४३३)—१ लजाई । ५ बोलि हे । ७-८ विपति । ९ माँती । ११ बदि ।
१२ राती ।

म्हा (पट-२२७)—१ लजाई । ५ बोलिहे । ७-८ विपने ।

सं० अ०—२ गेलिहु । ३ आतिर । ४ लजाई । ७ पाठाभाव । ९ समथ ।

शब्दार्थ—फेदाई = थक गई । आतर = अन्तर = बीच । मधय = मध्यस्थ । चौलि = काकु-वचन । लेपति = बिताती हो । मधुमासक = चैत्र मास की ।

अर्थ—कबतक वाग्विलास से आशा-पाश में (वाँधकर) सुपुरुष को रखोगी ?

अब मैं थक गई । अस्थिर (जिसकी बात का कोई ठिकाना नहीं) के बीच में (पड़ने से) मध्यस्थ लज्जित होता (ही) है ।

हे रामा । (तुम) कहकर भूल गई । सखियाँ कई जगह ऐसा काकु-वचन बोलती हैं ।

पराये पति (पर सब दिन) रग नहीं रहता । (कारण, जबतक) कानन कुसुमित (रहता है, तभीतक) मधुकर का संग रहता है ।

नाना प्रकार से (व्यर्थ नयी) समय बिता रही हो ! वसन्त की रात बहुत छोटी हो गई है ।

बनझीरागे—

[१२६]

तोर^१ साजनि पहिल पसार
हमरे^२ वचने करिअ बेबहार ।
अमिअक^३ सागर अघरक पास
पओले नागरे^४ करब गरास ॥ ध्रु० ॥

नहु नहु^५ कहिनी कहब बुझाए
पिउत कुगवा^६ गोमुख लाए ।
पहिल पढ्योक^७ भला के हाथ
ते उपहस^८ नहि गोपी साथ ॥

मन्दा काज मन्दे कर रोस^९
भल पओलेहि^{१०} अलपहि कर तोस^{११} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ४६(क), प० १३६, पं० ५

न० गु० (पद-सं० १३३)—१ तोहर । ३ अमिअक । ४ नागर । ५ लहु लहु । ६ कुगवाँ ।
७ पवओक । ८ उपहास । ९ पओलेहि ।

सि० म० (पद-सं० २७१)—१ तोहर । २ हमर । ३ लहु लहु । ४ कुगवाँ । ५ पवओक । ६ उपहास ।

का (पद-सं० १२८)—५ लहु लहु ।

सं० अ०—१ तोहर । ३ नागरे । ७ पहिलुक पढ्योक । ८ तजे उपहस । ९ रोप ।
११ तोष ।

वि० प०—२२

शब्दार्थ—पसार = (प्रसार—सं०) बाजार । अमिञ्जक = अमृत का । गरास = ग्रास । नहु नहु = (लघु-लघु—सं०) धीरे-धीरे । कहिनी = (कथानक—सं०) बात । कुगजा = कुग्रामवासी = गँवार । गोमुख = गौ की तरह मुख । लाए = लगाकर । ते = इसलिए । रोस = जोर ।

अर्थ—हे सखी । (यह) तुम्हारा पहला बाजार है । (अतः) मेरे वचन (के अनुसार) व्यवहार करो ।

(तुम्हारे) अघर के पास अमृत का सागर है । (यदि) नागर पा जायगा (तो) ग्रास कर लेगा ।

धीरे-धीरे समझाकर बातें कहना । (अन्यथा) गौ की तरह मुँह लगाकर (वह) गँवार भी जायगा ।

पहली बोहनी भला (आदमी) के हाथ (होनी चाहिए) । इससे साथ की गोपियाँ (भी) नहीं हैंसेंगी ।

नीच आदमी नीच काम में जोर करता है । भला (आदमी) तो थोड़ा पाकर भी सन्तोष कर लेता है ।

धनछीरागे—

[१३०]

अवधि बढाओलन्हि^१ पुछिहह^२ कान्ह
जीवहु तह हे गरुम छल मान ।
भलाहुक वचन मन्द आबे लाग
कुम्भी जल हे मेल अनुराग ॥ ध्रु० ॥
साजनि^३ कि कहब टुटल समाद
परक दरब हो पर सजो वाद ।
ओहि धन्ध भेलि आसा हानि
कत पतिआएब भूठी^४ बानि^५ ॥
बहलि पेन्द टेढ^६ सम बोल
कतएक नागर आओ चौछोल^७ ।
विरहक बोलए नागरि बोल
विद्यापति^८ कहए अमोल ॥

ने० पृ० ४६, पं० १४०, पं० ३

पाठभेद—

मि० भ० (पद-सं० ११६)—१ वदाओलन्हि । २ पुछि रह । ३ सानानो । ४ सुबो । ५ देद । ७ आओगे छोल ।

आ (पद-सं० १२६)—१ वदाओलन्हि । १ बाणि ।

शब्दार्थ—कुम्भी = तृणविशेष, जो कि पानी के ऊपर तैरता रहता है । समाद = संवाद । दरव = द्रव्य । वाद = मगड़ा । वानि = बातें । वहलि = विना । चौछोल = चतुर छैला ।

अर्थ—कृष्ण को पूछना कि (क्या उन्होंने) अवधि बढ़ा दी ? (भूल गये कि) प्राणों से भी मेरा मान गुरु था । (अर्थात्—कृष्ण नहीं आयेगे, तो मैं फिर मान कर लूँगी ।)

भले (आदमी) का वचन भी अब मन्द लगता है । (मालूम होता है कि) कुम्भी और पानी की तरह (उनका) अनुराग हो गया । (अर्थात्—जैसे कुम्भी पानी के ऊपर तैरती रहती है, वसी तरह कृष्ण का अनुराग भी ऊपर-ही-ऊपर है ।)

हे सखी ! क्या कहूँ ? संवाद टूट गया । (अर्थात्—सबाव की जो परिपाटी थी, वह टूट गई ।) दूसरे के धन के लिए कहीं दूसरे से मगड़ा हो !

उसी क्रमसे मैं आशा की हानि हो गई । (उनकी) झूठी बातों का कितना विश्वास कलें ?

विना पैदे की तरह (उनकी) टेढ़ी (और) सीधी बोली (होती है) । वहाँ नाग और कहीं चतुर छैला ? (अर्थात्, वे नागरपन और छैलपन भूल गये । उनकी बोली विना पैदे की तरह कभी टेढ़ी और कभी सीधी होती है ।)

नागरी विरह की बोली बोल रही है । विद्यापति कहते हैं कि (नागरी की ये बोलियाँ) अनमोल हैं ।

धनछीरागे—

[१३१]

खेत कएल रपवारे^१ लूटल^२

ठाकुर सेवा भोर ।

वनिजा^३ कएल लाभ नहि पओले^४

अलप निकट भेल थोड़^५ ॥ ध्रु० ॥

रामधन^६ वनिजहु^७

वेज अछ^८ लाभ अनेक ॥

स० अ०—१ रखवारे । ७ वनिजहु रे ।

मोति मजीठ कनक हमे वनिजल
 पोसल मनमथ चोर ।
 जोषि^१ परेषि^२ मनहि हमे निरसल
 घन्ध लागल मन मोर ॥
 इ^३ संसार हाट कए मानह
 सवो नेक^४ वनिजेआर^५ ।
 जो जस वनिजए लाभ तस पाबए
 मुरुष^६ मरहि गमार ॥
 विद्यापति कह सुनह महाजन
 राम भगति अछ^७ लाभ ॥

ने० पृ० १०(क), प० १४१, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ८४०)—१ रखवाले । २ लुटल । ३ बखिया । ४ चोर । ५ जोखि । १०
 परेखि । १२ वनिक । १३ वनिजार । १४ सुपुल ।

मि० म० (पद-सं० ६०८)—१ रखवाले । २ लुटल । ४ पाओल । ५ चोर । ६ माथ वन ।
 ६ जोखि । १० परेखि । १३ बखिन आर । १४ सुपुल ।

का (पद-सं० १३०)—८ अछ (ए) । ११ ई । १३ वनिजए आर । १५ अछि ।

शब्दार्थ—रखवाले = रखवाला । ठाकुर = धनी । मोर = व्यर्थ । वनिजा = वाणिज्य ।
 वेज = व्याज । निरसल = त्याग दिया । नेक = चतुर । वनिजेआर = व्यापारी ।

अर्थ—(मैंने) खेती की (तो उसे) रखवाले ने लुट लिया । धनियों की सेवा (मी)
 व्यर्थ हुई । वाणिज्य किया; (पर) लाभ नहीं पाया । निकट (जो कुछ) अल्प था, (वह और
 भी) थोड़ा हो गया ।

अरे ! राम-धन का वाणिज्य करो । (उमके) व्याज में अनेक लाभ हैं ।

(मैंने) मोती, मजीठ (और) सोने का वाणिज्य किया । कामदेव-रूपी चोर का
 पोषण किया । (किन्तु) मैंने (अपने) मन में तोल-जोखकर (मक्का) त्याग कर दिया ।
 (किसी से कुछ लाभ नहीं हुआ ।) मेरे मन में फिक्र लगी रही ।

इस संसार को हाट ममको । (यहाँ) सभी चतुर व्यापारी हैं । जो जैसा व्यापार
 करता है, वैसा लाभ पाता है । मूर्ख (और) गँवार (व्यर्थ ही) मर जाते हैं (लाभ नहीं पाते) ।

विद्यापति कहते हैं—हे महाजनो ! सुनो । राम की भक्ति में (ही) लाभ है ।

विशेष—मण्डिता के पहले और अन्त में दो-दो पक्तियाँ खण्डित प्रतीत होती हैं ।

६-१० जोखि-परेखि । ११ ई । १३ मयो नेक वनिजार । १४ मृत्ख ।

वनछीरागे—

[१३२]

जलधर अम्बर रुचि परिहाउलि^१
 सेत सारङ्ग कर वामा ।
 सारङ्ग वदन^२ दाहिन कर मण्डित
 सारङ्ग गति चलु रामा ॥ ध्रु० ॥
 माधव तोरे बोले आनलि^३ राही
 सारङ्ग भास पास सबो^४ आनलि ।
 तुरित^५ पठाबह ताही
 शम्भु घरिणि^६ बेरि आनि मेराउलि ॥
 हरि सुत सुत धुनि भेला ।
 अरुणक^७ जोति तिमिर पिडि^८ उगल^९
 चान्द^{१०} मलिन भए गेला ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० ध्रु० १०(क), प० १४२, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३१८)—१ जलधर रुचि अम्बर पहिराउलि । २ अदन । ३ आनल
 ५ तोरित । ६ सम्भू घरिनि । ७ अलक । ८ पिबि । ९ चन्द ।

मि० म० (पद-सं० ३२५)—१ पहिराउलि । २ अदन । ३ आनल । ४ सर्व । ५ सम्भू घरिनि ।
 ७ अलक । ८ पिबि । ९ उगल । १० चाँद ।

भा (पद-सं० १३१)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—अम्बर=वज्र । परिहाउलि=पिन्हा दिया । सेत=श्वेत । सारङ्ग=
 दीपक । सारङ्ग=पान्च (सख्या), सारङ्ग वदन=पंचमुख=शिख । सारङ्ग वदन दाहिन कर=
 अमय मुद्रा । सारङ्ग=हाथी । सारङ्ग=कोयल, सारङ्ग भास=कोकिलकण्ठी । तुरित=
 त्वरित (स०)=शीघ्र । शम्भु घरिणि=संध्या । हरि=इन्द्र, हरि सुत=जयन्त, हरि सुत
 सुत=काक-समूह ।

अर्थ—मेघ के समान (काला) वज्र पिन्हाकर बायें हाथ में श्वेत (प्रकाशमय)
 दीपक लेकर गजगामिनी रामा (रमणीयतुका) चली ।

हे माधव ! (मैं) तुम्हारे कहने से राधा को ले आई । कोकिलकण्ठी (राधा) को
 (मैं) गुरुजनों के समीप से ले आई हूँ । (इसलिए) उसे शीघ्र (वापस) भेज दो ।

संध्या समय (मैंने) उसे ला मिलाया, (अब तो) कौए बोल रहे हैं, अवकार का
 नाश कर अरुणोदय हो चुका (और) चन्द्रमा (भी) म्लान हो गया । (अर्थात्—भोर हो
 गया । अब भी तो इसे घर जाने दो ।)

सं० अ०—८ पिबि । ९ उगल ।

भनछीरागे—

[१३३]

जौवन रतन^१ अछल दिन चारि
 तावे^२ से^३ आदर कएल^४ मुरारि ।
 आवे^५ भेल भाल कुसुम रस^६ छूछ^७
 वारि बिहुन सर^८ केओ नहि पूछ^९ ॥ ध्रु० ॥
 हमरिओ^{१०} विनति^{११} कहव सखि गोए^{१२}
 सुपुरुष सिनेह^{१३} अन्त^{१४} नहि होए^{१५} ।
 जावे से^{१६} धन^{१७} रह^{१८} अपना हाथ
 तावे से आदर कर सङ्ग साथ ॥
 धनिकक^{१९} आदर सबका^{२०} होए^{२१}
 निरधन बापु^{२२} पुछ^{२३} नहि^{२४} कोए^{२५} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १०, पं० १४३, पं० ३

पाठभेद—

रा० त० (पृ० ७६)—१ रूप । २ से । ३ देखि । ४ अब । ५ सबे । १२ रोए । १३ बचन ।
 १४ अफल । १५ रहए । १८ पाठाभाव । २० सबतहु । २२ बापु ।

सं० अ०—जौवन रूप अछल दिन चारि ।

से देखि आदर कएल मुरारि ॥

आवे भेल भाल कुसुम रस-छूछ ।

वारि-बिहुन सर केओ नहि पूछ ॥ ध्रु० ॥

हमरिओ विनति कहव सखि रोए ।

सुपुरुष वचन अफल नहि होए ॥

जावे रहए धन अपना हाथ ।

तावे से आदर कर संग-साथ ॥

धनिकक आदर सबतहु होए ।

निरधन बापु पुछ नहि कोए ॥

भनइ विद्यापति राखब सील ।

जनी जग जिविअ नवट निधि मीछ ॥

अन्त में निम्नलिखित मणित्ता है—

मनह विद्यापति राखब सील^१
नवो^२ नग निवित्र^३ नवो^४ निधि मील^५ ॥

न० गु० (पद-सं० ६६७)—१ रूप। २ से। ३ देखि। ४ कयल। ५ आन। ६ सबे। ७ छुछ।
८ सब। ९ पुछ। १० हमरिप। ११ रोय। १२ वचन। १३ अफल। १४ होय। १५-१७-१८ रहइ धन।
१९ धनीकक। २० सब तँह। २१ होय। २२ बापु। २३ पुछय। २४ न। २५ कोय। अन्त में उपर्युक्त
मणित्ता है, जिसमें निम्नलिखित पाठभेद है—

१ शील। २ जो। ३ जीविक। ४ नवड। ५ मिल।

मि० म० (पद-सं० ४५५)—१० हमरि दु। ११ विनती। १४ अनु। २२ बापुन।

का (पद-सं० १३२)—पाठभेद नहीं है।

शब्दार्थ—माल=शुष्क। छूछ=खाली=हीन। वारि=जल। विहुन=विना।
सर=तालाब। गोप=गुप्तरूप से। सङ्ग साथ=दोस्त-मित्र। बापुठ=वेचारा।

अर्थ—चार दिनों तक यौवन-रूपी रत्न थे। तबतक कृष्ण ने उस प्रकार का
आदर किया।

अब (वह यौवन) रसहीन पुष्प के सदृश शुष्क हो गया। विना पानी के तालाब
को कोई नहीं पूछता।

हे सखी! गुप्त रूप से मेरी विनती कहना (कि) सुपुत्र के स्नेह का कमी अन्त
नहीं होता।

जमी तक अपने हाथ में धन रहता है, तभी तक दोस्त-मित्र आदर करते हैं।

धनियों का आदर सब जगह होता है। वेचारे निर्धन को कोई नहीं पूछता।

[विद्यापति कहते हैं (कि) शील की रक्षा करनी चाहिए। (फिर) यदि संसार में
जीवित रहेंगे, तो नवो निधियाँ मिल जायेंगी।]

आलाबरीरागे—

[१३४]

जाबे रहिअ तुअ लोचन आगे
ताबे बुझाबह दिढ^१ अनुरागे।
नयन ओत भेले सब किछु आन^२
कपट हेम^३ घर^४ कति धन^५ बान^६ ॥ ध्रु० ॥
बुझल मधुरपति^७ भलि तुअ रीति
हृदय^८ कपट मुखे करह पिरीति।
विनय^९ वचन जत^{१०} रस परिहास
अनुभवे^{११} बुझल हमे सेओ परिहास ॥

स० अ०—२ नयन ओत भेले सब किछु आन। ५ खन। ८ हृदय। ९ विनय।

११ अनुभवें।

हसि हसि^{१२} करह कि सब परिहार
मधु विषे^{१३} माषल^{१४} सर परहार ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ११(क), प० १४४, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३४१)—१ दिव। २ आने। ३-४ हे माषल। ५ खन। ६ बाने। १३ विले।
१४ माखल।

मि० म० (पद-सं० ३८०)—१ दिव। २ आने। ६ बाने। ७ मधुरापति। १३ विले।
१४ माखल।

भा (पद-सं० १३३)—१० वत।

शब्दार्थ—लोचन=आँख। ओत=ओट। भेले=होने पर। हेम=सीना। वान=
वर्य=रंग। माखल=मिला हुआ। परिहार=मार्जन।

अर्थ—जभी तक (मैं) तेरी आँखों के आगे रहती हूँ, तभी तक (तुम) हठ अनुराग
दिखलाते हो।

आँखों से ओट होते ही सब-कुछ दूसरा हो जाता है। नकली सीना कबतक
रंग धारण कर सकता है ?

हे मधुरापति। (मैंने) तुम्हारी रीति को अच्छी तरह समझ लिया। (तुम्हारे)
हृदय में कपट है। (तुम केवल) मुझ से प्रीति करते हो।

(तुम्हारे) गितने विनय-वचन (और) सरस परिहास हैं, मैंने अनुभव करके समझ
लिया, वे सभी मजाक हैं।

(अब) हँस-हँसकर क्या सबका मार्जन कर रहे हो ? (तुम्हारा हँसना) मधु (और)
विष से लिस शर का प्रहार है।

आसावरीरागे—

[१३५]

बारिस निसा मने चलि अइलहु^१
सुन्दर मन्दिर तोर ।
कत अहि मही देहे दमसल
चरणे^१ तिमिर घोर ॥ ध्रु० ॥

१२ हँसि हँसि। १३ विले। १४ माखल।

सं० अ०— बारिस निसा मोन चलि अइलहु

सुन्दर मन्दिर तोर ।

कत सहि अहि-देहे दमसल—

चरणे तिमिर घोर ॥ ध्रु० ॥

निज सखि मुख सुनि सुनि कहुँ
 बसि" पेम तोहार ।
 हमे अबला सहए न पारल
 पचसर परहार ॥
 नागर मोहि मने अनुताप ।
 कएलाहु साहस सिद्धि' न पाबिअ
 अइसन हमर पाप ॥
 तोह सन पहु गुननिकेतन
 कएल मोर निकार ।
 हमहु नागरि सबे सिषाउबि"
 जनु कर अभिसार ॥
 केलि कुतुहर' दुरहि रहओ
 दरसनहुँ सन्देह ।

निज सखि-मुख सुनि-सुनि कह
 बसि पेम तोहार ।
 हमे अबला सहए न पारल
 पचसर - परहार ॥
 नागर । मोहि मने अनुताप ।
 कएलाहु साहस सिद्धि न पाबिअ
 अइसन हमर पाप ॥
 तोह सन पहु गुननिकेतन
 कएल मोर निकार ।
 हमहु नागरि सबे सिषाउबि
 जनु कर अभिसार ॥
 कत न नागर गुनक सागर
 सबे न गुनक नेह ।
 तोह सन जग दोसर नाही
 सजे -हने साओल नेह ॥
 केलि-कुतुहर दुरहि रहओ
 दरसनहुँ सन्देह ।

जामिनि चारिम पहर पाओल
 बर^{१०} जाओ^{११} निज गेह ॥
 मोरिओ सह^{१२} सहचरि जानति
 होइति ड बडि^{१३} साति^{१४} ।
 विहि निकासण^{१५} परम दारुण^{१६}
 मरजो^{१७} हृदय फाटी^{१८} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ११, प० १४५, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४८२)—१ अपलिहु । ३ कत भहि अहि । ४-५ कहवसि । ६ सिधि ७
 सिखाउवि । ८ कुतहल । ९ दरशनहु । १० आवे । ११ जाओ । १२ सब । १३ बडि । १४ सादि
 १५ निकासन । १६ दारुण । १७ मरजो । १८ फाटि ।

१५वीं पंक्ति के बाद निम्नलिखित ४ पंक्तियाँ हैं—

कत न नागर गुनक सागर
 सवे न गुनक गेह ।
 तोह सन जय दोसर नाहि^{१९} ।
 ते^{२०} हमे लाओल गेह ॥

अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

मने^{२१} विद्यापति सुनह जुवति
 आसा न अवसान ।
 सुचिरे जीवओ राए सिवसिंह^{२२}
 लखिमा देवि^{२३} रमान ॥

जामिनि चारिम पहर पाओल
 बर जानो निज गेह ॥
 मोरिओ सह-सहचरि जानति
 होइति ई बडि साति ।
 विहि निकासन परम दारुण
 मरजो हृदय फाटि ॥
 भनइ विद्यापति सुनह जुवति ।
 आसा नहि अवसान ।
 सुचिरे जीवओ राए सिवसिंह
 लखिमा देइ रमान ॥

मि० स० (पद-सं० १०८)—१ अरखिहु । २ कत महि अहि । ३ चरने । ४-५ कहवसि । ६ सिधि । ७ सिखारवि । ८ कुनुहल । १० आव । ११ बाओ । १२ खन । १३ बडि । १४ सादि । १५ निकाल । १६ दारुन । १७ मरओ । १८ फादि ।

इसमें भी खपुं'क पंक्तियाँ हैं, जिनमें निम्नलिखित पाठभेद हैं—

१६ नाहि । २० ते । २१ मन । २२ सिवसिध । २३ देह ।

आ (पद-सं० १३४)—८ कुनुहल । १९ स(ग)हस । २३ ई बडि ।

शब्दार्थ—वारिस = बरसात । निसा = रात । महि = धरती । अहि = साँप । दमसल = रौंद दिया । चरखे = पैरों से । तिमिर = अंधकार । बसि = बशीभूत । पंचसर = कामदेव । अनुताप = दुःख । निकार = अनादर । सह = साथ । साति = (शास्ति—सं०) दण्ड ।

अर्थ—हे सुन्दर । मैं बरसात की रात में तुम्हारे घर चली आई। (मैंने) धीरे अन्धकार से पृथ्वी पर (पड़े) कितने साँपों के शरीर को (अपने) पैरों से रौंद डाला ।

अपनी सखियों के मुख से (तुम्हारा गुण) सुन-सुनकर (मैं) तुम्हारे प्रेम के बश हो गई । मैं अबला हूँ, (इसलिए) कामदेव का प्रहार नहीं सह सकी ।

हे नागर । मेरे मन में दुःख है । (कारण), मेरा ऐसा पाप है कि साहस करने पर भी सिद्धि नहीं मिली ।

तुम्हारे समान गुणनिकेतन स्वामी ने भी मेरा अनादर किया । (अब) मैं सभी नागरिकाओं को सिखाऊँगी (कि कोई) अभिसार नहीं करे ।

कितने ही नागर गुणसागर हैं, (किन्तु) सभी गुणगोह (अर्थात्—गुणग्राहक) नहीं हैं । संसार में तुम्हारे समान दुमरा (कोई) नहीं है । इसीलिए मैंने स्नेह किया ।

केलि कौतुक दूर रहे—दर्शन में भी सन्देह हो गया । रात का चौथा प्रहर प्राप्त हुआ । अच्छा है कि अपने घर जा रही हूँ ।

मेरी, साथ की सहचरियाँ भी जान जायेंगी—यह बड़ा दण्ड होगा । विधाता निष्करुण (और) परम दारुण है । (मेरा) हृदय फट जायगा, (मैं) मर जाऊँगी ।

विद्यापति कहते हैं—हे युवती ! सुनो । आशा का अन्त नहीं होता । सखिमा देवी के रम्य राजा शिवसिंह चिरकाल तक जीवे । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

आसावरीराने—

[१३६]

दहए बुलिए बुलि भमरि करुणा^१ कर
आहा दइआ इ की मेल ।
कोर सुतल पिआ^२ आन्तरो न देल^३ हिआ^४
के^५ जान^६ कजोन दिग गेल ॥ घृ० ॥

सं० अ०—१ करुणा । ५ के ।

अवे^१ कैसे^२ जीउब मने^३ रे
 सुमरि बालभु नव नेह ॥
 एकहि मन्दिर बसि पिआ^४ न पुछए हसि^५
 मोरे लेखे^६ समुदक पार ।
 इ^७ दुइ जौवना तरुण^८ लाख लह
 से आबे परस गमार ॥
 पटसुति बुनि बुनि मोतिसरि किनि किनि
 मोरे पिआबे^९ गाथल हार ।
 लाख^{१०} लेखि^{११} तन्हि^{१२} हरबा गाथल^{१३}
 से आबे तोलत^{१४} गमार ॥
 अरेरे पथिक भइआ समाद लए जइहह^{१५}
 जाहि देस बस मोर नाह ।
 हमर से दुखसुख तन्हि पिआ^{१६} कहिहह^{१७}
 सुन्दरि समाइलि वाह ॥
 भनइ विद्यापति अरेरे जुवति^{१८}
 अवे चिते करह उछाह ।
 राजा सिवसिह^{१९} रूपनराए(न)^{२०}
 लखिमा^{२१} देवि वर नाह ॥

ने० पृ० १२(क), प० १४७, प० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६२८)—१ कला । ३ देअ । ४ हिया । ५ के । ६ जाने । ७ अरे । १४ तरन ।
 १५ पियावे । १६ लाखे । १८ तन्हि हम । २१ जइह । २३ कहिह । २७ लखि ।

मि० म० (पद-सं० ११६)—१ कला । २ पिया । ३ देअ । ४ हिया । ७ अरे । १० पिया ।
 १४ तरना । १५ पियावे । १८ तन्हि हम । २१ जइह । २२ पिया । २३ कहिह । २५ सिवसिध ।
 २६ रूपनरायन ।

भा० (पद-सं० १३१)—१७ लखि । १८ तन्हि हम (ह)रना ।

८ कहसे । ९ जिठब मोज । ११ हंसि । १२ मोरा लेखे । १३ ई । १४ तरन ।
 १५ पिआबे गाथल । १६ गाथल । २० तोळत । २४ अरे वर जठयति । २५ रूपनराजेन ।

शब्दार्थ—दहए = दह में, हृद में। बुलिय बुलि = धूम-धूमकर। आहा दहआ = हाय दैव। इ = यह। आन्तरो = अन्तर मी। हिआ = हृदय। दिग = दिशा। बालभु = बल्लभ। नेह = स्नेह। समुदक = समुद्र का। लह = लभ्य, अर्थात्—स्पृहणीय। परस = स्पर्श करेगा। गमार = गँवार। पटसुति = रेशम का धागा। मोतिसरि = मोतियों की लड़ियाँ। किनि किनि = खरीद खरीदकर। लाख लेखि = बारबार देख-भालकर। समाद = संवाद। नाह = नाथ। बाह = प्रवाह। सझाह = उत्सव।

अर्थ—हृद में धूम-धूमकर भ्रमरी बिलाप करती है (कि) हाय दैव ! यह क्या हो गया ? प्रिय गोद में सोया था, हृदय में अन्तर मी नहीं दिया था; (फिर भी) कौन जानता है (कि) वह किस दिशा को चला गया।

बल्लभ के नूतन स्नेह का स्मरण करके अब मैं कैसे जीऊँगी ?

एक ही घर में रहकर भी प्रियतम हँसकर नहीं पूछता। (मालूम होता है,) मेरे लिए (वह) समुद्र के पार है। लाखों तन्वों के लिए स्पृहणीय जो ये दोनों स्तन हैं, उन्हें अब गँवार स्पर्श करेगा।

रेशम के धागे से बुन-बुनकर, मोतियों की लड़ियाँ खरीद-खरीदकर मेरे प्रिय ने हार गूँथा। उन्होंने बारबार देखभालकर हार गूँथा। उस (हार) को अब गँवार तोड़ेगा।

अरे मैया बटोही ! जिस देश में मेरे स्वामी रहते हैं, (वहाँ मेरा) संवाद ले जाना। मेरा दुःख-सुख उस प्रियतम से कहना (और कहना कि) सुन्दरी (अँख के) प्रवाह में (डूबने को) पैठ चुकी है।

विद्यापति कहते हैं—हे वरयुवती ! अब चित्त में उत्साह करो। (कारण,) लखिमा देवी के श्रेष्ठ स्वामी राजा शिवसिंह रूपनारायण (हो हैं)।

मत्तारीरामे—

[१३७]

सरोवर घाट निकट सङ्कट तरु^१
हेरहि न पारले आगु ।
साङ्कळि बाट उबटि चलि मेलिहु
ते कुच कण्ठक^२ लागु ॥ द्रु० ॥

सं० अ०—सरोवर-घाट-निकट कण्ठक-तरु

हेरहि न पारल आगु ।

साङ्कळि बाट उबटि चलि मेलिहु

ते कुच कण्ठक लागु ॥ द्रु० ॥

ननन्द हे सरूप निरुपिग्र^३ रोस ।
 बिनु विचारे बिहुचार बुझओलह
 सासु करओलह रोस ॥
 कौतुके कमल नाल सजो तोळल
 करए चाहल अवतंस ।
 रोषे कोष सजो मधुकर धाओल
 तेहि अधर कर दंस ॥
 गरुड कुम्भ सिर धिर नहि थाकए
 ते उषसल केसपास ।
 आतप दोसे रोसे चलि अइलिहु
 खरतर भेल निसास ॥
 बेकत विलास कबोने तव छापव
 विद्यापति कवि भान ।
 राजा सिवसिंह रूपनराएण^४
 लखिमा देवि रमान ॥

ने० पृ० ५२, प० १४८, प० ५

ननदी । सरूप निरूपह दोषे ।
 बिनु विचारें बेभिचार बुझओवह
 सासु करओवह रोषे ॥
 कौतुके कमल-नाल हमे तोळल
 करए चाहल अवतंसे ।
 रोषे कोष सजो मधुकर धाओल
 तेहि अधर कर दंसे ॥
 गरुड कुम्भ मिर धिर नहि थारुए
 तने उषसल केसपासे ।
 आतप-दोषे रोषे चलि अइलिहु
 खरतर भेल निमासे ॥
 पथ आपवाद पिसुने परचारल
 तयिहु उतर हमे देला ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३२८)—

ननदी सरप निस्सह दोसे ।
 निनु विचारे^१ बेभिचार दुफओनह
 सासु करओह^२ रोसे ॥
 कचटुके^३ कमलनाल सचो^४ तोरल
 करप चाहल अवतंसे ।
 रोखे^५ कोस^६ सचो^७ मधुकर घाओल^८
 तेहि^९ अथर कए दंसे ॥
 सरोवर^{१०} घाट नाट कयटक तर
 देखहि न पारल आगू ।
 साँकिरि नाट उबटि कहु चलसाहु
 ते^{११} कुच कयटक जागू ॥
 गच्छा कुम्भ सिर धिर नहि^{१२} थाकप
 ते^{१३} चमसल केशपाये^{१४} ।
 सखि सचो^{१५} हमे^{१६} पाछु^{१७} पढलिहु
 ते^{१८} भेल दीध निचासे^{१९} ॥
 पथ अपवाद पिसुने^{२०} परचारल
 तथिहु छतर हम देवा ।
 अमरख चाहि बैरन नहि रहले
 ते^{२१} गदगद सर भेला ॥
 मनइ विद्यापति सुन बर अववति^{२२}
 ह^{२३} सवे^{२४} राखह^{२५} गोह^{२६} ।
 ननदी सचो^{२७} रस रीति बढाओह^{२८}
 गुप्त वेकत नहि होई ॥

सि० सं० (पद-सं० ७०, न० गु० से)—१ विचार । २ करतन्हि । ३ कौमुद । ४ सर्व ।
 ५ रोस । ६ कोस । ७ सर्व । ८ आओल । ९ तेहि । १० सरवर । ११ ते । १२ नहि । १३ ते ।
 १४ केशपास । १५ जन । १६ सर्व । १७ पाले । १८ ते । १९ निचास । २० पिसुन । २१ ते ।
 २२ जीवति । २३ ई । २४ सम । २५ राखह । २६ गोई । २७ सर्व । २८ बढावह ।

आ (पद-सं० १३६)—१ तह । २ कयटक । ३ निरूपिअ । ४ रूपनरायन ।

अमरख चाहि बइरन नहि रहले
 तथे गदगद सर भेला ॥
 मनइ विद्यापति सुन बरनउवति ।
 ई सवे राखह गोई ।
 ननदी सचो रस-रीति बढाओह
 गुप्त वेकत नहि होई ॥

शब्दार्थ—उर=पेड़। बाट=रास्ता। चबटि=तिरछी होकर। सरूप=सच। अवतसे=आभूषण। गरुअ=भारी। कुम्भ=बड़ा। थाकए=रहता। आतप=धूप। रोपे=वेग से। खरतर=अत्यन्त तेज। पिसुने=चुगलखोर। तथिहु=वहाँ भी। अमरख चाहि=अमर्षवश। सर=स्वर। गोई=छिपाकर। गुप्त=गुप्त। वेकत=व्यक्त।

अर्थ—सरोवर के घाट के समीप कँटीला पेड़ था, (मैं) आगे देख नहीं सकी। रास्ता सकीर्ण था, तिरछी होकर चलने लगी, इसीलिए स्तन में काँटे लग गये।

हे ननदी। मेरे दोष का सच-सच निरूपण करो। बिना विचारे ही व्यभिचार हुआओगी (तो व्यर्थ ही) सास से रोष कराओगी।

कौतुकवश मैंने कमल-नाल को तोड़ा (और) आभूषण बनाना चाहा; (किन्तु) क्रुद्ध होकर (कमल) कोष से भौरे दौड़ पड़े। उन्होंने अघर में डँस लिया।

तिर पर भारी बड़ा स्थिर होकर नहीं रहता था, इसीलिए केशपाश बिखर गये। आतप के दोष से (अर्थात्—कड़ी धूप के कारण) वेग से चली आई। (इसीलिए) सौँत तेज हो गई।

विद्यापति कहते हैं—अरी वरयुवती। तुनो। इन सब (बातों) को छिपाकर रखो। ननव से रस-रीति बढ़ाओगी, (तो) गुप्त (बाते) व्यक्त नहीं होगी। (अर्थ—सम्भावकीय अभिमत से।)

मलारीशो—

[१३८]

सुरत परिश्रम^१ सरोवर तीर
अरु अरुणोदय^२ सिसिर समीर ।
मधु निसा रे^३ वएरनि^४ भेलि नीन्द
पुछिओ न गेले मोहि निठुर गोविन्द ॥ ध्रु० ॥
जाए खने दितहु आलिङ्गन गाढ^५
जनि जुआर परसे^६ खेल पाढ^७ ॥
जत^८ जत^९ करितहु^{१०} तत मन जाग
अनुसए हीन भेल अनुराग ।

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १३(क), प० १४६, पं० ५

सं० अ०—१ परिश्रम। २ अरुणोदय। ३ दितहुँ आलिङ्गन गाढ़। ४ पदरूपे^१।

७ पाढ़। १० करितहुँ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६१७)—२ छुर अखोदय । ३-४ बेली धनि । ५ गाढ़ । ६ पर से । ७ पाढ़ ।
८-९ जत ।

मि० म० (पद-सं० १००)—१ परिलम । २ छुर अखोदय । ३-४ वेवत धनि । ५ गाढ़ ।
६ पर से । ७ पाढ़ ।

का (पद-सं० १३७)—२ छुर अखोदय । ३-४ बेर द धनि । ६ पर से ।

शब्दार्थ—अरु = और । सिसिर = शीतल । समीर = वायु । मधु-निसा = वसन्त
की रात । निष्ठुर = निष्ठुर । अनुसए = (अनुशय—सं०) पश्चात्ताप । जुआर = जुआड़ी ।
पाढ़ = पाशा ।

अर्थ—सुरत का परिभ्रम, सरोवर का तट और अखोदय (का समय) तथा
शीतल समीर ।

(इतना ही नहीं,) वसन्त की रात्रि । (फिर क्या पूछना ?) नींद बैरिन हो गई ।
निष्ठुर कृष्ण मुझे बिना पूछे ही चले गये ।

(अगर मैं जगी रहती तो) जाने के समय गाढ़ आलिङ्गन देती, जैसे जुआड़ी अपना
पाशा उत्साह के साथ खेकता है ।

जितना जो करती, वे सब मन में जग रहे हैं । (यही) पश्चात्ताप है कि (कृष्ण का)
अनुराग हीन हो गया ।

मालवीरागे—

[१३६]

सहजहि आनन अछल अमूल
अलके^१ तिलके^२ ससधर तुल ।
का लागि अइसन पसाहन^३ देल
जे छल रूप सेहओ दुर^४ गेल ॥ ध्रु० ॥

अछल सोहाँनोन^५ की^६ भए^७ गेल
भूषण^८ कएले दूषण^९ भेल
दरसि जगाबए^{१०} मुनि जन आधि
नागर का^{११} ओ^{१२} सहज वेआवि^{१३} ॥

लिहले उषळ^{१४} अओछा^{१५} भार
भेटले भेटत अछ परकार ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १३, प० ११०, पं० ३

सं० अ०—४ सोहाँनोन । ६-८ भूखन कएलें दूखन । १० काँ । १३ ठरड़ल ।
वि० प०—२४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २४७)—१ अलके तिलके । ३ दूर । ४ सोहाओन । ५-६ कतय । ६ ननावर ।
१० काँ । ११ हो । १२ वेयाधि । १३ चषलल । १४ अवरत ।

मि० म० (पद-सं० ३८)—२ पसारल । ४ सोहाओन । ५-६ कितए । ७ भूसन । ८ दूसन ।
९ जपावय । १२ वेयाधि । १४ अओछाढ़ ।

म्हा (पद-सं० १३८)— पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—आनन = मुख । अछल = था । अमूल = अमूल्य । अलकै = केश से ।
ससधर = चन्द्रमा । तूल = तुल्य । का लागि = किसलिए । पसाहन = प्रसाधन— स० ।
दुर गेल = विगड़ गया । आधि = मनोव्यथा । अओछा = ओछा । लिहले = लिखने से ।

अर्थ—स्वभावतः मुख अनमोल था । अलक-तिलक से (वह) चन्द्र-तुल्य हो गया ।
(अर्थात्, स्वभावतः निष्कलङ्क मुख केश-प्रसाधन और तिलक से सकलङ्क हो गया ।)

किसलिए ऐसा प्रसाधन दिया ? जो रूप था, वह भी विगड़ गया ।

(मुख स्वतः) शोभायमान था । (प्रसाधन करने से) क्या हो गया ? अलङ्कृत करने से
(उसमें) दोष (ही) हो गया ।

दर्शन देकर (वह) मुनिजन की मनोव्यथा जगा देती है । नागर के लिए तो
वह सहज व्याधि है ।

लिखने से (अर्थात्—चन्दन, कस्तूरी आदि के आलेखन से) ओछा भार सखड़
गया (प्रकाश में आ गया) । (लेकिन) उपाय है—मिल जाने से (सहवास से प्रसाधन) मिट
जायगा । (फिर मुख-चन्द्र निष्कलङ्क हो जायगा ।)

धनछीरागे—

[१४०]

केस कुसुम छिडिआएल^१ फूजि
तारौए^२ तिमिर छाडि^३ हलु पूजि ।
हेरि पयोधर^४ मनसिज आधि
सम्भु अधोगति धएल^५ समाधि ॥
विपरित रमण^६ रमए वर नारि
रतिरस लालसे^७ मुगुष मुरारि ।
चुम्बने करए कलामति केलि
लोचन नाह निमिलित^८ हेरि ॥

सं० अ०—१ छिडिआएल । २ ताराने । ३ छाड़ि । ४ पयोधर । ५ लालसे ।

८ निमीलित ।

ता दुहु रूप ताहि परथाव
उदयवान दुहु जैसन^१ समाव ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १४(क), प० १५१, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-स० १८८)—१ छिरिआएल । २ ताराएँ । ३ छाडि । ४ घए । ५ रमन ।

मि० म० (पद-स० ४६५)—१ छिरिआएल । २ ताराएँ । ३ छाडि । ४ घए । ५ रमन ।

का (पद-स० १३६)—२ ताराएँ । ६ रमण ।

शब्दार्थ—कुसुम = फूल । छिड़िआएल = बिखर गये । फूजि = खुलकर । तिमिर = अन्धकार । छाडि हलु = हटा दिया हो । पयोघर = स्तन । मनसिल आधि = काम-वेदना । रमण = स्वामी । अघोगति = अघोमुख । नाह = नाथ । निमिलित = मुड़े हुए । परथाव = प्रस्ताव । उदयवान = उदीयमान ।

अर्थ—केश के फूल खुलकर बिखर गये । (जान पड़ता है,) ताराओं से अन्धकार को पूजकर (फिर उन्हें) हटा दिया गया हो ।

स्तन को देखकर काम-वेदना होती है । (ऐसा जान पड़ता है, जैसे) महादेव ने अघोगति (अघोमुख) होकर समाधि ली हो ।

वरनारी प्रिय के नाथ विपरीत रमण करती है । कृष्ण रसि-रस की लालसा से मुग्ध हो रहे हैं ।

स्वामी के निमीलित लोचन को देखकर कलावती चुम्बन (करके) केलि करती है ।

दोनों उदीयमानों (युवक-युवती) का जैसा स्वभाव, (वैसा ही) उन दोनों का रूप (और) वैसा ही प्रस्ताव ।

मलारीरागे—

[१४१]

नागर हो से^१ हेरितहि जान

चौसठि^२ कलाक^३ जाहि गेजान ।

सरप^४ निरूपिअ कए अनुबन्ध

काठेओ रस दे नाना बन्ध ॥ ध्रु० ॥

केओ बोल माधव केओ बोल कान्हू

मजे^५ अनुमापल निछछ पखान ।

१. लइसन ।

स० प्र०—२ चउसठि । ३ कलाकेरि । ४ मोष ।

वर्षं द्वादस^६ तुभ्य अनुराग
द्विती^७ तह तकरा मन जाग ।

ने० पृ० १४(क), पं० ११२, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४३१)—२ चौसठि । ४ सख । ६ दादस ।

नि० म० (पद-सं० ४२०)—१ जे सह । २ चौसठि । ४ सख । ६ दादस ।

का (पद-सं० १४०)—४ सख । ७ द्विती ।

शब्दार्थ—अनुबन्ध = सम्बन्ध । बन्ध = उपाय । अनुभाषण = अनुमान किया ।
निछुछ = निछुका । पाखान = पाषाण ।

अर्थ—जिसे चौसठ कलाओं का ज्ञान है, ऐसा नागर देखकर ही समझ जाता है ।
सम्बन्ध करके ही सख का निरूपण किया जाता है । नाना प्रकार के उपाय
से तो काठ भी रस देता है ।

कोई (बन्धे) भाषण कहता है, कोई कृष्ण कहता है, (किन्तु) मैंने अनुमान
किया (कि वे) निछुका पाषाण (निष्ठुर) हैं ।

बारह वर्षों से द्विती के द्वारा उनके मन में तुम्हारा अनुराग जग रहा है ।

विशेष—नेपाल-पदावली में उपर्युक्त पद के साथ अग्रिम पद संयुक्त है । राममद्रपुर की
पदावली में उपर्युक्त पद उपलब्ध नहीं है । केवल अग्रिम पद ही है । इससे दो भिन्न पद होने का
संभावना है ।

मलारिरागे—

[१४२]

कतएक^८ हमे घनि कतए गोआला
जल थल कुसुम कैसन होअ माला ।
पवन न^९ सहए दीप^{१०} के^{११} जोति
छुइले काच मलिन होअ मोति ।
इ^{१२} सवे कहि कहु कहिहह सेवा
अवसर पाए उतर हमे देवा ॥

६ दोआदस ।

सं० अ०—कतएक हमे घनि कतए गोआला ।

जल-थल-कुसुम कहसनि होअ माला ॥

पवन न सहए दीपक-जोती ।

छुइनेहु काल मलिन होअ मोती ॥ प्र० ॥

परधन लोभ करए सब कोइ
करिअ पेम ज्यो आइति होइ
नागरि जन के^१ बहुल विलास
काखेहु^२ वचने राखि गेलि आस ॥
भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १४, पं० ११२, पं० २

पाठभेद—

श० पु० (पद-सं० ८४)—

कतएक हमे बनि कतए गोआआ ।
जले भरे कुसुम कैसनि हो माआ ॥
पवन न सह हीपक मोती ।
छुइनेहु काख गलिनि हो मोती ॥ ३० ॥
कि बोलियो भरे सखि कि बोलियो (बाले) ।
जनु आबह पुनु ऐसना कासे ॥
काणि निवेदसि कुमति सजानी ।
सरवन मधुर तीन्ति बहि बानी ॥
परधन लोभ करए सब कोई ।
करिअ पेम ज्यो विर(ह) न होई ॥
नागरि जन के बाहु विलासा ।
रुखेहु वचने राखि गेलि आसा ॥
मगह विद्यापति एहु रस जाने ।
राए सिवसिंह लखिमा दे रमाने ॥

कि बोलियो भरे सखि । कि बोलियो (बाले) ।
जनु आबह पुनु अइसना कासे ॥
काणि निवेदसि कुमति सजानी ।
सरवन मधुर तीन्ति बहि बानी ॥
परधन-लोभ करए सब कोई ।
करिअ पेम ज्यो आइति होई ॥
ई सवे कहि कहुँ कहिहह सेवा ।
अवसर पाए उत्तर हमे देबा ॥
नागरि जन के बाहु विलासा ।
रुखेहु वचने राखि गेलि आसा ॥
मगह विद्यापति एहु रस जाने ।
राए सिवसिंह लखिमा दे रमाने - ॥

न० गु० (पद-सं० ४३१)—२ नहि । ३-४ दीपक । ५ ई । ६ कहेह ।

मि० म० (पद-सं० ४२०)—१ कत एक । २ नहि । ३-४ दीपक । ५ ई ।

भा (पद-सं० १४० का शेषार्थ)—१ कत एक । ७ केर ।

शब्दार्थ—कतएक = कहाँ । आइति = (आयत्ति—स०) अधिकार । काजि = किस-लिए । सरभन = भवण । बाङ्ग = वक ।

अर्थ—कहाँ मैं धन्या (और) कहाँ म्वाला । जल (और) स्थल के फूलों से (अर्थात्—दोनों को एक साथ गूँथने से) कैसी माला होगी ?

दीपक की ज्योति हवा नहीं सहती । मोती छूते ही मलिन हो जाता है ।

अरी सखी ! (मैं) क्या कहूँ ? लज्जावश (मैं) क्या कहूँ ? इस प्रकार के कार्य को लेकर फिर मत आना ।

हे सयानी ! किसलिए कुमति का निवेदन कर रही हो ? (तुम्हारी) बात सुनने में मधुर है; (किन्तु) बड़ी तोती है ।

सभी दूसरे के धन का लोभ करते हैं । (इसीलिए वे मेरा लोभ करते हैं, किन्तु) यदि अधिकार हो, तभी प्रेम करना चाहिए ।

यह सब कहकर (तब) कहाँ मेरी सेवा कहना । अवसर पाकर मुझे उत्तर (भी) देना ।

नागरिकाश्रमी का विलास वक्र होता है । रखे वचन से भी (वह) आशा दे गई ।

विद्यापति कहते हैं (कि) इस रस को लखिमा देवी के रमण राजा शिवमिह जानते हैं । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

मल्लारीरागे—

[१४३]

हृदय^१ कुसुम सम मधुरिम^२ बानी
निअर अएलाहु^३ तुअ सुपुरुष^४ जानी ।
अवे कके जतन करह इथि^५ लागी
कओन^६ मुगुधि आलिङ्गति आगी ॥ ध्रु० ॥
चल चल दूती को^७ बोलिबो^८ लाजे
पुनु पुनु जनु आवह अइसना^९ काजे ॥

सं० अ०—१ हृदय । २ अएलाहु । ५ की । ७ पुनु जनु आवह अइसना ।

नयन तरङ्गे^८ अनङ्ग जगाइ^९
 अबला मारन जान उपाइ^{१०} ॥
 दिठ^{११} आसा दए मन बिघटाबे
 गेले^{१२} अचिरहि^{१३} लाघव पाबे ॥
 भनइ विद्यापति सुनह सयानी^{१४}
 नागर लाघव न^{१५} करिअ जानी ॥

ने० पु० १४, प० १५३, पं० ५

पाठभेद—

न० पु० (पद-म० ३६१)—१ की। ६ बोखब। ७ अइसन। ९ अगाई। १० उपाई। ११ दिठ।
 मि० म० (पद-सं० ४००)—३ सुपुस्त। ४ कओन। ५ बोखब। ७ अइसन। ९ अगाई।
 १० उपाई। ११ दिठ।

का (पद-सं० १४१)—४ कि। १० उपाई। ११ दिठ। १५ पाठामाव।

शब्दार्थ—निअर = निकट। जानी = जानकर। कके = क्यों। इथि लागी = इसके
 लिए। सुगुथि = मूढ। लाघव = अनादर।

अर्थ—कुसुम के समान (कोमल) हृदय (और) मधुर वचन (के कारण उन्हें)
 सुगुथव समझकर (मैं) तुम्हारे पास आई।

अब (फिर) इसके लिए क्यों यत्न करती हो ? (अर्थात्—एक बार जाकर मैं फल
 भोग चुकी। अब दूसरी बार जाने का आग्रह क्यों करती हो ?) कौन मूढ आग का
 आलिङ्गन करेगी ?

अरी तो। चलो जा, चली जा। मैं सलावश क्या कहूँ ? (इतना ही कहती हूँ कि)
 फिर इस प्रकार के कार्य के लिए मत आना।

(वे) आँखों के इशारे से कामदेव को जगाकर अबलाओं के मारने का उपाय
 जानते हैं।

(वे) दृढ़ आशा देकर मन को चंचल कर देते हैं। (किन्तु) उनके पास जाने पर कष्ट
 अनादर मिलता है।

विद्यापति कहते हैं—हे सयानी। सुनो। जान-बूझकर नागर का अनादर नहीं
 करना चाहिए।

८ नयन तरङ्गे। ९ जगाई। १० उपाई। ११ गेले। १२ अचिरहि। १३ सयानी।

मलारीराने—

[१४४]

तोहे^१ कुलमति रति कुलमति नारि
 बाङ्के^२ दरसने^३ भुलल मुरारि ।
 उचितहु^४ बोलइते अबे^५ अवधान
 संसय मेललहु^६ तन्हिक परान ॥ ध्रु० ॥
 सुन्दरि की^७ कहब कहइते^८ लाज
 तोरे^९ नामे^{१०} परहु सवो बाज ।
 थावर जङ्गम मनहि^{११} अनुमान
 सबहिक विषय^{१२} तोहर होअ भान ॥
 आओर कहि^{१३} की^{१४} बुझओबिसि तोहि
 जनि उधमति उमताबए मोहि ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ११(क), प० ११४, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १०३)—२ बाँके । ३ दरसने । ४ आवे । ६ मेललहु । ७ कि । ९-१० मोर
 भेला से । १४ कि ।

मि० म० (पद-सं० २१७)—६ मेललहु । ८ कहइते । ९-१० मोर भेला से । १२ विषय ।
 १३ अब कहिअ ।

भा (पद-सं० १४२)—९-१० (तोरे मिलासे) ।

विशेष—जहाँ संक्ति के 'मनहि' में 'म' अधिक प्रतीत होता है ।

शब्दार्थ—रति = अनुराग । बाङ्के = वक्र । अवधान = सावधान । मेललहु = डाल
 दिया । बाज = बोलते हैं । थावर = स्थावर । जङ्गम = चलने-फिरनेवाला । उधमति =
 पगली । उमताबए = पागल बनाओ ।

अर्थ—तुम (स्वयं) कुलकामिनी खी हो । इसलिए कुलकामिनी के समान तुम्हारा
 अनुराग है । (तुम्हारे) कुटिल कटाक्ष से कृष्ण भुला गये ।

अब उचित बोलने में भी सावधान रहना पड़ता है । (कारण, तुमने) उनके प्राण को
 संशय में डाल दिया ।

हे सुन्दरी । क्या कहूँ ? कहते लज्जा होती है । तुम्हारे नाम से ही (अर्थात्—तुम्हारा
 नाम लेकर ही वे) दूसरी से भी बोलते हैं ।

स्थावर (और) जङ्गम का भी (उन्हे) अनुमान नहीं है । सबके विषय में तुम्हारा
 ही भान होता है ।

और क्या कहकर तुम्हें समझाया जाय । अरी पगली ! मुझे पागल मत बनाओ ।

सं० अ०—१ तोहें । ४ उचितहुँ । ६ संसय मेललहु । ७ कि । ९ तोदरे ।

११ नहि । १२ विषय । १४ कि

मलारीरागे—

[१४५]

सयन^१ चराबहि^२ पारे^३
 दुर कर सैसब^४ सकल समारे^५ ।
 मुख अवनत तेज लाजे
 कत महि लिखसि चरण^६ महि^७ के^८ आगे^९ ॥ घृ० ॥
 रामा रह पिआ पासे
 अभिनव सङ्गम तेजहि^{१०} तरासे ।
 पिआ सओ^{११} पहिलुकि^{१२} मेली
 होउ कमल को(र)क^{१३} अलि केली ॥
 तरतम तबे^{१४} कर दूरे
 छैल इछहि छोडहि^{१५} मोर चीरे ।
 विद्यापति कवि भासा
 अभिनव सङ्गम तेजहि^{१६} तरासा ॥

जे० पृ० १५४, प० १४, ५० २

पाठभेद—

म० शु० (पद-स० १३८)—२ सीम रहि । ३ आवे । ४ से सब । ६ चरण । ७-८ वैआजे ।
 १० तेनह । १३ के । १५ छोडह । १६ तेनह ।

मि० म० (पद-स० २७२)—४ से सब । ६ चरण । ६ आसे । ११ सबै । १२ पहिलकि । १३ के ।
 १५ छोडह । १६ तेनह ।

भा (पद-स० १४३)—२ ठवा रहि । ३ समावे । १६ तेन ।

शब्दार्थ—समारे (संमार—सं०)=उपकरण । व्याजे=बहाना । तरासे=ब्रास ।
 पहिलुकि=प्रथम । मेली=मिलन । को(र)क=कली । तरतम=तरतम्य ।

अर्थ—(दुम्हें) शल्या की रचना करनी ही होगी । बचपन के समी खमावों को
 (दुम) दूर करो ।

(दुम्हारा) मुख अवनत (क्यों है?) लज्जा का त्याग करो । बहाना करके पैरों से पृथ्वी
 पर कितना लिखती हो ?

हे रामा ! प्रिय के समीप मे रहो । अभिनव संगम है, (वयापि) मय का त्याग करो ।

स० अ०—१ समन । २ रचाबहि । ५ सैमारे । ६ चरणे । ७ पाठासाव । ८ कए ।
 ६ व्याजे । १४ तोन ।

वि० प०—२५

(जिस प्रकार) कमल-कोरक के साथ भ्रमर की केलि होती है, (उसी प्रकार) प्रिय से प्रथम मिलन होगा ।

तुम तारतम्य दूर करो । छैले की इच्छा करो (और) मेरे वल्ल को छोड़ दो ।

विद्यापति कवि कहते हैं—अमिनव संगम है, (फिर भी) मय का त्याग करो ।

(अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

मञ्जारीरागे—

[१४६]

कानन कोटि कुसुम^१ परिमल
भमर भोगए जान ।
सहस गोपी मधु मधुमुख
'मधुप एके^२ पए^३ कान्ह ॥ ध्रु० ॥
चम्पक चीन्हि^४ भमर न भावए^५
मो सजो कान्हक कोप ।
आन्तर कार गमार मधुकर
गमले^६ गोविन्द गोप ॥
साजनि आबहु कान्ह वृक्षाजो ।
विरहि^७ वध वेआधि पंचसर
जानि न जम जुडाओ ॥
कजोन कुलबहु^८ वान^९ हो^{१०} अनङ्ग
जावे से बालभु वाम^{११} ।
भने विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १६(क), पृ० १६६, पं० १

पाठभेद—

सि० अ० (पद-सं० १६०)—२-३ केसर । ४ चिन्हि । ६ गयने । ८-९ बानहो । १० धान ।

भा (पद-सं० १४४)—१ आबए । ८ बाल ।

शुद्धार्थ—कानन=जंगल । कुसुम=फूल । परिमल=पराग । आन्तर=(अन्तः-सं०) भीतर । कार=काला । गमार=गेंवार । गमले=पगिचय होने पर । वेआधि=व्याधि । पंचसर=कामदेव । कुलबहु=कुलवधू ।

सं० अ०—१ कुसुमे । ७ विरहिनि । ८-९ कजोन कुलबहु पञ्चदान सह ।

अर्थ—भ्रमर जंगल के करोड़ों फूलों के परिमल का उपभोग करना जानता है ।
हजारों गोपियों में मधु है—(सभी) मधुमुखी हैं, (किन्तु) एक ही कृष्ण मधुप
(मधुपान करनेवाले) हैं ।

(जिस प्रकार) परिचित होकर भी चम्पक भ्रमर को नहीं माता; (उसी प्रकार परिचित होने पर भी) मुक्तसे कृष्ण का रोष है । (अर्थात्—जिस प्रकार चम्पा के गुण को जानते हुए भी भ्रमर उसका अनादर करता है, उसी प्रकार गुण जानते हुए भी कृष्ण मेरा अनादर करते हैं ।)

(जिस प्रकार) भ्रमर भीतर से काला (कुटिल) (और) गेंवार है (उसी प्रकार) परिचय होने पर कृष्ण (भी) गोप (ही) ठहरें ।

हे सखी ! अब भी तो कृष्ण को समझाओ (कि) विरहिणी के वध के लिए कामदेव व्याधि हो रहा है । जान-बूझकर यम को खुश मत करें ।

जबतक बल्लभ वाम है, (तबतक) कौन कुलवधू कामदेव का सहन कर सकती है ?
(अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

महारीरामो—

[१४०]

दारुण^१ कन्त निठुर हिम^२
सखि रहल विदेस ।
केशो नहि हित मझु सञ्चरए^३
जे कह^४ उपदेस^५ ॥ ब्र० ॥
ए सखि हरि^६ परिहरि गेल
निज^७ न बुझीअ^८ दोस^९ ।
करम विगति^{१०} गति माइ हे
काहि करजो^{११} रोस^{१२} ॥
मोहि छल दिने दिने बाढत
देव^{१३} हरि सजो^{१४} नेह ।
अब^{१५} निज^{१६} मने अवधारल
पहु कपटक गेह ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १६(क), प० १५७, पं० ४

सं० अ०—१ दारुण । २ सचर । ३ बुझिअ । ४ दोष । ११ करव भोज ।
१२ रोष ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६३३)—१ दाखल । ४ कहत । ५ कपडेस । ७ निन । ८ बुकोय । १३ देख । १४ सणे । १५ आवे । १६ निअ ।

मि० म० (पद-सं० ११६)—१ दाखल । २ हिय । ६ पाठामाव । ७ निअ । ११ करव । १३ देख । १५ आवे । १६ निअ ।

सा (पद-सं० १४५)—१० विगत । १३ देप । १५ आवे ।

शब्दार्थ—दाखल = निर्दय । हिअ = हृदय । सञ्चर = जाता है । परिहरि = त्याग कर । करम-विगति = कर्म-विपाक = किये हुए कर्म का परिणाम । गति = दशा । नेह = स्नेह । अवधारल = निश्चय किया ।

अर्थ—हे सखी ! (मेरे) स्वामी निर्दय हैं । (उनका) हृदय कठोर है । (इसीलिए) विदेश में रह गये ।

कोई भी मेरा हित नहीं जाता-आता, जो (उन्हे) उपदेश करता ।

ऐ सखी ! कृष्ण छोड़कर चले गये; (किन्तु मैं उनके जाने में) अपना दोष नहीं समझती ।

हाय मैया ! (यह) दशा (तो मेरे) किये हुए कर्म का परिणाम है । किससे (मैं) रोप करूँगी ?

मुझे (विश्वास) था कि दिन-दिन भगवान् कृष्ण से स्नेह बढ़ेगा ।

(किन्तु) अब (मैंने) मन में निश्चय किया (कि) प्रभु कपट के आगार (बड़े कपटी) हैं ।

मलारीरागे—

[१४८]

प्रथमहि सिनेह^१ बढाओल^२
जे विधि उपजाए^३ ।
से आवे हठे^४ विघटाओल^५
दुषण^६ कजोन^७ मोर पाए ॥ ध्रु० ॥
ए सखि हरि सुमझाओव^८
कए मोर परथाव ।
तन्हिके विरहे^९ मरि जाएव
तिरिबव कजोन^{१०} आव ॥

सं० अ०—४ हठे । ५ विघटाओल । ६ दृग्वन । ८ समुझाओव । ९ विरहे ।

जीवन थिर नहि अधिकए
जीवन तहु थोल^{११} ।
वचन अप(न) निरबाहिअ
नहि करिअए ओल^{१२} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १६, पं० ११८, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६८४)—१ विहि सिनेह । २ बलाओल । ३ ऊपबाए । ४ विवटाओल ।
५ दूषन । ७ कओन । ८ समुक्ताओल । १० कओन ।
सि० म० (पद-सं० १२८)—२ बलाओल । ३ विषदाओ । ४ दूषन । ७ कओन । १० कओन ।
सा (पद-सं० १४६)—२ बलाओल । ८ समुक्ताओल ।

शब्दार्थ—सिनेह=स्नेह । विषटाओल=विषटित कर दिया । दूषण=दोष ।
मोर=मेरा । परयाव=प्रस्ताव । तिरिवच=जीवच । अधिकए=है । तहु=उससे ।
थोल=थोड़ा । ओल=ओर = अन्त ।

अर्थ—पहले जो विधि पैदा करके (अर्थात्—नाना प्रकार के विधि-विधान से)
स्नेह बढ़ाया, उसे अब मेरा कौन दोष पाकर हटात् विषटित कर दिया ?

ऐ सखी ! मेरा प्रस्ताव करके (अर्थात्—मेरी ओर से) कृष्ण को समझाना । (मैं)
उनके बिरह में मर जाऊँगी । जीवच (का पाप) किसपर आवेगा ?

(पहले तो) जीवन ही स्थिर नहीं है, यौवन (तो) उससे (भी) थोड़ा है । (इसलिए)
अपने वचन का निर्वाह करना चाहिए । (उसका) अन्त नहीं करना चाहिए ।

मञ्जारीरागी—

[१४६]

तोह^१ जलधर सभ^२ जलधर राज
हमे चातक जलबिन्दुक काज ।
धरनो^३ परान आस कए तोर
समय^४ न बरिससि^५ असमय^६ मोर ॥ छु० ॥
जल दए जलद जीव मोर राख
देले सहस अवस(र) हो लाष^७ ।

११ थोल । १२ ओल ।

सं० अ०—१ तोह^१ । २ सहबहि जलराज । ३ समअ । ४ असमअ । ५ अवसर देले
सहस हो लाख ।

जषने^६ क(ला)निधि^१ निअ^{१०} तनु पाव^{११}
 तहि षने^{१२} राहु^{१३} पिआसल आव^{१४} ॥
 ओहओ^{१५} देअ^{१६} तनु से कर पान
 तैअओ^{१७} सराहिअ^{१८} न^{१९} होअ^{२०} मलान^{२१} ।
 वैभव गेला^{२२} रहत^{२३} विवेक
 तैसन^{२४} पुरुष लाख^{२५} मह^{२६} एक ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ५१, प० १७६, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं०-जाना १३)—

तोहें जलघर सहहि जलराख ।
 हमे चातक जलविन्दुक काज ॥
 जल दए जलद जीव मोर लाख ।
 अवसर गेले सहस हो लाख ॥
 तनु देअ चाँद राहु कर पान ।
 कबहु कला नहि होअ मलान ॥
 वैभव गेले रहए विवेक ।
 तहसन पुरख लाख बिक एक ॥
 भनइ विद्यापति दूती से ।
 हुइ मन मेल करावए जे ॥

मि० म० (पद-सं० ४७६ ख) — २ सच । ३ बरषो । ५ बरिसखि । ७ लाख । = जषनेक ।
 ६-१० निधिनिध । ११ पार । १२ खने । १३ गहु । १४ आर । १५ तुहओ । १६ देल । १७ ते अओ ।
 १८ सराहि । १९-२० अनहो । २१ अमलान । २४ तेसन । २५ लाखे । २६ गारे ।

आ (पद-सं० १४७) — १ तोहे । २४ तसन ।

शब्दार्थ—असमय = बुरा दिन । कलानिधि = चन्द्रमा । पिआसल = प्यामा । तनु = शरीर । तैअओ = तथापि = फिर भी ।

अर्थ—हे जलघर । तुम अब मेघों के राजा हो (और) मैं चातक हूँ । (मुझे) जल-विन्दु का (ही) काम है ।

तुम्हारी आज्ञा करके (मैं) प्राण धारण कर रही हूँ । मेरे (य) बुरे दिन हैं । समय पर वर्षा (वर्षों) नहीं करते हो ?

हे जलद ! जल देकर मेरे जीव बची गच्चा करे । समय पर हजार देने से लाख का (काम) होता है ।

८ जखने । ९ कलानिधि । १२ खने । १५-१६ तनु देअ चान्द्र राहु कर पान ।
 १७ तहअओ । १८ कला । १९ नहि । २० गेले । २३ रहए । २४ तहसन । २६ नहँ ।

जिस समय चन्द्रमा अपना शरीर पाता है (अर्थात्, पूर्ण होता है), उसी समय प्यासा राहु आ जाता है ।

वह (चन्द्रमा अपना) शरीर दे देता है (और) राहु पान कर लेता है । फिर भी (उसकी) सराहना करनी चाहिए कि वह भ्रान्त नहीं होता ।

वैभव के जाने (भी) विवेक रह जाय—ऐसा पुरुष लाख में (कोई) एक होता है ।

अहिरानीरगे—

[१५०]

आजे मने हरि समागम जाएब^१
कथ^२ मनोरथ भेल ।
घर गुरुजन नीन्द निरुपैते^३
चन्दावे उदय देल ॥ प्र० ॥

चन्दा कठिन तोहरि^४ रीति ।
बेहि मति तोहि कलङ्क लागल
तैअओ न मानसि^५ भीति ॥
जगत नागरि मुह जिनइते^६
गेला हे गगन हारि ।
ततहु राहु गरास पळ्हाह
देव तोहि की गारि ॥
एके मासे ताहि^७ बिहि सिरिजए^८
कतन जतन वले^९ ।
दोसर दिना रहए न पारह^{१०}
तही^{११} पापक फले ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि^{१२} ॥

मे० पृ० १७, पं० १६१, पं० १

सं० अ०—१ आल भोग जाएब हरि समागमे । २ कत । ३ निन्द निरुपइते ।
४ चन्दा भलि नहि दुख । ५ तइअओ न मानसि । ६ जगत नागरि मुखे जियला हे ।
७-८ बिहि तोहि सिरिजए । ९ बले । १० दोसर दिन पुनु पुर न रहसि ।
११ एही पापक फले । १२ भन विद्यापति सुन लोग जुबति, चान्दक न कर साति । दिना
सोखइ चान्दक आइति, ताहि पर भलि राति ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २८७)—

आज मोचे^१ बाध हरि समागमे^२
 कत मनोरथ मेल ।
 घर गुरुजन निन्द निस्पन्दे^३
 चन्दा^४ उदय डेल ॥
 चन्दा मलि नहि तुझ रीति ।
 पहि मति तोहि^५ कलङ्क लागल
 किछु न पुनह नीति ॥
 जगत नागरी^६ मुखे^७ गिनला^८ हे^९
 गेला हे गगन हारि^{१०} ।
 ताहाँहु^{११} राहु गरास पकला
 देब तोह की^{१२} गारि ॥
 एके^{१३} मास बिहि तोह^{१४} सिरिअए^{१५}
 हए सकलओ^{१६} बल ।
 दोसर दिन पुर^{१७} न रहसि^{१८}
 पही पापक फल ॥
 मन विद्यापति गुन^{१९} तोके^{२०} जुवति^{२१}
 चाँदक न कर साति^{२२} ।
 दिना सोडह^{२३} चाँदक आरति
 ताहितर^{२४} मखि राति ॥

मि० सं० (पद-सं० ३१८ ख, न० गु० से)—१ मोय । २ समागम । ३ निस्पन्द । ४ चन्द ।
 ५ तोह । ६ नागर । ७ मुख । ८ गिनल । ९ जब । १० गगन गेला हारि । ११ तहाँओ । १२ कि ।
 १३ एक । १४ तोहि । १५ सिरिअए । १६ सकलओ । १७ पुन पुर । १८ रहसी । १९ गुन । २० तोके ।
 २१ जुवती । २२ न कर चाँदक साति । २३ सोरह । २४ ताहि पर ।

आ (पद-सं० १४८)—७ तोहि । ८ सिरिअए । ११ ओही ।

शब्दार्थ—कथ = कत = कितना । ओहि मति = इसी बुद्धि के कारण । गिनइते =
 विजित होकर । ततहु = वहाँ भी ।

अर्थ—आज मैं कृष्ण के साथ समागम के लिए जाऊँगी । (मेरे मन में) कितना
 मनोरथ हो रहा था ?

(किन्तु) घर में गुरुजनों की नींद का निरुपण करते (अर्थात्—नींद की टोह लेते)
 चन्द्रमा ने उदय दिया (अर्थात्—चन्द्रमा छग आया ।)

अरे चन्द्रमा ! तेरी यह रीति अच्छी नहीं है । इसी बुद्धि के कारण तुमने कलङ्क लगा,
 फिर भी (तु) डर नहीं मानता ?

संसार में नागरियों के मुख से विजित होकर, हारकर (विश्व होकर तु) आकाश
 गया । वहाँ भी राहु के आस में पड़ा । (अब इससे अधिक) तुम क्या गालियाँ देगी ?

विधाता (अपना) समूचा बल देकर एक महीने में तुम्हें सिरजता है (अर्थात्, महीना-भर परिश्रम करके तेरा निर्माण करता है), फिर (भी) इसी पाप का फल है कि (तू) दूसरे दिन पूरा नहीं रहता।

विद्यापति कहते हैं—हे युवती ! तूम सुनो । चन्द्रमा की निन्दा मत करो । (अधिक-से-अधिक) सोलह दिन ही चन्द्रमा का अधिकार है । उसके बाद (अभिसार के लिए) अच्छी रात होती है । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

अहितानीरागे—

[१५१]

जमुना तीर युवति' केलि कर'^२
ऊठि' उगल सानन्दा ।
चिकुर सेमार हार अरुम्माएल'^५
जूथे जूथे उग चन्दा ॥ ध्रु० ॥
मानिनि अपरुब तुअ निरमाने ।
पाँचैबाने जनि सेना साजलि
अइसन उपजु मोहि भाने ॥
भानि' पुनिम ससिकनकथोए कसि
सिरिजल तुअ मुख सारा ।
जे सबे उबरल काटि नडाओल'^६
से सबे उपजल तारा ॥
उबरल कनक औटि' बदराओल
सिरिजल दुइ आरम्भा ।
सीतल छाह छैरे' छुइ छाडल'^७
छाडि' गेल सबे दम्भा ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ५७, पं० १६२, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४०५)—३ छठि । ४ अरुमाएल । ६ नडाओल । ५ छैल । ६ छाडल ।
७ छाडि ।

मि० म० (पद-सं० २२६)—१ युवती । ३ छठि । ६ नडाओल । ८ छैल । ९ छाडल । १० छाडि ।

आ (पद-सं० १४६)—३ छठि । ८ छैलि ।

सं० अ०—१ तीरे युवति । २ कप । ५ भानि । ७ औटि । ६ छाडल । १० छाडि ।

वि० प०—२६

राब्दार्थ—ऊठि = उठकर। सगल = उदित हुई। चिकुर = केश। सेमार = शैवाल—
स०। अक्साएल = उलझ गया। जूये जूये = (यूय—स०) समूह-के-समूह। पाँचिबाने =
(पञ्चबाण—स०) कामदेव। जनि = जैसे। आनि = लाकर। पुनिम ससि = पूर्णिमा का
चन्द्रमा। कनक = सोना। थोए = (स्त्रोम—स०) पिण्ड। कसि = कसकर। सिरिजल = सर्जन
किया। उबरल = बच गया। नढाओल = रख छोड़ा। औटि = औटकर। बटुराओल =
इकट्ठा किया। आरम्मा = अङ्कुर। छाह = छाँह। छैले = रसिक। छुइ = छूकर। छाडल =
छोड़ दिया। छाडि गेल = छोड़ गया।

अर्थ—यमुना के तीर पर केलि करके युवती आनन्दविह्वल हो, उठकर उग आई।

केश-रूपी सेवार में (उसका) हार उलझ गया। (वह हार ऐसा मालूम होता है,
जैसे) समूह-के-समूह चन्द्रमा सग आये हों।

हे मानिनी। तुम्हारा निर्माण अपूर्व है। मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है, (जैसे)
कामदेव ने सेना सजाई है।

पूर्णिमा के चन्द्रमा को लाकर (या) स्वर्ण-पिण्ड को (कसौटी पर) कसकर तुम्हारे मुख
के सार का सर्जन किया है।

(मुख-निर्माण के बाद) जो सब (सुवर्ण) बच गये, उन्हें काटकर रख छोड़ा; वे सभी
तारे बन गये।

फिर भी जो (सोना) बच गया, उसे औटकर इकट्ठा किया (और उससे) दो अङ्कुरों
का सर्जन किया।

रसिक ने (उसकी) शीतल छाया को छूकर छोड़ दिया। (कारण, उसके) सभी
दम्भ चले गये (चूर्ण हो गये)।

अहिरानीरागे—

[१५२]

मधु	रजनी	सङ्गहि	खेपनि
कत	कति	छलि	आस ।
बिहि	विपरिते ^१	सबे	बिघटल
रहु	रिपु	जन	हास ॥ ध्रु० ॥
हे ^२	सुन्दरि	कान्हु ^३	न बूझ ^४ विसेष ^५ ।
पिसुन ^६	वचने	उचित	बिसरि
अपद	हो	निरपेक्ष ^७	॥

कत गुरुजन कत परिजन
कत पहरी जाग ।
एतहु साहसे मबे चलि अइलिहु^६
हेन^६ छल अनुराग ॥
भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ५८ (क), प० १६३, प० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४६६)—३ कत । ४ बुक्त । ५ विसेख । ६ पिछल । ७ निरपेख । ८ अइलिहु ।
९ पहन ।

मि० स० (पद-सं० ३१८)—३ कान्त । ४ बुक्त । ५ विसेख । ७ निरपेख । ९ ये हेन ।

भा (पद-सं० ११०)—४ बुक्त । ७ अपदहि निरपेख ।

शब्दार्थ—मधुरजनी = मधु श्रुत की रात । खेपवि = बिताऊंगी । कत कति =
कितनी । विहि = विधि । पिसुन = चुगलखोर । विसरि = भुलाकर । अपद = अनवसर मे ।
निरपेख = निरपेक्ष । हेन = ऐसा ।

अर्थ—कितनी आशा थी कि मधु श्रुत की रात साथ ही बिताऊंगी । (किन्तु)
बिवाता के विपरीत होने के कारण सब नष्ट हो गये । (केवल) शत्रुजनों का हास रह गया ।
हे सुन्दरी । कृष्ण ने विशेष (अच्छी तरह) नहीं समझा । चुगलखोरों के वचन से
उचित को भूलकर बिना अवसर के ही निरपेक्ष हो गये ।

कितने गुरुजन, कितने परिजन (और) कितने प्रहरी जाग रहे हैं । इतना होते हुए
भी साहस करके मैं चली आई । ऐसा (मेरा) अनुराग था ।

प्रहिरानीराने—

[१५३]

विधिवसे^१ तुअ सङ्गम तेजल
दरसन^२ भेल साध ।
समयबसे^३ मधु न मिलए
सौरभ के कर वाघ ॥ ध्रु० ॥
माघव कठिन तोहर नेह ।
तुअ बिरह वेआधि मुरुछलि^४
जीवन तासु सन्देह ॥

८ मोघ चलि अइलिहुँ ।

स० अ०—१ विधिवसे । २ दरसने । ३ समयबसे । ४ मुरुछलि ।

जगत नागरि कत न आगरि
 तथुहु^५ गुप्त पेम ।
 से रस बएस पुनु^६ पाबिअ
 देलहु^७ सहस हेम ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १८, पं० १६४, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ७८३)—४ मुखलि ।

मि० म० (पद-सं० ११२)—४ मुखलि ।

सा (पद-सं० १११)—४ मुखलि ।

शब्दार्थ—विधिवसे=दैवयोग से । सङ्गम=सम्मिलन । साध=अमिलाषा ।
 समयबसे=समय के फेर से । सौरभ=सुगन्धि । ताधु=उसके । आगरि=चतुरा ।
 तथुहु=उनमें । रस बएस=बौवन । हेम=सोना ।

अर्थ—दैवयोग से (उसने) तुम्हारा सम्मिलन त्याग दिया, (फिर भी) दर्शन की
 अमिलाषा थी । (कारण), समय के फेर से मधु नहीं मिलने पर भी सौरभ (मिलने) में कौन
 बाधा दे सकता है ।

हे माधव । तुम्हारा स्नेह कठिन है । तुम्हारी विरह-रूपी व्याधि से (वह) मूर्च्छित है ।
 उसके जीवन में भी सन्देह है ।

संसार में कितनी चतुरा नागरिकाएँ नहीं हैं, उनमें कितना गुप्त प्रेम नहीं है, (अर्थात्—
 बहुतेरी चतुरा नागरिकाएँ हैं और उनमें गुप्त प्रेम भी है । किन्तु) वे फिर (अर्थात्—समय बीत
 जाने पर) क्या हज़ार सोना देने पर भी (अर्थात्—हज़ारों खरचने पर भी) बौवन पाती हैं ।
 अहिरानीरारो—

[१५४]

द्विज आहर आहर सुत
 न पुन आर^१ सुकामा^२ ।
 वनज बन्धु सुत सुत दए सुन्दरि
 चललि संकेतक ठामा ॥ ध्रु० ॥

५ तथिहु । ६ पुनु न । ७ देलहु ।

सं० अ०—द्विज-आहर-आहर - सुत - नन्दन

सुत - आहर - सुत - कामा ।

वनज-बन्धु-सुत-सुत दए सुन्दरि

चललि संकेतक ठामा ॥ ध्रु० ॥

माधव बुझह विसेषी
 माधव आइलि उपेखी ॥
 हरि हरि अरि अरि पति तातक वाहन
 जुवति नामे से होइ ।
 गोपति अरि वाहन दस मिलि
 विरमति कबहु न सोइ ॥
 सायक जोगे नाम तसु नायक
 हरि अरि अरि पति जाने ।
 नवअओ कला एक पुरवासी
 सुकवि विद्यापति भाने ॥

ने० पृ० ५८, पं० १६५, वं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १२ प्र०)—

दिग आहर आहर सुत नन्दन
 सुत आहर सुत रामा ।
 बनल बन्धु सुत सुत दर सुन्दरि
 बललि सङ्केतक ठामा ॥
 माधव भूकल कला विरेखी^१ ।
 गुअ गुण^२ लुखलि पैम^३ पिआललि
 माधव^४ आइलि उपेखी ॥

माधव । भूकल कला विरेखी ।
 गुअ गुण लुखलि पैम पिआललि
 मा-धव आइलि उपेखी ॥
 हरि-अरि-अरि-पति-तातक वाहन
 जुवति-नामे से होई ।
 गोपति-पति-अरि-वाहन दस मिलि
 विरमति कबहुँ न सोई ॥
 सायक जोगे नाम तसु नायक
 हरि - अरि - अरि - पति जाने ।
 नवमि दसा हे एके मिलु कामिनि
 सुकवि विद्यापति भाने ॥

हरि अरि पति^{१५} ता सुअ^{१६} वाहन
 जुवति नाम तसु होइ^{१७} ।
 गोपति पति अरि सह मित्रु वाहन
 विरमति कवहु न होइ^{१८} ॥
 नागरि नाम जोग धनि आव^{१९}
 हरि अरि अरिपति जाने ।
 नरमि दसाहे^{२०} एके^{२१} मित्रु कामिनि
 मुकवि विद्यापति माने ॥

मि० स० (पद-सं० ५७१, न० गु० से)—१ विसेखी । २ गुन । ३ प्रेम । ४ सायस । ५ अरि पति । ६ सुत । ७ होई । ८ होई । ९ आवए । १० दसाह । ११ एक ।

का (पद-सं० १७२)—१-२ आरम्भ कामा ।

शब्दार्थ—द्विज = गरुड । द्विज आहर = सर्प । द्विज आहर आहर = वायु । द्विजसुत = भीम । द्विजनन्दन = घटांकच, (नामकदेशे नामग्रहणम्—न्याय से) घट । द्विज .. सुत = अगस्त्य । द्विजआहर = मयूढ । द्विजसुत = अपृत = अमीष्ट । वनज = कमल । वनज बन्धु = मूर्य । वनज .. सुत = कर्ण । वनजसुत सुत = वृषसेन = (उपर्युक्त न्याय से) सेन = इशाग । मा = मान । धव = स्वामी । हरि = मेढक । हरि अरि = साँप । हरि अरि अरि = गरुड । हरिपति = विष्णु । हरि तात = (सखा) महादेव । (महादेव का) वाहन = वृषभ । गोपति = नन्दी । गोपति पति = शिव । गोपतिअरि = कामदेव । गोपतिवाहन = मन । दस = दश इन्द्रियाँ । सायक जीगे नाम = पञ्चमायक = कामदेव । तसु (कामदेव का) नायक = मन । हरि = मेढक । हरि अरि = साँप । हरि अरि अरि = गरुड । हरिपति = कृष्ण । नरमि दसा हे एके = एक के साथ नवमी दशा, अर्थात् दशमी दशा = मृत्यु ।

अर्थ—अमीष्ट की कामना से, इशाग देकर सुन्दरी सकेत-स्थान की चली ।

हे माधव ! (उसकी) विशेष (काम-) कला को (मैंने) समझा । तुम्हारे गुणों से लुब्ध होकर प्रेम की न्यासी (वह अपने) मान (और) स्वामी की उपेक्षा करके आई ।

(दूती नायिका का परिचय देती हुई कहती है—) सुवती के नाम से महादेव का वाहन—वृषभ है । (अर्थात्, नायिका का नाम वृषभमानुजा है ।)

दसो इन्द्रियों से मिलकर (उसका) मन कभी विराम नहीं लेता । (अर्थात्, तुम्हारे बिना उसका मन और दसो इन्द्रियाँ चञ्चल हो रही हैं ।)

हे कृष्ण ! (आप उसके) मन का जानते ही हैं ।

मुकवि विद्यापति कहते हैं कि कामिनी मृत्यु में मिल रही है । (अर्थ—सपावकीय अभिमत से ।)

अहिरानीराले—

[१५५]

हरि रिपु^१ रिपु^२ प्रभु तनय से घरिनी^३
 तुलना^४ रूप रमनी^५ ।
 विबुवासन सम वचन सोहाबोन^६
 कमलासन सम गमनी ॥ ध्रु० ॥
 साए-साए^७ देशलि^८ जाइते^९ मग
 जिनए आइलि जग
 विबुवाधिपपुर गोरी ॥
 घटज असन सुत देशिअ^{१०} तैसन^{११} मुख
 चञ्चल नयन^{१२} चकोरा ।
 हेरितहि सुन्दरि हरि जनि लए गेलि
 हर रिपु वाहन मोरा ॥
 उदधि तनय सुत सिन्दुर^{१३} लोटाओल^{१४}
 हासे देशलि^{१५} रज^{१६} कान्ती^{१७} ।
 खटपद^{१८} वाहन कोष^{१९} बइसाओल
 बिहि लिहु सिखरक पान्ती^{२०} ॥
 रवि सुत तनय दइ^{२१} गेलि सुन्दरि
 विद्यापति कवि माने^{२२} ।

ने० पृ १६(क), प० १६६, पं० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १३ प्र०)—३ घरिनि । ५ (यह पक्ति नहीं है) । ६ सोहाबोन । ८-९ जाइते देखलि । १० ताहेरि । १३ सिन्दुरे । १४ लोटाफल । १५ देखलि । १६ रद । १७ काँती । २० पाँती । २१ तनअ दइए ।

अन्त में निम्नलिखित पक्ति है—

राजा शिवसिंह^{२३} रूपनराअन अलिमा देवि^{२४} रमाने ॥

स० अ०—७-८-९ जाइते देखलि मग । १२ नयन । १३ उदधि तनअ सुत सिन्दुर । १५ देखलि । १६ रद । १७ काँती । १८ पटपद । २० पाँती । २१ तनअ दइए । २२ राजा शिवसिंह रूपनराअन अलिमादेइ रमाने ।

मि० म० (पद सं० १६६)—१-२ रिपु । ४ से छुटना । ६ सोहाओन । ८-९ जास्ते देखलि । १० देखिअ । ११ तनय । १३ सिन्दुरे । १४ लोटापल । १५ देखलि । १७ कान्ति । १६ कोस । २० पाँती । २१ तनय दृष्ट । २३ सिवसिध । २४ देह ।

स्म। (पद-सं० १५३)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दाथे—हरि=कोकिल । हरि रिपु=काक । हरि रिपु रिपु=छलूक । हरि रिपु रिपु प्रभु=लक्ष्मी । हरि रिपु रिपु प्रभु तनय=कामदेव । हरि ...घरिनी=रति । विबुधासन=विबुध=देवता, असन=भोजन । विबुधासन=अमृत । कमलासन=कमल=एक फूल, असन=भोजन । कमलासन=हृदय । मग=माग । जिनए=जीतने के लिए । विबुधाधिप=इन्द्र, विबुधाधिप पुर=स्वर्ग । विबुधा...गोरी=अप्सरा । घटज=अगस्त्य । असन=भोजन । घटज असन=समुद्र । घटज...सुत=चन्द्रमा । हर=शिव । हर रिपु=कामदेव । हर रिपु वाहन=मन । उदधि=समुद्र, उदधि तनय=सीप, उदधि तनय सुत=मौक्तिक । रद=दाँत । खटपद=अमर । खटपद-वाहन=कमल । खटपद वाहन कोष=कमल-कोष । बिहि=विधि । सिखर=अनार के नील के समान रूप-रगवाली मणि, पद्मराग मणि । रवि=सूर्य । रवि सुत=किरण । रवि सुत तनय=ताप ।

अर्थ—रति-सुख रूपवाली (वह) रमणी (थी) । (उसका) वचन अमृत के समान सुहावना (था) । हृदय के समान (उसकी) गति (थी) ।

मार्ग में जाते हुए (उसको) देखा । (मालूम होता था, जैसे) संसार को जीतने के लिए स्वर्ग की अप्सरा आई हो ।

चन्द्रमा के समान (उसका) मुख देखकर चकोर (के समान मेरे) नयन चञ्चल हो गये । देखते ही, मानो, सुन्दरी मेरे मन को हरकर ले गई ।

हृदय के कारण (उसके) दाँतों की कान्ति देखी । (जान पड़ता था, जैसे) मोती सिन्दूर में लोट रहा है (अथवा) विधाता ने कमल-कोष में पद्मराग मणि की पक्ति लिखकर बैठा ही है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि सुन्दरी ताप देकर चली गई । लक्ष्मी देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इस रस के जाननेवाले हैं) ।

धनछीरागे—

[१५६]

पहिलुकि^१ परिचय पेमक संसय^२

रजनी अधिक^३ समाजे ।

सकल कलारस सभालि न हलबे^४

बैरिनि भेलि मोरि लाजे^५ ॥ ध्रु० ॥

स० अ०—पहिलुकि परिचय पेमक संसय

रजनी - प्राप समाजे ।

सकल कलारस सँभारि न भेले

बहिरिनि भेलि मोरि जाने ॥ ध्रु० ॥

हुनिहि^१ सुबन्धु के लिखिए^२ पठाओब^३
 भमरा^४ जजो^५ हो^६ दूते ॥
 कबहु^७ हार^८ कर^९ कबहु^{१०} चिकुर गह
 कबहु हृदय^{११} कुच सङ्ग^{१२} ।
 एकलि नारि हमे^{१३} कत अनुरञ्जब
 एकहि वेरि^{१४} सबे रङ्गे ॥
 आओर^{१५} विनय जत से सबे^{१६} कहव कत
 वोले चाहिअ^{१७} कर^{१८} जोली ।
 नवए रङ्ग^{१९} सबे^{२०} भङ्ग^{२१} भैए गेल^{२२}
 ओळ^{२३} धरि न भेले^{२४} बोली ॥
 ओ नव नागर सुपहु सुचेत(न)
 विद्यापति कवि माने^{२५} ॥

ने० पृ० १६, प० १६७, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २०६)—२ सञ्जय । ३ भाष । ४ समरि भेले । ५ (पु० के बाद) साय साय
 भनुसय रहलि बहूते । ६ तन्निहि । ७ कहिए । ८ पठावअ । ९-१०-११ जो भमरा होअ । १२-१३-१४-१५

साए-साए । भनुसय रहल बहूते ।
 तन्निहि सुबन्धु के लिखिए पठावअ
 जजो भमरा होअ दूते ॥
 कनहि चीर धर कनहि चिकुर गह
 करए चाह कुच भङ्गे ।
 एकलि नारि हमे कत अनुरञ्जव
 एकहि वेरि सबे रङ्गे ॥
 तसने विनय जत से सबे कहव कत
 कहए चाहल कर जोली ।
 नवए रस-रङ्ग भङ्गए गेल भङ्ग
 ओळ धरि न भेले बोली ॥
 भनइ विद्यापति सुन वर नठवति ।
 पहु - अमिमत्त अमिमाने ।
 राजा सिवसिंह रूपनराभेन
 लखिमा देइ धरिमाने ॥

खनहि चोर घर खनहि । १६-१७ करय चाह कुच मझे । १६ बेर । २० तखने । २२-२३ कहए चाहल को । २४-२५-२६-२७ नवए रस रङ्ग महए गेल मझ । २८ ओछ । ३० (अन्तिम पंक्तियों के स्थान में—)

मनइ विद्यापति सुन^१ वर औवति

पहु अमिमत अमिमाने ।

राजा सिवसिंह^२ रूपनरायन

लखिमा देह बिरमाने ॥

मि० अ० (न० शु० के समान पाठ । निम्नलिखित भेद) — १ पहलुक । ४ सँमरि न हलवे । १८ हम । २० तखन । २१ सब । २४-२७ नव रस-रङ्ग मझ भए गेल सखि । २८ ओर । २९ भेल न । ३१ छलु । ३२ सिवसिंह ।

भा (पद-न० १५४) — २० आतुर ।

शब्दार्थ — पहिलुक = पहला । रजनी = रात्रि । समाजे = मिलन । अनुसए = पश्चात्ताप । चीर = वस्त्र । चिकुर = केश । एकलि = अकेली । कत = कितना । अनुरखब = सँभाल सकूँगी । कर जोली = हाथ जोड़कर । ओठ = अन्त । पहु = प्रभु । बिरमाने = विराम-स्थल ।

अर्थ — पहला परिचय (था), प्रेम का संशय था (और) आधी रात में मिलन (हुआ) । (इसीलिए) सम्पूर्ण कलारखो को सभाल नहीं सकी । मेरी लजा बैरिन हो गई ।

हे सखी ! बहुत पश्चात्ताप रह गया । यदि भौंरा दूत हो (तो) उस सुबन्धु को (लौट आने के लिए) लिख भेजना चाहिए ।

क्षण में वस्त्र छूटे थे, क्षण में केश पकड़कर कुच-मझ करना चाहते थे । एक ही बार में सारे रङ्ग । अकेली नारी में कितना सँभाल पाती ।

उस समय की जितनी विनय है, सो सब मैं कितना कहूँगी । (कृष्ण ने) हाथ जोड़कर (कुछ) कहना चाहा (कि) नया रस-रङ्ग भङ्ग हो गया । (अर्थात्—हाथ जोड़कर कहने के समय हाथ से वस्त्र, केश और स्तन—सब-कुछ छूट गये । रस-रङ्ग भङ्ग हो गया । इसी उपक्रम में मैं) अन्त तक (कुछ) कह नहीं सकी ।

विद्यापति कहते हैं कि हे वरयुवती । सुनो । प्रभु का अमिमत ही अमिमान (होना चाहिए) । राजा शिवसिंह रूपनरायण लखिमा देवी के विराम-स्थल हैं । (अर्थ—संपादकीय अमिमत से ।)

केदाररागे—

[१५७]

छलिहु^१ पुख भोरे न^२ जाएब^३ पिआँ^४ मोरे

पालक^५ सुतलि^६ घनि^७ कल^८ हह^९ ।

खने^{१०} एके जागलि रोअए लागलि

पिआ गेल निज कर मुदली दई^{११} ॥ ध्रु० ॥

सं० अ० — १ छलिहि । २ पिआ । ३ पालक । ४ हह । ११ मुँदरी दई ।

दिने दिने तनु सेष^{१२} दिवस बरिस लेष^{१३}
 सुन कान्ह^{१४} तोह बिनु जैसनि^{१५} रमनी ।
 परक बेदन दुष^{१६} न बुझए मुख^{१७}
 पुरुष^{१८} निरापन चपलमती ।
 रमस पललि^{१९} बोल सत कए तन्हि^{२०} लेल
 कि करति अनाइति पललि^{२१} जुवती^{२२} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ६०(क), प० १६८, प० २

पाठभेद—

म०पृ० (१६-सं० ७७१)—४ पिआ । १ पानिक । ६ सुता । ८-९ कलहइ । १० कने । ११ सुदरी
 हरा १२ सेख । १३ लेख । १४ कन्ह । १५ दुख । १६ पड़लि । १७ पड़लि । १८ जुवति ।

मि० म० (१६-सं० ४३८)—४ पिआ । १ पानिक । १२ सेख । १३ लेख । १६ दुख ।
 १८ पुरुष । २१ जुवति ।

का (१६-सं० १५१)—२-३ जाएव । ६-७ सुतलि । ८ कलहई । ११ दई । १६ दुख ।

शब्दाई—छलिहु = थी । मोरे = अम में । पालक (पल्लव—सं०) पलाग । कल हइ
 = जैन होकर । कने = कण में । सुदरी = (युप्रिका—सं०) अंगूठी । दइ = देकर । सेष =
 (शेष—सं०) समाप्त । दिवस = दिन । लेप = बराबर । मुख = मुख । निरापन = (निरापन्न—
 सं०) निरापद । रमस = हास्य । अनाइति = पराधीनता ।

अर्थ—पहले के अम में थी (कि) मेरे प्रिय नहीं जायेंगे । (इसीलिए) बन्धा जैन
 होकर पलाग पर चो गई ।

एक क्षण में जगी (तो) रोने लगी (कि) प्रिय अपने हाथ की अंगूठी बेकर चले गये ।

हे कृष्ण । तुम्हारे बिना (वह) रमणी जैसी (हो गई है, चो) सुनो । दिन-दिन
 (उसका) शरीर समाप्त हो रहा है (और उसके लिए) दिन वर्ष के बराबर हो रहे हैं ।

निरापद मुख पुरुष चपलमति होता है । (अर्थात्—बिना ठोकर खाये मुख की
 बुद्धि-ठिकाने नहीं लगती ।) (वह) दूसरे की बेदना का दुःख नहीं समझता ।

हास्य में कही बात को उसने सच मान लिया । पराधीनता में पड़ी जुवती क्या कर
 सकती है ?

केदारनाग—

[१५८]

छलि^१ भरमे राहि^२ पिआगे जाएव कहि
 कोप कइए नौन्द^३ गेली ।
 जागि उठलि धनि देखि सेज सुनि
 हरि बोलइते निन्द^४ गेली ॥ घ्रु० ॥

१२ लेख । १३ लेख । १५ जइसनि । १६ दुख । १७ अमरुख । २० तोह ।

सं० अ०—१ अछलि । ३ निन्द ।

माधव ई^५ तोर कबोन गोवाने ।
 सबे सबतहु बोल जे सह से बढ^६
 परे बुझबहि^७ अगेवाने ॥
 भल न कएल तोहे पेअसि अलप कोहे
 दुर कर छैलक^८ रीति^९ ।
 ओछा सवो^{१०} हरि न करिअ सरिपरि^{११}
 ते कर बर अनिसाति^{१२} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ६०, प० १६६, पं० १

मि० म० (पद सं० ३६४)—१ पुनि । २ बहोहि । ३ बुझबाह । ४ ओछासवो । १० सरि परि ।
 ११ ते करब रखनि आति ।

अ^५ (पद-सं० १६६)—२ निन्द । ४ ई । ५ बड़ । ६ बुझावह । ११ ते करब रअनि(हु) साति ।
 शब्दार्थ—राहि = राधा । सुनि = सुना । सबतहु = सबसे । अगेवाने = अग्रानी ।
 पेअसि = प्रेयसी । कोहे = क्रोध से । सरिपरि = सरबरी = बराबरी । अनसाति = भुँकलाहट ।
 अर्थ—राधा भ्रम में थी (कि) प्रिय कहकर जायेगे । (इसीलिए) क्रोध करके
 (वह) सो गई ।

(जब) धन्या जगी (तो) सुनी सेज देखकर 'हरि' बोलती हुई फिर सो गई ।

हे माधव ! तुम्हारा यह कैसा ज्ञान है ! सभी सबसे कहते हैं (कि) बही बड़ा है, जो
 सहन करता है । अज्ञानी ही (अपनी बात) दूसरो को समझाते हैं ।

तुमने भला नहीं किया (कि) प्रेयसी के थोड़े क्रोध से ही रसिकों की रीति दूर
 कर दी ।

हे कृष्ण ! ओछे (व्यक्तियों) से बराबरी नहीं करनी चाहिए । वह (बराबरी) बड़ी
 भुँकलाहट पैदा करती है ।

कैदारानी—

[१५६]

नयनक^१ ओत होइते^२ होएत^३ भाने

विरह होएत नहि रहत पराने ।

से आबे देसान्तर आन्तर^४ भेला

मनमथ मदन रसातल गेला ॥ ध्रु० ॥

ई । ५. सबे सबतहु कह से बड़ जे सह । ६ बुझबसि । ७ बड़लक । ८ रीति । ११ वर
 नेसाती ।

सं० अ०—१ नयनक । २ होअ ।

वंधापति-यदावली

कजोन^५ देस वसल रतल कजोन^५ नारी
सपने न देखाए निडुर मुरारी^५ ।
अमृत सिचलि सनि बोललन्हि बानी
मन पतिआएल मधुरपति जानी ॥
हम छल दुटत^६ न जाएत नेहा
दिने दिने बुझलक^६ कपट सिनेहा^६ ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ६१(क), प० १७१, पं० २

पाठभेद—

व० पु० (पद-स० ६३४)—२ होखे । ४ आतर । १ कजोन । ७ मुरारि । ८ दुटत ।
सि० म० (पद-स० १३४)—२ होखत । ४ आतर । १ कजोन । ६ कजोन । ६ बुझल ।
१० सिनेह ।

का (पद-स० ११७)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—ओत = ओट । होखे = होते ही । होएत = होगा । आन्तर = अन्तर ।
रसावतल = पाताल । रतल = अनुरक्त हुए । पतिआएल = मान गया ।

अर्थ—आँख की ओट होते ही ऐसा मान होता था (कि यदि) निरह होगा तो
प्राप्त नहीं करेंगे ।

(किन्तु) वही अब देशान्तर (चले गये), अन्तर हो गया (तो) मन को मथनेवाला
कामदेव (मी) पाताल चला गया । (अर्थात्—कामदेव पृथ्वी पर रहता, तो कृष्ण देशान्तर
नहीं जाते ।)

किस देश में (जा) वसे ? किन नारी में अनुरक्त हो गये ? स्वप्न में भी निष्ठुर
कृष्ण नहीं देखते ।

(जन्होने) अमृत से सीनी हुई-सी बातें कहों । मथुरापति समझकर (अर्थात्—
ये मथुरापति की बातें हैं,—यह समझकर) मन (मी) मान गया ।

मुझे (समता था कि उनका) स्नेह न तो दूटेगा (और) न जायगा । (किन्तु) नि-
दिन (अर्थात्—जो-ज्यों दिन बीतते गये, मैंने) कपट-स्नेह ही समझा ।

८ हमे छल दुटत । ६ बुझल ।

काननरागे—

[१६०]

अरुण^१ लोचन धूमि धुमाग्नोल^२
 जनि रतोपले पवन^३ पाग्नोल^४ ।
 आकुल चिकुर^५ आनन^६ भापल
 जनि तमचाबे^७ चान्द^८ चापल^९ ॥ ध्रु० ॥
 माधव कैसे^{१०} जाइति वासा
 देषि^{११} सखीजन हो उपहासा ॥
 नख दोष^{१२} देषल^{१३} कुच करतल^{१४}
 कमले भापि^{१५} कि हो कनकाचल ॥
 फूजलि^{१६} नीवी आनि मेराउलि
 जनि सुरसरि उतरे^{१७} घाउलि ॥
 सुकवि भने विद्यापति गाग्नोल^{१८}
 इ रस रूपनराएणे पाग्नोल ॥

ने० पृ० ६१, पं० १७३, पं० ४

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० २६६)—१ अरुण । २ धूमि धुमाग्नल । ३ रतोपल पवने । ४ चिकुरे । ५ वदन ।
 ७ तमाचने । ८ चान्द । १० कके । ११ देखि । १२ खत । १३ देख । १४ सिरौफल । १५ काँपि ।
 १६ फूजलि ।

१८ मने विद्यापति कौतुक गाग्नोल ।

इ रस राए सिवसिंह पाग्नोल ॥

मि० म० (पद-सं० ६६)—१ अरुण । २ धूमि धुमाग्नल । ३ रतोपल पवने । ४ चिकुरे । ५ वदन ।
 ७ तमाचने । ८ चान्द । १० कके । ११ देखि । १२ खत । १३ देख । १४ सिरौफल । १५ काँपि ।
 १६ फूजलि ।

१८ मन विद्यापति कौतुक गाग्नोल ।

इ रस राए सिवसिंह पाग्नोल ॥

आ (पद-सं० १५८)—४ पालोल । ७ तमठाणे ।

सं० अ०—१ अरुण । ३ रतोपल पवने । ५ चिकुरे । ६ जानन काँपल ।
 ७ तमाचने । ८ चाँपल । १० कहसे । ११ देखि । १२ नखखत । १३ देखल ।
 १४ सिरौफल । १५ कमले काँपि । १७ उपरे । १८ सुकवि विद्यापति कौतुक गाग्नोल ।
 इ रस राए सिवसिंह पाग्नोल ।

शब्दार्थ—अरुन = लाल । धूमि = निद्रा से । रतोपल = रक्तोपल = कोकनद । पवन = वायु । आकुल = अस्त-व्यस्त । चिकुर = केश । तमचार्जे = (तमश्चय—सं०) अन्वकार-समूह ।

अथ—निद्रा से (नायिका की) लाल आँखें धूम रही हैं । (मालूम होता है, जैसे) हवा ने कोकनद पाया हो । (अर्थात्—हवा से कोकनद डोल रहा हो ।)

अस्त व्यस्त केशों से (उसका) मुख ढँका है । (जान पड़ता है,) जैसे अन्वकार-समूह ने चन्द्रमा को दबा रखा हो ।

हे कृष्ण ! (वह) घर कैसे जायगी ? देखकर सखियाँ उपहास करेंगी ।

(उसके) स्तन-रूपी ओफल पर नख-क्षत दिखलाई पड़ता है । (इसका क्या सपाय होगा ? हाथ से तो स्तन ढँका नहीं जा सकता । कारण,) हाथ से कहीं सुमेव ढका जाता है ?

खुली हुई नीबी को (नायिका ने) लाकर मिला दिया । (जान पड़ता है,) जैसे गङ्गा ऊपर की ओर दौड़ पड़ी हो । (अर्थात्—नीचे गिरी साड़ी इस तरह ऊपर आई, जिस तरह गंगा ऊपर की ओर दौड़ आई हो ।)

सुकवि विद्यापति ने कोहवर गाया । राजा शिवसिंह ने यह रस पाया । (अर्थ—सपावकीय अभिमत से)

काननरागे—

[१६१]

आकुल चिकुर बेढल मुख सोभ ।
राहु कएल ससिमण्डल लोभ ॥
उभरल चिकुर माल कर रङ्ग ।
जनि जमुना जल गाङ्ग तरङ्ग ॥
बड अपरुब दुहु चेतन मेलि ।
विपरित रति कामिनि कर केलि ॥
हास सोहागोन सम जल विन्दु ।
भदन मोति दए पूजल इन्दु ॥
पिआ मुख समुखि चुम्ब तेजि ओज ।
चान्द अघोमुख पिबए सरोज ॥
कुच विपरीत विलम्बित हार ।
कनक कलश जनि दूधक धार ॥

किङ्किणि रणित नितम्बहि छाज ।

मदन महासिधि बाजन वाज ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६२(क), प० १७४, पं० २

पाठभेद—

स्म (पद-सं० १४६)—पाठभेद नहीं है ।

गीत-संख्या ६३ द्रष्टव्य ।

कानहरागे—

[१६२]

नारङ्गि छोलङ्गि कोरि कि बेली

कामे पसाहलि आचर^१ फेली ।

आबे^२ भेलि ताल फल तूले

कैहा^३ लए जाइति अलप मूले ॥ ध्रु० ॥

से कान्ह से हमे से घनि राघा

पुरुब पेम न^४ करिअ^५ बाघा ॥

जातकि केतकि सरसि(ज) माला

तुअ गुन गहि गाथए^६ हारा ।

सरस निरसि^७ तोह के बुझाबे^८

कहा लए वूलति^९ भेलि विमाने^{१०} ।

सरस कवि विद्यापति गाबे

नागर नेह पुनमत^{११} पाबे ॥

ने० पृ० ६३ (क), प० १७६, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४०८)—७ निरस । ८ बुझ आने । ९ चलति । ११ पुनमति ।

सि० म० (पद-सं० ४१३)—४ ना । ७ निरस । ९ चलति ।

स्म (पद-सं० १६०)—६ चलति । १० विमाने ।

शब्दार्थ—नारङ्गि=संतरा । छोलङ्गि = (छोलङ्ग - सं०) नीवू । कोरि=(कोली—सं०) बैर । बेली = छोटा बेल, जिमकी नसदानी मिथिला मे बनती है । कामे = कामदेव ने । पसाहलि = सजाया । फेली = फैलाकर । वूलति = घूमेगी । विमाने = मानहीना ।

सं० अ०—१ आँचर । २ से आबे । ३ कहाँ । ४-५ न करिअए । ६ गाँथए । ७ सरस निरस के बुझ तोह जाने । ८ कहाँ लए वूलति । ११ नागरि नेहा पुनमत ।

अर्थ—कामदेव ने आँचल फैलाकर सन्तरा, नीबू, बैर (या) छोटा वेल सजाया ।

वह अब (बदकर) तालफल के समान हो गया । (नायिका उसे) मूख्य घट जाने के कारण कहाँ ले जायगी ?

(तुम) वही कृष्ण हो, मैं (भी) वही हूँ (और) घन्या राधा (भी) वही है । (इसलिए) पहले के प्रेम में बाधा मत करो ।

तुम्हारे गुण को ग्रहण कर (अर्थात्—तुम्हारे गुणों का वखान कर वह) जातकी, केतकी और कमल की माला गूँथती है ।

(वह माला) सरस है या नीरस है—तुमसे दूसरा इसे कौन समझ सकता है ? (और,) मालहीना होकर (अर्थात्—अपना मान गँवाकर वह माला लिये) कहाँ धूमेली ?

सरस कवि विद्यापति गाते हैं कि पुण्यवान् ही नागरी का स्नेह पाता है । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

कानहरागे—

[१६३]

निसि निसिअर^१ भम भीम सुअङ्गम
जलधरे^२ बिजुरि^३ उजोर ।
तरुण^४ तिमिर राति^५ तैअओ^६ चलि^७ जासि
बड सखि साहस तोर ॥ ध्रु० ॥
साजनि^८ कमन^९ पुरुष^{१०} धन जे तोर हरल मन
जाहेरि उदेसे^{११} अभिसार ॥
अँगा तबो जवुन^{१२} नरि से कइसे जएबह^{१३} तरि
आरति देबह^{१४} भापे^{१५} ।
तोरा अछ^{१६} पचसर^{१७} ते^{१८} तोहि नहि डर
मोर हृदय^{१९} बर^{२०} कापे^{२१} ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पु० ६३(क), प० १७७, पं० ४

स० अ०—४ तरुन । ५ निसि । ६ सहअओ । ७ चलखि । ८ सुन्दरि ।
९ कजोम । १०-१५ आरति न करिअ काँप । १० पँचसर । १६ तबो । २० बड ।
२१ काँप । अन्त में राममन्त्रपुर की अखिता ।

वि०—२८

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० १००)—१ निशिअरे । २ जलधर । ३ बीजु । ४ तरुन । ५ निशि । ६ तइअओ । ७ चललि । ८ सुन्दरि । ११ ताहेरि छदेसे । १२-१३ आगे तजो जौन नरि से कैसे जाएव । १४ न करिअ । १५ काप । १६ अछि । १७ पंचसर । १८ ते । १९ हृदय । २० बह । २१ काप । अन्त में निम्नलिखित मखिता है—

मनह विद्यापति अरे वर जववति

साहस कहहि न जाए ।

अछय जुवति गति कमला देवि पति

मन बस जरजुन राए ॥

न० गु० (पद-सं० ३००)—२ जलधर । ४ तरुन । ५ निशि । ६ तइअओ । ७ चललि । ८ सुन्दरि । ९ कओन । ११ जसु लोभे चल्ल । १२ आतर दुतर । १४ न करिअ । १५ काप । १८ ते । २१ काप । अन्त में उपर्युक्त मखिता है ।

मि० म० (पद-सं० ३३१)—२ जलधर । ४ तरुन । ५ निशि । ६ तइअओ । ७ चललि । ८ सुन्दरि । ९ कओन । १० पुत्त । ११ जसु लोभे चल्ल । १२ आतर दुतर । १४ न करिअ । १५ काप । १८ ते । २१ काप । अन्त में उपर्युक्त मखिता है । अल 'देवि' के स्थान में 'देर' है ।

का (पद-सं० १६१)—१५ जापे ।

शब्दार्थ—निशि = रात । निशिअर = निशिअर—स० । मम = भ्रमण करते हैं । भीम = भयानक । भुजङ्गम = (भुजङ्गम—स०) साँप । उजोर = (उद्योत—स०) प्रकाश । तिमिर = अन्धकार । धन = धन्य । अँगा = आगे । जवन = यमुना । नरि = नदी । तरि = तैरकर । आरति = आर्त होकर । कापे = (कम्प—स०) पानी में कूदना (झुनना) । गति = अवलम्ब ।

अर्थ—रात में भयानक निशिअर साँप घूम रहे हैं, मेघ में बिजलियाँ कौंध रही हैं, अत्यन्त अँधेरी रात है, फिर भी चली जा रही हो । हे सखी ! तुम्हारा बड़ा साहस है ।

हे सुन्दरी ! (ऐसा) कौन पुरुष धन्य है, जिसने तुम्हारे मन को हर लिया है (और) जिसके सद्देश्य से (तुम्हारा) अभिसार है ?

आगे तो यमुना नदी है । उसे तैरकर कैसे पार जाओगी ? आर्त होकर पानी में कूद पड़ोगी । तुम्हे पंचसर है (अर्थात्—तुम्हारा सहायक पंचसर है ।) इसीलिए तुम्हे डर नहीं लगता; (किन्तु) मेरा हृदय जोरो से काँप रहा है ।

विद्यापति कहते हैं—अरी वरजुवती । (तुम्हारे) साहस के विषय में (कुछ) कहा नहीं जाता । कमला देवी के पति अछुन राय जुवतियो के अवलम्ब हैं । (वही तुम्हारे) मन में वास करें । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

फानखरागे—

[१६४]

चरण' नूपुर उपर' सारी
मुखर मेखल करे' निवारी
अम्बरे' समरि' देह भपाइ'
चलहि तिमिर पथ समाइ' ।
समुद कुमुद' रमस रसी'
अवहि उगत कुगत ससी ।
आएल चाहिअ सुमुखि तोरा
पिसुन लोचन भम चकोरा ॥
अलक तिलक न कर' राधे
आङ्ग' विलेपन करहि बाधे ।
तअ' अनुरागिणि' ओ अनुरागी
दूषण' लागत भूषण' लागी ॥
भने' विद्यापति सरस कवि'
नृपति कुल सरोरुह रवि' ॥

ने० पु० ६३, प० १७८, प० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-म० २४३)—= कुसुम । ११ अङ्गे । १२ तजे । १३ अनुरागिनि । १७ कवी ।
१८ रवी ।

मि० म० (पद-स० ३२०)—१ सामर । ६ कपाई । ७ समाई । = कुसुम । ६ वसी । ११ अङ्गे ।
१२ तजे । १३ अनुरागिनि ।

भा (पद-स० १६२)—१० करव ।

शब्दार्थ—सारी=साड़ी । मुखर=बोलनेवाली । करे=हाथ से । अम्बरे=कपड़े से । समरि=श्यामा । तिमिर=अन्धकार । समुद=प्रसन्न, खिले हुए । कुगत=पापी । मसो=चन्द्रमा । भम=धूमते हैं । अलक=केश । नरोरुह=कमल । रवि=सूर्य ।

अर्थ—पैरो में नूपुर (और) ऊपर (शरीर में) साड़ी । (और) अधिक कुछ नहीं । मुँहजोर मेखला को (मी) हाथों से निवारण करके—

सं० अ०—१ चरण । २ ऊपर । ३ करे । ४ अम्बरे । ५ सामरि । ७ पन्थ समाइ । १२ तोज । १३ अनुरागिनि । १४-१५ भूषण लागत दूषण लागी । १६ भनइ ।

हे श्यामे ! वस्त्र से देह को ढँककर अंधेरी राह में छिपकर चलो ।

खिले हुए कुमुद के रंग-रमस का रसिया पापी चन्द्रमा अभी उगेगा ।

(यद्यपि) चुगलखोरों की आँखें चकोर की तरह धूम रही हैं, (तथापि) हे सुसुखि ! तुम्हें आना चाहिए ।

हे राधे ! अलक-तिलक मत करो । शरीर में (अङ्गराग आदि का) विलेपन (भी) छोड़ दो । (अर्थात्—साज-सज्जा में देर हो जायगी । अतः, उसे छोड़ दो ।)

तुम अनुरागिणी हो (और) वे (कृष्ण) अनुरागी हैं । (फिर भला साज-सज्जा का क्या प्रयोजन ?) भूषण तो दूषण के लिए ही हो जायगा ।

नृपति-कुल-कमल के लिए सूर्य के समान (अर्थात्—राजवंश को प्रसन्न करनेवाले) सरस कवि विद्यापति यह कहते हैं ।
कोटाररागे—

[१६५]

हिमकर हेरि अवनत कर आनन

कए करुणा^१ पथ हेरी ।

नयन^२ काजर लए लिखए विधुन्तुद

कए^३ रहु ताहेरि सेरी ॥ ध्रु० ॥

माधव कठिन हृदय^४ परवासी ।

तुअ पेअसि मने देशलि वराकी^५

अबहु पलटि घर जासी ॥

मीनकेतन मँजे^६ शिव शिव शिव कए

धरणि^७ लोटाबए देहा ।

करज^८ कमल लए कुच सिरिफल दए

शिव पूजए निज गोहा ॥

दाहिन^९ पवन बह से कैसे^{१०} जुवति सह

करे^{११} कवलित तसु अङ्गे ।

गेल परान आस दए राखए

दस नखे^{१२} लिहए^{१३} भुअङ्गे ॥

सं० अ०—१ कर करुणा । २ नयन । ३ अए । ४ हृदय । ५ मोज देखलि वराकिनि ।

६ अए । ७ धरनि । ८ करे रे । ९ दक्षिण । १० कइसे । ११ कर । १२ नखे ।

१३ लिखए ।

दुतर पयोधि फेने नहि सन्तरि^{१*}
 विद्यापति कवि माने ।
 राजा सिवसिंह रूपनराएण
 लखिमा देवि रमाने ॥^{१५}

ने० गु० ६४(क), प० १८०, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ७४८)—

भाषव कठिन हृदय परवासी ।
 तुम्ह^१ पेअसि मोये^२ देखलि बराकिनि^३
 अबहु पलटि बर जासी ॥
 हिमकर हेरि अवनत कर आनन
 कर कल्या^४ पय हेरी ।
 नवन काजर लप लिखप विधुनुद
 भय^५ रह ताहेरि सेरी ॥
 दखिण^६ पवन बह से करसे^७ जुवति सह
 कर कबलित तसु अनङ्गे^८
 गेल पराय आस^९ दय राखप^{१०}
 दह^{११} नखे लिखप मुञ्जङ्गे^{१२} ॥
 मीनकेतन मय शिव शिव कप^{१३}
 बरनि लोढान^{१४} गेहा^{१५} ।
 कर रे कमल लप कुच सिरिफल दय
 शिव^{१६} पूजय निज देहा ॥
 परभृत के हर^{१७} पाछस लप कर
 बापस^{१८} निकट पुकारे ।
 राजा सिवसिंह^{१९} रूपनरायन
 करथु विरह उपचारे ॥

न० गु० (पद-सं० ७६१, न० गु० से)—१ तुम । २ पेअसि मोये । ४ कह कल्या । ६ दखिन ।
 ८ तसु अङ्गे । ९ परान आस । १० राखय । ११ दस । १३ मय शिव शिव निज कप । १४ देहा ।
 १६ हर । १८ सिवसिंह ।

मि० न० (पद-सं० १७७, न० गु० से)—२ मोय । ३ देखल विद्योगिनि । ४ कह कल्या ।
 ५ मय । ६ दखिन । ७ कैसे । ८ तनु अनङ्गे । ९ परान आस । ११ दस । १२ नख लिखह मुञ्जङ्गे ।
 १३ मय शिव शिव शिव कय । १४ देहा । १५ शिव । १७ बापस । १८ सिवसिंह ।

आ (पद-सं० १६३)—६ मये । ७ बरनि । १०-१३ दसन लेलि हय ।

शब्दार्थ—हिमकर=चन्द्रमा । आनन=मुख । पय=मार्ग । विधुनुद=राहु ।
 ताहेरि=उसका । सेरी=आश्रय । परवासी=(प्रवासी-सं०) परदेशी । पेअसि=(प्रेयसी-सं०)

सं० अ०—१४-१५ परभृतके हर पाछस लप कर बाअम निअर पुकारे ।

राजा सिवसिंह रूपनराजेन करथु विरह - उपचारे ॥

प्रियतमा । बराकी = दुखिया । मीनकेतन = कामदेव । भँजे = भय से । धरणि = (धरणी—स०) धरती । कुच = स्तन । सिरिफल = (श्रीफल—स०) वेल । गेहा = घर में । परभृतहुँक = कोकिल के । पाअस = (पायस—सं०) खीर । वाअस = (वायस—स०) काक ।

अर्थ—(विरहिणी) चन्द्रमा को देखकर मुख को नीचे कर लेती है । (स्वामी की) बाट देखती हुई करुणा करती है ।

आँखों का काजल लेकर राहु लिखती है (और चन्द्रमा के) डर से उसके आश्रय में रहती है ।

हे माधव । परदेशी कठिन-हृदय होता है । तुम्हारी दुखिया प्रियतमा को भँने देखा है । अब भी तो लौटकर घर जाओ ।

कामदेव के डर से 'शिव-शिव-शिव ।' करती हुई (वह) शरीर को धरती पर लोटा रही है ।

(और) कर-रूपी कमल लेकर तथा स्तन-रूपी श्रीफल दंकर (वह अपने) घर में शिव को पूजती है ।

दक्षिण वायु वह रही है । युवती कैसे उसका सहन कर सकती है । वह वायु उसके अङ्ग को आस बना रही है ।

(विरहिणी) गये हुए प्राण को आशा देकर रख रही है (और) दस नखों से सर्प लिखती है । (अर्थात्—सर्प दक्षिण पवन को पी लेगा, तो उसके प्राण बच जायेंगे ।)

कोकिल के डर से हाथ में खीर लेकर काक को निकट बुलाती है । (अर्थात्—सहज बैर के कारण काक कोकिल को खदेड़ देगा, तो कोकिल की कूक नहीं सासेगी ।)

(कवि कहता है कि) राजा शिवमिह रूपनारायण बिरह का उपचार करे । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

कोलाररागे—

[१६६]

प्रथमहि हृदय पैम उपजाए ।

पेमक आँकुर गेलाह बढाए ॥

से आबे तरुअर सिरिफल भास ।

तहि तल' बले मनमये लेल वास ॥ ध्रु० ॥

स० अ०— प्रथमहि हृदय-पेम उपजाए ।

प्रेमक आँकुर गेला है बढाए ॥

से आबे दिन-दिन तरुनत भास ।

तौ तरुवर मनमये लेल वास ॥ ध्रु० ॥

भाषव कके बिसरलि वर नारि ।
 बड परिहर गुण दोस विचारि ॥
 नयन सरोज दुहु बह नीर ।
 काजर पखरि पखरि पल चीर ॥
 तेहि तिमित भेन उरज सुबेस ।
 मृगमदे पूजल कनक महेश ॥
 काजरे राहु^२ उरग लिख^१ काग ।
 बिस मलयज पुनु मलयज पाङ्क ॥
 चान्द पवन पिक मदन तरास ।
 सर गदगद धन छाड निसास ॥
 मनइ विद्यापनीत्यादि ॥

मे० पृ० ६४, प० १८१, पं० ५

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ७६८) —

प्रथमहि रङ्ग रमस उपकाए^१ ।
 प्रेमक आँकुर गेलाहे वदाव ॥
 से आबे^२ दिन दिन तल्लत मास ।
 ताँ तरवर मनमये लेल वास ॥
 भाषव कके^३ बिसरलि वर नारि ।
 बड परिहर गुन दोस विचारि ॥

भाषव । कके बिसरलि वर नारि ।
 बड परिहर गुन-दोस विचारि ॥
 चान्द - पवन - पिक - मदन - तरास ।
 सर गदगद धन तेज निसास ॥
 काजरे राहु उरग लिख काग ।
 बिष मलयज पुनु मलयज पाँक ॥
 नयन-सरोज दुहु बह नीर ।
 काजर पखरि-पखरि पळ चीर ॥
 तेहि तिमिल भेल उरज सुबेस ।
 मृगमदे पूजल कनक-महेश ॥
 सुपुरुष - वाचा सुपहु - सिनेह ।
 कबहुँ न बिचल पखानक रेह ॥
 मनइ विद्यापति गुन वर नारि ।
 धर मन धरन मिलत सुरारि ॥

विक पद्मम डरे मदन तरास ।
 सर गदगद धन तेज निरास ॥
 नयन सरोज दुह वह नीर ।
 कानन पखरि^४ पखरि^५ पर चीर ॥
 तेहि^६ तिमित मेल उरज सुवेस ।
 भृगमदे^७ पूजल कनक महेस ॥
 सुपुख^८ वाचा सुपहु सिनेह ।
 कण्डु न विचल पखानक रेह ॥
 मनह विद्यापति मुन बरनारि ।

बस मन धीरज मिलत मुरारि ॥

मि० म० (पद-सं० १११, न० गु० से)—१ उपजाव । २ अब । ३ कके । ४-५ पखरि पखरि । ६ ते^० हि । ७ सुपुख ।

का (पद-सं० ११४)—१ तजे । २ बाहु । ३ लिप ।

शब्दार्थ—आङ्कुर=अङ्कुर । तल=नीचे । मनमये=कामदेव । कके=कयी । परिहर=झाग करता है । तरास=त्रास । सर=स्वर । धन=अनवरत । सरग=साँप । मलअज=चन्दन । सरोज=कमल । पखरि-पखरि=धुल-धुलकर । चीर=कपड़ा । तेहि=उससे । तिमित=(अस्तमित—स०) छूब गया । उरज=स्तन । सुवेस=सुन्दर । भृगमदे=कस्तूरी से । विचल=विचलित होता है । पखानक=पत्थर की । रेह=रेखा ।

अर्थ—पहले रंग-रमस उपजाकर, प्रेम का अङ्कुर बढ़ाकर चले गये ।

वह (अङ्कुर) अब दिन-दिन (क्रमशः) तरुण हो गया (और) उस तरुवर पर कामदेव ने बसेरा लिया ।

हे माधव । (तुमने उस) वर नारी को क्यों भुला दिया ? बड़ा (आदमी) गुण-बोध का विचार करके त्याग करता है ।

चन्द्रमा, (मलय) पवन और कौकिल के (कारण वह) कामदेव से डर रही है ।

(उसका) स्वर गदगद हो गया और वह निरन्तर निश्वास त्याग करती है ।

(वह) कानल से राहु, सर्प (और) काक लिखती है । (अर्थात्—सहज शत्रुता के कारण राहु चन्द्रमा को ग्रस लेगा, सर्प मलय पवन को पी लेगा और काक कौकिल को खदेड़ देगा ।) (उसके लिए) विष (ही) चन्दन है (और) चन्दन (तो) पङ्क है । (अर्थात्—विष ही अब उसे शान्ति दे सकता है । चन्दन तो पङ्क की तरह व्यर्थ ही है ।)

(उसके) दोनों नयन-कमल से नीर (आँसू) बह रहे हैं । कानल धुल-धुलकर कपड़े पर पड़ रहा है । उससे (उसके) सुन्दर स्तन भीग गये हैं । (मालूम होता है, जैसे) कस्तूरी से सोने के शिव पूजे गये हों ।

सुपुख का वचन (और) सुपहु का स्नेह पत्थर पर की रेखा की तरह कभी टस-से-मस नहीं होते ।

(इसीलिए) विद्यापति कहते हैं—हे वरनारी ! सुनो । मन में धैर्य धारण करो । कृपण अवश्य मिलेंगे । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

कोञ्जाररागे—

[१६७]

कुसुमे रचित^१ सेज मलयज पङ्कज
पेअसि^२ सुमुखि समाजे ।
कत मधुमास विलासे गमाबह^३
आबे कहितहु पर लाजे^४ ॥ छ० ॥
माधव काहु जनु दिन अवगाहे^५ ।
सुरतर तर सुखे जनम गमाओल
धुधुरा तर निरबाहे ॥
दखिन पवन सौरभे^६ उपभोगल^७
पीउल^८ अमिअ^९ रस सारे ।
कोकिल कलरव उपवन^{१०} पूरल
तहु^{११} कत कएल^{१२} विकारे ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६५ (क), प० १८३, पं० ५

सं० अ०—

कुसुमे रचित सेज मलयज पङ्कज
पेअसि सुमुखि - समाजे ।
कत मधुमास विलासे गमाओल
आबे कहितहु पर लाजे ॥ छ० ॥
माधव ! दिन जनु काहु अवगाहे ।
सुरतर तर सुखे जनम गमाओल
धुधुरा तर निरबाहे ॥
दखिन पवन सौरभ उपभोगल
पीउल अमिअ - रस - सारे ।
कोकिल-कलरव उपवन पूरल
तहि कत कएल विकारे ॥
पातहि सगो फुल अमर अगोरल
तर तर खेलाहि बासे ।
खे फुल काटि कीट उपभोगल
अमरा मेल - उदासे ॥

वि० प०—२६

पाठभेद—

म० शु० (पद-सं० ६१२)—१ रचल । २ पेयसि । ३ गमाखोल । ४ अब पर कहइसे लाले ।
 ५ सखि हे दिन अनु काहु अवगारे । ६ सकरम । ७ अपमोगल । ८ पिऊल । ९ अगिय ।
 १० ऊपवन । ११ तन्हि । १२ कयल । आगे निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

पातहि सखो फूल मम अगोरल
 तन्तर नेलन्हि बासे ।
 से फल काटि कांटे ऊपमोगल
 ममरा नेल ऊढामे ॥
 मनइ विद्यापति कलियुग परिनति
 चिन्ता अनु कर कोइ ।
 अपन करम अपने पप मुञ्चिब
 जगो जनमान्तर होइ ॥

मि० म० (पद-सं० ४०४, म० शु० से)—१ सकरम । ७ अपमोगल । ८ पिऊल ।

आ (पद-सं० १६१)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—कुसुमे=फूलों से । मलयज=चन्दन । पङ्कज=कमल । पेअसि=प्रेयसी । कत=कितने । अवगाहे=विलोडित । सुरतव=कल्पवृक्ष । तन्हि=वे । परिनति=परिणाम । मुञ्चिअ = भोगते हैं ।

अर्थ—फूलों की बनी शय्या, चन्दन, कमल के फूल (और) सुमुखी प्रेयसी का समाज । (इस तरह) कितने ही मधुमान विलास करके बिता दिये । दूसरे को कहने में भी अब लज्जा होती है ।

हे माधव ! किसी को भी समय विलोडित नहीं करे । (अर्थात्—किसी के भी दुरे दिन न हों ।) सुरतव के नीचे सुख से जन्म बिताया, (अब) कथूरे के नीचे निर्वाह कर रहा हूँ ।

वक्षिण पवन के सौगम का उपभोग किया (और) अमृत-रस के स्नान का पान किया । कोकिल के कलरव से उपवन भरा था । उसने कितने बिकार पैदा किये !

अमर ने पत्र से (अंकुर से) ही पुष्प का अगोर रखा । (इसके लिए उसने) पेड़ पर बसेरा लिया । (किन्तु) कुतरकर कीट ने उस फूल का उपभोग किया । अमर उदास हो गया ।

विद्यापति कहते हैं—(यही) कलियुग का परिणाम है । (इसलिए) कोई चिन्ता नहीं करे । यदि जन्मान्तर हो जाय, तो भी अपने किये हुए कर्मों का फल स्वयं ही भोगना पड़ता है । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

मनइ विद्यापति कलियुग-परिनति
 चिन्ता अनु कर कोइ ।
 अपन करम अपने पप मुञ्चिब
 जगो जनमान्तर होइ ॥

कोधाररगौ—

[१६८]

हमे एकसरि पिअतम नहि गाम
ते तरतम अछइते एहि ठाम ।
अनतहु कतहु करैतहु वास
दोसरन देखिअ पळउसिआओ पास ॥ ध्रु० ॥
चल चल पथिक करिअ प... काह
वास नगर भमि अनतहु चाह ।
सात प(ँ)च घर तन्हि सजि देल
पिआ देसान्तर आन्तर भेल ॥
बारह वर्ष अवधि कए गेल
चारि वर्ष तन्हि गेला भेल ।
मोरो^१ मन हे खनहि खने^२ भाङ्ग
गमन^३ गो(प)ब^४ कत मनसिज जाग ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६५, प० १८३, प० ३

सं० अ०— हमे एकसरि पिअतम नहि गाम ।
तमे मोहि तरतम देखैते ठाम ॥
अनतहु कतहु देखइतहु वास ।
जगो केओ दोसरि पळउसिनि पास ॥ ध्रु० ॥
चल चल पथिक । चलह पथ माह ।
वास नगर भमि अनतहु चाह ॥
आंतर पौतर सौकिक बेरि ।
परदेस बसिअ अनागत हेरि ॥
घोर पओघर जामिनि जेब ।
जे करबह ता कर परिछेद ॥
अनह विद्यापति नागरि-रीति ।
ब्याज-बचने उपजाव पिरीति ॥

पाटमेद—

न० गु० (पद-सं० पर० ६)—

हमे एकसरि पिअतम नहि गाय ।
 ते^१ मोहि तरतम देखे ठाम ॥
 अनतहु कतहु देखतहु वास ।
 जौ^२ केओ दोसरि पढसिनि पास ॥
 चल चल पशुक चलह पथ माइ ।
 वास नगर बोलि अनतहु वाह ॥
 आंतर पांतर साँझक बेरि ।
 परदेस बसिअ अनागत हेरि ॥
 घोर पयोधर जामिनि मेढ ।
 जेकर रह^३ ताकर परिछेद ॥
 मनइ विद्यापति नागरि गति ।
 व्याण बचने उज्जाव पिरीति ॥

मि० म० (पद-सं० ५८४, न० गु० से)—१ ते^१ । २ जौ^२ । ३ वह ।

आ (पद-सं० १६६)—१-२ पकाह । ३ योरा । ४ खन । ५ गमल । ६ गोर ।

विशेष—इस पद की अन्तिम छह पक्तियाँ ७३ मल्लक पद की हैं। वहाँ इनके अर्थ दिष्ट गये हैं।

शब्दार्थ—एकसरि = अकेली। तरतम = तारतम्य। ठाम = स्थान। जगह। अनतहु = अन्यत्र भी। पशुक = पथिक। भमि = भ्रमण करके, घूम-फिरकर। आंतर = अन्तर्ग में। पांतर = प्रान्तर। बेरि = समय। अनागत = भविष्य। हेरि = देखकर। पयोधर = मेघ। जामिनि = रात। मेढ = रहस्य। परिछेद = निर्णय। व्याण बचने = वक्रोक्ति से।

अर्थ—मैं अकेली हूँ, स्वामी (मी) गाँव में नहीं हूँ। इन्हींलिए (रात बिताने को) जगह देते मुझे तारतम्य (संशय) हो रहा है।

यदि कोई पड़ोसिन पास रहती (तो) अन्यत्र भी कहीं वास दिला देती।

हे पथिक। जाओ-जाओ। (अपनी) गह जाओ। नगर में घूम-फिरकर अन्यत्र (कहीं) ठौर करो।

(आगे तो बढ़ नहीं सकते। कारण) बीच में प्रान्तर है, शाम का समय है, (और) परदेश में भविष्य को देखकर (अर्थात्—आगे सोचकर) रहना चाहिए।

मयावने मेघ हैं, रात का रहस्य है (अर्थात्—रात की बात है, इसलिए) जो कर्गों, उसका निर्णय कर लो।

विद्यापति कहते हैं (कि यही) नागरी की रीति है। वक्रोक्ति ने वह प्रीति उपजाती है। (अर्थ—संपादकीय अभिमत से।)

कोलारदली—

[१६६]

रसिकक सरबस नागरि बानि
भल परिहर न आदरि ओनि^१ ।
हृदयक कपटी^२ वचन^३ पिआर^४
अपने रसे उकठ^५ कुसिआर^६ ॥ ध्रु० ॥
आबे कि बोलब सखि बिसरल जे ओ^७
तुम रुपे^८ लुबुध मही नहि के ओ ।
पएर पखाल रोषे^९ नहि खाए
अन्धरा हाथ भेटल दुर^{१०} जाए ॥
तजे जे कलामति ओ अविवेक
न पिब सरोज अमिअ^{११} रस भेक ।
अकुलिन सओ^{१२} यदि^{१३} कए सदभाव
तत कए कतए चतुरपन फाब ॥
ओकरा हृदय रहए नहि लागि^{१४}
सुनलछ कतहु जूड होअ आगि^{१५} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ६६(क), प० १८४, प० १

पाठभेद—

प० गु० (पद-स० ११२)—१ आनि । २ कपटि । ३ वचने । ४ पियार । ५ उकट । ६ कुसियार ।
७ देओ । ८ रोषे । ९ हर । १० अमिअ । ११ यदि । १२ ओकरा हृदय न रहले खागि । १३ कतए सुनल अछ
जुकि हो आगि । अन्त में निम्नलिखित मखिता है—

भनइ विद्यापति सह कत साति ।

से नहि विचल अकरि जे जाति ॥

मि० म० (पद म० ४५३)—१ आनि । ३ वचने । ४ पियार । ५ उकट । ६ कुसियार ।
७ देओ । ८ रोषे । ९ हर । १० अमिअ । ११ सर्व । १३ यदि । १४ ओकरा हृदय न रहले खागि ।
१५ कतए सुनल अछ जुकि हो आगि । अन्त में उपर्युक्त मखिता है ।

आ (पद-स० १६७)—पाठभेद नहीं है ।

सं० अ०—१ आनि । २ हृदयक कपटी । ३ वचने । ४ रसे उकठ । ५ रुपे ।
६ पखारि रोषे । ७ ओकरा हृदय न रहले लागि ।

शब्दार्थ—सरस्व = सर्वस्व । बानि = स्वभाव । परिहर = त्याग करता है । आदरि = आदर के साथ । आनि = लाकर । पिआर = प्रिय । उकठ = उत्कट । जे ओ = वह जो । मही = पृथ्वी । के ओ = वह कौन है । पखाल = प्रक्षालन करके = धोकर । मेक = मेढक । फाब = फवती है । लागि = अपेक्षा । जूड = शीतल ।

अर्थ—भला (आदमी) आदर के साथ लाकर त्याग नहीं करता । (यही) रसिक का सर्वस्व (और) नागरी का स्वभाव है ।

हृदय का कपटी (और) वचन का प्रिय (व्यक्ति) अपने में रस रहते भी ऊँख की तरह उत्कट होता है ।

हे सखी ! उन्होंने जो (तुम्हें) भुला दिया, अतः अब क्या कहूँ ? तुम्हारे रूप से ससार में कौन है जो लुब्ध नहीं हो सकता ।

(वे) पैर धोकर (मी) ईर्ष्यावश खा नहीं रहे हैं । (मालूम होता है, जैसे) अन्धे का (राह दिखलानेवाला) हाथ दूर जा पड़ा । (अर्थात्—जैसे अन्धे का राह दिखलानेवाला हाथ छूट जाय, तो वह जहाँ का तहाँ खड़ा रह जाता है, ठस-से-मस नहीं होता, उसी तरह वे भी ठस-से-मस नहीं होते ।)

तुम कलावती - हो (और) वे (प्रिय) विवेकहीन हैं । (मैं) क्या कहूँ ? मेढक कमल का अमृत-रस नहीं पीता ।

यदि अकुलीन से सद्भाव किया जाय (तो) सद्भाव करने के बाद क्या चतुरता फवती है ?

उसके (अकुलीन के) हृदय में अपेक्षा नहीं रहती । आग शीतल होती है—(ऐसा) कहीं सुना है ?
कोलाररागे—

[१७०]

जलधि सुमेश दुअओ थिक सार
सबतह गुनिअ^१ अधिक बेबहार ।
मालति तोहे यदि^२ अधिक उदास
भमर गबो^३ सबो^४ आबे कमलिनि पास ॥ ध्रु० ॥
लाथ करसि कत अवसर पाए
देउब^५ न होअए हाथ^६ सपाए ।
कुचयुग कञ्चन कलश^७ समान
मुनिजन दरसने उगाए गेवान^८ ॥

सं० अ०—२ तोहें यदि । १ हाथें । ३ कुचयुग कञ्चन कलस ।

तमे^१ वरनागरि अपने गूल
कजोनक^{१०} देले^{११} हो बड^{१२} पून ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६१, प० १८५, पं० ६

पाठभेद—

म० गु० (पद-न० ४४१)—१ गनिअ। २ बदि। ३-४ बाव। ५ देहरि। ६ हाये। ७ कलस।
= गेआन। १२ बड।

मि० म० (पद-सं० ४३६)—१ गनिअ। २ बदि। ३ देहरि। ६ हाये। ७ कुचसुग कलस
कलस। = गेआन। १० कजोनक। १२ बड।

का (पद-सं० १६८)—१ गनिअ। ३ देहर। १२ बड।

शुद्धार्थ—जलधि=समुद्र। सार=श्रेष्ठ। गजो सजो=धीरे से। आबे=आ
जायगा। लाय=बहाना। देउब=देना। गूल=विचार करो। कजोनक=किसकी।
पून=पुण्य।

अर्थ—समुद्र (और) समुद्र—दोनों ही श्रेष्ठ हैं। (किन्तु) व्यवहार को सबसे अधिक
(श्रेष्ठ) समझना चाहिए।

हे मालती ! यदि तুম अधिक उदास हो जाओगी, तो अमर धीरे से कमलिनी के
पास आ जायगा।

अवसर पा करके (भी) कितना बहाना करती हो ! (अरे !) हाथ ठककर दिया
नहीं जाता। (अर्थात्—बहाना करके प्रेम नहीं किया जाता।)

(तुम्हारे) दोनों स्तन कञ्चन-कलश के समान हैं। (इनके) दर्शन से मुनियों का (भी)
ज्ञानीव्य होता है। (यह बक्रोक्ति है। अतः अर्थ हुआ—मुनियों का भी ज्ञान
क्षुप्त होता है।)

तुम श्रेष्ठ नागरी हो, स्वयं विचार करो कि (वह स्वर्ण-कलश) किसे देने से अधिक
पुण्य होगा ?

कोलाररामे—

[१७१]

साकर सूख दुधे^१ परिपूरल

सानल अमिअक सारे ।

सेहे वदन तोर अइसन करम मोर

खारे पए बरिसए घारे ॥ ध्रु० ॥

१ तोम। ११ देले ।

सं० अ०—१ साँकर सूख दुधे ।

साजनि पिसुन^३ वचन देहे काने ।
 दे(ह)^४ विभिन्न^५ विवाता आइनि
 तोरा मोरा एके पराने ॥
 कोपहु सजो^६ यदि^७ समदि पठावहु
 वचने न बोलहु मन्दा ।
 तोर वदन सन^८ नोरे^९ वदन पए
 खार न बरिसए^{१०} चन्दा ॥
 चादिस लोचन चमकि चलावसि
 न मानसि काहुक शङ्का^{११} ।
 तोरा^{१२} मुह सजो^{१३} किछु भेद कराओव
 ते^{१४} देल^{१५} चान्द^{१६} कलङ्का ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ६६, न० १८६, पं० ८

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३६१)—२ पिसुन । ३ देहे । ४ विभिन्न । ५ यदि । ६ बरिसय । ७ १३-१४ देह ।
 मि० स० (पद-सं० ३८८)—३ देह । ४ सवै । ५ बरिसय । ६ उहा । ७ नार । ८ वट ।
 ११ जाव ।

आ (पद-सं० १६८)—३ सन । ८ नार ।

रान्दाये—चाकर = शङ्कर । सुख = शुद्ध । अन्मिक = अमृत के । खारे = नार ।
 पिसुन = जुगलखोर । आइति = आयन । समदि = संवाद । सन = सन ।

अर्थ—शङ्कर (और) शुद्ध बुद्ध ने मग-युग (एवं) अमृत से बना तुम्हारा
 सुख है । (फिर भी) मेरा ऐसा कर्म है (कि वह) खार की जरा बरसा रहा है ।

हे सखी ! (तुम) जुगलखोरों की बात पर कान दे रही हो ? उह मित्र है—(जह तो)
 विवाता के अधीन है; (बिन्तु) हम दोनों के प्राण एक ही हैं ।

यदि (तुम) क्रांथ करके भी संवाद मेंजो (तों) मन्द वचन नहीं बोलो । (कारण,
 तुम्हारे मुख के समान तुम्हारा ही मुख है । चन्द्रना (कर्म) खार नहीं बरसता ।

चारों ओर चमककर आँखें उछा रही हो । बिन्ती की शङ्का नहीं मानती ।
 तुम्हारे मुख से कुछ भेद कराना था । इन्जीलिए (विवाता ने) चन्द्रना को बलङ्क दिया ।

कोलाररागे—

[१७२]

आएल पाउस निबिड' अन्वार
सघन नीर बरिसए जलधार ।
घनहन देपिअ^२ विषटित रङ्ग
पथ चलइते^१ पथिकहु मन भङ्ग ॥ ध्रु० ॥
कओने^४ परि आओत बालभु मोर^५
आगु न चन^६ अभिसारिनि पार ।
गुरुगृह तेजि सयनगृह^७ जाथि
तिथिहु^८ वधूजन^९ शङ्का^{१०} याथि^{११} ॥
नदिआ जोरा भअउ^{१२} अथाह
भीम भुअङ्गम^{१३} पथ चललाह ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६७(क), प० १८७, प० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० २६३)—१ निबिड । ४ कओने । ५ हमार । ८ तथिहु । ९ वधुजन ।
११ आथि । १२ मल । १३ भुअङ्गम ।

मि० अ० (पद-स० ३२८)—१ निबिड । ३ चलइत । ४ कओने । ६ चलइ । ८ तिथिहु ।
१० शङ्का । ११ आथि । १२ मल । १३ भुअङ्गम ।

आ (पद-स० १७०)—१ निबिड ।

शब्दाथ—पाउस = पावस । निबिड = सघन । जलधार = जलधर, मेघ । घनहन =
भरा-पूरा । रङ्ग = क्रीडा । याथि = (अस्ति—स०) है । जोरा = जोरों पर । भीम = भयानक ।
भुअङ्गम = (भुजङ्गम—स०) साँप ।

अर्थ—पावस आया । अन्धकार घना हो गया । मेघ जोरों से बरसने लगे ।

भरा-पूरा रंग (ही) विषटित दिखलाई पड़ता है । रास्ता चलते बटोहियों का मन
भी विचलित हो रहा है ।

किस तरह मेरे स्वामी आयेगे ! अभिसारिणी (भी) आगे नहीं जा सकती है ।

(वधुरों) भौं-बाप के घर को त्याग कर शयन-गृह जाती हैं; (किन्तु) वहाँ (तक जाने में)
भी शङ्का है ।

नदी जोरों पर है—अथाह हो गई है । भयावने सर्प रास्ते में चल रहे हैं ।

सं० अ०—१ देखिअ । ५ हमार । ७ सयनगृह । ८ तथिहु । ११ आथि ।

वि० प०—३०

कोलाररागे—

[१७३]

प्रथमहि हृदय^१ बुझओलह मोहि
 बडे^२ पुने^३ बडे^४ तपे^५ पौलिसि^६ तोहि ।
 काम कला रस दैव अघीन
 मजे^७ बिकाएब तजे^८ वचनहु^९ कीन ॥ ध्रु० ॥
 हूति^{१०} दयावति कहहि विशेषि^{११}
 पुनु बेरा^{१२} एक कैसे^{१३} होएत देखि^{१४} ॥
 दुर दूरे देखलि^{१५} जाइते आज
 मन छल मदने साहि देब काज ॥
 ताहि लए गेल विधाता वाम
 पलटलि डीठि^{१६} सून भेल ठाम ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १७, प० १८८, प० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ७३)—२ बडे । ४ बडे । ६ पौलिस । ११ बिसेखि । १३ कैसे । १४ देखि ।
 १५ देखलि ।

मि० म० (पद-सं० २४७)—२ बडे । ४ बडे । ११ बिसेखि । १३ कइसे । १४ देखि ।
 १५ देखलि । १६ डीठि ।

का (पद-सं० १७१)—१० हुति ।

शब्दार्थ—पौलिसि = पाया । कीन = खरीदो । बेरा एक = एक बार । साहि देव =
 सिद्ध कर देगा । डीठि = दृष्टि । ठाम = स्थान ।

अर्थ—पहले (तुमने मेरे) हृदय को मोहकर समझा दिया (अर्थात्—मेरे हृदय को
 मोह लिया । मैंने समझा कि) बडे पुण्य से—बडे तप से तुम्हे पाया ।

(यद्यपि) काम-कला-रस दैवाधीन है (तथापि) मैं विकूँगी । तुम वचन से भी
 खरीद लो ।

सं० क्र०—१ हृदय । ३ पुने । ५ तपे । ७ मोक्ष । ८ तोल । ९ वचनहुँ ।
 ११ बिसेखि । १२ बेरा । १३ कइसे । १४ देखि । १५ देखलि ।

हे दूती ! हे दयावती ! विशेष करके (समझाकर) कहो कि फिर एक बार कैसे दर्शन होंगे ?

आज (मैंने) बहुत दूर से (उन्हे) जाते देखा । मन में था कि कामदेव कार्य सिद्ध कर देगा ।

(किन्तु) वाम विधाता उन्हें ले गया । आँख पलटते ही स्थान सूना हो गया ।
(अर्थात्—पलक गिरते ही कृष्ण आकाश हो गये । फिर देखा, तो स्थान सूना था ।)

कोत्तारराने—

[१७४]

दिवस मन्द भल न रहए सब षन'
बिहि^१ न दाहिन रह^१ वाम लो ।
सेहे^२ पुरुष वर जेहे घैरज^३ कर
सम्पद विपदक ठाम लो ॥ ध्रु० ॥
माधव, बुझल सबे अवधारि लो ।
जस अपत्रस दुअओ^४ चिरे थाकए
आओर दिवस^५ दुइ चारि लो ॥
अपन करम अपनहि^६ भूजिअ^७
बिहक करित नहि बाव लो ।
काएर^८ पुरुष हृदय^९ हारि मर
सुपुरुष सह अवसाद लो ॥
तीनि सुवन मही^{१०} अइसन दोसर नही^{११}
विद्यापति कवि भाने^{१२} ।
राजा सिवसिंह रूपनराएण^{१३}
लखिमा देवि^{१४} रमाने^{१५} ॥

ने० पृ० ६८(क), प० १६०, पं० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १०४)—१ खन । ३ पाठामाव । ७ दिन । ९ भू^१जिय । १० कातर ।
१४ मान लो । ११ रूपनरायन । १७ रमान लो ।

स० अ०—१ खन । ५ चहूराज । ६ दुअओ । ८ अपनहि^६ पए । ९ अजिअ ।
११ पुरुषा हृदय । १२ मदि । १३ नहि । १४ मान लो । १५ रूपनराजने । १७ रमान लो ।

मि० म० (पद-सं० १०)—१ खन । ४ सोह । ६ सु० विन्न । ११ स्य नरापन ।

आ (पद-सं० १७१)—२ विधि । ११ स्वनरायण । १६ देखि ।

शब्दार्थ—थाकए = रहता है । काएर = (कातर—स०) कायर । मही = महे = मे ।

अर्थ—बुरा (या) भला दिन सदा नहीं रहता । विधाता (मी) सदा दायें (या) बायें नहीं रहते । (इसलिए) सम्पत्ति (या) विपत्ति की घड़ी में जो पुरुष धैर्य धारण करता है, वही श्रेष्ठ है ।

हे माधव । (मैंने) सोच-विचारकर सब समझ लिया । यश-अपयश—(ये) दोनों (ही) चिर-काल तक रहते हैं और (सभी) दो-चार दिन ही रहते हैं ।

अपना कर्म स्वयं ही भोगना पड़ता है । विधाता के चरित्र में बाधा नहीं होती । कायर पुरुष हृदय हारकर मर जाता है; (किन्तु) सुपुरुष दुःख सहन करता है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि त्रिभुवन में ऐसा (कोई) दूसरा नहीं है, (जैसा) लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण हैं ।

कोलाररागे—

[१७५]

खने सन्ताप सीत जल जाड^१
की उपचरब^२ सन्देह न छाड^३ ।
उचितओ भूषण^४ मानए भार
देह रहल अछ सोभा सार ॥ ध्रु० ॥
ए सखि तुरित^५ कहहि^६ अवधारि
जे किछु समदलि ते^७ वरनारि^८ ।
भेद न^९ मानए चान्दन^{१०} आगि
बाट हेरए ओ^{११} महनिसि जागि ॥

सं० अ०—खने सन्ताप सीत जर जाड ।

की उपचरब सन्देह न छाड ॥

उचितओ भूषण मानए भार ।

देह रहल अछ सोभा-सार ॥ ध्रु० ॥

ए हरि ! तुरित कहहि अवधारि ।

जे किछु समदलि ते वरनारि ॥

भेद न मानए चान्दन आगि ।

बाट हेरए ओ अहनिसि जागि ॥

जिनल^{१२} इन्दु^{१३} वदन^{१४} ते^{१५} ताब
 होएत^{१६} किदहु^{१७} एहि परथाब ।
 नव आखर गदगद सर रोए
 जे किछु सुन्दरि समदल गोए ॥
 कहहि^{१८} न पारिअ तसु अवसाद
 दोसरा पद अछ^{१९} सकल समाद ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १८, पं० १८१, पं० २

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ७१०)—१ जर जाड । ३ छाड़ । ४ भूपन । ५ तोरित । ६ जरिअ । ७—
 सुन्दरि नारि । ८ वेदन । ११ तुअ । १२-१३-१४-१५ बीनल वदन इन्दु ते । १६-१७ कौबहु होइति ।
 १८ कहए ।

अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

भनइ विद्यापति एहो रस मान ।
 अगुन न कुम्प कुम्प मतिमान ॥
 राजा सिवसिंह^{२०} परतछ देओ ।
 लखिमा देह पति पुनमत सेओ ॥

मि० म० (पद-सं० १८०)—१ जर जाड । ३ छाड़ । ४ भूपन । ५ हरि तोरित । ६ जरिअ । ७—
 सुन्दरि नारि । ८ वेदन । १० नानन । ११ तुअ । १२-१३-१४-१५ बीनल वदन इन्दु ते । १६-१७
 कौबहु होइति । १८ कहए । अन्त में उपर्युक्त मथिता है, जिसका पाठभेद—२० सिवसिंह ।

का (पद-सं० १७३)—२ उचवरब । १८ अछि ।

बीनल वदन इन्दु तने ताब ।
 होएत कीदहुं एहि परथाब ॥
 नव आखर गदगद सर रोए ।
 जे किछु सुन्दरि समदल गोए ॥
 कहइ न पारिअ तसु अवसाद ।
 दोसरा पद अछ सकल समाद ॥
 सुकवि विद्यापति एहो रस मान ।
 अगुन न कुम्प कुम्प मतिमान ॥
 राजा सिवसिंह परतछ देओ ।
 लखिमा देह पति पुनमत सेओ ॥

शब्दार्थ—मोभासार=शोभा को धारण किये हुए । जिनल=जीत लिया । ताव=ताप दे रहा है । किदहु=क्या । परयाव=प्रस्ताव । रोए=रोकर । गोए=गुप-चोरी । अवसाद=दुःख । समाद=सवाद । परतख=प्रत्यक्ष । देओ=देव, देवता । सेओ=वह ।

अर्थ—क्षण में शीत, क्षण में ज्वर (और) क्षण में जाड़ा सन्ताप दे रहा है । क्या उपचार करूँगी ? सन्देह नहीं छोड़ रहा है । (अर्थात्—क्षण में शीत, क्षण में ज्वर और क्षण में जाड़ा होने के कारण सन्देह बना ही रहता है कि क्या उपचार करें ?)

आवश्यक आभूषण को भी (वह) भार मानती है । (उसका) शरीर (मात्र) शोभा को धारण किये है ।

हे हरि ! उस वर नारी ने जो संवाद दिया है, सोच-विचार कर (उसका उत्तर) शीघ्र कहो ।

वह चन्दन और अग्नि में भेद नहीं मानती । दिन-रात जगकर (तुम्हारी) बात जोहती है ।

(उसके) मुख ने चन्द्रमा को जीत लिया । इसीलिए (वह) ताप दे रहा है । (किन्तु) इस प्रस्ताव से क्या होगा । (अर्थात्—ये सब बातें कहकर अब क्या होगा ?)

सुन्दरी ने गद्गद स्वर से रोकर गुप-चोरी जो कुछ सवाद दिया है, वह नौ अक्षर (मात्र) है ।

उसका दुःख मैं कह नहीं सकती । दूसरे पद में ही सारा सवाद है । (अर्थात्—नायिका ने 'आव भरव विष छाए' ये नौ अक्षर कहला भेजे, जिनमें दूसरे पद 'भरव' में ही सारा संवाद है ।)

मुकुवि विद्यापति यह रस कहते हैं । अन्न (इसे) नहीं समझता । बुद्धिमान (ही इसे) समझते हैं ।

लखिमा देवी के पति पुण्यवान् राजा शिवसिंह प्रत्यक्ष देवता हैं । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

कोकिलरानी—

[१७६]

उधकल केसपास लाजे गुपुत हास

रयनि उजागरि मुख न उजरा ।

पीन पयोधर नखखत सुन्दर

कनक कलस जनि केसु पूजला ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०— उधकल केसपास लाजें गुपुत हास

रयनि-उजागरें मुख न उजला ।

पीन पयोधर नखखत सुन्दर

कनक-कलस जनि केसु पूजला ॥ ध्रु० ॥

न न न न कर सखि सारद ससिमुखि
 सकल चरित तुअ बुझल बिसेषि ॥
 बसा^१ पिधु विपरित तिलके तिरोहित
 अधर काजर मिलु कमने परी ।
 एत सबे लखन सङ्ग विचखन
 कपटे रहत कति खन जे घरी ॥
 अलस गमन तोर वचन बोलसि भोर
 मदन मनोहर मोहगता ।
 जम्भसि^२ पुनु पुनु ज(१)सि अबस तनु
 अतापे छुइल मृणाल लता ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६६(क), प० १२२, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २६६)—

अवसल केसपास लजे गुप्त हास
 रजनि डगारे मुख न चबला ।

न-न-न कर सखि । परित-ससिमुखि ।
 सकल चरित तोर बुझल बिसेषी ॥
 अलस गमन तोर वचन बोलसि भोर
 मदन - मनोरथ - मोह - गता ।
 जम्भसि पुनु-पुनु जासि अबस तनु
 अतापे छुइलि मृणाल-लता ॥
 बास पिन्धु विपरित तिलक तिरोहित
 गजन-जानर लजे^३ अधर भरु ।
 एत सब लखन सङ्ग विचखन—
 कपट रहत कति खन जे घरु ॥
 मने कवि विद्यापति अरे वरजडवति ।
 मञ्जुकर^४ पाठलि मालति फुनली ।
 हासनि देवि-पति देवसिंह नरपति
 गरुडनराजने - रङ्गे भुलली ॥

नख पद सुन्दर पीन पयोधर
 कनक सम्पु जनि केसु पुनला ॥
 न न न न कर सखि परिनत ससिमुखि
 सकल चरित तोर बुकल विमेखी ॥
 अलस गमन तोर वचन बोलसि मोर
 मदन मनोरथ मोहगता ।
 जृम्भसि पुनु पुनु बासि अरस तनु
 आतपे कूदसि मृषाल सता ॥
 बास पिन्धु विपरित तिलक तिरोहित
 नयन कबर अले अघर मग ।
 एन सवे लखन^१ सङ्ग विचच्छन
 कपट रहत कति खन जे घर ॥
 भेने कवि विद्यापति ओरे घर जीवति
 मधुको पाउलि मालति फुलसि^२ ।
 हासिनि देविपति देवसिंह नरपति
 गखनरायन रङ्गे भूलसि^३ ॥

नि० म० (पद-सं० ३, न० गु० से) — १ लखन । २ फुलती । ३ भूलती ।

आ (पद-सं० १७४) — १ वलन) २ जम्भसि ।

विशेष—प्रपद के बाद एक पंक्ति की कृत् प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—सखकल = उषकल = अस्त-व्यस्त । उजागरि = जागरण से । उजरा = उज्ज्वल, प्रशस्त । पीन = पुष्ट । पयोधर = स्तन । नखकल = नखकृत । केसु = (किंशुव-सं०) पलाश । परिनत = अन्त समय के, अस्त-कालीन । मोर = भ्रान्तिपूर्ण । जम्भसि = जंभाई लेती हो । बासि = जाती हो । तनु = शरीर । अतापे = धाम से । मृषालसता = कमलिनी । वसा = वस्त्र । पिन्धु = पहने हुई हो । तिरोहित = मिटा हुआ । अघर = ओष्ठ । लखन = लक्षण । विचच्छन = विचक्षण । कति खन = कबतक ।

अर्थ—(तुम्हारा) केशपाश अस्त व्यस्त है, लज्जावश हास्य गुप्त है (और) रात्रि-जागरण के कारण मुख उज्ज्वल नहीं है ।

तुम्हारे पीन पयोधर पर सुन्दर नखकृत है । (जान पड़ता है, जैसे) पलाश के फूलों से सोने का कलश धूला गया हो ।

हे अस्तकालीन चन्द्रमा की तरह मुखवाली सखी । (तुम) 'न-न-न' करती हो; (किन्तु) तुम्हारा सम्पूर्ण चरित्र (मैंने) अच्छी तरह समझ लिया ।

तुम्हारी चाल अलसाई है, (तुम) भ्रान्तिपूर्ण बातें बोलती हो । (मालूम होता है, तुम) कामदेव के मनोरथ-रूपी मोह में खो गई हो ।

(तुम) बार-बार जंभाई लेती हो, लडखडाती हुई चलती हो । (जान पड़ता है, जैसे तुम) धाम से छुई-छुई कमलिनी हो ।

(तुमने) चलाटा कपड़ा पहन लिया है। (तुम्हारा) तिलक मिट गया है। (तुम्हारी) आँखों का कानल आँसू से (धुलकर) ओष्ठ को आच्छन्न कर रहा है।

इतने लक्ष्यों के रहते विचक्षण के साथ (तुम्हारा) कपट कब तक रह सकता है, जो (तुम) धारण कर रही हो। (अर्थात्—उपर्युक्त लक्ष्यों के रहते तुम कपट नहीं कर सकती हो।)

कवि विद्यापति कहते हैं—अरी बरयुवती। अमर को पाकर मालती फूल सठी। हासिनी देवी के पति राजा देवसिंह गरुडनारायण के रङ्ग में (वह) झुला गई।

कोदाररागे—

[१७७]

बरिसए लागल गरजि पयोधर
 धरणी' दि' भेलि' ।
 नबि नागरि' रत परदेस' बालमु
 आओत आसा गेलि' ॥ ध्रु० ॥
 साजनि आवे हमे मदन असार' ।
 सून मन्दि(र)' पाउस के जामिनि
 कामिनि' की परकार' ॥
 लघु गुरु भए सरि' पए' भरे' लागलि' ५
 निचिन्त' भयो' अगाधे ।
 कजोन' परि पथिके अपन घर आओब
 सहजहि सबका बाधे ॥

स० अ०—बरिसए लागल गरजि पयोधर
 धरणी दन्तुरि भेली ।
 नबि नागरि - रत परदेस बालमु
 आओत—आसा गेली ॥ ध्रु० ॥
 साजनि । आवे हमे मदन असारे ।
 सून मन्दिर पाउस के जामिनि
 कामिनि की परकारे ॥
 लघु गुरु भए सरि पए-भरें बाढलि
 नीचेओ अथठ अगाधे ।
 कजोन परि पथिके अपन घर आओब
 सहजहि सबका बाधे ॥

मोहि वर अतनु अतनु - कए छाडथु
 से सुखे भूजथु राजे ॥
 तुअ गुन सुमरि कान्हे पुनु आओव
 विद्यापति कवि माने ॥

ने० पृ० ६६, प० १६३, पं० १

पाठभेद—

ने० (पद-संख्या २०७ ने) — २ दन्तुदि । ३ मेली । ६ गेली । ७ अघोर । ११ परकोरे । १५ बादलि । १५ नांचेयो । १६ मयड । १७ कओने । 'कओन माने' के बाद निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

पूहे बेआज कहए पिआ गेला
 आओव समअ समजे ।

न० शु० (पद-सं० ७५०) — २ दन्तुदि । ३ मेली । ६ गेली । ७ अघोर । १० परकोरे । ११ सवि । १६ बादलि । १६ नांचेयो । १६ मयड । १७ कओने । ३० मं० भी उपर्युक्त पंक्तियाँ हैं—अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

राजा सिवसिंह रूपनराजन
 लखिमा देवि रमाने ॥

सि० स० (पद-सं० ५१०) — १ बरनी । २ दन्तुदि । ३ मेली । ४ नागरी । ५ परदेश । ६ गेली । ७ अघोर । ८ मन्दिर । ९ कामिनी । १० परकोरे । १५ नांचेयो । १६ मयड । १७ कओने । ३० मं० भी उपर्युक्त पंक्तियाँ और मथिता हैं ।

आ (पद-सं० १७५) — १ (दम्भ)दि । ५ परदेश ।

शब्दार्थ—पयोधर = बादल । धरणी = धरती । दन्तुरि = पङ्क्ति । मदन = कामदेव । पासस = पावस । जामिनि = रात । परकार = प्रकार, उपाय । लघु = छोटी । गुरु = बड़ी । सरि = नदी । परमरे = पानी के भर जाने से । नीचेओ = निम्न कओन परि = किम तरह । बेआज = व्याज । अतनु = कामदेव । अतनु = शरीरान्त = मृत्यु । भूजथु = भोग करे ।

पूहे बेआज कहए पिआ गेला
 आओव समअ समजे ।
 मोहि वर अतनु अतनु कए छाडथु
 से सुखे भूजथु राजे ॥
 तुअ गुन सुमरि कान्हे पुनु आओव
 विद्यापति कवि माने ।
 राजा सिवसिंह रूपनराजेन
 लखिमा देवि रमाने ॥

अर्थ—बादल गरज-गरजकर बरसने लगे । धरती पङ्किल हो गई ।

परदेश में नवेली नागरिकाओं में आसक्त बल्लभ आयेंगे—(यह) आशा चली गई ।

हे सखी, अब कामदेव मेरे लिए सारहीन हो गया । घर सूना है (अर्थात्—दूसरा कोई सहायक नहीं है), पावस की रात है । (इस अवस्था में) कामिनी बौन सा उपाय कर सकती है ?

पानी भर जाने से छोटी नदियाँ बड़ी होकर बढ आई । निम्न (भूमि) अथाह हो गई ।

पथिक अपने घर किम प्रकार आयेगा ? स्वभावतः सबको बाधा पहुँच गई ।

समय पर (तुम्हारे) समाज में आ जाऊँगा—वही व्याज करके प्रियतम चले गये ।

कामदेव भले ही तुम्हें मार डालें; (किन्तु) वे दुख से राज्य भोग करें ।

कवि विद्यापति कहते हैं (कि) कृप्य तुम्हारे गुणों का स्मरण करके (अवश्य) आयेगे ।

लाखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह दयनारायण (इसे जानते हैं ।) (अर्थ—सपादकीय अमिमत्त से ।)

कोलाररागे—

[१५८]

नयन^१ काजर अवरे^२ चोराओल

नयने^३ चोराओल रागे ।

वदन वसन^४ नुकाओब^५ कति खन

तिला एक कैतव लागे ॥ ध्रु० ॥

माधव कि आवे दोलब^६ अस^७ ताहे^८ ।

जाहि रमणी^९ सङ्गे^{१०} रयनि^{११} गमओलह

ततहि पलटि पुनु जाहे ॥

सगर गोकुल जिनि से पुनमति धनि

कि कहब ताहेरि^{१२} विभाग^{१३} ।

स० अ०—१ नयनरु । २ अवरे । ३ नयने । ४ वसन । ५ रयनि । ६ रमनि । ७ सङ्गे । ८ रयनि । ९ भागे ।

पद यावक^{१४} रस जाहेरि हृदय^{१५} अछ^{१६}

आओ कि कहब अनुरागे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठनेइ—

ने० पृ० ६६, पं० १६४, पं० २

न० शु० (पद-सं० ३४०)—

सहस रमनि सौ भरल तोहर हिय
कर तनि परसि न लागे ।
सकल गोकुल जनि से पुनमत बनि
कि कहब ताहेरि मागे ॥ २ ॥
पद यावक हृदय भिन अछ
आओर करब छत ताहे ।
जाहि जुबति सङ्गे रअनि गमौलह
ततहि पलटि बर जाहे ॥ ४ ॥
नयनक काबर अघरे चोराओल
नयन अघर कहु रागे ।
बदलल बसन नुकाओव कत खन
तिला एक कैतब लागे ॥ ६ ॥
बड़ अपराध छतर नहि सम्भव
विद्यापति कवि माने ।
रावा शिवसिंह रूपनरावन
सकल कलारस जाने ॥ ८ ॥

मि० म० (पद-सं० ३७२)—२ अघर । १ लुकाओब । ६-७-८ बोलबअ सताहे । १२ ता हेरि ।
आ (पद-सं० १७६)—७-८ असताहे । ११ रयणि ।

शब्दार्थ—रागे=लाली । वसन=बस्त्र से । तिला एक=तिलमात्र, क्षण-भर ।
कैतब=छल । अस=ऐसा=ये सब । ताहे=उसको । रयनि=रात । गमओलह=
बिताई । जिनि=जीतकर । ताहेरि=उसका । जाहेरि=जिसका । आओ=और ।
अर्थ—ओठों ने (तुम्हारी) आँखों का काजल चुरा लिया (और) आँखों ने (तुम्हारे
ओठों की) लाली चुरा ली ।

कवतक कपड़े से मुख को ढकोगे ? कपट क्षण भर (ही) रहता है ।

हे माघन ! अब उसको ये सब क्या कहूँगी ? (तुमने) जिस रमणी के साथ रात
बिताई, फिर लौटकर उसी के पास जाओ ।

सम्पूर्ण गोकुल को जीतकर वह पुण्यवती बन्य हो गई । उसके भाव्य का क्या कहूँ ?

जिसके पैर का आलसक (तुम्हारे) हृदय में वास करता है, (अर्थात्—जिसके पैर
का आलसक तुम्हारे हृदय में लुगा है, उसके) अनुराग का और क्या कहूँ ?

कोलाररागे—

[१७६]

पूजलि कवरि^१ अवनत^२ आनन
कुच परसए परचारि ।
कामे कमल लए कनक संभु जनि
पूजल^३ चामर ढारि ॥ ध्रु० ॥
पिउ^४ पिउ^५
पलटि हेरि हल पैअसि^६ वयना
मदन-सपथ तोहि रे ।
सामर^७ लोमलता कालिन्दी
हार सुरसरि धारा ॥
मज्जन कए माधवे वर मागल^८
पुन दस्सन^९ एक बेरा ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ७०(क), प० १६१, प० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० २८)—३ पूजलि । ४-१ पाठामाव । ६ पैअसि ।

मि० म० (पद-सं० ४६२)—७ सामरा ।

भा (पद-सं० १७७)—२ अवनत कर ।

शब्दार्थ—कवरि = केश । आनन = मुख । कुच = स्तन । परचारि = प्रचार करके, बिना रोक-टोक के । ढारि = डुलाकर । पिउ-पिउ = प्रिय-प्रिय । पैअसि = प्रेयसी । वयना = वदन, मुख । सामर = सौवली । कालिन्दी = यमुना । सुरसरि = गङ्गा ।

अर्थ—मुख अवनत (रहने के कारण) खुली हुई कवरी बिना रोक-टोक के स्तन का स्पर्श कर रही है ।

(जान पड़ता है,) जैसे कामदेव ने कमल लेकर (और) चँवर डुलाकर सोने के शिव की पूजा की हो ।

हे प्रिय । तुम्हें कामदेव की शपथ है । लौटकर (अपनी) प्रेयसी का मुख (तो) देखो ।

(प्रेयसी की) सौवली रोमावली यमुना है (और) हार (ही) गंगा की धारा है ।

(उसमें) मज्जन करके माधव ने वर माँगा (कि) फिर एक बार दर्शन हो ।

स० अ०—१ कवरी । ७ सामरि । ८ माँगल । ९ दर्शन ।

कोलाररागे—

[१८०]

की परवचन कन्ते^१ ढेल कान
 की मन^२ पललि कलामति आन^३ ।
 कि दिनदोसे^४ दैव भेल वाम
 कबोने कारणे पिआ नहि ले^५ नाम ॥ ध्रु० ॥
 ए सखि ए सखि देहे उपदेश
 एक पुर कान्हू^६ वस मो पति विदेस ।
 आसा^७ पासे मटने कर वन्ध
 जिवइते जुवति न तेज अनुबन्ध ॥
 अवधि दिवस नहि पाविअ ओल^८
 अनियत जीवन जीवन थोल^९ ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

सं० पृ० ७०, पं० १६६, पं० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ३५८)—१ कान्ते ।

का (पद-सं० १७८)—२ (पुन) । ३ कान्हू । ४ आस । ५ ओळ । ६ थोळ ।

शब्दार्थ—दिनदो मं = समय के फेर से । दैव = विधाता । मो पति = मेरे लिए ।

आसा पासे = आशा-जाल में । अनुबन्ध = सम्बन्ध । ओल = अन्त ।

अर्थ—क्या स्वामी ने दूसरे की बात पर कान दिया ? (अर्थात्—दूसरे की बात में आ गये ?) क्या दूसरी कलावती याव आ गई ?

क्या समय के फेर से विधाता वाम हो गया ? किम कारण से स्वामी (आने का) नाम नहीं ले रहे हैं ?

हे सखी ! हे सखी ॥ (तुम उन्हें) उपदेश दो । कृष्ण एक नगर में बसते हैं (अर्थात्—मैं जिस नगर में हूँ, उसी में कृष्ण हैं, फिर भी) मेरे लिए विशेष में हैं ।

कामदेव ने आश-जाल में बाँध रखा है । (इसलिए) युवती जीने-जी (तुम) सम्बन्ध को त्याग नहीं सकती ।

(एक तो) याँवन अनियत है, जीवन थोड़ा है, (फिर भी) अवधि के दिन का अन्त नहीं पा रही हूँ । (अर्थात्—अनियत याँवन और अल्प जीवन में अवधि का अन्त नहीं पा रही हूँ ।)

सं० अ०—१ कन्त । २ कान । ३ दिनदोसे । ४ लेअ । ५ ओळ । ६ थोळ ।

कोलाराने—

[१८१]

काहु दिस काहल कोकिल राबे
मातल मधुकर दहदिस^१ घाबे ।
केओ नहि छुअए^२ घएल घन^३ आने
भमि भमि लुनए^४ मानिनि जन माने ॥ घृ० ॥
कि कहिबो अगे सखि अपनरि^५ भाला^६
बिनु कारणे^७ मनमथे करु घाला^८ ।
किसलय^९ सोभित नव नव चूते
ध्वजका धोरणि^{१०} देखिअ^{११} बहूते ॥
कसि कसि रङ्ग^{१२} कुसुमसर लेई^{१३}
प्राण^{१४} न हरए विरह पए देई^{१५} ।
दाहिन पवन कजोने^{१६} घर^{१७} नामे
अनुभव पाए सेहओ भेल वामे ॥
मन्द समीर विरहि वध लागि^{१८}
त्रिकच पराग^{१९} पजारए आगि^{२०} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७०, प० १६७, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ७१८)—२ कुम्भ । ३ विघन । ४ लुटए । ५ अपन । ६ विमाला । ७ कारने ।
८ भाला । १० ध्वजका धरल । ११ देखिअ । १२ गल । १४ प्राण । १५ कजोने ।

सि० म० (पद-सं० १०६)—२ कुम्भ । ४ लुलए । ५ अपन । ६ विमाला । ७ कारन । ८ भाला ।
१० न ध्वजका धोरणि । ११ देखिअ । १४ प्राण । १६ कजोने । १७ घर ।

भा (पद-सं० १७६)—२ कुम्भ । ५ अपन । ६ विमाला । ८ घाला ।

शब्दार्थ—काहु दिस = किसी ओर । काहल = वाद्य-विशेष । राबे = बोलता है ।
दह दिस = दसो दिशाओ में । छुअए = छूता है । लुनए = नाश करता है । अपनरि =
अपना । भाला = कपाल, तकदीर । मनमथे = कामदेव । घाला = ग्रहार । किसलय = नव

स० अ०—१ दहोदिस । ३ धन जाने । ५ अपननेरि । ७ कारने । ८ फिमलअ ।
१० धोरनि । ११ देखिअ । १३ लेई । १४ प्राण । १५ देई । १८ लागी । १९ आगी ।

पल्लव । चूते = आम्र वृक्ष । ध्वजका = ध्वजाएँ । घोरणि = (घरणी—स०) पृथ्वी (पर) । रग = आनन्द । वध लागि = वध के लिए । विकच = विस्तृत ।

अर्थ—किसी ओर काहल (और) किसी ओर कोकिल बोल रहे हैं । मत्त मधुकर दसो दिशाओ में दौड़ रहे हैं ।

कोई भी दूसरे का रखा घन नहीं छूता; (किन्तु) घूम-घूमकर मानिनी जनो के मान का नाश करता है ।

अरी सखी ! (मैं) अपनी तकदीर का क्या कहूँ ? अकारण ही कामदेव प्रहार कर रहा है ।

नव पल्लवों से आम्र-वृक्ष शोभित हैं । (जान पड़ता है, जैसे कामदेव की) बहुत-सी ध्वजाएँ पृथ्वी पर दिखाई पड़ती ही ।

कामदेव कस-कसकर (अर्थात्—जी भर) आनन्द ले रहा है । (वह) प्राण नहीं ले रहा है, (किन्तु) विरह दे रहा है ।

(विरहिणी दक्षिण पवन को लक्ष्य करके कहती है—अरे !) किसने (इसका) नाम 'दक्षिण पवन' रख दिया ? अनुभव से तो यह भी 'वाम' ही (साबित) हुआ ।

मन्द पवन विरहियों के वध के लिए विस्तृत पराग-रूपी अग्नि को प्रज्वलित कर रहा है ।

कोशाररागे—

[१८२]

बाढलि^१ पिरिति हठहि दुर गेलि
नयनक^२ काजर मुह मसि भेलि ।
ते अवसादे^३ अवसिन भेल देह
खड कुमडा^४ सन बुझल सिनेह ॥ ध्रु० ॥
साजनि (आबे) की^५ पुछसि मोहि
अपद पेम अपदहि पिड^६ मोहि ।
जओ अवधानिज पर जनु जान
कण्टक सम भेल रहए परान ॥
विरहानल कोइल(र)^७ कर जारि^८
बाढलि^९ हवि^{१०} जनि सीचिअ^{११} वारि ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७१(क), प० १६८, पं० ४

स० अ०—२ नयनक । ३ तजे अवसादे । ४ खड कुमड़ा ।

पाठभेद—

सि० स० (पद-स० ११७)—१ बादलि । २ नयन । ४ खत कुमेदा । ५ कि । ६ पठ । ७ बादलि । १० हरि । ११ सोचिता

आ (पद-स० १८०)—६ पिठ । ७ कोदलि । ८ जोरि । ९ हरि ।

शब्दार्थ—मुँह मसि=मुँह की स्थाही, मुँह का दाग । अवसादे=दुःख से । अवसिन=(अवसन्न—स०) खिन्न । कुमदा=(कृष्णाक्षु—सं०) मनुआ । अपदहि=अनवसर में ही । पिठ=पीड़ा दे रहा है । अवघानिज=यत्न करती हूँ । जारि=जलाकर । बादलि=बढ़ी हुई । हवि=आहुति । जनि=मत । वारि=पानी ।

अर्थ—बड़ा हुआ प्रेम हठात् दूर चला गया । आँख का कानल मुँह का दाग हो गया । (अर्थात्, प्रेम के बिना आँख का कानल भी मुँह का दाग-सा लगता है ।)

उसी दुःख से शरीर खिन्न हो गया । खर (और) मनुष्य की तरह (मैंने) स्नेह को समझा । (अर्थात्, लुप्पर पर का मनुआ जैसे अपने नीचे के खर (फूस) को खिन्न कर देता है, उसी तरह प्रेम ने मेरे शरीर को खिन्न कर दिया ।)

हे सखी ! अब मुझसे क्या पूछती हो ? बिना अधिकार का किया हुआ प्रेम बिना अवसर के ही मुझे पीड़ा दे रहा है ।

वधि यत्न करती हूँ (कि इस प्रेम को) बुरा नहीं बाने (तो वह) प्राण (के लिए) काँटे की तरह बना रहता है । (अर्थात्, काँटा की तरह चुभता है ।)

विरहानल (मुझे) जलाकर कोयला कर रहा है । आहुतियाँ बढ़ गईं, (अब) पानी मत लीजो । (अर्थात्, विरहानल ने मुझे जला डाला, उसमें बहुत-सी आहुतियाँ पड़ चुकीं, अब उपदेश-रूपी वारि के सेवन से क्या लाभ ?)

कोकाररागे—

[१८३]

तेहँ^१ हुँनि^२ लागल उचित सिनेह
हम^३ अपमानि पठगोलह गेह ।
हमरिओ^४ मति अपथे चलि गेलि
दूधक^५ माछी दूती मेलि ॥ ध्रु० ॥
माधव कि कहब इ^६ मल भेला
हमर गतागत इ^७ दुर गेला ॥

सं० अ०—१ लोह । २ हुनि । ३ हमे । ४ ई । ५ ई । ६ ई ।

वि० फ०—३९

पहिलहि बोललह मधुरिम बानी^६
 तोहहि सुचेतन तोहहि सयानी^७ ।
 भेला काज बुझओल(ह)^८ रोसे^९
 कहि की^{१०} बुझओवह अपनुक दोसे^{११} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७१, पं० १६६, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-नं० २०६)—१ तोह । २ हुनि । ३ दुषक । ४ बाणी । १० बुझओल ।

मि० म० (पद-सं० ४५८)—२ हुनि । ३ दुषक । १० बुझओल । १३ दोसे ।

भा (पद-सं० १८१)—४ हमरिउ । ६ ई । ७ ई ।

शब्दार्थ—तैंह=तुम्हारा । हुँनि=सनका । गेह=घर । हमरिओ=मेरी ।
 अपथे=कुपथ में । माछी=मक्खी । गतागत=यातायात । मधुरिम=मीठी । बानी=बात ।
 सयानी=मशाना ।

अर्थ—तुम्हारा (और) उनका उचित स्नेह हो गया । (उसके बाद) मुझे अपमानित
 करके घर भेज दिया ।

मेरी बुद्धि भी कुपथ में चली गई । (इमीलिए) दूती (में) दूष की मक्खी हो गई ।

• हे माधव । क्या कहूँ ? यह अच्छा ही हुआ । मेरा यह यातायात तो बुरा हो गया ।

तुम्हीं सुचेतन हो, तुम्हीं सयानी हो—पहले (तुमने ये सब) मीठी बातें कहीं ।

(लेकिन) कार्य हो जाने पर रोप प्रकट किया । (अब) कहकर क्या
 समझाओगे ? (सब-कुछ मेरा) अपना (ही) दोष है ।

कोलाररागे—

[१८४]

कमलिनि एडि^१ केतकि गेला

सौरमे रहू बूरि ।

कंटे कवलु कलेवर

मुख माषल^२ बूरि ॥ ध्रु० ॥

६ तोहहिं सुचेतनि तोहहिं सयानी । १० बुझओलह । ११ रोसे । १२ कि । १३ दोसे ।

सं० अ०—कमलिनि एडि केतकि गेला हे

सौरमें रहू बूरि ।

कण्टकें कवलु कलेवर हे

मुख माषल बूरि ॥ ध्रु० ॥

अबे सखि^१ भमरा^२ भेल हे
 रति रमसे सुजान ॥
 परिमल के लोभे धाओल
 पाओल नहि पास ।
 मधु पुनु डिठिहु न देखल^३ हे
 आबे जन उपहास ॥
 भल भेल भमि आबथु
 पाबथु मन खेद ।
 एकरस पुरुषा^४ न^५ बुझ^६
 गुण^७ दूषण^८ भेद ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ७१, प० २००, पं० ४

पाठभेद—

न० पु० (पद-सं० ४३०)—

परिमल लोभे धाओल हे
 पाओल नहि पास ।
 मधुसिन्धु बिन्दु न देखल
 अब जन उपहास ॥
 अब सखि भमरा भेल परवश
 केहो न करय विचार ।
 भले भले बुझल अलपे चीन्हल
 दिया तस कुलिरक सार ॥

अबे सखि । भमरा भेल हे
 रति-रमसे सुजान ॥
 परिमल के लोभे धाओल हे
 पाओल नहि पास ।
 मधु पुनु डिठिहु न देखल हे
 आबे जन-उपहास ॥
 भल भेल (जग) भमि आबथु हे
 पाबथु मन खेद ।
 एकरस पुरुषा नहि बुझ हे
 गुण - दूषण भेद ॥

कमलिनी एड़ि केतकी गेला
 बहु सौरभे हेरि ।
 कण्टके पिङ्गल कलेवर
 मुख माखल बुरि ॥
 भिन भिन अनुमति आवधु
 बनि पावधु खेद ।
 एक रस पुख सुफल नहि
 गुण दूषण भेद ॥
 मनह विद्यापति धुन गुनमति
 रस कृपाह रसमन्ता ।
 राजा शिवसिंह सब गुन गाहक
 रानि लखिमा देवि कन्ता ।

मि० अ०—१ एड़ि । २ माखल । ३-४ सलि । ५ देखल । ६-७-८ पुख निवृत्त । ९-१० दूषण ।
 आ—८ दुःख ।

विशेष—ब्रुपद के बाद एक पंक्ति की छूट प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—एड़ि = एड़िया करके, अपमानित करके । केतकी = केवड़ा । कंटके =
 काँटों से । कबलु = कबलित हो गया, छिन्न-भिन्न हो गया । कलेवर = शरीर । मापल =
 मर गया । डिठिहु = टट्टि से । ममि = घूमकर ।

अर्थ—(भौरा) कमलिनी को अपमानित करके केतकी (के समीप) गया (और)
 सौरभ के कारण मँडराने लगा ।

(फल यही हुआ कि) काँटों से (ससका) शरीर छिन्न-भिन्न हो गया (और) धूलि से
 मुख भर गया ।

हे सखी ! भौरा अब रति-रङ्ग में चतुर हो गया ।

परिमल के लोभ से (वह) दौड़ा गया, (किन्तु) सामीप्य नहीं पा सका ।

फिर, मधु को तो आँखों से देख भी नहीं सका । (इसलिए) अब (केवल) जन-उपहास
 (ही रह गया) ।

भला हुआ, (दुनिया मर) घूम-फिर आवें (और) मन में ज्ञानि पावे ।

(कारण,) एकरस पुरुष गुण-दोष का भेद नहीं समझता ।

कोलाररागे—

[१८५]

तारापति^१ रिपु खण्डन कामिनि
 गृहवर^२ वदन सुशोभे^३
 राज^४ मराल ललित गति सुन्दर
 से देखि मुनि जन मोहे ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—२ सुसोहे ।

पिप्रतम समन्दु सजनी ।
सारङ्गवदन तात^१ रिपु अतिसख^२
ता तह^३ महधि रजनी ॥
दिति सुत रति सुत अति वड^४ दारुण
ता तह वेदन होइ^५ ।
परक पीडाए जे जन पारिअ^६
तैसन^७ न देपिअ^८ कोइ^९ ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७२(क), पृ० १०१, १०२

पाठभेद—

मि० म० (पद-स० ११६)—१ हनु तारापति । २ लहवर । ३ दुशारे । ४ सारङ्गवदन ताने ।
५ अति सुख । ७ ततेह । ८ वड । ९ तैसन । १० देखिअ । ११ देखिअ ।

नेपाल-पदावली में निम्नलिखित खण्डित पद इसके पहले हैं, जिसे मिथ-मजूमदार ने इसके आरम्भ में जोड़ दिया है—

हाथिक दनन पुण्य बचन
कठिने बाहर होय ।
ओ नहि सुकय बचन सुकय
कतो करनो कोय ॥ मृ० ॥
साजनि अपद गौरव गेल ।
पुण्य करने दिवस दुखये
सने विपरित भेल ॥
जानल सुनल ओ नहि कुजन
ते हमे जानोल रीति ।
हनु ।

ने० पृ० ७०(१), पृ० १०१, १०२

मृ० (पद-म० १८३)—१ हनु तारापति । २ बाव । ३ सारङ्गवदन तान । ४ पारिअ ।

विशेष—मि० म० और का ने उद्युक्त खण्डित पद का 'हनु' अन्त पद के नाम में जोड़ दिया है ।
'सारङ्गवदन' के बीच में (रङ्ग) शब्द को छोड़कर, जिसे मि० म० और का ने अपने पाठ में रङ्ग भिन्न, जो अनुपयुक्त है । इससे अर्थ-मगति नहीं होती और छन्दोमग्न भी तो जाता है ।

८ अति बल । ९ होई । १० पर पारिअ से जानय पारिअ । ११ नहयन ।
१२ देखिअ । १३ कोई ।

शब्दार्थ—तारापति = चन्द्रमा । तारापति रिपु = राहु । तारा खण्डन = विष्णु । तारा... कामिनि = लक्ष्मी । तारा... गृहवर = कमल । राजमराल = राजहंस । सारग = हाथी । सारङ्गवदन = गणेश । सारङ्ग तात = शिव । सारङ्ग रिपु = कामदेव । सारङ्ग... अतिसख = वसन्त । दिति सुत = पवन । रति सुत = अनिरुद्ध (अर्थात्—अनियन्त्रित) ।

अर्थ—कमल के समान मुख सोह रहा है (और) राजहंस के समान सुन्दर गति है, जिसे देखकर मुनि-जन मोहित हो रहे हैं ।

हे सखी ! प्रियतम को सवाद दी है कि वसन्त है, इसी से रात्रि महँगी है ।

अत्यन्त बलवान् और भयानक तथा अनियन्त्रित (दाक्षिण) पवन है । उससे दुःख हो रहा है । दूसरे की पीड़ा जो जान सके, ऐसा कोई दिखाई नहीं देता । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

कोलाररागे—

[१८६]

हरि पति हित रिपु नन्दन बैरी
वाहन ललित^१ गमनी ।
दिति नन्दन रिपु नन्दन^२ नन्दन
नागरि रूपे से अधिक^३ रमणी ॥ ध्रु० ॥
सिव सिव तम रिपु बन्धव जनी^४ ।
रितु पति मित वैरी^५ चूडामणि^६
मित्र समान रजनी ॥
हरि रिपु रिपु प्रभु तसु रजनी
तात सरिस^७ कुचसिरी^८ ।

सं० अ०—हरि - पति - हित- रिपु - नन्दन - बैरी -
वाहन ललित गमनी ।
दिति - नन्दन - रिपु - नन्दन - नागरि
रूपे अधिक रमणी ॥ ध्रु० ॥
सिव । सिव ॥ तम-रिपु-बन्धव-जनी ।
रितुपति - मित - वैरी - चूडामणि -
मित - समान रजनी ॥
हरि-रिपु-रिपु-प्रभु तसु रमनी तसु
तात सरिस कुचसिरी ।

सिन्धु तनय रिपु रिपु^१ रिपु बैरिनि^२
 वाहन^३ माम्^४ उदरी ॥
 पन्थ तनय हित सुत पुने पाबिअ
 विद्यापति कवि माने ॥

मे० पृ० ७२, प० २०२, पं० ३

पाठभेद—

सि० म० (पद-म० ५७७)—१ ललित । २ विनन्द । ३ अशक्ति । ४ बन्ध रजनी । ५ बैरि ।
 ६ चूड़ामले । ७ कुसरि । ८ सत्तनसिरी । ९ विप्र । १० बैरि । ११ निवाहन । १२ मात ।

म्हा (पद-सं० १८४) - पाठभेद नहीं है ।

विशेष—अन्त में एक पंक्ति की कूट प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—हरि = वन्दर । हरि पति = सुग्रीव । हरि पति हित = रामचन्द्र । हरि पति
 हित रिपु = रावण । हरि...नन्दन = मेघनाद । हरि बैरी = इन्द्र । हरि...वाहन =
 गजराज । दिति नन्दन = दैत्य । दिति नन्दन रिपु = विष्णु । दिति ..नन्दन = कामदेव ।
 दिति . नागरि = रति । तम = अन्धकार । तम रिपु = चन्द्रमा । तम . बन्धव = कुसुदिनी ।
 तम . 'जनी' = शरद् ऋतु । रितुपति = वसन्त । रितुपति मित = कामदेव । रितुपति . बैरि =
 महादेव । रितुपति चूड़ामणि = चन्द्रमा । रितुपति . चूड़ामणि मित्र = पूर्यमा । हरि =
 मेढक । हरि रिपु = सर्प । हरि रिपु रिपु = गण्ड । हरि . प्रभु = विष्णु । तसु विष्णु की रमनी =
 लक्ष्मी । (उनका) तात = प्रिय = विल्व । सिन्धु = समुद्र । सिन्धु तनय = चन्द्रमा । मिन्धु ..
 रिपु = राहु । सिन्धु . रिपु रिपु = विष्णु । मिन्धु . रिपु रिपु रिपु = मधु-कैटभ । मिन्धु ...
 बैरिनि = दुर्गा । सिन्धु . वाहन = सिंह । पञ्चतनय = कुन्ती । पञ्चतनय हित = कृष्ण ।
 पञ्च ... सुत = प्रद्युम्न, (कामदेव) । पुने = पुण्य से, प्रसाद से ।

अर्थ गजराज के समान ललितगमना (और) रूप में रति से भी बढ़कर (बह)
 रमणी है ।

शिव । शिव ॥ शरद् ऋतु है (और) पूर्यमा के समान रात्रि है ।

विल्व (फल) के समान (ससके) स्तनों की शोभा है ।

सिंह के मध्य भाग के समान (क्षीण उसका) उदर है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि कामदेव के प्रसाद से ही (उसे) पा सकते हैं । (अर्थ—

सपादकीय अभिमत से ।)

सिन्धु - तनय - रिपु - रिपु - बैरिनि
 वाहन माम् उदरी ॥
 पञ्चतनय - हित - सुत - पुने पाबिअ
 विद्यापति कवि माने ॥

कोलाररागे—

[१८७]

सपनेहु न पुरले^१ मन के^२ साथे ।
 नयने देखल^३ हरि एत अपराधे ॥
 बाङ्क^४ मनोभव मन जर आगी ।
 दुलभ लोभे^५ भेल परिभव^६ भागी^७ ॥ ध्रु० ॥
 चान्दवदनि^८ धनि चकोरनयनी ।
 विरह वेदने भेल चतुर रमनी^९ ॥
 कि मोरा^{१०} चान्दने^{११} की अरविन्दे ।
 नेह^{१२} बिसर जओ सुतिअ नीन्दे^{१३} ॥
 अबुझ^{१४} सखीजन न बुझए आधी ।
 जान ओषध कर जान बेआधी^{१५} ॥
 मदन^{१६} बानके^{१७} मन्दि बेबथा ।
 छाडि^{१८} कलेवर मानस बेथा ॥
 चिन्ताए विकल हृदय नहि थीरे ।
 वद(न)^{१९} निहारि नयन बह नीरे ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७३(क), प० २०३, पं० २

स० अ०—सपनेहुँ न पुरले मनके साथे ।

नयने देखल हरि एत अपराधे ॥
 बाङ्क मनोभव मन जर आगी ।
 दुलभ लोभे भेल परिभव भागी ॥ ध्रु० ॥
 चान्दवदनि धनि चकोरनयनी ।
 विरह वेदने भेल चतुर रमनी ॥
 कि करति चान्दने की अरविन्दे ।
 विरह बिसर जओ सुतिअ निन्दे ॥
 अबुझ सखीजन न बुझए आधी ।
 जान ओषध कर जान बेआधी ॥
 मदन-बान के मन्दि बेबथा ।
 छाडि कलेवर मानस बेथा ॥
 चिन्ताए विकल हृदय नहि थीरे ।
 वदन निहारि नयन बह नीरे ॥

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ७६)—१ पुरज । २ मनक । ३ देखल । ४ मन्द । ५ पैम । ६ परामव । ७ लागी । ८ चाँद बदनी । ९ दिवसे दिवसे मेखि चचगुन मखिनी । १० करति । ११ चाँदने । १२ विरह । १३ निन्दे । १४ अबुष । १६ मनसिज । १७ मनके । १८ छाड़ि । १९ वदन ।

मि० म० (पद-स० २४४)—१ पुरज । २ मनक । ३ देखल । ४ मन्द । ५ पैम । ६ परामव । ७ लागी । ८ चाँदबदनी । ९ दिवसे-दिवसे मेखि चचगुन मखिनी । १० करति । ११ चाँदने । १२ विरह । १३ निन्दे । १४ अबुष । १५ बेयाधि । १६ मनसिज । १७ मनक । १८ छाड़ि । १९ वदन ।

म्हा (पद-स० ८५)—२ मन लोसे मेल परिमव मागो एक ।

विशेष-ने० पा० में 'मन' और 'के' के मध्य में इसी गीत के चतुर्व पद का कुछ अंश अग्रवश लिखा हुआ है, जो कोष्ठक में रखा गया है । बा० म्हा ने बिना विचार किये ही उसे भी अपने पाठ में सम्मिलित कर लिया है ।

शब्दार्थ—साथे = अभिलाषा । वाङ्क = वक्त्र, टेढ़ा । आगी = आग । परिमव = अनावर । लागी = लिए । अरबिन्दे = कमल । विसर = भूलती है । अबुष = नहीं बूमनेवाली । आधी = (आधि-स०) मन की व्यथा । मन्द = खोटी । बेवया = व्यवस्था । कलेवर = शरीर । बेया = व्यथा ।

अर्थ—स्वप्न में भी मन की अभिलाषा पूरी नहीं हुई । (अपनी) आँखों कृष्ण को देखा, इतना ही (उसका) अपराध था । (अर्थात्, कृष्ण के दर्शनमात्र से ही वह पीड़ित हो गई ।) कामदेव (बड़ा) टेढ़ा है । (इसीलिए) मन में आग जल रही है । दुर्लभ लोभ के कारण ही (उसे) अनादर मिला ।

चन्द्रबदनी (और) चकोरनयनी नायिका विरह की वेदना से चतुर्गुण मलिन हो गई । (वह) चन्दन (और) कमल से क्या करेगी (अर्थात्, चन्दन और कमल से उसकी विरहाम्नि शान्त नहीं होगी ।) यदि सीती है (तो) विरह भुलाती है ।

अबोध सखियाँ मन की व्यथा नहीं समझतीं । रोग दूसरा है (और) वे दवा दूसरी करता है ।

कामदेव के वाण की व्यवस्था खुरी होती है । (वह) शरीर को छोड़कर मन में व्यवस्था करती है ।

चिन्ता से (उसका) विकल हृदय स्थिर नहीं होता । (दूसरे का) मुँह देखते ही (उसकी) आँखों से आँसू करने लगते हैं । (अर्थ—संघाटकीय अभिमत से ।)

कोळारारो—

[१८]

निसि निसिअर' भम भीम भुअङ्गम^२

गगन गरज घन मेह^३ ।

दुतर जौअन^४ नरि से आइलि वाहु पैरि^५

एतबाए^६ तोहर सिनेह^७ ॥ घृ० ॥

स० अ०—४ अनुव । ५ तरि ।

वि० फ०—३३

हेरि हल हसि समुह उगओ^१ ससि
 बरिसओ जमिअक^२ धारा^३ ।
 कतनहि^४ दुरजन कत जामिक जन
 परिपन्तिअ^५ अनुरागे ॥
 किछु न काहुक डर गुनल^६ जुवति वर
 एहि पर^७ कि ओ अभागे^८ ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ७३, प० २०५, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १२२)—४ अणुच । ५ तरि । ६ पतवा । ७ नेह । ८ अमिअक । १० धार ।
 ११ कत नहि । १२ परिपन्तिअ । १४-१५ परकिओ अभागे ।

मि० म० (पद-सं० ३३१)—२ मुनद्रम । ३ मेवह । ४ अणुच । ५ तरि । ६ उगव । ८ अमिअक ।
 १० धार । ११ कत नहि । १२ परिपन्तिअ । १३ गुनल । १४-१५ परकिओ अभागे ।

का (पद-सं० १८६)—१ निसि अर । ३ मेवह ।

विशेष—‘मुपद’ के बाद एक पंक्ति की वृद्ध प्रतीत होती है ।

शब्दार्थ—निसि = रात में । निमिअर = निशिचर । भम = धूमते हैं । अणुअम =
 (मुजङ्गम—सं०) मणि । धन = जोरों से । मेह = मेघ । दुतर = दुन्तर । जौजुन = यमुना ।
 नरि = नदी । पैरि = तैरकर । हेरि हल = देखी । मसुह = सम्मुख । कतनहि = कितने ही ।
 जामिक = (यामिक—सं०) पहरेदार । परिपन्तिअ = (परिपन्थी—सं०) शत्रु ।

अर्थ—रात का समय है, निशिचर मयावने सोंप धूम रहे हैं । आकाश में मेघ
 जोरों से गरज रहा है ।

दुन्तर यमुना नदी है । उसे बाँहों से तैरकर (वह) आइ है । इतना ही
 तुम्हारा स्नेह है ।

अब हँसकर (इस तरह) देखो (कि) सम्मुख चन्द्रमा उग जाय (और) अमृत की
 धार बरसने लगे ।

कितने ही अनुराग के शत्रु दुर्जन (और) कितने ही पहरेदार थे ।

(फिर भी) वरयुवती ने किसी का कुछ भी भय नहीं किया । इसपर भी क्या
 उमका यही अभाग्य ?

८ आये हेरि हल हसि समुह उगओ । १२ परिपन्तिअ ।

कोलाररागे—

[१८६]

जबो प्रभु हम पाए^१ बेदा^२ लेब
हमहु^३ सुजने दोसराइत^४ देब ॥ ध्रु० ॥
सुभ हो सामि कहब की रोए
परतह तिल लए हम^५ देब तोए^६ ।
आइलि जगत जुवति के अन्ध
सामि समिहित^७ कर प्रतिबन्ध ॥
दिन दस चातर^८ हलिअ^९ विचारि^{१०} ।
तते होएत जत लिहल कपाल^{११} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ७४ (क), प० २०६, प० ३

पाठभेद—

मि० म० (पद-मं० १११)—१ पए । ४ दोस राइत । ६ गोए । ८ चोत । ९ रहलि । १० अवि-
चारि । ११ कपालि ।

म्हा (पद-सं० १८७)—२१ बा ।

शब्दार्थ—बेदा = विदा । दोसराइत = साथी । सामि = स्वामी । परतह = (प्रत्यह—
स०) प्रतिदिन । तोए = (तोय—सं०) जल । समिहित = अभीप्सित । प्रतिबन्ध = बाधा ।
चातर = चतुरस्र । हलिअ = रहता है ।

अर्थ—हे प्रभो ! यदि (आप) मुझसे विदा लेगे (तो) मैं भी भले आदमी को (अर्थात्—
आपको) साथी दूँगी । (अर्थात्, मेरे आपके विरह में जी नहीं सकती । मेरे प्राण आपके
साथ ही विदा हो जायेंगे ।)

हे स्वामी ! (आपका) भला हो । मैं रोकर क्या कहूँगी ? (बस एक बात कहती हूँ
कि) मुझे प्रतिदिन तिल लेकर जल दीजिएगा । (अर्थात्—तिलाञ्जलि दीजिएगा ।)

ससार में कौन अभी जुबती आई है (अर्थात् पैदा हुई है), जो स्वामी के अभीप्सित
(कार्य) में बाधा करे ? (अर्थात्, आपकी अभीप्सित यात्रा में मैं बाधा नहीं डाल सकती ।)

दस दिनों तक (कुछ दिनों तक) विचार चतुरस्र रहता है । (उसके बाद तो)
सतना ही होगा, जितना माथे में लिखा रहेगा ।

सं० अ०—१ पए । ३ हमहुँ । ५ हमे । ७ समिहित । १० विचार । ११ कपाल ।

कोलाररागे—

[१६०]

दुइ मन मेलि सिनेह अङ्कुर
 दोपत^१ तेपत मेला ।
 साखा पल्लव फूले^२ बैआपल
 सौरभ दह दिस^३ गेला ॥ ध्रु० ॥
 सखि हे आबे कि आओत कन्हाइ^४ ।
 पेम मनोरथ हठे बिघटओलन्हि
 कपटिहि^५ के पतिआइ^६ ॥
 जानि सुपहु तोहे^७ आनि मेराओल^८
 सोना गायलि^९ मोती ।
 कैतव^{१०} कञ्चन अन्ध विधाता
 छायाहु छाडलि^{११} मोन्ति^{१२} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७५, प० २०६, पं० १

पाठभेद—

म. गु० (पद-सं० ४६८)—२ फुले । १ कपटहि । ६ पतिआइ । ११ छाडलि । १२ सोती ।

मि० म० (पद-सं० ४२३)—२ फुले । १ कपटहि । ६ पतिआइ । ११ छाडलि ।

का (पद-सं० १८६)—१ दोपद । ४ कन्हाइ । ६ पतिआइ । ८ मरोओल ।

शब्दार्थ—मेराओल = मिलाया । कैतव = छल । सोती (स० अ०) = (सोत-स०) जड़ ।

अर्थ— दो मन के मेल से प्रेम का अङ्कुर (पैदा हुआ और वह बढ़कर) रुपसा-
तिपसा हो गया ।फिर वह शाखा, पल्लव (और) फूल से व्याप्त हो गया । (उसका) सौरभ दत्तों
दिशाओ में (फैल) गया ।हे सखी ! अब कृष्ण क्या आवेगे (उन्होंने) प्रेम (और) मनोरथ को बरजोरी तोड़
डाला । (ऐसे) कपटी का कौन विश्वास करेगा ?

(उन्हें) सुपहु समझकर तुमने(मुझसे) ला मिलाया; मानो, मोती को सोने में गूँथ दिया ।

(किन्तु वह) सोना छल था । विधाता (मी) अन्ध है । (यदि अँखें होतीं, तो ऐसा
संयोग नहीं होने देते, जिससे कि) छाया ने (अपनी) जड़ छोड़ दी । (अर्थात्, जैसे छाया
कभी अपनी जड़ नहीं छोड़ती, सदा उसके साथ रहती है, वैसे मैं भी कृष्ण के साथ रहती थी ।
किन्तु, कृष्ण के चले जाने से उनका साथ छूट गया ।) (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

सं० अ०—२ फूत्रे । ३ सडरभ दहोदिस । ४ कन्हाइ । ५ कपटिहि । ६ पतिआइ ।

७ तोहे । ९ गायलि । १० कञ्चन । १२ साती ।

कोटाररागे—

[१६१]

दासण^१ सुनि दुरजन बोल
जनि कम कम^२ लागए^३ गूत^४ ।
के जान कजोने^५ सिखाओल गोप
ते नहि हृदय^६ बिसरए^७ कोप ॥ ध्रु० ॥
ए सखि ऐसन^८ मोर अभाग
परक कान्ह कहला लाग ॥
एत दिन अछल अइसन मान
हम छाडि पैअसि नहि आन ॥
जगत भमि सुपुरुष जोही^९
आसा साहसे भजलि तोही^{१०} ॥
दिवस दूषने^{११} तोहे^{१२} उदास
पिसुन वचनेहु^{१३} तात^{१४} तरास ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ७१, प० २१०, प० ४

पाठभेद—

सि० म० (पद-सं० ४०८)—१ दासण । ४ गूत । १ कजोने । १० तोहि । ११ दूषये ।
१२ तोहो । १४ तते ।

भा (पद-सं० १६०)—२-३ कमला गय । ६-७ बिसरए हृदय(क) ।

शब्दार्थ—कम कम = बहुत थोड़ा । कहला = कहने में । पैअसि = प्रेयसी । जोही =
दूँदकर । पिसुन = (पिशुन—स०) सुगलखोर । तात = प्रिय ।

अर्थ—दुर्जन का दासण वचन सुनकर (कृष्ण को मेरा) गुण जैसे बहुत थोड़ा
जान पड़ा ।

कौन जानता है कि किसने गोग (कृष्ण) को मिथलाया, जिससे (वे अपने) हृदय
के शीघ को नहीं मूलते ।

हे सखी । मेरा ऐसा अभाग्य है कि कृष्ण दूसरे के कहने में आ गये ।

इतने दिनों तक ऐसा विश्वास था (कि) मुझे छोड़कर (उनकी) दूसरी प्रेयसी
नहीं है ।

सं० अ०—६ हृदय । ८ अइसन । ९ जोहि । १० तोहि । १२ तोहें । १३ वचनेहुँ ।

संसार में घूम-फिरकर (और) सुपुरुष को ढूँढ़कर (मैंने) आशा (तथा) साहस से तुम्हें भजा । (अर्थात्, संसार में एक तुम्हीं को सुपुरुष समझकर बड़ी आशा से साहस के साथ तुम्हारा भजन किया ।)

(किन्तु) दिन के दोष से तुम उदास हो गये । हे प्रिय ! (तुम्हें) जुगलखोरो के वचन से भी भय हो गया ।

कोलाररागे—

[१६२]

जातकि केतकि कुन्द सहार
गरुग्र ताहेरि पुन जाहि निहार ।
सब फुल परिमल सब मकरन्द
अनुभवे बिनु न बुझिअ भल मन्द ॥ ध्रु० ॥
तुअ सखि वचन अमिअ अवगाह
भमर बेआजे^१ बुझाओब^२ नाह ।
एतबा विनति^३ अनाइति मोरि
निरस कुसुम नहि रहिअ अगोरि ॥
वैभव गेले भलाहु मति^४ भास
अपन^५ पराभव पर उपहास ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७६ (क), प० २११, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४६७)—४ मँदि ।

मि० म० (पद-सं० ४६६)—२ बुझाओब । ४ मँदि । १ आपन ।

का (पद-सं० १६१)—३ विनती ।

शब्दार्थ—सहार = (सहकार—सं०) आश्रय । गरुग्र = (गुरुक—सं०) बड़ा । ताहेरि = उसका । पुन = पुनः । परिमल = सुवास । मकरन्द = मधु । अवगाह = निमज्जित हो । बेआजे = व्याज से । अनाइति (अनायत्त—सं०) अनिवारित । भाम = भय जाती है = भ्रष्ट हो जाती है ।

अर्थ—जातकी, केतकी, कुन्द (और) सहकार—(इनमें) उसका पुण्य बड़ा है, जिसे (भ्रमर) देखता है । (अर्थात्, जिसकी ओर भ्रमर की आँखें लगी रहे, वही पुण्यवान् है ।)

स० अ०—१ बेआजे ।

सब फूलों में सुवास है, सबमें मधु है, (फिर भी) बिना अनुभव के भला (या) बुरा नहीं समझा जाता ।

हे सखी ! तुम्हारा वचन अमृत में अवगाहन करता है (अर्थात्—अमृत-सुलभ है) ।
भ्रमर के व्याज से (तुम) स्वामी को समझला ।

मेरी इतनी ही अनिवारित विनती है कि (वे) नीरस कुसुम को अगोरकर नहीं रहे ।

वैभव चले जाने से मद्य (व्यक्ति) की भी बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है । अपने को (तो) दुःख होता ही है, दूसरे भी हैंसते हैं ।

कोलाररागे—

[१६३]

कोमल तनु पराभवे पाओब
तेजि न हलबि तेहूँ ।
भमर भरे कि माजरि भागए^१
देखल^२ कतहूँ^३ केहूँ^४ ॥ घृ० ॥
माधव वचन धरब मोर ।
नही^५ नहि कए^६ न^७ पतिआएब^८
अपद लागत भोर ॥
अधर निरसि^९ धूसर^{१०} करब
भाव उपजत भला ।
भने^{११} खने^{१२} रति रभस अधिक
दिने दिने ससिकला ॥
अनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७६(क), पं० २१२, पं० ४

पाठभेद—

पं० गु० (पद-मं० १४४)—१ तेहु । २ माँगर । ३ देखल । ४ कतहु । ५ केहु । ७ कय । १२ खने ।
मि० मं० (पद-मं० २७६)—१ तेहु । २ माँगर । ३ देखल । ४ कतहु । ५ केहु । ७ कय ।
१२ जने । १३ खन ।

फा (पद-मं० १६२)—६ नहि । ८ पतिआओब ।

सं० अ०—१ तेहु । २ भमर भरेँ कि माँजरि माँगए । ३ देखल । ५ केहु ।
१-७-८-६ नहि नहि कएने नहि पतिआएब । १० नीरसि । ११ धूसर । १२ खने ।

शब्दार्थ—तेहूँ=उसे। मागए=टूटती है। केहु=किसी ने। पतिआएव=विश्वास कीजिएगा। अपठ=विना अवसर के। मोर=भ्रम। धुमर=मटमैला।

अर्थ—कामल शरीर को कष्ट होगा, (यह सांचकर) ठमे लाग मत डीजिएगा। भ्रमर के भार से मंजरी टूट जाती है, (इसे) किसी ने कहीं देखा है ?

हे माधव ! मेरा वचन रखिएगा। 'नहीं-नहीं' करने से विश्वास नहीं कीजिएगा। (विश्वास करने से) विना अवसर के ही (आपको) भ्रम हो जायगा।

अधर को रसहीन करके मटमैला कर दीजिएगा। (तब) अच्छा भाव पैदा होगा। (जैसे) दिन-दिन चन्द्रमा की चला बढ़ती है, (वैसे ही) क्षण-क्षण गति-रमस बढ़ता है।

(अर्थ—संपादकीय अभिमत से।)

कोलाररागे—

[१८४]

प्रणयि^१ मनमथ करहि^२ पाएत
मनक पाछे देह जाएत ।
भूमि कमलनि गगन सूर
पेम पन्या कतए दूर ॥ ध्रु० ॥
वाव न करहि रामा
पुर विलासिनि पिअतम^३ कामा ॥
वदने^४ जीनि^५ कहु करसि मन्दा ।
लग न आओत लाजे^६ चन्दा
तेहि^७ संकिअ^८ पथ उजोर
गमन निमिरहि होएत तोर ॥
काज संशय^९ हृदय^{१०} वङ्का
कत न उपजए विरह शङ्का^{११} ।
सबहि सुन्दरि^{१२} साहस सार
तोहि^{१३} तेजि के करए पार ॥
सकल अभिमत^{१४} सिद्धिदायक
रूपे^{१५} अभिनव कुसुमसायक ।
राए सिवसिह^{१६} रस अवार
सरस कह कवि कण्ठहार ॥

ने० ध्रु० ७६, पं० २१३, पं० २

सं० अ०—६ लाजे । ८ न संकिअ । ९ संशय । १० हृदय । ११ शङ्का ।

गानमेद—

म० शु० (पद-सं० २४५)—४ वदन । ५ विनि । ८ सङ्क्षिप । ११ सङ्गा । १३ तेहि । १४ अमिसार ।

मि० म० (पद-सं० ६३)—१ प्रणमि । ३ पियतम । ७ तोहि । ८ सङ्क्षिप । ११ सङ्गा । १२ सुन्दरी । १५ स्वे । १६ सिवसिंह ।

आ (पद-सं० १६३)—१ प्रणमि ।

शब्दार्थ—प्रणमि=(प्रणवी—स०) अनुरागी । मनमथ=कामदेव । सूर=सूर्य । पेम=प्रेम । पन्था=मार्ग । पुर=पूर्ण करो । कामा=मनोरथ । जीनिकहु=जीतकर । लग=समीप । तेहि=इसी से । उजोर=(उद्योत—सं०) प्रकाश । तिमिरहि=अन्धकार में ही । वङ्गा=वक्त्र । कुसुमसायक=कामदेव ।

अर्थ—कामदेव (तुम्हें) अनुरागिणी बना देगा । (तब) मन के पीछे (तुम्हारा) शरीर (मी) जायगा ।

पृथ्वी पर कमलिनी है (और) आकाश में सूर्य है, (किन्तु) प्रेम का मार्ग कहाँ बूढ़ है ? हे रामा ! वाधा मत करो । हे बिलासिनी ! प्रियतम का मनोरथ पूर्ण करो ।

(तुमने अपने) सुख से जीतकर (चन्द्रमा को) मन्द कर डाला । (इसलिए) राजा से चन्द्रमा समीप नहीं आवेगा ।

इसलिए, मार्ग में प्रकाश की शङ्का मत करो । अंधेरे में ही तुम्हारा गमन होगा ।

(तुम्हारा) हृदय बन्ध है । (अतः) कार्य में सदेह हो रहा है । विरह में कितनी शङ्काएँ नहीं होती ? (अर्थात्—तुम्हारा हृदय बन्ध है । इसलिए, सदेह होता है कि कहीं कार्यसिद्धि नहीं हो, तो फिर विरह बना ही रह जायगा ।)

हे सुन्दरी । सबसे श्रेष्ठ साहस है । (और) तुम्हें छोड़कर कौन (साहस) कर सकती है ? (अर्थात्, साहस करके कृष्ण के पास चलो ।)

सरस कवि कण्ठहार (विद्यापति) कहते हैं कि सम्पूर्ण अमिमित सिद्ध करनेवाले (और) रूप में अमिनव कामदेव राजा शिवसिंह रस के आधार हैं । (अर्थ—संपादकीय अमिमित से ।)

कोलाररागो—

[१६५]

एहि मही अघि अघिर जीवन
जीवन अलप काल ।
ईंधी जत जत न बिलसिम
से रह हृदय साल ॥ घृ० ॥

सं अ०—तिन लल अरु तातह भए लहु
मानिअ गदवि आदि ।
अछइते जे बोल नही अछए
से लहु सबहुँ चाहि ॥ घृ० ॥

वि० प०—३४

साजनि कहसन तोर गेआन ।
 जौवन सम्पद तोर सोआधिन
 कके न करसि दान ॥
 तोर धन धनि तोराहि रहत
 निधन होएत आन ।
 दानक घरम तोहहि पाओब
 कवि विद्यापति भान ॥

ने० पृ० ७७ (क), प० २१४, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (प्रद-सं० ४४३)—

तिन तुल अरु ता सह भए लहु
 आनिअ गरुवि आहि ।
 अछते^१ जे बोल नही अछए
 से लहु सबहु आहि ॥

सानमि । कहसन तोर गेआन ।
 जउवन सम्पद तोर सोआधिन
 कके न करसि दान ॥
 जाबे से जउवन तोर सो आधिन
 ताबे पर बस होए ।
 जउवन गेलें—बिपद गेलें^२
 पूछि न पूछत कोए ॥

एहि मही आछ अथिर जीवन
 जउवन अन्नप काल ।
 इर्थ^३ जत-जत न बिलसिअ
 से रह इदअ साल ॥
 तोर धन धनि तोराहि रहत
 निधन होएत आन ।
 दानक घरम तोराहि होएत
 कवि विद्यापति भान ॥

साधनि कहसन तोर गैशान^२ ।
 बचवन रतन तोर सोआधिन
 कके न करसि दान ॥
 जात्रे से बचवन तोर सोआधिन
 तावे परवस होय ।
 बचवन गेले विपद भेले
 पुछि न पुछत कोय ॥
 एहि मही आष अथिह जीवन
 बचवन अलप आस ।
 इयी अत नत न बिलसिअ
 से रह हव सास ॥
 तोर वन वनि तोराहि रहव
 निवन होयत आन ।
 दानक वरन तोराहि होयत
 कवि विद्यापति मान ॥

मि० स० (पद-स० २६०, न० सु० से) — १ अलक्षित । २ गैशान ।

आ (पद-स० १६४) — पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—तिन = तूथ । तातह = उनसे । लहु = लघु । गववि = गुरु = भेष्य ।
 आहि = हाय । सोआधीन = स्वाधीन । मही = पृथ्वी । अथिर = अस्थिर । इयी = यहाँ ।
 सास = काँटा । आन = दूसरा । तोराहि = तुम्हें ही ।

अर्थ—हाय । तूथ और तूल—उनसे भी लघु होकर (तुम अपने को) भेष्य मगनती हो ?
 (किसी वस्तु के) रहते हुए भी जो कहता है (कि) नहीं है, वह सभी से लघु है ।

हे सखी । तुम्हारा ज्ञान कैसा है ? यौवन-रूपी सम्पत्ति तुम्हारे अधीन है, (फिर)
 क्यों नहीं दान करती हो ?

जभी तक यह यौवन तुम्हारे अधीन है, तभी तक दूसरे वश होते हैं । यौवन धीत जाने
 पर—विपत्ति आ जाने पर—चाहने पर भी कोई नहीं पूछेगा ।

इस पृथ्वी पर जीवन ही आषा है, (अर्थात्—आषा जीवन सोने में ही बीत जाता है ।
 काम के लिए आषा जीवन ही वचता है ।) वह भी अस्थिर है (और) यौवन तो बहुत कम
 समय के लिए है । यहाँ जो-जो विलास नहीं किये जायें, वे सब हृदय के काँटे बनकर
 रहते हैं ।

कवि विद्यापति कहते हैं—हे बन्धे । तुम्हारा घन तुम्हारा ही रहेगा । दूसरे ही निर्धन
 होंगे । (किन्तु) दान का भर्म तुम्हें ही होगा । (अर्थ—सादकीय अमिमत्त से ।)

सारङ्गीरागे—

[१६६]

सामर सुन्दर जे^१ बाटे^२ आएल
 ते^३ मोरि लागलि आँखी^४ ।
 आरति आँचर साजि न भेले
 सबे सखी जन साखी^५ ॥ ध्रु० ॥
 कहहि मो सखि कहहि मो
 कथा^६ ताहेरि वासा ।
 दूरहु दुगुण^७ एडि^८ मजे^९ आबजो^{१०}
 पुनु दरसन आसा ॥
 कि मोरा जीवने कि मोरा जीवने^{११}
 कि मोरा चतुरपने^{१२} ।
 मदन बाणे^{१३} मुरुछलि अछजो
 सहजो^{१४} जीव अपने ॥
 आध पदेयोधर^{१५} ते^{१६} मोर देखल
 नागर जन समाजे ।
 कठिन हृदय^{१७} भेदि न भेले
 जाओ^{१८} रसातल लाजे ॥
 सुरपति पाए लोचन मागजो^{१९}
 गरुड^{२०} मागजो^{२१} पाखी^{२२} ।
 नादेरि^{२३} नन्दन मजे^{२४} देखि^{२५} आबजो^{२६}
 मन मनोरथ राखी ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७७(क), प० २११, प० ४

सं० अ०—२ बाटे^१ । ३ ते^३ । ४ जाखी । ५ कथा^४ । ६ दुगुण । ७ मोज । १०
 आबजो । ११ जठवने । १३ बाने । १५ पओधर । १७ हृदय । १८ जाजो । २२ पाँखी ।
 २३ नन्देरि । २४ मोजे । २५ देखि ।

पाठ्येद—

न० गु० (पद-स० ६२)—१ पै। ३ तें। ६ कतए। ७ दुगुन। ८ पड़ि। १३ बाने। १५-१६ पड़े यो धरते। २० गच्छा। २३ नन्देति।

मि० म० (पद-म० २३८)—१ पै। २ बाट। ३ तां। ४ आँखि। ५ साखि। ७ दुगुन। ८ पड़ि। ९ मै। १० आओ। ११ जौबन। १२ चतुरपाने। १३ बाने। १४ सहओ। १५-१६ पड़ेयो धरते। १७ हिरदय। १८ मागओ। २० गच्छ। २१ मागओ। २२ पाँती। २३ नन्देति। २४ मै। २५ देखि। २६ आवओ।

का (पद-स० १६५)—१५ पड़े (पे) जोधर।

विशेष—‘पड़ेयोधर’ में ‘ठे’ अधिक प्रतीत होता है।

शब्दार्थ—सामर सुन्दर = श्यामसुन्दर। अ = इस। आरति = जल्दीवाजी। साजि = सम्हाल। साखी = (साक्षी—स०) गवाह। मो = मुझे। कथा = कहों। ताहेरि = उनका। पड़ि = चलकर। अछओ = हूँ। मेदि = फटना। रसातल = पाताल। सुरपति = इन्द्र। अर्थ—श्यामसुन्दर इसी मार्ग से आये। उनसे मेरी आँखें लग गईं। सभी साखियाँ साक्षी हैं (कि) जल्दीवाजी मे (मे) आँचल भी नहीं सँभाल सकी।

हे सखी। मुझसे कहो, मुझसे कहो (कि) कहीं उनका निवास है? पुनः दर्शन की आशा से दूरी चलकर भी मैं (उनके समीप) आऊँगी।

मेरे जीवन से क्या? मेरे जीवन से क्या? मेरी चतुराई से क्या? (मैं) मदन-यात्रा से मूर्च्छित हूँ। (किसी तरह) अपने जीवन का सहन करती हूँ। (अर्थात्—किसी तरह अपने प्राण को धारण किये हुई हूँ।)

नागरजनो के बीच उन्होंने मेरे आधे स्तन को देख लिया। (हाय! मेरा) कठिन हृदय फट नहीं गया! (मैं) लज्जा से रसातल जा रही हूँ।

(मैं) इन्द्र से (सहसाच्च होने के कारण) आँखें मींगती हूँ (और) गरुड़ से पकड़ माँगती हूँ। मन मे (अनेक) मनोरथ रखकर मैं नन्द-नन्दन को देख आऊँगी।

सारङ्गीरागे—

[१६७]

नीन्दे भरल अछ लोचन तोर

नोनुअ^१ वदन कमलरुचि चोर ॥

कनोने कुबुधि कुच नखखत देल

हा हा शम्भु भगन भए गेल ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—सामरि है। कामर तोर देह।

कह-कह—हा सग्रे लावलि नेह ॥

निन्दे भरल अछ लोचन तोर।

असिज-भरने जनि छुबुच चकोर ॥ ध्रु० ॥

केस कुसुम झळु सिरक सिन्दुर
अलक तिलक हे सेहओ गेल दुर ॥
निरसि धुसर भेल अघर पवार
कओने लुलल सखि मदन भँडार ॥
भनइ विद्यापति रसमति नारि.
करए पैम पुनु पलटि निहारि ॥

ने० पृ० ७७, पं० २१६, पं० १

पाठभेद—

न० पु० (पद-सं० १६१)—

सामरि हे कामर^१ तोर देह
की कह करसे^२ लाबलि^३ नेह ॥
जोन्दे^४ भरल अछ लोचन तोर ।
अमिय भरमे अनि लुख चकोर ॥
निरसि^५ धुसर कह अघर पवार^६ ।
कोने^७ कुहुनि लुहु^८ मदन मयभार^९ ॥
कोने^{१०} कुमति कुच नखलत देख ।
हाए हाए^{११} सम्मु भगन मए गेछ ॥
दमन खता सम तनु सुकुमार ।
फुटल बलक टुटल^{१२} ग्रामहार ॥
केस कुसुम तोर सिरक सिन्दूर ।
अलक तिलक हे सेहओ^{१३} गेल दूर ॥
भनइ विद्यापति रति अवसान ।
राजा सिवसिंह^{१४} ई रस जान ॥

निरसि धुसर कह अघर-पवार ।
कोने कुहुनि लुहु मदन-मयभार ॥
कोने कुमति कुच नख-लत देख ।
हा-हा ! सम्मु भगन मए गेल ॥
दमन-जता सम तनु सुकुमार ।
फुटल बलक टुटल ग्रामहार ॥
केस-कुसुम झळु सिरक सिन्दूर ।
अलक-तिलक हे—सेहओ गेल दूर ॥
भनइ विद्यापति रति-अवसान ।
राजा सिवसिंह ई रस जान ॥

मि० म० (पद-सं० ६८, न० गु० से) — १ कामरि । २ के सर्व । ३ लपलि । ४ नोन्द । ५ निरस । ६ पवार । ७ कौन । ८ लुड । ९ भँडार । १० कोन । ११ हाय हाय । १२ टुटल । १३ सेक । १४ सिवसिंह ।

का (पद-म० १६६) — १ बोलुअ ।

विशेष—यद्यपि नेपाल-पदावली की चपलुक्त मण्डिता अधिक व्यवस्थनामय है, तथापि पद के साथ उसकी संगति नहीं होती ।

शब्दार्थ—सामरि = श्यामा (उसकाञ्चनवर्णामा श्यामा पोडशवार्षिकी) । कामर = कुम्हलाया । पवार = (प्रवाल-सं०) मूँगा । दमनलता = कुन्दलता (देखिए—शब्दकल्पद्रुम, भाग २, पृष्ठ ६८५—दमनः पुष्पविशेषः, कुन्दपुष्पम्—इति राजनिघण्टुः ।) बलअ = बलय-सं० ।

अर्थ—हे श्यामे । तुम्हारा शरीर कुम्हलाया हुआ है । कही, कही—(तुमने) किसके साथ प्रेम किया है ?

तुम्हारी आँखें नींद से माती हैं । (मालूम होता है, जैसे चक्रोर अमृत के बोले (कहीं) लुभा गया है ।

किसने (तुम्हारे) अघर-प्रवाल को नीरस करके मटमैला कर डाला ? किस कुबुद्धि ने (तुम्हारे) मदन-मायङ्गार को लुट लिया ?

किस कुमति ने (तुम्हारे) स्तन पर नख-क्षत दिया ? हाय-हाय । (स्तन-रूपी) शिव भग्न हो गया ।

(कहीं) कुन्द-लता के समान तुम्हारा सुकुमार शरीर (और कहीं) फूटा हुआ बलय (एवं) टूटा हुआ भ्रिमहार ?

(तुम्हारे) केशों के फूल (और) सिर के सिन्दूर फड़ गये । अलक, तिलक (सभी) धू हो गये ।

विद्यापति रति-अवसान कहते हैं (अर्थात्—रति-अवसान का वर्णन करते हैं । और) राजा शिवसिंह इस रम को समझते हैं । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

सारङ्गीराने—

[१६८]

कामिनि करए सनाने
हेरइते हृदय हरए पंचवाने ।
चिकुर गलए जलधारा
मुख-शशि डरे जनि रोअए औधारा ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—कामिनि करए सनाने ।

हेरितहिँ हृदय हनए पंचवाने ॥

चिकुर गरए जलधारा ।

जनि मुखससि-डरे रोअए जन्धारा ॥

तितल वसन तनु लागू
 मुनिहुक मानस मनमथ जागू ।
 ते शङ्काए भुजपासे
 वान्धि धरिअ पुनु ऊड तरासे ॥
 कुचयुग चारु चक्रेबा
 निअ कुल मिलत आनि कजोने देवा ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७८(क), प० २१७, पं० ३

पाठभेद—

रा० त० (पृ० ७३)—

कामिनि करए सनाने
 हेरितहि हृदय हन पैचवाने ।
 चिकुर गरए मलवारा
 मुखससि हरे अनि रोअए अवारा ॥
 तितल वसन तनु लागू
 मुनिहुक मानस मनमथ जागू ।
 कुचयुग चारु चक्रेबा
 निअ कुल मिलत आनि कोने देवा ॥
 ते सङ्काए भुजपासे
 वान्धि धरिअ उडि जाएत अकासे ॥
 इति विद्यापतेः ॥

न० गु० (पद-सं० ३७)—

कामिनि करए सनाने ।
 हेरितहि हृदय हनए पचवाने ॥
 चिकुर गरए मलवारा ।
 अनि मुखससि हरे रोअए अवारा ॥

कुचयुग चारु चक्रेबा ।
 निअ कुल मिलत आनि कजोने देवा ॥
 ते सङ्काए भुजपासे ।
 वान्धि धरए उडि जाएत अकासे ॥
 तितल वसन तनु लागू ।
 मुनिहुक मानस मनमथ जागू ॥
 सुकवि विद्यापति गाथे ।
 गुनमति अनि पुनमत्त जन पाथे ॥

कुच कुल चार चकेवा ।
 निअ कुल मिबत आनि कौने देवा ॥
 ते संकाचे मुच पासे ।
 बाँधि बसल उड़ि आपत अकासे ॥
 तितल बसन लजु लागू ।
 मुनिहुक मानस मनमथ लागू ॥
 मनइ विद्यापति गावे ॥
 पुनमति धनि पुनमत अनि पावे ॥

मि० स० (पद-सं० २२८(अ))—न० गु० की मीति ।

का (पद-सं० १६७)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—मनाने = स्नान । हुनए = आघात करता है । चिकुर = केश । गरए = चूता है । अंधारा = अन्धकार । मनमथ = कामदेव । चार = सुन्दर । चकेवा = चक्रवाक । निअ = निज । आनि = लाकर । देवा = देवा ।

अर्थ—कामिनी स्नान करती है । (उसे) देखते ही कामदेव हृदय में आघात करता है ।

केश से जलघार चूती है । (जान पड़ता है,) जैसे मुखचन्द्र के डर से अन्धकार रोता हो ।

(उसके) दोनों स्तनरूपी चक्रवाक (यदि) अपने समूह में जा मिलेंगे (तो) कौन ला देगा ?

इसी शक्ता से (उन्हे) मुजपाश से बाँध रखा है (कि वे) आकाश में चढ़ जायेंगे ।

भीगा बल शरीर से चिपक गया है, (जिसे देखकर) मुनियों के मन में भी कामदेव जागरित होता है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि पुण्यवान् आदमी ही गुणवती स्त्री पाता है । (अर्थ—सपादकीय अमिमत्त से ।)

सारङ्गीरारो—

[१६६]

भौ^१हँ^२ भागि^३ लोचन भेल आड^४
 तैअओ न शैशव^५ सीमा छाड^६ ।
 आबे हसि^७ हृदय^८ चिर^९ लए^{१०} थोए
 कुच कञ्चन अङ्कुरए^{११} गोए ॥ ध्रु० ॥
 हेरि हल माधव कए अवधान
 जीवन परसे^{१२} सुमुखि आबे आन^{१३} ।

सं० अ०—१ भौह २ । भागि ३ । ४ सैसव । ५ हँसि । ६ हृदय । ७ चौर । ८ । अङ्कुर पद । ९ जठचन परसे । १० आन ।

वि० प०—३५

मधुर हासे^{११} मुख मण्डित^{१४.....१५}
 अमिञ्जक लोने कुशेशय^{१६} ॥
 सखि पुछइते^{१७} आबे दरसए लाज
 सीञ्चि^{१८} सुधाए^{१९} अघबोली^{२०} बाज ।
 एत दिन सैसबे^{२१} लाओल साठ
 आबे सबे मदने पढाउलि^{२२} पाठ ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७८, पृ० २१८, पृ० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ११)—१ भोह । २ माझि । ३ आइ । ४ छाइ । ५ चीर । १६ लोले कुशेशय ।
 १७ पूछइते । १८ सीचि । २० अघबोलिअ । २१ सैशवे । २२ पढाउलि ।

मि० म० (पद-सं० २२६)—१ मौह । २ माझि । ३ आइ । ४ मैसव । ५ छाइ । ८ चीर ।
 १७ पुछइत । १८ सीचि । १९ सुधाओ । २० अघ बोलिअ । २२ पढाउलि ।

म्हा (पद-सं० १६८)—२ भागि गेल । ६ बय । १४ मुखिउत । १५ (लाए) । १६ लोले कुशेशय
 जागु ।

विशेष—न० गु० और मि० म० की पदावली में ७वीं और ८वीं पंक्तियाँ नहीं हैं ।

शब्दार्थ—भागि = (मझी-स०) वक्र । आइ = आल, लाल रंग । शैशव = बच-
 पन । चिर = (चीर-सं०) वक्र । थोए = रखती है । कुच = स्तन । गोए = छिपाती है । हेरि
 हल = देखो । लोने = लावण्य । कुशेशय = शतपत्र कमल । अघबोली = असम्पूर्ण वाक्य,
 यत्किञ्चित् । बाज = बोलती है । साठ = साठ, साथ ।

अर्थ—(यद्यपि नायिका की) मौहे वक्र हो गईं, आँखें लाल हो गईं, तथापि शैशव
 सीमा नहीं छोड़ रहा है । (अर्थात्—वीररस के अनुभाव होने पर भी शैशव डरकर भागता
 नहीं । वह सीमा पर अड़ा बैठा है ।)

अब (वह) हँसकर हृदय पर कपड़ा रखती है । स्तन रूमी स्वर्णाङ्कुर को छिपाती है ।

हे माधव ! सावधान होकर (उसे) देखो । श्रुमुखी यौवन के स्पर्श से अब
 दूसरी (कुछ और) हो गईं ।

मधुर हास्य से (सकल) मुख मण्डित हो गया । (मालूम होता है, जैसे) अमृत का
 लावण्य शतपत्र कमल में आ गया हो ।

सखी के पूछने पर अब लम्बा दरसाली है । अमृत से सँचकर यत्किञ्चित् कहती है ।
 इतने दिनों तक शैशव ने साथ दिया, (किन्तु) अब कामदेव ने सारा पाठ पढ़ा दिया ।

१३ हासे । १५ गेल । १६ लोन कुसेसथ गेल । २० अघबोलिअ ।

सारङ्गीरागे—

[२००]

जलद बरिस जलधार ।
 सर जओ पलए^१ प्रहार ॥
 का(ज)रे^२ राङ्गलि राति ॥^३ ध्रु० ॥
 सखि हे^४
 अइसनाहु^५ निसि अभिसार ।
 तोहि तेजि करए के पार ॥
 भमए सुअङ्गम मीम ।
 पङ्के^६ पुरल^७ चौसीम^८ ॥
 दिग मग देखिअ^९ घोर ।
 पएर दिअए^{१०} बिजुरि उजोर^{११} ॥
 सुकवि विद्यापति गाव ।
 महघ मदन परथाव ॥

ने० पृ० ७८, प० २१६, पं० १

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० ३८)—

जलद बरिस जलधार ।
 सर जओ पलए प्रहार ॥
 का(ज)रे^२ राङ्गलि राति ।
 बाहर होइते^३ साति ॥ ध्रु० ॥
 सखि
 अइसनी निसि^४ अभिसार ।
 तोहि तेजि करए के पार ॥
 भमए सुअङ्ग(म) मीम ।
 पङ्के^६ पुरल चौसीम ॥
 जलधर बीजु उजोर ।
 तखने गरन धन घोर ॥
 मलह विद्यापति गाव ।
 महघ मदन परथाव ॥

सं० अ०—१ पठए । २ काजरे । ३ बाहर होइते साति । ४ भाजनि ।
 ५ अइसनिहे । ६ पङ्के । ७ चदसीम । ८ देखिअ ।

न० शु० (पद-सं० २६६)—आरंभ की तीन पंक्तियाँ नहीं हैं । ५ अष्टसति । ७ पूरल । १० दिश ।

मि० म० (पद-सं० ३२६)—१० दिश ।

भा (पद-सं० १६६)—१ पल्य । ३-४ सति ।

शब्दार्थ—जलज = मेघ । साति = मय । अइमनाहु = इम तरह की । भमए = घूमता है । भुअङ्गम = (भुजङ्गम—सं०) साँप । भीम = भयानक । चौसीम = (चतुस्सीम—सं०) चारों सीमाएँ । मग = मार्ग । जलघर = मेघ । विबुरि = विद्युत् । सजोर = प्रकाश । महघ = (महार्घ—सं०) महँगा । परथाव = प्रस्ताव ।

अर्थ—जिस तरह प्रहार के लिए शर गिरता है, (वसी तरह) मेघ पानी की धारा बरसा रहा है ।

(मालूम होता है, जैसे) रात काजल से रंग गड़े है । बाह्य होने (भी) मय हो रहा है ।

हे सखी ! ऐसी रात में तुम्हें छोड़कर कौन अभिसार कर सकती है ?

भयानक साँप घूम रहे हैं । कीचड़ से (नगर की) चारों सीमाएँ भर गई हैं ।

विशायें (और) मार्ग भयावने दिखलाई पड़ते हैं । विद्युत् के प्रकाश में ही (मार्ग में) पैर धिये जाते हैं ।

सुकवि विद्यापति कहते हैं (कि) कामदेव का प्रस्ताव महँगा होता है ।
(अर्थ—संपादकीय अभिमत से)

सारङ्गीरागे—

[२०१]

कुच कलश^१ लोटाइलि धन सामरि^२ बेणी ।

कनय पर सुनलि जनि कारि सापिनी ॥ ध्रु० ॥

मदन सरे मुखलि चिरे चेतहि वाला ॥

लम्बित अलके वेढला^३ मुख^४ कमल सोभे ।

राहु कि बाहु पसारला ससिमण्डल लोभे ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७६(क), प० २२०, प० ३

सं० अ०—लम्बित अलके वेढला मुख कमल सोभे ।

राहु कि बाहु पसारला ससिमण्डल लोभे ॥

मदन-सरे मुखझाइली चिर चेत न वाला ।

देखलि से धनि वासि हे जनि मालास माला ॥

कलस-कुच लोटाइली धन सामरि बेनी ।

कनय पवय जनि सुनली कारी नागिनी ॥

भनइ विद्यापति आभिनी धिर थाक न मनै ।

राजाहुँ रूपनराजना लखिमाछेइ रमने ॥

पाठभेद—

रा० स० (५० सं० ६०)—

नमित अलकै^१ वेढला मुख कमल सोभे^२
 राहुक^३ बाहु परसला^४ शशिमण्डल लोभे ॥
 मदन सरै^५ मुखली^६ चिर चेत न वाला
 देखलि से बनि है भासि माळति^७ माला ॥
 कलस कुच^८ छोटाली घन सामरि बेनी
 कनय पवय^९ सुतली बनि कारि नागिनी^{१०} ॥
 मने^{११} विद्यापति माविनी^{१२} थिर बाकन^{१३} मने
 राजाहुँ^{१४} सिवसिंह^{१५} रूपनरायन^{१६} लखिमादेइ रमने ॥

न० गु० (पद-सं० ६६१, रा० स० से)—१ अलके । २ शोभे । ३ राहु कि । ४ पसारला । ५ सोर ।
 ६ मुरझली । ७ निमाखिनी । ८ कुच । ९ परव । १० नगिनी । ११ मनइ । १२ माविनि । १३ बाक न
 १४-१५-१६ राजा रूपनरायण ।

नि० म० (पद-सं० १६८ और ४६१)—१ कलस । ३ वेढला ।

आ (पद-सं० २००)—२ सामर । ४ मुख ।

शब्दार्थ—कुच = स्तन । सामरि = साँवली । वेणी = चोटी । कनय = (कनक—सं०)
 सोना । पवय = पर्वत । चिर = (चीर—सं०) बल । अलके = कैश से । शशिमण्डल = चन्द्र-
 मण्डल । थाक = स्थिर ।

अर्थ—लम्बे वालों से घिरा हुआ (उसका) मुख-कमल शोभित हो रहा है । (ऐसा
 जान पड़ता है कि) क्या राहु ने शशिमण्डल के लोभ से (अपनी) बाँह फैलाई है ।

काम-बाण से मूर्च्छित वाला बल को भी नहीं खँसाता रही है । उस बन्पा को
 (इस प्रकार) देखा, जैसे (वह) मालती की वाली माला हो ।

(उसके) कुच-कलश पर सघन साँवली बेसी लोट रही है । (मालूम होता है,
 जैसे) कनकाचल पर काली नागिन सोई हो ।

विद्यापति कहते हैं (कि) भामिनी का मन स्थिर नहीं है । लखिमा देवी के गम्य
 राजाओं में रूपनरायण (शिवसिंह इसे जानते हैं) । (अर्थ—सम्पादकीय अभिमत से ।)

सारङ्गीराने—

[२०२]

हास विलासिनि दसन देखिअ जनि^१

तलजित^२ जोती ।

सार बिनी^३ विनि^४ हार मने गायव

चान्दे^५ परिह्व मोती ॥ ध्रु० ॥

दए गेलि दए गेलि दुइ^३ डिठि^४ मेरा^५
 पुनु मन कर ततहि जमइअ
 देपिअ^६ दोसरि वेरा ॥
 दिवस भसर कमल मुतल
 सीसिरे^७ भिननि^८ पाखी
 खज्जन यनि^९ ताहि परि^{१०} रह^{११}
 तैमनि लोनुमि^{१२} आपी^{१३} ॥
 भने विद्यापति जे^{१४} जन नागर
 ता पर रतलि नारि^{१५}
 हासिनि देवि पति देवसिंह नरपति
 परसन होयु मुरारि ॥

जे० पु० ७२(क), प्र० २२५, २० ।

पं० अ०—

दए गेलि मुन्दरि दए गेलि रे—
 दए गेलि दुइ डिठि मेरा ।
 पुनु मन कर ननहि जमइअ
 देपिअ दोसरि वेरा ॥ अ० ॥
 नाग जुनि-जुनि हार तं गायल
 केवल तारा - लोनी ।
 अक्षर रूप अमृतम मुन्दर
 चान्दं पगीहलि मोनी ॥
 भसर महु पिचि पिचि मासल
 मिमिरे मौजलि पौखी ।
 अलपे काजरे नजन औजल
 लोनुमि देखिअ औखी ॥
 कने सतने दुनी पटाओन
 आनपु गृआ - पान ।
 सगने रतनि बहसि गमाओल
 ददअ तसु पखान ॥
 मन विद्यापति सुनह नागर
 ओ नहि ओ रम जाल ।
 राजा सिवसिंह रूपनरापुन
 नखिमा देवि-रमान ॥

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १४)

दप गेलि सुन्दरि दप गेली रे
दप गेलि बुर दिठे मेरा ।
पुनु मन कर ततहि जाइअ
देखिअ दोसरि बेरा ॥
सार चुनि चुनि हार जे गायल
कैवल तारा जोती ।
अपर रूप अनुपम सुन्दर
बान्दे परीहलि मोती ॥
भगर मधु पिमि पिमि मातल
शिशिरे भीचलि पाखी ।
अलपे काबरे नयन आँख
ननुमि देखिअ आँखी ॥
कते जतने दूती पढाओल
आलय पुषा पान ।
सगरे रजनी बहलि गमाओल
हृदय तखु पखान ॥
मन विद्यापति सुनइ नागर
ओ नहि ओ रस जान ।
राजा शिवसिंह स्वनराजन
लखिमा देवि रमान ॥

मि० स० (पद-स० ४) — १ देखि अनि । २ तरलित । ३-४ चुनि चुनि । ५ बान्द
६ बुरहि । ७-८ मोमरा । ९ देखिअ । १० सीसि । ११ बेचिलि । १२ नयनि । १३-१४ परिरह । १५
लोहमि । १६ आँखी । १७ ये ।

भा (पद-स० २०१) — १ देखिअ ननित । २ ललित । १३ (न) यनि । १३-१४ परिरह ।
१६ आँखी । १८ (बर) नारि ।

शब्दार्थ—दिठि = (दृष्टि—स०) आँख । मेरा = मिलन । पुनु = पुनः, फिर । सार =
सर्वोत्तम । परीहलि = पहना । शिशिरे = ओस से । लोनुमि = लावण्यमय । गूआ = सुपारी ।
पखान = (पापाण—सं०) पत्थर ।

अर्थ—दे गई—सुन्दरी दे गई—दोनों आँखों का मिलन दे गई । फिर मन करता
है कि वहीं जायँ—दूसरी बार भी (उसे) देखें ।

सर्वोत्तम चुन चुनकर—कैवल ताराओं की स्मृति चुन-चुनकर गूँथा हुआ उसका हार है ।
(उसके) अघर का रूप अनुपम सुन्दर है । (मात्स्य होता है, जैसे) चन्द्रमा ने मोती पहना हो ।

मधु पी-पीकर मतवाला बना मौरा, जिसके पंख ओस से भीग गये हैं, (सनी की तरह)
अल्प काजल से अनुरजित (उमकी) आँखें लावण्यमय दिखाई पड़ती हैं ।

पान-सुपारी लाने के लिए कितने यत्न से दूती को भेजा । बैठकर पूरी रात बिता दी । (किन्तु वह नहीं आई ।) उसका हृदय पत्थर है ।

विद्यापति कहते हैं—हे नागर । सुनो । वह (नायिका) उस (शृङ्गार) रस को नहीं जानती; (किन्तु) लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह (जानते हैं ।)

सारङ्गीरागे—

[२०३]

हृदयक^१ हार भुअङ्गम भेल
 दारुण^२ दाढ़ मदनेरि स^३ देल ।
 नखसिख लहरि^४ पसर विष धावि^५
 तुअ पएपङ्कज अइलिहु^६ कल बान्धि ॥ ध्रु० ॥
 ए हरि त लागहि तबे गोहारि^७
 संशय^८ पललि^९ अछए वरनारि ॥
 केओ सखि मन दए चरण पखाल^{१०}
 केओ सखि चिकुर चीर सम्भार ।
 केओ सखि ऊठि^{११} निहारए सास^{१२}
 मअ^{१३} सखि अएलाहु^{१४} कहए तुअ पास ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ७६, प० २२२, पं० ४

पाठभेद—

सि० म० (पद-सं० १४४)—२ दारुण । ३ मदने बिस । ४ लखसि खन । ११ डीठि । १४ अगलिहु ।

आ (पद-सं० २०३)—३ मने रिस । ५ धावि ।

शब्दार्थ—भुअङ्गम = (भुलङ्गम—सं०) सर्प । दारुण = मयकर । दाढ़ = दंश = धाव । रिस = क्रोध । लहरि = लहर । धावि = दाह, जलन । पएपङ्कज = पदपङ्कज । कल = कर, हाथ । गोहारि = बाण । पखाल = प्रखालन । चिकुर = बाल । चीर = बख ।

अर्थ—(विरहिणी के) हृदय का हार सर्प (तुल्य) हो गया । उसने कामदेव का भयानक धाव दिया ।

विष की जलन की लहर नख से लेकर शिख तक फैल गई । (इसीलिए) हाथ बाँधकर तुम्हारे पद-पङ्कज में आई हूँ ।

हे कृष्ण ! तुम रक्षा करो । वर नारी संशय में पड़ी हुई है ।

सं० अ०—१ हृदयक । २ से । ३ अइलिहुँ । ४ ए हरि लागहि सोज गोहारि । ८ संसअ । ९ पळलि । १० पखार । १२ साँस । १३ मोम । १४ अएलिहुँ ।

कोई सखी मनोयोग से (उसके) पैर पखालती है। कोई सखी (उसके) केश और कपड़े सँभालती है।

कोई सखी उठकर (उसकी) साँस निहारती है। (एक) सखी मैं कहने के लिए तुम्हारे पास आई हूँ।

[२०४]

भौह^१ लता बड^२ देखिअ^३ कठोर
अञ्जने ओंजि फासि^४ गुन जोळ^५ ।
सायक तीष^६ मदन^७ अति चोष^८
व्याध मदन बध^९ ई^{१०} बड^{११} दोष ॥ ध्रु० ॥
सुन्दरि सुनह वचन मन लाए
मदन हाथ मोहि लेह छुड़ाए^{१२} ।
सहए के पार काम परहार
कत अभिव हो की परकार ॥
एहि युग^{१३} तिनिहु^{१४} विमल जस लेह
कुचयुग^{१५} शम्भु शरण^{१६} मोहि देह ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पु० ८०, पं० २२३, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १२१)—१ भौह । २ बड । ३ देखिअ । ४ हासि । ५ जोर । ६ तोर ।
७ कदाख । ८ चोख । ९-१० बधह । ११ बड । १२ छुड़ाए । १३ जग । १४ शरण ।

मि० म० (पद-सं० ३३६)—१ भौह । २ बड । ३ देखिअ । ४ हासि । ५ जोर । ६ तीख ।
७ कदाख । ८ चोख । ९-१० बधह । ११ बड । १२ छुड़ाए । १३ जग । १४ कुचयुग । १५ सम्भु शरण ।

का (पद-सं० २०३)—४ हासि ।

शब्दार्थ—भौहलता=भूलता—सं० । ओंजि=ओंजकर । फासि-गुन=फाँसी
की रस्सी । तीष=तीक्ष्ण । चोष=पैनी । लेह=लो । छुड़ाए=छुड़ा । परकार=उपाय ।
अर्थ—(तुम्हारी) भूलता बड़ी कठोर दीखती है । अञ्जने से ओंजकर (तुमने उसमें)
फाँसी की रस्सी जोड़ दी है ।

सं० अ०—१ भौह । ३ देखिअ । ४ फाँसि । ६ सायक तीख । ७ नजन ।
८ चोख । ११ बड दोख । १४ तिनिहुँ ।

वि० पं०—३६

(सुन्दरी) पैनी आखिं तीक्ष्ण बाण हैं। मदनरूपी व्याध बध (कर रहा है,)—यही बड़ा दोष है।

हे सुन्दरी। मन देकर (मेरी) बाते सुनी। कामदेव के हाथ से मुझे छुड़ा लो।

कामदेव का प्रहार कौन सहन कर सकता है? कितना कष्ट होता है, (लेकिन) उपाय क्या है?

(अपने) कुचयुगलपी शम्भु की शरण मुझे दो (और) इस त्रिशुवन में उज्ज्वल यश लो। (अर्थ—सपादकीय अभिमत से।)

गुञ्जरीरागे—

[२०५]

नोनुअ वदनसिरि^१ धनि तोरि
जस^२ लागि मोहि^३ चान्दक^४ चोरि ।
दरसि हलह^५ जनु^६ काहु
चान्द^७ भरमे^८ मुख गरसत राहु ॥ ध्रु० ॥
धवल नयन^९ तोर काजरे^{१०} कार
तीख तरल^{११} धार ।
निरलि^{१२} निहारि फास^{१३} गुण^{१४} जोलि^{१५}
बान्धि^{१६} हलत तोहि खखन बोलि ॥
सागर सार चोराओल चन्द
ता लागि राहु करए बड़ दन्द ।
कतए लुकाओव चान्दक चोरि
जतहि लुकाइअ ततहि उजोर^{१७} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि^{१८} ॥

ने० पृ० ८०, पं० २२५, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-मं० २२६)—१ नोनुअ वदन सिरि । २ जनु । ३ तोहि । ४ चांदक । ५ हेरह । ६ चांद । ७ तैहि कटाख । ८ निरवि । ९ गुन । १० बांधि ।

मि० म० (पद-मं० ३०५)—नोनुअ वदनसिरी अछि । २ जनु । ३ तोहि । ४ चांदक । ५ हेरह । ६-७ चांद-भरम । ८ तैहि कटाख । ९ निरवि । १० गुन । ११ बांधि ।

सं अ०—१ नोनुअ वदन-सिरी । २ भरमहुं । ३ नयन । ४ काजरे । ५ सर मनमय । ६ निरलि । ७ फाँस । ८ गुन । ९ जोलि । १० उओरि । ११ भनइ विद्यापति होव निसङ्ग । चान्दहु को किछु लागु कलङ्क ॥

मा (पद-सं० २०४) — १ हेरह । १० (पुनु व्याषा अनि) ।

(विशेष—न० गु० और मि० म० के संस्करणों में अन्त की दो पंक्तियाँ नहीं हैं । उनके स्थान में निम्नलिखित मथिता है —

मनह विद्यापति होच निसङ्क ।

चाँदहु काँ किछु बाउ कलङ्क ॥

शब्दार्थ—नोतुअ = लावण्यमयी । वदन-मिरि = (वदनश्री—सं०) मुख की शोभा । जस = जैसे । काहु = किसी को । गरसत = ग्रम लेगा । ववल = उज्ज्वल । कार = काला । वीख = तीक्ष्ण । तरल = चञ्चल । निरलि = आँखें फैलाकर । फाम = (पाश—सं०) फंदा । गुन = (गुण—सं०) डोरी । दद = (द्वन्द्व—सं०) मगड़ा । उवो = (उद्योत—सं०) प्रकाश ।

अर्थ—हे धन्ये । तुम्हारी लावण्यमयी मुखश्री को देखकर मुझे लगता है कि जैसे चन्द्रमा की चोरी हुई है । (अर्थात्—तुम्हारे मुख को देखकर मुझे लगता है कि जैसे तुम्हने चन्द्रमा की चोरी की है ।)

अम से भी किसी को (अपना मुँह) मत दिखलाओ । (कारण, वहाँ देख लिया गया, तो) चन्द्रमा के अम से राहु (तुम्हारे) मुख को ग्रस लेगा ।

तुम्हारी उज्ज्वल आँखें कानल से काली हैं । (जान पड़ता है, जैसे) कामदेव ने तीक्ष्ण (और) चञ्चल बाण धारण किया है ।

(समय है, व्याधा) आँखें फैलाकर देखेगा (और) रस्सी फंदा जोड़ करके तुम्हें खञ्जन समझकर बाँध लेगा ।

(तुम्हने) समुद्र के सार चन्द्रमा को चुरा लिया है । उसके लिए राहु बड़ा मगड़ा करता है ।

(तुम) चन्द्रमा की चोरी कहाँ छिपाओगी? जहाँ छिपाओगी, वहाँ प्रकाश हो जायगा ।

विद्यापति कहते हैं—(हे धन्ये !) निःशङ्क हो जाओ । चन्द्रमा को थोड़ा कलङ्क लगा है । (अर्थात्, राहु तुम्हारे निष्कलङ्क मुख को चन्द्रमा के धोखे नहीं ग्रसेगा । तुम निःशङ्क रहो ।)

गुञ्जरीरागे—

[२०६]

छलिहु' एकाकिनि गथइते हार
ससरि खसल कुच चीर हमार' ।

तखने अकामिक आएल कन्त'

कुच की भापव निविहुकै' अन्त ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—१ छलिहु । २ गथइते । ४ भापव निविहुकै ।

कि कहव सुन्दरि कौतुक^५ आज
 पहु राखल मोर जाइते लाज ।
 भेल भावभरे सकल सरीर
 कतन^६ जतने बल^७ राखिअ थीर ॥
 घसमस करए^८ धरिअ कुच जाति^९
 सगर सरीर धरए कत भान्ति^{१०} ।
 गोपहि न^{११} पारिअ तखन हुलास
 मुन्दला कमल बेकत होअ हास ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८१(क), प० २२^६, प० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १११)—१ माति ।

मि० म० (पद-सं० ४८४)—२ अ हामार । ३ कान्त । ६ कअ । ११ खोप कहि ।

आ (पद-सं० २०१)—४ जाँपव निविहुक ।

शब्दार्थ—एकाकिनि = अकेली । ससरि = खिसककर । अकामिक = (आकामिक—
 स०) अचानक । कन्त = स्वामी । कुच = स्तन । निविहुक = (नीबी = साड़ी की वह गँठ,
 जिसे स्त्रियाँ नामि के नीचे या बगल में बाँधती हैं ।) नीबी का । कौतुक = तमाशा ।
 पहु = प्रभु, स्वामी । घसमस = तारतम्य । जाति = दवाकर । गोपहि न पारिअ = छिपा नहीं
 सकी । हुलास = चलास ।

अर्थ—अकेली हार गूँथ रही थी (कि) खिसककर मेरे स्तन पर का कपड़ा
 गिर पड़ा ।

उसी समय अचानक स्वामी आ गये । (फिर) स्तन क्या ढकती ? नीबी का भी
 अन्त हो गया ।

हे सुन्दरी । आज का तमाशा क्या कहूँ ? स्वामी ने मेरी जाती हुई लजा को रख
 लिया । (अर्थात्—मेरे अनावृत स्तन को स्वामी ने अपने हाथों से ढँककर मेरी लजा
 रख ली ।)

समूचा शरीर भावपूर्ण हो गया । (अर्थात्, भावोद्रेक से सम्पूर्ण शरीर श्लथ
 हो गया ।) किसने यल से—बल से (मैंने अपने को) स्थिर रखा ।

(मेरे) तारतम्य करने पर (ननु-नच करने पर), स्तन को दबा रखने पर (उन्होंने)
 सम्पूर्ण शरीर को (ही) कई तरह से पकड़ लिया ।

उस समय (मैं) चलास को छिपा नहीं सकी । (कारण,) मुँदे हुए कमल का (भी)
 हास्य (सौन्दर्य) व्यक्त (ही ही) जाता है ।

५ कउतुक । ७ बलें । ८ करिअ । ९ जाँति । १० भौँति ।

गुञ्जरती—

[२०७]

परक पैअसि' आनलि' चोरी
साति अङ्गिरलि आरति' तोरी ।
तोहि नही डर ओहि न' लाज
चाहसि सगरि निसि' समाज ॥ ध्रु० ॥
राख माधव राखहि' मोहि
तुरित' घर पठाबह ओहि ।
तोहे' न मानह हमर बाध
पुनु दरसन होइति साध ॥
ओहोओ' मुगुधि जानि न जान
संशय' पलल' पेम परान ।
तोहहु' नागर अति गमार
हठे' कि होइअ' समुद पार ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ८१, प० २१७, प० १

पाठभेद—

प० गु० (पद-मं० ३१६)—१ निहि । १ राखह । ७ तोरित । १० पलल । १४ होइह ।

मि० म० (पद-सं० २६४)—१ पैअसि । २ आनल । ६ राखह । १० मसअ ।

सा (पद-सं० २०६)—३ आरति । ४ नहि । ६ ओहोओ ।

शब्दार्थ—पैअसि=प्रेयसी । आनलि=लाई । साति=(शास्ति-सं०) दण्ड ।
अङ्गिरलि=अङ्गीकार किया । आरति=(आर्त्ति-सं०) मनोव्यथा । निमि=राधि ।
समाज=सङ्ग । तुरित=(त्वरित-सं०) शीघ्र । ओहि=उसे । बाध=प्रतिरोध, रोक ।
साध=अमिलपित । मुगुधि=मुग्धा—सं०) मोली । पेम=प्रेम । गमार=गवार ।
समुद=समुद्र ।

अर्थ—दूरे की प्रेयसी (मैं) चुप-चोरी से आई । तुम्हारी मनोव्यथा के कारण (मैंने)
दण्ड (भी) अङ्गीकार किया ।

सं० ध०—६ राखह माधव राखह । ८ तोह' । १० मसअ । ११ पलल । १२ तोहहु ।
१३ हठे ।

(किन्तु) न तुम्हे डर है (और) न उसे लज्जा है । (इसीलिङ्ग तुम दोनों) समूची रात सङ्ग चाहते हो ।

हे माधव ! रक्षा करो, मेरी रक्षा करो । उसे शीघ्र घर भेज दो ।

तुम मेरा प्रतिरोध नहीं मानते हो । (अरे ! सन्तोष करो,) फिर (उसके) अमिलपित्त दर्शन होंगे ।

वह भोली है । जान-बूझकर भी कुछ नहीं जानती है । (उसके) प्रेम (और) प्राण—दोनों संशय में पड़ गये हैं । (अर्थात्, यहाँ से जाती है, तो उसका प्रेम टूटता है, और यहाँ रहती है, तो उसके प्राण पर सकट आता है ।)

तुम नागर होकर भी बड़े गँवार हो । (अरे !) हठ करने से क्या समुद्र पार किया जाता है ?

गुञ्जरीरागे—

[२०८]

आदरि^१ आनलि^२ परेरि नारी
कता कठिन दुतर तारी ।
गैले सम्भव तोहहु^३ तँहा^४
एखने पलटि जाएब कँहा^५ ॥ ध्रु० ॥
न कर माधव हेनि उकुती^६
पुनु पठाबए चाहिअ दूती ।
आनि^७ बिसरिअ^८ भावक भोरा
गरुअ नीलज मानस तोरा ॥
हाथक रतन तेजह कोहे^९
के बोल नगर नागर तोहे^{१०} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८१, प० २२८, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ११८)—६ उकुती ।

मि० म० (पद-सं० ४५७)—१ आबे ।

भा (पद-सं० २०७)—८ बिसारिअ ।

सं० अ०—२ आनलि । ३ तोहहुँ । ४ तहाँ । ५ कहाँ । ७ यानि । ८ कोहँ ।

१० तोहँ ।

शुद्धार्थ—आदरि=आदर करके । आनलि=लाई । परेरि=दूसरे की । कता=कितना । दुतर=दुस्तर । तारी=सतरण । हेनि=ऐसी । उकुवी=(उक्ति—सं०) बात । भावक मोरा=भाव का मूर्ख । गरुअ=(गुरु—सं०) बड़ा । नीलज=निर्लज । मानस=हृदय । कोहे=क्रोध से । तंहे=तुम्हें ।

अर्थ—(शठ नायक के प्रति वृत्ती की चक्ति)—(मैं) पराई स्त्री को आदरपूर्वक ले आई थी । दुस्तर का संतरण कितना कठिन है । (अर्थात्, दुस्तर नदी का संतरण कितना कठिन है—इसे बड़ी जानता है, जो कि संतरण करता है । पराई स्त्री का लाना कितना कठिन है—इसे मैं समक सकती हूँ, तुम नहीं । इसलिए इसका आनादर मत करो ।)

तुम्हें भी वहाँ जाना ही पड़ेगा । अभी लौटकर कहाँ जाओगे ? (अर्थात्, उसे मनाने के लिए तुम्हें जाना ही पड़ेगा । कोन दूसरी प्रेयसी है, जहाँ लौटकर अभी जाओगे ?)

हे ग्राधव ! ऐसी बात मत करो । (उसके पास) फिर वृत्ती भोजना चाहिए । (अर्थात्, उसे लड़ी मत रहने दो । मनाने के लिए उसके पास पुनः वृत्ती भोजो ।)

अरे भाव-मूर्ख ! (उसे) लाकर (तुमने) मुला दिया ? तुम्हारा हृदय बड़ा निर्लज है ।

क्रोध से (तुम अपने) हाथ का रत्न सजते हो । (ऐसा करने पर) नगर में कौन तुम्हें नागर कहेगा ?

शुजरीराने—

[२०६]

कुन्द भरम सम्भ्रम सम्भार
नयने जगाए अनङ्गे ।
आसा दए अनुराग बढाओब
लङ्गिम अङ्ग विभङ्गे ॥ ध्रु० ॥
कैतव कए कातरता दरसब
गाढ आलिङ्गन दाने ।
कोप क(ए)ला पर रोष न मानब
अधिक न करबे माने ॥

स० अ०—कुन्द - भरम - सम्भ्रम सम्भाष

नयने जगाए अनङ्गे ।

आसा दए अनुराग बढाओब

लङ्गिम अङ्ग - विभङ्गे ॥ ध्रु० ॥

कुन्दरि है । उपदेश करिए धरि

सुन-सुन सुललित वाणी ।

कामिनि तोहे उपदेस धरब जे
 सुन सुन सुललित वानी ।
 नागरपन किछु रहबा^१ चाहिअ
 कहलेओ बुझए सयानी ॥
 कोकिल कूजित कण्ठ बढाओ(ब)

मधुर हासे मुखमण्डल मण्डब
 तिला एक तेजब लाजे ॥
 समय^२ से^३ मनि^४ सह तनु दरसब
 मुकुलित लोचन हेरी ।
 नखे हरि पिआ मन ठाम छडाओब
 सुरत बढाओब बेरी ॥
 जूझल मनमथ पूनु^५ जुझाओब
 केलि रभस परचारी ।

नागरपन किछु कहबा चाहनो
 कहलेओ बुझए सयानी ॥
 कोकिल-कूजित कण्ठ बहसाओब
 अनुरजन रितुराजे ।
 मधुर हासे मुखमण्डल मण्डब
 तिला एक तेजब लाजे ॥
 कहतब कए कातरता दरसब
 गाढ़ आसिझन - दाने ।
 कोप कहए परबोधन मानब
 अधिक न करबे माने ॥
 समझबसे मनि-सह तनु दरसब
 मुकुलित लोचन हेरी ।
 नखे हनि पिआ-मनिधाम छडाओब
 सुरत बढाओब बेरी ॥
 जूझल मनमथ पुनु जे जुझाओब
 केलि - रभस परचारी ।

गेल भाव जे पुनु पलटावए^५
 सेहे कलामति नारी ॥
 सुख सम्भोग सरस कवि गावए
 बूझ समय पचवाने ।
 राजा सिवसिंह रूपनराएण
 विद्यापति कवि माने ॥

ने० पृ० ८२(क), पं० २२६, पं० ३

पाठभेद—

रा० त० (पृष्ठ ६२)—

कुन्द ममर सङ्गम सम्भाव^१
 नचेने^२ अगाओव अनङ्गे ।
 आशा दय^३ अनुराग बदाओव
 नङ्गिम^४ अङ्ग 'विमङ्गे ॥
 झुन्दरि^५ हे छपदेश बरिए परि
 झुन झुन^६ झुललित बानी ।
 नागरिपन किछु कहवा चाहो^७
 कहलहुँ कुम्भ^८ सयानी ॥
 कोकिल कूजित कथं वैसाओव^९
 अनुरञ्जन रितुराजे ।
 गधुर हास मुकमण्डल मयहव
 षड्विध तेजव लाजे ॥
 कैतव कय कातर नागर सब^{१०}
 गाढ़ आलिङ्गन दाने ।
 कोप कैर^{११} परबोधव मानव
 षड्विध न करव माने ॥
 समय सेव^{१२} निसह^{१३} तनु चाँद^{१४} न^{१५}
 मुकुलित लोचन हेरी ।
 नखे^{१६} इनि पिआ मनिषाम^{१७} छदाओव^{१८}
 झुरत बदाओव केली ॥

गेल भाव जे पुनु पलटावए
 सेहे कलामति नारी ॥
 रस सिंगार सरस कवि गाओल
 बुझए सकल रसमन्ता ।
 राजा सिवसिंह रूपनराजेन
 लखिमा देविक कन्ता ॥

बूझल मनमथ पुनु^{१८} जे^{१९} जुआप^{२०} ॥
 बोखि बचन परचारी ।
 गेल माव जे पुनु पलटावप
 सेहे कलावति नारी ॥
 रस सिंगार सरस कवि गाओल
 बुझप सकल रसमन्ता ।
 राणा शिवसिध^{२१} रूमनरायण^{२२}
 सखिमा देविक कन्ता ॥

न० गु० (पद-सं० १४२, रा० त० से)—१ सम्भाषन । २ नयने । ३ दृष्ट । ४ मङ्गिम । ८ कहलहु
 बुझप । १० कातरता दरसब । ११ कष्ट । १२-१३ सम पसेवनि सह । १४-१५ दरसब । १६ मनिठाम ।
 १७ छोड़ाओब । १८ पुन । २० जुआप । २१ शिवसिंह । २२ रूमनरायन ।

मि० म० (पद-सं० ८२, रा० त० से)—१ सम्भाषन । २ नयने । ३ दृष्ट । ४ मङ्गिम सुन्दरी ।
 ५ सुनु-सुनु । ७ चाह । ८ कहलहु बुझप । ९ बहसाओब । १० कातरता दरसब । ११ कष्ट । १२-१३ सम
 पसेवनि सह । १४-१५ दरसब । १७ पिया । १६ मनिठाम । १७ छोड़ाओब । १८ पुन । १९ वे । २०
 जुआप । अन्त में नेपाल-पदावली की मथिता है ।

म्हा (पद-सं० २०६)—१ कहवा । २-३-४ सम पसेमनि । ५ पुनु ।

शब्दार्थ—अनङ्ग = कामदेव । अनुराग = प्रेम । लङ्गिम = (लधिमा—स०) थोड़ा-
 सा । विभङ्ग = भङ्गी, वक्रता । कूजित = मधुर शब्द । तिला एक = तिलमर,
 क्षणभर । कैतब = कपट । कातरता = दीनता । मनि = (मथि—सं०) काम-
 गृह । मनिठाम = (मथिधाम—स०) शिशु का अग्रभाग । बेरी = समय पर । कैलि-
 रभस = रंग-रमस ।

अर्थ—आँखों से कामदेव को जगाकर कुन्द (और) भ्रमर की तरह संगम (तथा)
 संभाषण करना । (अर्थात्—जिस प्रकार भ्रमर कुन्द के चारों ओर मँडराता हुआ—धीरे-धीरे
 गुँजता हुआ रसपान करता है, उसी प्रकार तुम भी पहले स्वामी को दूर ही रखना—दूर से
 ही रस देना, दूर से ही संभाषण करना ।) आशा देकर, थोड़ी अङ्ग-भङ्गी करके,
 अनुराग बढ़ाना ।

हे सुन्दरी । (मेरे) उपदेश को जुगाकर रखो । सुनो—(मेरी) सुललित वाणी
 (अच्छी सीख) सुनो । कुछ नागरीपन कहना चाहती हूँ । कहने से भी तो सयानी
 समझती है ।

कोकिल की मीठी बोली कण्ठ में बैठाना (अर्थात्—कोकिल की तरह मीठी बोली
 बोलना), वसन्त ऋतु में (प्रिय को) प्रसन्न करना । मधुर हास्य से (अपने) मुख-मण्डल को
 मथिङ्कत करना । क्षण भर लज्जा का त्याग कर देना ।

गाढ़ आलिङ्गन-दान में कपट से कातरता दिखलाना । कोप करने पर (स्वामी का)
 प्रबोध मान लेना । अधिक मान नहीं करना ।

अधसुँदी आँखों से देखकर, समय पाकर कामगृह के साथ (अपना) शरीर दिखलाना । नख से आघात करके (अर्थात्, चिकोटी काट-काटकर) ग्रिय के काम-स्थल को छुड़ा देना । (इस तरह) अधिक समय तक सुरत बढ़ाना ।

रंग-रस का प्रचार करके लूफे हुए कामदेव को फिर लुभाना । (कारण.) जो गुजरे हुए भाव को पुनः पलटाती है, वही कलावती (चौंसठ कलाएँ जाननेवाली) नारी है ।

सरस कवि (विद्यापति) ने शृङ्गार-रस का गान किया । समग्र रस के जाननेवाले, लखिमा देवी के स्वामी राजा शिवसिंह रूपनारायण (इसे) समझते हैं । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

शुभरीरागे—

[२१०]

हसि निहारए^१ पलटि हेरि
लाजे^२ कि बोलब साभक^३ बेरि ।
आरति^४ हठे^५ हरलन्हि^६ चीर
सून पयोधर^७ काप^८ शरीर^९ ॥ ध्रु० ॥
सखि कि कहब कहइते^{१०} लाज
गोरु^{११} चिन्ह^{१२}ए^{१३} के गोपक काज ।
निवि निरासलि फूजलि वास^{१४}
ततेओ देपि^{१५} न आवए पास ॥
आओर^{१६} की^{१७} कहब सिनेह^{१८} बानि
काजरे^{१९} दूध^{२०} पखालल जानि^{२१} ।

सं० अ०— हंसि निहारल पलटि हेरि ।

लाजे कि बोलब साँभक बेरि ॥

हरखे आरति हरल चीर ।

सून पयोधर काँप शरीर ॥ ध्रु० ॥

सखि । कि कहब कहइते लाज ।

गोरु चिन्हए गोपक काज ॥

निवि निरासलि फूजलि वास ।

ततेओ देखि न आवए पास ॥

आओ कत कहब मजुरि बानि ।

आबर दूधे पखालल जानि ॥

सखि बुझावए धरिए हाथ^{२१}
 गोप बोलावए^{२२} गोपी साथ^{२३} ॥
 तोहै^{२४} न चिन्हह रसक भाव
 बडे^{२५} पुने^{२६} पुनमत^{२७} पाब ।
 आवे कि कहह तन्हि कि बानी
 कसि कसौटी अएलाहु जानी ॥
 भन विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८०, प० २३०, पं० ४

पाठभेद—

रा० पु० (पद-सं० ३)—१ निहारल । २ खाने । ३ साँझ । ४-५ हरखे^{२१} आरति । ६ हरल ।
 ७ पप्रोषर । ८ काम्य । ९ सरीर । १० कहउठे । ११ गोट । १२ चिन्हए । १३ आस । १४ वेखि ।
 १५ अओ । १६ कत । १७ मयुर । १८ काबर । १९ दूने । २० जानि । २१ हाथ । २२ बोलावनि ।
 २३ साथ । २४ तोहै । २५ बडे । २६ पुने । २७ पुनमति । अन्त की ओ पंक्तियाँ नहीं हैं । उनके
 स्थान में निम्नलिखित मयिता है—

भन विद्यापति तणे^{२१} नारि
 पहुक दूपन^{२२} दिअ विचारि ।
 राजा रूपनराजेन^{२३} जान
 सिवसिंह लखिमा^{२४} दे^{२५} रमान ॥

मि० म० (पद-सं० ८१)—१ निहारल । ३ साँझ । ४-५ हरखे^{२१} आरति । ६ हरल । ८ कापि ।
 ९ सरीर । ११ गोट । १२ चिन्हए । १३ आस । १४ वेखि । १५ अओ । १६ कत । १७ मयुर ।
 १८ काबर । १९ दूने । २० जानि । २१ बोलावनि । २२ तोहै । २३ बडे । २४ पुने । २७ पुनमति ।
 अन्त की ओ पंक्तियाँ नहीं हैं । उनके स्थान में राम० पुर की मयिता है, जिसके पाठभेद नीचे हैं—
 १ सुन तथे । २ दूषण । ३ रूपनराजन । ४ लखिम । ५ डेवि ।

आ (पद-सं० २१०)—३ साँझ बेरी ।

सखि बुझावए धरिए हाथ ।
 गोप बोलावनि गोपी-साथ ॥
 तोहै न चिन्हह रसक भाव ।
 बडे पुने पुनमति पाब ॥
 आवे कि कहव तन्हि कि बानि ।
 कसि कसौटी अहलिहुँ जानि ॥
 भन विद्यापति तोष वर नारि ।
 पहुक दूपन दिअ विचारि ॥
 राजा रूपनराजेन जान ।
 सिवसिंह लखिमादेवि-रमान ॥

शब्दार्थ—हेरि = देखकर। सून = (शून्य—सं०) अनावृत। गोव = गौ। निरासलि = खोल दी। फूजलि = खुल गई। ततेओ = इन सबको। आओर = और। बानि = (वाणी—सं०) बात। पखालल = प्रक्षालन किया, धोया। गोप = खाला, बुद्धिहीन। बानी = स्वभाव।

अर्थ—(सखी के प्रति सपेक्षिता की उक्ति—) लौटकर देखने के बाद (फिर) हँसकर देखा। लजा से क्या कहूँ ? (अर्थात्—कहा नहीं जाता।) शाम का समय था।

हर्ष से आर्त्त होकर (मैंने) बख्ख हरण कर लिया। (मेरे) स्तन अनावृत हो गये। (मेरा) शरीर काँपने लगा।

हे सखी ! क्या कहूँ ? कहते लजा होती है। गाय की पहचान करना ही ग्राटे का काम है। (अर्थात्—खाला गाय की पहचान कर सकता है, आदमी की नहीं।)

(मैंने) नीची हटा ली—कपड़ा खोल दिया (किन्तु) इतना देखने पग भी वे पाम नहीं आये।

और कितनी भीठी बातें कहूँगी ? (अर्थात्—मैंने कितनी भीठी बातें कहीं—नो क्या कहूँगी ? लेकिन लाभ कुछ भी नहीं हुआ।) मैंने जान-बूझकर दूध से काजल को धोया। (अर्थात्, जैसे काजल को दूध से धोने पग भी कुछ लाभ नहीं होता, मैंने ही लाख यत्न करने पर भी कुछ लाभ नहीं हुआ।)

सखियाँ हाथ पकड़कर समझातीं तो गोप (बुद्धिहीन कृष्ण) साथ की गोपियों को बुलाने लगते।

(हे सखी !) तुम रस-भाव को नहीं समझती। पुरयवती बड़े पुण्य ने (अवनर) प्राप्त करती है।

अब (और) उनका स्वभाव क्या कहूँ ? कनौटी पर बल्कन जान छाड़ें।

विद्यापति कहते हैं—तुम बर नारी हो। (इसलिए तुम्हें) सोच-विचारकर स्वामी को वीप देना चाहिए।

लखिमा देवी के रमण राजा शिवनिह रूपनरायण (इने) मम्मने हैं। (अर्थ—संपादकीय अभिमत से।)

गुजरीरागे—

[२११]

कतए गुजा कतए' फूल

कतए गुजा रतन तूल ।

जे पुनु जानए मरम साच'

रतन तेजि न किनए काच' ॥

सं० अ०—२ मॉव । ३ मॉव ।

अरे^{१४} - सुन्दर उत्तर देह
 कजोन^{१५} कजोन^{१६} गुण^{१७} परेपि^{१८} लेह^{१९} ।
 अनेके दिवसे^{२०} कएल मान
 मधु छाडि^{२१} आन^{२२} न मागए^{२३} दान ॥
 ऐसन^{२४} मुगुव थीक मुरारि^{२५}
 गवउ भषए^{२६} अमित्र छाडि^{२७} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० ५० = ३(क), ५० २३१, ५० ४

न० गु० (पद-सं० ३७०)—७ गुन । ८ परेलि । ११ छाडि । १६ मखए । १७ छारि ।
 मि० म० (पद-सं० ४५२)—१ पाठामाव । ४ अवेरे । १-६ कजोन कजोन । ७ गुन । ८ परेमि ।
 ९ नेह । ११ छाकि । १६ मखए । १७ छारि ।
 का (पद-सं० २११)—१४ मुरारी ।

शब्दार्थ—गुजा = धुँधची । साच = सत्य । परेपि = परीक्षा करके । मुगुव = मुग्ध,
 भोला । गवउ = गो-सदृश पशुविशेष । अमित्र = अमृत ।

अर्थ—कहाँ धुँधची (और) कहाँ फूल ? (दोनों में ममता क्या) कहाँ धुँधची गन-कुल्य
 होती है ?

फिर जाँ सत्य के मर्म को समझता है, वह रत्न को छोड़कर काँच नहीं खरीदता ।

अरे सुन्दर । उत्तर दो । कौन-कौन गुण (मेरे पास हैं, उनकी) परीक्षा कर लो ।

(तुमने) बहुत दिनों से मान कर लिया है । मधु छोड़कर दूसरी वस्तु दान
 नहीं माँगते ।

कृष्ण ऐसे भोले हैं । गवय ही अमृत को छोड़कर (दूसरी वस्तु) खाता है ।

वरलीशंग—

[२१२]

जखने जाइअ^१ सयन^२ पासे
 मुख परेखए दरसि हासे ।
 तखने उपजु अहेन^३ भाने
 जगत भरल कुसुमवाने ॥ ध्रु० ॥
 की सखि कहव केलि विलासे
 निज^४ अनाइति पिआ^५ हुलासे ।

८ परेलि । १० अनेके दिवसे । १२ आन । १३ माँगए । १४ अहमय । १६ मखए

सं० अ०—२ सजन । ३ अहमय ।

नीवि विषटए गहए हारे
सीमा लाघए^१ मन विकारे ॥
सिनेह जाल बढाबए^२ जीबे
सङ्गहि सुधा अघर पीबे^३ ।
हरषि^४ हृदय^५ गहए चिरे
परसे अबस कर सरीरे ॥
तखने उपजु अइसन साधे
न दिअ समत न दिअ बाधे ।
मने विद्यापति ओहे^६ सजानी^७
अमिअ मिसल^८ नागरि बानी ॥

मे० पृ० ८३, प० २३२, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-म० ३३१)—१ बाह । ३ पहन । ६ लाँघए । ७ बढाबए । ८ पिबे । ९ हरषि ।
१२ सजानी । १३ मिसल ।

मि० म० (पद-सं० ४८०)—३ पहन । ४ निच । ५ पिवा । ६ लाँघए । ७ बढाबए । ८ पिबे
९ हरषि । ११ तु हे । १३ मिसल ।

आ (पद-सं० २२२)—१३ मिसल ।

शब्दार्थ—अहेन=ऐसा । माने=मान । कुसुमवाने=कामदेव । अनाहति=
विवशता । चिरे=बल । साधे=अमिलाषा । समत=सम्मति । मिसल=सनी हुई ।

अर्थ—जमी (मैं) हँसती हुई मुख परेखने के लिए (उनकी) शय्या के पास जाती हूँ ।

तमी ऐसा मान होता है (कि) कामदेव से संसार भर गया ।

हे सखी ! केलि-विलास क्या हूँ ! अपनी विवशता (और) प्रिय का ललास ।

(वे कमी) नीबी खोलते हैं, (कमी) हार एकड़ते हैं । (माछूम होता है, जैते)
मनोविकार सीमा लाँघ रहा हो ।

(वे) प्राणों के ऊपर स्नेह-जाल फैलाते हैं । साथ ही अचरामृत (भी) पीते हैं ।

हर्षातिरेक से छाती पर का कपड़ा एकड़ते हैं । स्वर्ण से (मेरे) शरीर को अवश कर
देते हैं ।

उस समय ऐसी अमिलाषा होती है (कि) न मैं सम्मति दे सकती हूँ (और) न
बाधा (ही) पहुँचा सकती हूँ ।

विद्यापति कहते हैं—अरी सजानी ! नागरिकाओं की बात अमृत-सनी होती है ।

१ लाँघए १० छुदअ । ३१ मिसल ।

चरलीरागे—

[२१३]

कुटिल विलोक तन्त नहि जान
 मधुरहु^१ वचने देड नहि कान ।
 मनसिज भङ्गे रचल^२ मञ्जे^३ जेओ
 हृदय^४ बुझाए बुझए^५ नहि सेओ ॥ ध्रु० ॥
 कि सखि करव कओन परकार
 मिलल कन्त मोहि गोप गमार ।
 कपट गमन हमे लाउलि बेरि^६
 बाहुमूल दरसल^७ हसि हेरि^८ ॥
 कुचजुग वसन सम्भरि कहु देल
 तइग्रओ न मन तन्हिकर^९ हरि^{१०} मेल ।
 विमुख होइते आवे पर उपहास
 तन्हिके^{११} सङ्गे क(ओ)ना^{१२} सहवास ॥
 कि कए कि करव हमे भखइते^{१३} जाए
 कह ठहु अवे^{१४} सखि जिवन उपाए ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

न० पृ० ८८ (क), पृ० २३३, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (प्रद-सं० २२४)—१ वचन । १ बुझाए । ६ बेरी । ७ दरसन । ८ हेरी । ९ तन्हिक ।
 १० बहरि । ११ कडा । १४ अं ।

मि० म० (प्रद-सं० ३८३)—१ मधुरह । २ वचन । ३ दरसन । ४ तन्हिक । १० बहरि ।
 ११ कडा । १४ अं ।

का (प्रद-सं० २०८)—२ वचन । ७ दरसन । ११ तन्हिके । १२ कडा । १४ अं ।

शब्दार्थ—कुटिल विलोक=कटाक्ष । तन्त=(तन्त्र-सं०) नियम । मनसिज=कामदेव । मञ्जे=मय । जेओ=जो । सेओ=सो । परकार=(प्रकार-सं०) उपाय । गमार=गँवार । बेरि=अवमग्न । नमनि=नमन । ठहु=सन्तुष्ट ।

अर्थ—(वि) कटाक्ष का नियम नहीं जानते—मीठी बात पर भी जान नहीं देते ।

सं० अ०—१ मधुरहुँ । २ मोज । ३ इदअ । १३ कँठइने ।

कामदेव के मन से मैंने जो कुछ किया, हृदय में होता है, उसे मी (वे) नहीं समझते ।

हे सखी ! (मैं) क्या करूँगी ? कौन उपाय करूँगी ? मुझे गोप-गँवार स्वामी मिला ।

(यद्यपि) अवसर पाकर मैंने कपट-गमन किया । (अर्थात्, लौट चलने का वहाना किया ।) हँस-हेरकर वाहुभूल दिखलाया ।

संभालकर कुचयुग पर बल दिया (अर्थात्, बल देने के वहाने कुचयुग दिखलाया) तथापि उनका मन (मैं) नहीं हर सकी ।

अब विमुख होने पर (अर्थात्, निफल होकर लौट जाने पर) दूसरे उपहास करेंगे; (किन्तु) उनके साथ सहवास कैसे होगा ?

क्या करके क्या करूँ—(यही) सोचते मैं बीती जा रही हूँ । हे सखी ! अब (तुम्हीं) जीवन का उपाय कहो ।

बरलीरातो—

[२१४]

जौवन^१ चाहि रूप नहि ऊन
घनि तुअ विषय^२ देषिअ^३ सबे गुन ।
एके प(ए)^४ भेल विधाता ओर
सम कए सामि न सिरिजल तोर ॥ ध्रु० ॥
कि कहन सुन्दरि कहइते लाज
से कहले पुन तोह हो काज ।
मन्दाहु^५ काज उकुति^६ भलि भेलि
ते मने^७ किछु अनुमति तोहि देलि ॥
जबो तोहे^८ बोलह करजो इथि अङ्ग
चोरी पेम चारि गुण^९ रङ्ग ।
दुर^{१०} कर अगे सखि अइसन बनि
अमिय खोअउबिसि^{११} साङ्करे सानि ॥
छैलक उकुति कहइते नहि ओर
अरथक^{१२} गरुअ वचन के^{१३} थोळ ।

सं० अ०—१ जठवन । २ विषय । ३ देखिअ । ४ मोय । ५ तोहें । ६ गुन ।
१४ केर ।

वि० प०—३८

जीवन सार जीवन^{१५} जग रङ्ग
जीवन^{१६} तबो जबो सुपुरुष सङ्ग ॥
सुपुरुष पेम^{१७} कबहु^{१८} नहि छाड^{१९}
दिने दिने चान्दकला जबो बाढ^{२०} ।
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८४(क), पृ० २३४, पं० १

पाठभेद—

मि० स० (पद-सं० ३१०)—२ विसय । ३ देखिय । ४ एकेम । ५ कहसे । ६ मन्दाकु । ७ कुति ।
८ मय । ११ दूर । १२ बोअव विसि । १७-१८ पेमक बडु । १९ छाड । २० बाढ ।

मा (पद-सं० २१३)—१३ अथरक ।

शब्दार्थ—चाहि=अपेक्षा । ऊन=कम । मोर=मूढ़ । कहले=कहने से ही ।
तोह=तेरा । इयि=इसे । अङ्ग=अङ्गीकार । चारि गुण=चतुर्गुण । रङ्ग=आनन्द ।
वानि=स्वभाव । अमिज=अमृत । खोअविसि=खिलाऊंगी । साङ्करे=(शर्करा—सं०)
शकर में । सानि=मिलाकर । छैलक=छैले की । सकुति=सक्ति । और=अन्त ।
गदअ=गुद । जग-रङ्ग=संसार की शोभा ।

अर्थ—यौवन की अपेक्षा रूप भी कम नहीं । अरी वन्ये । तुम्हारे विषय में सभी
गुण ही दिखाई पड़ते हैं ।

एक (विषय) में ही विधाता मूढ़ हो गया (कि उसने) सम करके तुम्हारा स्वामी नहीं
सिरजा । (अर्थात्, जैसी तुम हो, वैसा तुम्हें स्वामी नहीं मिला ।)

अरी सुन्दरी । क्या कहूँ ? कहते सत्ता होती है । (किन्तु) सो सब कहने से ही फिर
तुम्हारा काम होगा । (इसीलिए कहती हूँ ।)

दूरे कार्य में भी (छैले की) उक्ति अच्छी हुई । इसीलिए, मैंने तुम्हें कुछ (करने
की) अनुमति दी ।

यदि तुम कहो (कि मैं) इसे अङ्गीकार करती हूँ (तो देखना—) चोरी के प्रेम में
(कैसा) चतुर्गुण आनन्द होता है ।

अरी सखी । ऐसे स्वभाव को दूर करो । (मैं तुम्हें) शकर में मिलाकर अमृत
खिलाऊंगी ।

छैले की सक्ति कहते अन्त नहीं होता । (वद्यपि उसकी उक्ति के) शब्द थोड़े हैं
(तथापि वे) अर्थ के गुद हैं ।

जीवन का सार (और) संसार की शोभा यौवन है । (फिर वह) यौवन सभी (सार्थक है)
जब सुपुरुष का संग हो ।

सुपुरुष कभी प्रेम को नहीं छोड़ता । दिन-दिन जैसे चन्द्रकला बढ़ती है (वैसे ही
उसका प्रेम बढ़ता है ।)

१५ जडवन । १६ जडवन । १८ कबहुँ ।

[२१५]

अम्बरे वदन भूपावह गोरि
 राज सुनइछि^१ चान्दक चोरि ।
 घरे घरे पहरी गेल अछ जोहि
 अबही दूषण^२ लागत तोहि ॥ ध्रु० ॥
 सुन सुन सुन्दरि हित उपदेश^३
 सपनेहु जनु हो विपदक^४ लेख^५ ।
 हास सुधारस^६ न कर उजोर
 धनिके^७ बनिके^८ धन बोलब मोर ॥
 अघर^९ समीप^{१०} दसन कर जोति
 सिन्दुर^{११} सीम बैसाउलि मोति ।
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ८३ (क), प० २३३, प० १

पाठभेद—

रा० त० (पृष्ठ ११)—

आचरे वदन भूपावह गोरि,
 राज सुनै छिज चान्दक चोरि ।
 बरें बरें पहरी गेल अछ जोहि,
 अपने दूषण लागत तोहि ॥

सं० अ०— अम्बरे वदन भूपावह गोरि ।

राज सुनइ छिज चान्दक चोरि ॥

घरें-घरें पहरी गेल अछ जोहि ।

अबही दूषण लागत तोहि ॥ ध्रु० ॥

कतए नुकाओब चान्दक चोरि ।

जतहि नुकाओब ततहि उजोरि ॥

सुन-सुन सुन्दरि ! हित उपदेश ।

सपनेहु जनु हो विपदक लेख ॥

हास-सुधारसे न कर उजोर ।

धनिके बनिके धन बोलब मोर ॥

अघर समीप दसन कर जोति ।

सिन्दुरक सीम बइसाउलि मोति ॥

बाहर सुतह हेरह जनु काइ,
 चाँन मरमे सुख गरसत राइ ।
 निरमि निहारि फाँस गुन तोलि,
 बान्हि हलत तोहँ खञ्जन बोलि ।
 मनहि विद्यापति होइ निशङ्क,
 चाँन्दई काँ किछु लागु कलङ्क ।

न० गु० (पद-सं० २२८)—१ सुनइछिअ । २ दूखन । ३ कतए नुकापब चाँदक मोर । ४ गतहि नुकाओब ततहि उनोर । ५ सुधारसे । ७-८ बनिके बनिके । ९ अघरक । १० सीम । ११ सिंदुरक । अन्त में निम्नलिखित मणित्ता है—

मनह विद्यापति होइ निशङ्क ।
 चाँदहु काँ यिक भेद कलङ्क ॥

मि० म० (पद-सं० २६ ख)—रागतरङ्गिणी का पाठ ।

भा (पद-सं० २१४)—४-१ विषय-कलेश ।

विशेष—रागतरङ्गिणी के उपयुक्त पद में अन्त की छह पंक्तियाँ न० गु० के मिथिला से प्राप्त २२६ संख्यक पद में एवं चार पंक्तियाँ नेपाल-पदावली के २२५ संख्यक पद में उपलब्ध हैं । नेपाल-पदावली का उपयुक्त पद संपूर्ण है, केवल न० गु० की पाँचवीं और छठी पंक्तियाँ उपादेय हैं । फिर, अन्य पदों की पंक्तियाँ इसमें छा रखना अनुपयुक्त प्रतीत होता है ।

शब्दार्थ—अभ्वरे = कपड़े से । सुनइछि = सुनती हूँ । सजोर = प्रकाश । दमन = दाँत । सीम = सीमा ।

अर्थ—अरी गोरी ! कपड़े से मुँह को ढँक लो । (कारण,) सुनती हूँ कि राज्य में चन्द्रमा की चोरी हो गई है ।

प्रहरी घर-घर दूँद गया है । अभी तुम्हें ढोप लग जायगा । (अर्थात्, तुम्हारे मुँह को चन्द्रमा समझकर तुमपर चन्द्रमा चुराने का ढोप मढ़ दिया जायगा ।)

चन्द्रमा की चोरी कहाँ छिपाओगी ? जहाँ छिपाओगी, वही प्रकाश हो जायगा ।

हे सुन्दरी ! (मेरा) हितकारी उपदेश सुनो, जिससे तुम्हें स्वप्न में भी विपत्ति का लेश नहीं हो ।

हास्य-रूपी सुधा-रस से प्रकाश मत फैलाओ । (कारण, उस देखकर) धनी बखिक् अपना धन कहने लगेंगे ।

(तुम्हारे) अघर के समीप में दाँत प्रकाश फैला रहे हैं । (जान पड़ता है, जैसे,) सिन्दूर की सीमा पर मोती बैठायें गये हैं । (अर्थात्, चोरी के भारे उपकरण वर्त्तमान हैं । इसलिए, अपने मुँह को ढँक लो ।)

बरलीरागे—

[२१६]

कतन दिवस लए अछल मनोरथ
हरि सगो लाओब' नेहा ।
से सबे^२ सुफल^३ मेल बिहि अभिमत^४
सहजहि^५ आएल मोर^६ गेहा ॥ ध्रु० ॥
सखि हे^७ जनम कृतारथ मेला ।
बदन निहारि अधररस^८ पिठलन्हि^९
हरि परिरम्भण^{१०} देला ॥
पीन पयोवर दरसि^{११} परसलन्हि^{१२}
निबिबन्ध फोएलन्हि^{१३} पाणी^{१४} ।
तखने उपजु रस मेलिहु -परबस
बोललन्हि सुललित बानी^{१५} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८१(क), पृ० २३६, पृ० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-न० ८१६)—१ सगो बडाओब । २ सब । ३ सफल । ४ अभिमत वेला । ५ सहजे ।
६ मझु । ७ माह हे । ८ अधरमझु । ९ पिठिकहु । १० परिरम्भन । ११ हरखि । १२ परसि कह ।

सं० अ०— कतन दिवस छपु अछल मनोरथ
हरि सगो लाओब नेहा ।
से सब सफल मेल बिहि अभिमत वेला
सहजे आएल मझु गेहा ॥ ध्रु० ॥
सखि हे । जनम कृतारथ मेला ।
बदन निहारि अधर-मझु पिठलन्हि
हरि परिरम्भन देला ॥
पीन पओबर हरखि परसलन्हि
निबिबन्ध फोएलन्हि पानी ।
पुलक-सुरल तयु मुदित हुसुमपजु
गावए सुललित बानी ॥
सोम धनि । पुनमति सब गुन गुनमति
विद्यापति कवि माने ।
राजा सिवसिंह रूपनारायण
लखिमा देवि - रमाने ॥

१३ खोपलन्हि । १४ पानी । १५ पुलक पुलत तनु मुदित कुसुमधनु गानप सुललित बानी । अन्त में निम्नलिखित मणित है—

तोको ^{१६}	बनि ^{१७}	पुनमति सब गुण ^{१८}	गुणमति ^{१९}
विद्यापति	कवि	माने ^{२०}	
राजा	शिवसिंह ^{२१}	रूपनारायण	
लखिमा	देवि ^{२२}	रमाने ^{२३}	॥

मि० म० (पद-सं० १६३) — १ सयँ बदाओव । २ सब । ३ सफल । ४ अभिमत देल । ५ सहजे । ६ मझ । ७ माइ हे । ८ अघर मझ । ९ पिविकहु । १० परिरम्भन । ११ पीन पयोधर हरलि । १२ परसि कर । १३ खोपलन्हि । १४ पानी । १५ पुलके पुलत तनु मुदित कुसुमधनु गानप सुललित बानी । १६ तोय । १७ बनी । १८ गुन । १९ गुनमति । २० मान । २१ शिवसिंह । २४ देह । २३ रमान ।

आ (पद-सं० २१५) — पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—लाओब = लालेंगी, कलेंगी । अभिमत = मनोवाञ्छित । सहजहि = अनायास । मोर = मेरे । गेहा = घर । कृतारथ = कृतार्थ । पिछलन्हि = पी लिया । परिरम्भण = आलिङ्गन । पायी = (पाणि—स०) हाथ ।

अर्थ—कितने दिनो से मनोरथ या कि कृष्ण से प्रेम कलेंगी । सो सब सफल हुआ । विद्याता ने मनोवाञ्छित (फल) दिया । (कृष्ण) अनायास मेरे घर आ गये ।

हे सखी ! जन्म कृतार्थ हो गया । कृष्ण ने मुँह देखकर अघरामृत पान किया (और) आलिङ्गन दिया ।

हर्षित होकर पीन पयोधर का स्पर्श किया (और) हाथ से नीवी-बन्ध को खोल दिया । पुलक से (मेरा) शरीर भर गया । कामदेव प्रसन्न होकर मधुर वचन से गान करने लगा ।

विद्यापति कहते हैं—हे धन्ये ! तूम पुण्यवती (और) सर्वगुणसंपन्ना गुणवती हो । लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इसे जानते हैं) (अर्थ—सपादकीय अभिमत से)।

बरलीरागे—

[२१७]

वचनक रचने^१ दन्द पाए बाढल
.....धरि गेला ।

अबला गोप कओने की बोलब
भीसी^२ कादब^३ भेला ॥ ध्रु० ॥

नारि पुरुष हठसिल^४ ।
दिने दिने पेम आबे तन्हि बिसरल
बिनु बाहले पह खील^५ ॥

सं० अ०—३ माइ हे । नारि पुरुष हठसील । ५ बिनु बहले पह खील ।

कत बोलब कत मने जे सिषाउलि^१
 कत पळ्ळाहु^२ मने पाओ ।
 द(इ)बा बाङ्क^३ कओने सरिआओब^४ ०
 तेतरि^५ न^६ मील कराओ ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ८६, प० २३७, पं० २

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ४०४)—१ बचने । ३ की सीक दिव । ४ हटसि न । ५ बीन ।
 १ सिषाउलि । ७ पललाहु । ८ दबाबाहु । १० सवि आओब । ११-१२ ते तदिन ।

आ (पद-सं० २१६)—१ बचने । १ बीन । ६ दबा बाहु । ११-१२ ते तदिन ।

शब्दार्थ—इन्द=(इन्द्र-सं०) सगडा । अबला=स्त्री । गोप=स्त्राला, गँवार ।
 कीसी=फुहार । कावब=कावो । पह=घाव । खील=कील । पाओ=पैर । दइबा=
 विषाला । बाङ्क=वक्र । सरिआओब=सुलकावेगा । तेतरि=तीसरा । मील=मिलन ।

अर्थ—बात बनाते-बनाते सगडा बढ़ गया । । (एक) अबला है, (इन्द्रा)
 गवार है । कौन क्या कहेगा ? फुहार से कावो हो गया ।

(अरी मैया ।) स्त्री (और) पुरुष—(दोनों) हठशील हैं । उन्होंने दिन-दिन (क्रमशः)
 प्रेम को झुला दिया । घाव के नहीं बहने से (उसमें) कील पड़ गई । (अर्थात्, जैसे घाव के
 नहीं बहने से उसमें कील पड़ जाती है, वैसे ही प्रेम-भववाह के रक्त जाने से उसमें कील
 पड़ गई ।)

कितना कहुँ (कि) मैंने कितना सिखलाया, कितना पैर पड़ी, (किन्तु जब) विधाता
 ही वक्र है, (तब) कौन सुलकावेगा ? तीसरा कोई मेल नहीं करा सकता ।

बरलोरारी—

[२१८]

सौरभ^१ लोभे^२ भमर भमि आएल
 पुरुष पेम बिसवासे^३ ।
 बहुत कुसुम मधुपान पिआसल
 जाएत तुअउ^४ पासे^५ ॥ ध्रु० ॥
 मालति करिअ हृदय^६ परगासे ।
 कत दिन भमरे पराभव पाओब
 भल नहि अधिक उदासे ॥

१ मोने जे सिषाउलि । ८ मोने । ६ दइबा बाहु ।

सं० अ०—१ सउरभ । २ लोभे । ३ बिसवासे । ६ हृदय ।

कजोनक^१ अभिमत् के नहि राखए
जीवओ दए जग हेरि ।
की करव ते^२ वन अव^३ जीवने
जे नहि बिलसए वेरि ॥
सबहि कुसुम मधुपान भमर कर
सुकवि विद्यापति माने^४ ॥

नं० ५० ८६(क), ५० २३८, ४००

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४१७)—३ विसबासे । ८ नें । ६ अर । अन् में निम्नलिखित वक्तियाँ हैं—

राजा सिवसिंह रूपनरायण

लखिमा देवि रमाने ॥

मि० म० (पद-सं० ८२१)—३ विसबासे । ७ कजोनक । ६ अर ।

म्हा (पद-सं० २१७)—८-१ तुअओ पाते ।

शब्दार्थ—भमि = घूम-फिरकर । परगासे = प्रकाश । परामव = कष्ट । वेरि = समय पर ।

अर्थ—सौरभ के लोभ से पूर्व-प्रेम का विश्वास करके भौंरा घूम-फिरकर आ गया । बहुतेरे फूल हैं, (किन्तु) मधुपान का प्यासा (भौंरा) तुम्हारे ही समीप जायगा ।

हे मालती ! (अपने) हृदय में प्रकाश करो । कितने दिनों तक अमर परामव पायेगा ! अधिक उदात्त होना मला नहीं ।

संसार में (अपना) जीवन देकर भी किसका अभिमत् कौन नहीं रखता ? (अर्थात्, अपना जीवन देकर भी दूसरे का अभिमत् रखा जाता है ।) (इसे) देखकर भी उस वन और जीवन से क्या करोगी, समय पर विसका उपभोग नहीं किया जाय ?

सुकवि विद्यापति कहते हैं—भौंरा सभी फूलों का मधुपान करता है । लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इसे जानते हैं ।) (अर्थ—संपादकीय अभिमत् से ।) बरलीरागे—

[२१६]

काजरे^१ राँझलि^२ मजे^३ जनि राति
अइसना वाहर होइते^४ साति ।
तलितहु तेज^५ लिमित^६ अन्धकाल^७
आसा^८ संशय^९ पर^{१०} अभिसार ॥ द्रु० ॥

६ अर । १० राणा शिवसिंह रूपनरायण लखिमा देवि रमाने ।

सं० अ०—१-३ काजर रत्न बमए । ४ होइतेहुँ । ५-७ तलितहु तेज मिलित अन्धकार ।

६ संस्र । १० पठु ।

मल न कएल मजे^१ देल बिसवास
निकट जोएन^२ सत कान्हक वास ।
जलद भुअङ्गम^३ दुहु भेल सङ्ग
निचल^४ निशाचर कर^५ रस भङ्ग^६ ॥
मन अगगाहए मनमथ रोस^७
जिवओ देले^८ नहि^९ होए^{१०} भरोस ।
अगमन^{११} गमन बुझए मतिमान
विद्यापति कवि एहु रस जान ॥

ने० पृ० ८६, प० २३६, पं० ४

पाठभेद—

११० पु० (पद-म० ११)—१ कारर । २ रङ्ग । ३ वमप । ४ होइसहु । ५ मिलए ।
७ अन्धकार । ८ आसाए । ९ संसर्ष । १० पलु । ११ निकट जोएन । १४ लिचर । १५-१६ करए सङ्ग ।
१८ जीवओ देले । १९ न । २१ अपगम ।

न० पु० (पद-स० २६१)—२ राङ्गलि । ३ सथे । ४ तलितहु तेगलि । ५ मित । ७ अन्धकार ।
२० होयत ।

मि० म० (पद-म० ३२६)—२ राङ्गलि । ३ सथे । ४ तलितहु तेगलि । ५ मित । ६ संसय ।
१३ भुअङ्गम । २० होयत ।

का (पद-सं० २१८)—१ तलितहु तेगलि । ६ मित ।

शब्दार्थ—वमए=वमन करती है । साति=(शास्ति—सं०) मय । तलितहु=
(तलितः—सं०) विद्युत् का । जोएन=योजन । जलव=मेघ । भुअङ्गम=
(भुअङ्गम—सं०) साँप । निचल = घूम रहा है । निशाचर = राक्षस । अगगाहए=
हलचल मचा रहा है । मनमथ = कामदेव ।

अर्थ—(मालूम होता है,) जैसे, रात्रि काजल का रंग उगल रही है । ऐसे
(समय) में बाहर होते भी मय हो रहा है ।

विद्युत् का प्रकाश भी अन्धकार में मिल रहा है । (इसलिए) अमिसार की आशा
सशय में पड़ गई ।

मैंने (यह) अच्छा नहीं किया (कि कृष्ण को) विश्वास दिया । (कारण,) कृष्ण का
वासस्थान निकट होते हुए भी योजनशत (जान पड़ता है) ।

मेघ (और) साँप—दोनों साथ हैं । (अर्थात्, ऊपर मेघ हैं और नीचे साँप हैं ।)
निशिचर घूम-फिरकर रसमंग कर रहे हैं ।

कामदेव का रोष मन में हलचल पैदा कर रहा है । भरोसा नहीं होता कि प्रायः
देने पर भी (कार्य) सिद्ध होगा ।

११ भोज । १२ जोएन । १३ निचल । १४ रोप । १५ लिचओ देले ।

वि० प०—३६

बुद्धिमान् ही अगमन (और) गमन समझते हैं। (अर्थात्, कब जाना चाहिए और कब नहीं जाना चाहिए—इसका ज्ञान बुद्धिमान् को ही होता है)। कवि विद्यापति इस रस को समझते हैं। (अर्थ—सपादकीय अभिमत से।)

धरलीरागे—

[२२०]

अघट घट^१ घटावए चाहसि
वचन बोलसि हसी^२ ।
आनहि आनहि पेम रचना^३
तजे^४ सखि रसल^५ रसी^६ ॥ ध्रु० ॥
सुन्दर देहा बिजुरी रेहा
गगनमण्डल सोमे ।
जतने^७ रतन^८ जे नहि पाबिअ^९
तैं^{१०} कके^{११} करिअ लोमे ॥
सुन्दरि तोके^{१२} बोलजो पुनु पुनु ।
बेरा^{१३} एक^{१४} परिहासे^{१५} मजे^{१६} खेओल
ओ बोल बोलह जनु ॥
कथा अमी^{१७} कथा^{१८} तुमी^{१९}
पाबओ^{२०} आबि(अ)^{२१} वासा ।
जे निरवाह^{२२} करए^{२३} नहि पारिअ
ता^{२४} कके^{२५} दीअए आसा ॥
कामिनि कुलक धरम निवाजे
कैसे^{२६} अगिरति^{२७} पास ।
सुरत सुख निमेष^{२८} बेरा^{२९}
जाबे^{३०} जीव उपहास ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

जे० पृ० ८६, पृ० २४०, पं० ३

सं० अ०—१ घटन । २ हँसी । ३ आनहि जानहि पेमक रचना । ४ लोभ । १० ता ।
१२ तो के । १५ परिहासे । १६ मोज । २६ कह्ये । २७ अगिरति । २८ निमेषे ।

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० २५०)—३ वचना । ७ जतन । ८ खेवत । ९ पारिअ । १०-११ तकके । १३-१४ खेराएक । १७ असी । १८-१९ कथाओसी । २० पार ओ । २१ आगि । २२ निरवाहक । २३ एप । २४ ताक । २५ के । २६ कैसे । २८ निमेपेरे । २९-३० बानाव ।

आ (पद-सं० २१८)—३ वचना । ५ वसन । ६ वसी । २० पार । २१ ओआरि ।

शब्दार्थ—अघट=न होने योग्य, अनहोनी । घट=घटना । रसल=आसक्त । रती=रसिक । बिलुरी=बिल्ली । रेहा=रेखा । खेओल=क्षमा कर दिया । कथा=कहाँ । अमी=मैं । तुमी=तुम । कके=कैसे । निबाने=न्याय से । अगिरसि=अङ्गीकार करेगी । निमेप बेरा=क्षमामात्र ।

अर्थ—(धृती के प्रति नायिका की उक्ति)—(तुम) अनहोनी घटना घटाना चाहती हो । (कारण,) हँस-हँसकर बातें करती हो, कई प्रकार से प्रेम की रचना करती हो । (मालूम होता है,) हे सखी ! तुम रसिक में आसक्त हो गई हो ।

आकाश में सुन्दर शरीर धारण किये विजली की रेखाएँ खींची हैं । (पर, इससे क्या ?) यत्न करने पर भी जो रत्न प्राप्त नहीं हो सकता, उसके लिए लोभ कैसे किया जाय ? हे सुन्दरी ! बार-बार तुम्हें कहती हूँ । मैंने एक बार (तुम्हें) हँसी में क्षमा कर दिया । (फिर) वह बात मत बोलो ।

कहाँ मैं (और) कहाँ तुम ? (फिर भी तुम) आकर (मेरे समीप) स्थान पाती हो । (किन्तु) जो निर्वाह नहीं कर सकता (अर्थात्, प्रेम निभा नहीं सकता,) उसे कैसे आशा दी जाय ? (अर्थात्, कृष्ण प्रेम निभा नहीं सकते । इसलिए मैं आशा नहीं दे सकती ।)

कामिनी कुलधर्म के न्याय से । अर्थात्, कुलधर्म का पालन करती हुई किस प्रकार सामीप्य अङ्गीकार करेगी ? (कारण,) सुरत-मुख निमेषमात्र होगा; (किन्तु) उपहास आजीवन रहेगा ।

बरलीरासे—

[२२१]

माधवे आए कबाळ^१ उवेळलि^२
जाहि मन्दिर छलि राधा ।
आलस कोपे आड^३ हसि हेरलन्हि
चान्द उगल जनि आधा ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—माधवे आए कबाळ उवेळलि
जाहि मन्दिर बस राधा ।
चौर उधारि आध मुख हेरलन्हि
चान्द उगल जनि आधा ॥ ध्रु० ॥

माधव विलखि वचन बोल राही^५ ।
 जौवन रूप कला गुण आगरि
 के नागरि हम चाही ॥
 म(१)धुर^६ नगर^७ बिलमु^८ हम^९ लागल^{१०}
 कके न पठओलह दूती ।
 जन दुइ चारि बनिक^{११} हम भेटल^{१२}
 त^{१३} ठमाहि रहलाहु^{१४} सूती ॥
 तुअ चञ्चल^{१५} चित^{१६} थपना^{१७} नहि थिर
 महिमा धार^{१८} न^{१९} धीरे ।
 कुटिल कटाख मन्द हृषि^{२०} हेरलन्हि
 भितरहु स्याम^{२१} सरीरे ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८७(क), प० २४१, पं० ३

माधव विलखि वचन बोल राही ।
 जौवन - रूप- कला- गुण- आगरि
 के नागरि हमे चाही ॥
 धीर- कपूर - पाव हमे साजल
 पाअस अओ पक्रमाने ।
 सगरि रजनि हमे लागि गमाओल
 खण्डित भेल मोर माने ॥
 तुअ चञ्चल चित नहि थपना थित
 महिमा आर - गमीरे ।
 कुटिल कटाख मन्द हँसि हेरह
 भितरहु स्याम सरीरे ॥
 भनइ विद्यापति पुन वर जठवति
 चिते जनु मानह जाने ।
 राजा सिवसिंह रूपनराजने
 लखिमा देवि रमाने ॥

पाठभेद—

प्रियर्सन (मिथिला से प्राप्त)—

माधवे^१ आए कबाल^२ छबेरलि
जाहि मन्दिर बस राधा ।
बीर उमारी आप मुल हेरलन्हि
चाँद सगल जनि आपा ॥
माधव बिलसि^३ कचन बोल राही ।
अचन - रूप - कला - गुने आगरि
के नागरि हमे चाही ॥
बीर - कपूर - पाल हमे साबल
पाकस असो एकमाने ।
सगरि रञ्जनि हमे आगि गमाओल
खसिहत भेल मोर माने ॥
तुम चम्पल चित नहि थपना^४ थित
महिमा मार गमीरे ।
कुदिस कटाल मन्द हसि हेरह
भितरहु स्वाम सररे ॥

म० गु० (पद-स० १२८, मि० से)—१ माधव । २ कबाल । ३ बिलसि । ४ थपना । अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

मनह विद्यापति मुन बर अचरति
चिते जनु मानह आने ।
रागा सिवसिंह रूपनरावन
लक्ष्मिमा देखि रमाने ॥

मि० म० (पद-स० ४७२क, ४७२ख)—१ कबाल । २ छबेरलि । ३ अति । ४ राधाही । ५ माधुर । ६ गेले । ७-८ बिलसि मतगल । १० बधिक । ११-१२ भेटलत । १३ रह लाहु । १४-१५ चञ्चलचित । १६ थपना । १७-१८ चारन । १९ हरि । २० श्याम ।

आ (पद-स० २२०)—१ माधुर । ७ बिलम्ब । १२-१३ तठमाहु रहलाहु । १४ तुम चञ्चल । २० श्याम ।

विशेष—नेपाल-यदावली के पाठ से मिथिला से प्राप्त डॉ० प्रियर्सन का पाठ शुद्धिपूर्वक प्रतीत होता है। अतः, उसी पाठ के आधार पर अर्थ लिखा गया है।

शब्दार्थ—कवाठ=(कपाट—सं०) किवाड़। उवेठलि=उद्वेलित किया, खोल दिया। मन्दिर=घर। राही=राधा। हम चाही=मुझसे बचकर। थपना=(स्थापना—सं०) ठहराव। थिर=(स्थित—सं०) निश्चय। गमीरे=गहन, दुर्बोध। जाने=अन्यथा।

अर्थ—जिस घर में राधा रहती थी, कृष्ण ने आकर (उस घर का) किवाड़ खोल दिया (और) कपड़ा हटाकर आवे मैंह को देखा। (उस समय ऐसा जान पड़ा,) जैसे आधा चन्द्रमा सगा हो।

राधा ने कृष्ण से बिलखकर यह वचन कहा—मुझसे बढकर यौवन, रूप, कला (और) गुण की खान (दूसरी) कौन नारी है ?

मैंने कपड़ा सजाया, कर्पूर के संग पान सजाया, पायस और एकवान सजाया, जागकर सारी रात बिताई; (पर तुम नहीं आये ।) मेरा मान खण्डित हो गया ।

तुम्हारा चित्त चञ्चल है, तुम्हारा ठहराव (कहीं) निश्चित नहीं है । तुम महिमा के भार से गंभीर हो । मन्द-मन्द हँसकर कुटिल कटाक्ष से देखते हो, (पर) भीतर के काले हो ।

विद्यापति कहते हैं—अरी वरयुवती ! सुनो । मन में अन्यथा मत मानो । लक्ष्मिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इस रस को समझते हैं) ।

बरलीरागे—

[२२२]

सुनि सिरिखँड^१ तरु ते^२ मञ्जे^३ गमन करु
तेजत^४ विरहक^५ तापे ।
आरति अएलाहु^६ मञ्जे कुम्भिलएलाहु^७
के जान पुरुब कञ्जोने^८ पापे ॥ ध्रु० ॥
माधव तुअ मुख दरसन लागी ।
बेरि बेरि आवञ्जो^९ उतर न पावञ्जो^{१०}
भेलाहु^{११} विरह रस भागी ॥
जतहि^{१२} तेजल गेह सुमरि तोहर नेह
गुरुजने जानब^{१३} ताबे ।
एतए निठुर हरि जाएव कमने^{१४} परि
ततहु अनादर आवे^{१५} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

— ने० पृ० ८७, पं० २४२, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४७१)—१ सिरिखण्ड । २ से । ३ सुनि । ४ छाड़त । ५ मदन तनु ।
६ अइलिह । ७ ते कुम्भिलइलिह । ८ केर । ९ आवञ्जो । १० पावञ्जो । ११ जखने । १२ गुम्जन जानल ।
१४-१५ तोहिं सुपुस्त पदु हमे तबी भेलिहु लहु कतहु आवर नहि आवे ।

सं० अ०—१ सिरिखण्ड । २ मोछ । ३ आरति अइलिहें ते कुम्भिलइलिहें । ८ केर ।
११ भेलिहें । १२ जखने । १३ कञ्जोने ।

मि० स० (पद-स० ४४६) न० गु० का पाठ

आ (पद-स० २२१)—१ विरह कलापे ।

शब्दार्थ—सिरिखँड = भीखण्ड (चन्दन) । ते = इसीसे । तेनत = छूट जायगा ।
आरति = आर्त होकर । लामी = लिए । बेरि-बेरि = बार-बार । गेह = घर । तावे =
तमी । कमने परि = किस तरह । आवे = अब ।

अर्थ—सुनती थी (कि तुम) भीखण्ड चन्दन के पेड़ हो । इसी से मैं (तुम्हारे समीप)
आई (कि) विरह का तप छूट जायगा ।

आर्त होकर आई—इसीसे कुम्हला गई । कौन जानता है कि पहले का कौन पाप था ?

हे कृष्ण ! तुम्हारे मुख के दर्शन के लिए बार-बार आती हूँ, (किन्तु) उत्तर नहीं
पाती हूँ । (मैं) विरह-रस की भागिनी हो गई ।

तुम्हारे स्नेह का स्मरण करके जमी (मैंने) घर छोड़ा, तमी गुरुजनों ने जान लिया ।

हे कृष्ण ! यहाँ तो (तुम) निष्ठुर हो गये । (मैं) लौटकर कैसे जाऊँगी ? अब तो वहाँ
मी अनादर होगा । (अर्थ—सपादकीय अमिमत्त से) ।

बरलीरालो—

[२२३]

गुञ्ज आनि^१ मुकुता हमे^२ गाथल^३
बूझलि तुम परिपाटी ।
कञ्चन ताहि^४ अधिक कए कहलहु
काचहु तह मेल घाटी ॥ ध्रु० ॥

दूती अइसन तोहर बेबहारे ।
नगर सगर भमि जोहल नागर
भेटल निछछ गमारे ॥

बड^५ सुपुरुष बोलि सिनेह बढाओल
दिने दिने होइति बडाई^६ ।
तेली^७ बलद थान भल देखिअ
पालब नहि उजिआई^८ ॥

सं० अ०—१ आनि । २ तोहें । ३ गाँथल । ४ चाहि । ५ बढाई । ६ उजिआई ।

सब गुण आगर सबतहु^१ सुनिब
ते मने^२ लाओल नेहे ।
फल-कारणे^३ तरु(अर) अवलम्बल
छाहरि भेल सन्देहे ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८८(क), प० २४३, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३६०)—

अति नागर बोलि सिनेह बड़ाओल अवसर बुकलि बड़ाइ ।
तेलि बड़ा वान मल देखिअ पालब नहि उजिआइ ॥
दूती बुकल सोहर बेवहार ।
नगर सयर ममि जोहल नागर भेटल निछछ गमार ॥
गुल्ल आनि मुकुता सोहे गायल कपलह मन्दि परिपाटी ।
कञ्चन चाहि अधिक कप कपलह काचहु तह भेल घाटी ॥
सब गुन आगर सब तहु सुनल ते^१ हमे लाओल नेहे ।
फल कारने तरु अवलम्बल^२ छाहेरि^३ भेल सन्देहे ॥

मि० म० (पद-सं० ३६०, न० गु० से)—१ ते^१ । २ अवलम्बन । ३ छाहरि ।

भर (पद-सं० २२२)—१ बड़ । २ बड़ाई । ३ तेलो । ४ उजिआई ।

शब्दार्थ—गुल्ल=गुल्ला, बु^१घची । मुकुता=मुक्ता, मोती । ममि=मूम-फिरकर ।
निछछ=निछका । गमारे=गँवार । बलब=बैल । वान=बथान । पालब=पुआ ।
उजिआई=उद्यत होता है, फवता है । लाओल=लाया, किया । छाहरि=छाह ।
भेल=हुआ ।

अर्थ—तुमने बु^१घची लाकर मोती को गूँथ दिया । (मैंने) तुम्हारी रीति समक ली ।
(तुमने) उन्हे सोने से भी बढ़कर कहा; (किन्तु वे) काँच से भी घटकर हुए ।
हे दूती ! ऐसा ही तुम्हारा व्यवहार है । समूचे नगर में घूम-फिरकर तुमने नागर को
दूँदा, (किन्तु तुम्हें) निछका गँवार ही मिला ।

यड़ा सुपुत्र समझकर प्रेम बढ़ाया (कि) दिन-दिन बढ़ाई होगी; (किन्तु) तेली का बैल
बथान पर ही मला दीखता है; हुए के नीचे नहीं फवता । (अर्थात्, तेली के बैल के
समान वे भी किसी काम के नहीं निश्चय ।)

सबसे सुनती थी (कि वे) सर्वगुणागार हैं । इसीसे मैंने प्रेम किया । फल के कारण
तरुवर-का अवलम्बन किया, (किन्तु) छाया में भी संदेह हो गया । (अर्थ—सं० अ० से) ।

१ सबतह । १० मोध । ११ कारवे ।

बरलीरागे—

[२२३]

प्रथमहि कतन^१ जतन उपजओलह^२
 ते^३ आनलि पररामा ।
 बोललह^४ आन आन परिणति^५ भेलि
 आबे परजन्तक ठामा ॥ ध्रु० ॥
 माधव आबे बुझलि तुअ^६ रीती ।
 जे^७ बेरि बले^८ चेतन भेलिहु^९
 पुनु न करब परतीती^{१०} ॥
 बाट हेरि वरनागरि^{११} रहलि
 सून सङ्केत निसि जागी^{१२} ।
 जे नहि फले निरबाहए पारिअ
 सेहे^{१३} करिअ का^{१४} लागी^{१५} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ८८, प० २४४, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-स ११४)—१ कत । २ उपजओल हे । ३ ते । ४ बोललहु । ५ परिनिति । ६ जुय ।
 ७ ए । १२ जागि । १३ से हे । १४ काँ । १५ जागि ।

मि० म० (पद-स० ३५१)—१ कत न । २ जमनओल हे । ३ ते^३ । ४ परिनिति । ७ ए ।
 ११ रव नागरि । १२ जागि । १३ सेहे । १४ काँ । १५ लागि ।

आ (पद-स० २२३)—१० परतीती ।

शब्दार्थ—कतन = कितना । उपजओलह = उपजाया, किया । आन = (अन्य—
 स०) और । परिणति = परिणाम, फल । परजन्तक = पर्यन्त का, अन्तिम सीमा का, मरण
 का । ठामा = स्थान, अवस्था । जे बेरि = इस बार । चेतन = सचेत । परतीती = (प्रतीति—
 सं०) विश्वास । सङ्केत = प्रेमी और प्रेमिका के मिलन का निर्दिष्ट स्थान । निसि = रात ।
 निरबाहए पारिअ = निबाह सकते । का लागी = किसलिए ।

अर्थ—पहले (तुमने) कितना यत्न किया, इसलिए मैं पराई ज़ी को से आई ।
 (तुमने) कहा (कुछ) और परिणाम (कुछ) और हुआ । अब तो मरण जी अवस्था
 आ पहुँची ।

स० अ०—३ तजे । ५ आन आन परिनिति । ८ भले । ९ भेलिहु ।

वि० प०—४०

हे माधव ! अब तुम्हारी रीति समझ पाई । इस बार (मैं) अच्छी तरह सचेत हो गई । फिर (कभी) तुम्हारा विश्वास नहीं करूँगी ।

वरनागरी शून्य सङ्केत-स्थान में रात भर जगकर (तुम्हारी) बाट जोहती रह गई । जिसे अन्त तक निबाह नहीं सकते, उसे (प्रारम्भ ही) किसलिए किया जाय ?

बरलीरागे—

[२२४]

करतललीन दीन मुखचन्द
किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ।
अह्निसि नयने गलए जलधार
खञ्जने गिलि उगिलल मोतिम हार ॥ ध्रु० ॥
कि करति ससिमुखि कि पुछसि आन
बिनु अपराधे विमुख भेल कान्ह ।
विरहे बिखिन तनु भेल हरास
कुसुम सुखाए रहल अछ बास ॥
भखइते संसए पळल परान
अबहु न उपसम कर पचवान ।
विद्यापति भन (कवि) कठहार
विरह पयोनिधि होएब पार ॥

मे० पु० ८८, प० १४५, प० ४

पाठभेद—

आ—(पद-सं० २२४)—पाठभेद नहीं है ।

विशेष—पद-सं० १०० देखिए ।

बरलीरागे—

[२२५]

हरि रिपु रिपु सुअरि बल भूषण
तसु भोग्गण अछ ठामा ।
पञ्चवदन अरि वाहन रिपु तसु
तसु अरि पए ले नामा ॥ ध्रु० ॥
माधव कत परबोवबि रामा ।
सुरभि तनय पति सिरोमणि दूषण
रहत जनम धरि ठामा ॥

खचर चरण नयनानल पैसति^१
 राखि^२ कत दिन आसे ।
 कि हर बान वेद गुनि^३ खाइति
 जदि न आओब तोहे^४ पासे ॥
 रवि सुअ तनय दैए^५ परबोषलि
 बाढति कओन बडाइ^६ ।
 अम्बर सेष लेख दए आसिष^७
 बिहि हलु भगल^८ छडाइ^९ ॥
 विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ८८(क), पृ० २४६, पृ० २

पाटभेद—

न० गु० (पद-सं० १४)—

हरि रिपु रिपु सुअ अरि भूपन
 ता भोजन अछ ठामे ।
 पौषवदन अरि बाहन ता प्रभु
 ता प्रभु लेइअछ नामे ॥
 मोधन कत परबोषलि रामा ।
 सुरमिजनयपति भूपन विरोयनि
 रहत मनम मरि ठामा ॥
 कत दिन राखति आसे ।
 शङ्कर बान वेद गुनि खाइति
 यदि न आओब तोहे^४ पासे ॥
 सुरतनया सुत दए परबोषलि
 बाढति कओन बडाइ ।
 अम्बर लेख लेखि कए छडाइति
 बिहि हलु भगल छडाइ ॥
 मनइ विद्यापति सुन वर बजवति
 तोहँ अछ जीवन अचारे ।
 गंगा शिवसिंह रूपनरायन
 एकादस अवतारे ॥

सं० अ०—१ पइसति । २ राखति । ३ गनि । ४ तोहे । ५ दहए । ६ बडाई ।
 ७ छडाइति । ८ भगल । ९ छडाई ।

मि० म० (पद-सं० १६८)—

हरि रिपु रिपु सुअ अनिरल भूखन
तोसु भोअन अछ ठामे ।
पञ्चवदन अरि वाहन रिपु
तनु तसु पाएल नामा ॥
माधव कत परबोधी रामा ।
सुरमित तनय पति सिरोमणि
भूखन बहत जनम धरि ठामा ॥
कत दिन राखबि आसे ।
कि हर धाम वेद गुनि छाहति
जदि न आओव तोहे पासे ॥
सुरतनया सुत दप परबोधि
बाढ़ति कओन वढ़ाइ ।
अम्बर सेख लेख दप आशीप
विहि हलु कगर छड़ाइ ॥
भनइ विद्यापति सुन वर जउबति
तोह अछ जीवन अधारे ।
राजा सिवसिंह स्मनराएन
एकादस अवतारे ॥

भा (पद-सं० २२४)—६ वढ़ाइ । ६ छड़ाई ।

शब्दार्थ—हरि = सूर्य । हरि रिपु = राहु । हरि रिपु रिपु = विष्णु । हरि...रिपु-
सुअ = कामदेव । हरि...सुअ अरि = महादेव । हरि...वलभूषण = वासुकि । तसु भोअन =
वायु । पञ्चवदन = मृत्युंजय, शिव । पञ्चवदन अरि = (मृत्यु) यम । पञ्चवदन अरि वाहन =
महिष । तसु रिपु = अश्व (केशी) । तसु रिपु = कृष्ण । सुरभि = कामधेनु । सुरभि तनय =
नन्दी । सुरभि तनय पति = शिव । सुरभि तनय पति सिरोमणि = चन्द्रमा । सुरभि...
दूषण = कलङ्क । खचर = कामचारी, देवगण । खचर = सूर्य । नयनानल = (नयन = दो ।
अनल = तीन ।) पोंच, अर्थात् पोंचवी राशि—सिंह । हर = ग्यारह । बान = पोंच । वेद = चार ।
रवि = सूर्य । रवि सुअ = रवि सुत = कर्ण । रवि...तनय = वृषसेन (नामैकदेशे नामग्रहणम्—
न्याय से) सेन = संकेत । अम्बर = शून्य । सेष लेख = अन्तिम लेख ।

अर्थ—वायु (अपने) स्थान पर है । (अर्थात्, अभी तक विरहिणी की सोंछ चल रही है ।)

(विरहिणी) कृष्ण का नाम ले रही है ।

हे माधव । रामा (रमयोत्सुका) को कितना प्रबोधी ! (तुम्हें) जन्म-मर के लिए कलङ्क रह जायगा ।

सूर्य का चरण सिंह राशि में प्रवेश करेगा । (अर्थात्, 'सिंह रवि' होने जा रहा है । वर्षा ऋतु नीतने पर है । अब वह) कितने दिनों तक आशा रखेगी ?

यदि तूम (उसके) समीप नहीं आओगे (तो वह) विष खा लेगी ।
 (उसे) सकेत देकर ढाढ़स बँधाया है । (अब भी नहीं जाने से तुम्हें) कौन बड़ाई होगी ?
 (वह) शून्य का अन्तिम लेख देकर छोड़ेगी (अर्थात्, मर जायगी) । विधाता मगड़ा
 छुड़ा देगा ।

बरलीरागे—

[२२६]

गगन तील' हे तिलक अरि जुवनी^२
 तसु सम नागरि' बानी^५ ।
 सिन्धु बन्धु अरि वाहन गन सरि^५
 हरि हरि सुमर गोआली^६ ॥ ध्रु० ॥
 माधव निरमति भुज^७ गिम^८ खाइ^९ ।
 अञ्ज बन्धु तनया सहोदर
 तसु पुर देति बसाइ^{१०} ॥
 अचेतनि जुवनि बन्धु नहि^{११} देहरि^{१२}
 (हरि)तह^{१३} घरणि^{१४} लोटाइ ।
 हरि आरुढि^{१५} सेहओ नहि^{१६} परसए
 दाहिन हरि न^{१७} सोहाइ^{१८} ॥

सं० अ०—गगन तिलक हे तिलक अरि जुवनी
 तसु सम नागरि बानी ।
 सिन्धु बन्धु अरि वाहन गन सरि
 हरि हरि सुमर गोआली ॥ ध्रु० ॥
 माधव । निरमति भुजगिम खाई ।
 अञ्ज - बन्धु - तनया तसु सोदर
 तसु पुर देति बसाई ॥
 अचेतनि जुवति बन्धु नहि देहरि
 (हरि)तह घरनि लोटाई ।
 हरि आरुढि सेहओ नहि परसए
 दाहिन हरि न सोहाई ॥

हरि निधि अवनत आओर^{१०} कहति कत
 चारि दुआर^{२०} रच राही^{३१} ।
 तीनि^{३२} दोस अपने तोहे कएलहु
 चारिम भेल उपाइ^{३३} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ८६, पं० २४७, पं० १

मि० म० (पद-सं० ५७६)—२ जुवती । ३ नागरी । ४ बाणी । ५ सवि । ६ गोआनी ।
 ७-८-९ जुवति मयाह । ११ सुखेतनु जुविणी लहि । १२-१३ देह बितह । १४ घरनि । १५ आरुदि ।
 १६ सहेओल । १७ हरिन । १८ आसुर । २० दुवार । २१ बाही । २२ लीलि ।

आ (पद-सं० २२६)—१ तीन । २ सवि । ७-८-९ जुवति मयाह । १० वसाह । ११ अपे तन
 कविनी बन्धु नहि । १४ घरणि लोटाह । १८ सोहाह । २३ उपाह ।

शब्दार्थ—गगन = आकाश । गगन तिलक = चन्द्रमा । गगन तिलक तिलक =
 महादेव । गगन तिलक तिलक अरि = कामदेव । गगन...अरि जुवती = रति । सिन्धु =
 समुद्र । सिन्धु बन्धु = मैनाक । सिन्धु बन्धु अरि = इन्द्र । सिन्धु...बाहन = मेघ । सरि =
 (सु गतौ) घूम रहा है । निरमति = चेतनाहीन । गुज = दो । गिम = ग्रीव = दशग्रीव (नामैकदेशे
 नामग्रहणम्—न्याय से) वस । गुज गिम = दो वस, अर्थात् बीस = विप । अञ्ज = कमल ।
 अञ्ज बन्धु = सूर्य । अञ्ज बन्धु तनया = यमुना । अञ्ज बन्धु तनया सहोदर = यम । तमु पुर =
 यमपुर । घरणि = घरती । हरि = साँप । हरि = पवन । हरि = चन्द्रमा । निधि =
 समुद्र ।

अर्थ—रति के समान (विरहिणी) नागरी की बाणी है । (अर्थात्, नागरी रति के
 समान विलाप कर रही है ।)

(आकाश में) मेघों का समूह घूम रहा है, (जिसे देखकर) खालिन 'हरि-हरि'
 (कहकर) स्मरण करती है ।

हे माधव ! (वह) बुद्धिहीना विप खाकर यमपुर बसा देगी (अर्थात्, मर जायगी) ।
 बन्धु-हीन और चेतना-रहित युवती देहरी पर साँप की तरह लोट रही है ।

हरि निधि अवनत—आओर कहति कत
 चारि दोप^१ रच राही ।
 तीनि दोप अपने तोहें कएलहु
 चारिम भेल उपाइ ॥

१ यत्र तु रतिः प्रकृष्टा नामीष्ट्युपैति विप्रलम्भोऽसौ ।

स च पूर्वरागमानप्रवायकस्यात्मकश्चतुर्षां स्यात् ॥

—साहित्यदर्पण, परि० ३, श्लो० १८७ ।

चन्द्रमा (आकाश में) आकृष्ट है, (किन्तु वह) उमका भी स्पर्श नहीं करती । (अर्थात्, चोंदनी भी उसे नहीं सुहाती) । दक्षिण पवन भी उसे नहीं सुहाता ।

चन्द्रमा समुद्र में अवनत हो रहा है (अर्थात्, रात बीत चली) । अब और कितना कहूँ । राधा ने चारों दोषों की रचना की है ।

उनमें तीन दोष तो तुमने स्वयं किये हैं । चौथे का उपाय उसने किया है । (अर्थात्—विप्रलम्भ के चार दोष होते हैं—पूर्वराग, मान, प्रवास और कल्या । इनमें आरंभ के तीन तो तुमने स्वयं किये । चौथी—कल्या—का उपाय राधा कर रही है ।) (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

बरलीरागे—

[२२७]

दखिन पवन वह मदन धनुषि^१ गह
तेजल सखीजन मेली^२ ।
हरि रिपु रिपु तसु^३ तसु^४ तनय रिपु
कए रहु ताहेरि^५ सेरी ॥ ध्रु० ॥
मायव तुम बिनु धनि बडि^६ खीनी ।
वचन न^७ धर^८ मन बहुत खेद कर
अदबुद ताहेरि कहिनी ॥
मलयानिल हार तसु पीबए
मनमथ ताहि डराई^९ ।
आओर भइए^{१०} जत भवहि^{११} निवारब
तुम बिनु विरह न जाई^{१२} ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० ध्रु० ६०(क), प० २४८, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६)—२ मेरी । ३-४ तसु । ५ ताहेरि । ६ बडि । ७ पाठामाव । ८ धरव ।
१० आओर मय । ११ बरहि ।

मि० म० (पद-सं० १७३)—१ धनुषि । ३-४ तसु । ६ बडि । ७ पाठामाव । ८ मय । ११ बरहि ।

आ (पद-सं० २२७)—२ मेळी । ३-४ सुत-सुत । ६ बाहु खिनी । ९ डराई । १० आओर मय ।
११ भरहि । १२ जाई ।

स० अ०—३-४ हरि रिपु तसु रिपु तसु तनय रिपु । ७-८ वचन न मन धर बहुत
खेद कर । ९ डराई । १० भए । ११ जाई ।

शब्दार्थ—मदन=कामदेव । मेली=मिलन । हरि=सूर्य । हरि रिपु=राहु । तसु रिपु=उसका रिपु=विष्णु । तामु तनव=उसका तनव=कामदेव—रिपु=शिव । ताहेरि=उसका । सेरी=आश्रय । खीनी=खिन्न । मइए=मय । मवहि=शिव ।

अर्थ—दक्षिण पवन वह रहा है । कामदेव धनुष धारण किये हुए है । (उसने) सखीजनों से मिलना भी छोड़ दिया है ।

(उसने कामदेव के डर से) शिवजी का आश्रय कर रखा है ।

हे माधव । तुम्हारे बिना धन्या बहुत खिन्न है । वह (किमी का) श्चन मन में नहीं गुनती—बहुत खेद करती है । उसकी कहानी बड़ी अद्भुत है ।

(नायिका ने शिव का आश्रय ले रखा है, क्योंकि) उनका शर (सर्प) मलयानिल को पी लेता है (अतः, मलयानिल उसे विरहावस्था में कष्ट नहीं दे पाता, और) कामदेव उनसे डरता है (अतः, कामदेव भी नायिका को नहीं सता सकता) ।

शिवजी और जितने मय का निवारण करे, (किन्तु) तुम्हारे बिना विरह नहीं छूट सकता । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

बरलीरागे—

[२२८]

त्रिवलि तरङ्गिणि^१ पुर दुग्गम जनि
मनमथे^२ पत्र पठाउ ।
जीवन^३ दलपति समय^४ तोहर^५ (मति)
रतिपति दूत पठाऊ^६ ॥ ध्रु० ॥
माधव आबे साजिग्र^७ दहु बाला ।
तसु सैसवे तोहे^८ जे सन्तापलि
से सरिआउति वाला ॥
कुण्डल चक्र तिलक^९ अङ्कुस^{१०} कए
चन्दन कवच अभिरामा ।
नयन^{११} कटाख वान गुन^{१२} धनु^{१३} दए^{१४}
साजि रहलि अछ^{१५} रामा ॥
सुन्दरि^{१६} साजि खेत चलि आईलि
विद्यापति कवि भाने ॥

ने० पृ० ६०(क), प० २४६, पं० ४

सं० अ०—१ तरङ्गिनि । २ मनमथे । ३ जडवन । ४ समय । ५ तोहर मति ।
६ श्रुतपति दूत पठाउ । ८ तोहे । ९ नयन ।

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २३३)—१ तरङ्गिनि । ४ समर । ६ बदाव । ७ साजिय । ८ सवि अछति ।
१०-११ अकुस तिलक । १४ पाठामाव । अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

राजा शिवसिंह रूपनारायण
सखिमा देवि रमाने ।

मि० म० (पद-सं० ४७८)—१ तरङ्गिनी । ४ समर । ६ अतुपति दूत पठाव । ७ साजिय ।
८ तोहे । ९ सब आवति गुण । १४ पाठामाव ।

का (पद-सं० २२८)—२ समर । १६ अछ । १७ सुन्दर ।

शब्दार्थ—तरङ्गिणि = नदी । दुर्गम = दुर्गम । जनि = जैसे । मनमये = कामदेव ।
दलपति = सेनापति । रितुपति = वसन्त । साजिअ दहु = सज आई है । सरिआछति =
ठीक कर देगी । चक्र = चक्र । गुन = (गुण—सं०) डोरी । खेत = (सेज—सं०) रणक्षेत्र ।

अर्थ—त्रिवली जैसे नगर की दुर्गम नदी (आई) हो । (इसीलिए) कामदेव ने पत्र
मेजा है । यौवन (ही) सेनापति है । (यदि) तुम्हारा मन सड़ने को हो, (तो) कामदेव ने वसन्त
को दूत (बनाकर) मेजा है ।

हे माधव ! बाला ने (अपने को) सजा लिया है । तुमने वचन में (उसे) जितना
सन्ताप दिया—बाला उन सबको ठीक कर लेगी । (अर्थात्, सबका बदला ले लेगी ।)

(उसने) कुण्डल से चक्र, तिलक से अङ्गुश (और) चन्दन से सुन्दर कवच बनाया है
और धनुष के ऊपर डोरी देकर कटाल-रूपी बाण सजा रही है ।

कवि विद्यापति कहते हैं कि सुन्दरी सजकर खेत चढ़ आई । सखिमा देवी
के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इसे जानते हैं ।)

बरलीरागे—

[२२६]

सहजहि तनु खिनि माझ बेवि सनि
सिरिसि कुसुम सम काया ।
तोहे मधुरिपु पति कैसे कए^१ घरति रति
अपुरुष^२ मनमथ माया ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—सहजहि तनु खिनि माँझ बेवि सनि
सिरिसि कुसुम-सम काया ।
तोहे मधुरिपु । पति कैसे कए घरति रति
अपुरुष मनमथ - माया ॥ ध्रु० ॥

वि० प०—४१

माधव परिहर दृढ^१ परिरम्भा ।
 भागि^२ जाएत मन जीव सन^३
 मदन विटपि आरम्भा ॥
 सैसव अछल से डरे पलाएल
 जौवन नूतन वासी ।
 कामिनि कोमल पौहोन^४ पंचसर^५
 भए जनु जाह उदासी ॥
 तोहर चतुरपन जखने धरति मन
 रस ब्रूभति अबसेखी^६ ।
 एखने अलप बुधि न बुझ अधिक सुधि
 केलि करब जिव राखी^७ ॥
 तोहे जे नागरमनि^८ ओ^९ धनि जिव^{१०} सनि
 कोमल काच^{११} सरीरा ।
 तेपरि करब केलि जे पुनु होअ मेलि
 मूल राख बनिजारा ॥

माधव ! परिहर दृढ परिरम्भा ।
 भाँगि जाएत मन (परिभ) जीव सन
 मदन विटपि आरम्भा ॥
 सैसव अछल से डरे पलाएल
 जौवन नूतन वासी ।
 कामिनि कोमल पौहुन पंचसर
 भए जनु जाह उदासी ॥
 तोहर चतुरपन जखने धरति मन
 रस ब्रूभति अबसेखी ।
 एखने अलप बुधि न बुझ अधिक सुधि
 केलि करब जिव राखी ॥
 तोहे^८ जे नागरमनि ओ धनि जीव सनि
 कोमल काँच सरीरा ।
 ते परि करब केलि जे पुनु होअए मेलि
 मूल राख बनिजारा ॥

हमरि अइसनि मति मन दए सुन दुति
दुर कर सवे अनुतापे ।
जओ^{१४} अति कोमल तैअओ न ढरि पल
कवहु भमरभरे कापे^{१५} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० ६०, प० २१०, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १४१)—२ अपरव । ३ पद । ४ मांगि । ५ सवे । ६ पाहुन । ७ अवसेलि ।
८ राखि । १०-११ नागर मानओ । १३ काँच ।

मि० म० (पद-सं० २६०)—३ पद । ४ मांगि । ५ सवे । ६ पाहुन । ७ पँचसर । ८ अवसेलि ।
९ राखि । १०-११ नागर मानओ । १३ काँच । १४ जर्व । १५ काँपे ।

भा (पद-सं० २२६)—१ पाठायाम । १२ जीब ।

विशेष—‘नेपाल-पदावली’ में गीत के अन्त में ‘मनइ विद्यापतीत्यादि’ लिखा है; किन्तु दूती को उपदेश देनेवाला तीसरा कोई गीत में उल्लिखित नहीं है। अतः, कवि के सिध ही यह उचित प्रतीत होता है। इसलिये ‘नेपाल पदावली’ का ‘मनइ विद्यापतीत्यादि’ अनुपसुक्त पसंग होता है।

शब्दार्थ—तनु = शरीर । खिनि = क्षीय । माँफ = मन्थ । बेवि = (बेवे—
सं०) दो-टूक । सनि = समान । मनमय = कामदेव । परिहर = त्याग दो । परिमभा =
आलिङ्गन । बिटपि = वृक्ष । पाँहोन = मेहमान । पंचसर = कामदेव । अवसेली = अन्त तक,
सम्पूर्ण । सुधि = सूधी । जिब = प्राण । तेपरि = इस तरह । बनिजारा = सौदागर । अनुतापे =
पश्चात्ताप । कापे = (कपीतन—सं०) शिरीष ।

अर्थ—(इसका) शरीर स्वभाव से ही क्षिप्त है । मन्थ भाग दो-टूक के समान है ।
(जान पड़ता है, जैसे) शिरीष-पुष्प के समान (इसकी) काया है ।

हे मधुसूदन । तुम (इसके) पनि हो (अर्थात्, मधु के समान बलवान् की भी नाश
करनेवाले तुम इसके पति हो ।) (यह) कैसे रति करेगी ? कामदेव की माया अपूर्व है ।

हे माधन ! इद आलिङ्गन का त्याग करो । (इसका) मन टूट जायगा । (इसे) प्राण
के समान (जुगाकर) रखो । (अभी तो) कामदेव-रूपी वृक्ष का प्रारम्भ ही हुआ है ।

शैशव या, (किन्तु) वह तो डरकर भाग गया । यौवन तो अभी-अभी आ गया है ।
कामिनी (स्वयं) कोमल है । कामदेव तो मेहमान ही है । (अर्थात्, इनमें एक भी तुम्हारा
स्वागत करनेवाला नहीं । फिर भी, तुम उदास मत हो ।)

भनइ विद्यापति मन दए सुन दुति ।
दुर कर सवे अनुतापे ।
जहओ अति कोमल तहअओ न ढरि पल
कवहुँ भमर-भरे कापे ॥

तुम्हारा चतुरपन जब (यह) मन में गुनेगी, (तभी) सम्पूर्ण रस समझेगी। अभी तो (इसकी) बुद्धि थोड़ी है—बड़ी सूधी है। समझती नहीं है। (इसलिए इसके) प्राण को रखते हुए केलि करना।

तुम नागरमणि हो—वह (तुम्हारे) प्राणके समान है। (उसका) शरीर कोमल है—कच्चा है। (इसलिए) इस तरह केलि करना (कि) फिर मिलन हो। सौदागर (भी) मूल (धन) की रक्षा करता है। (अर्थात्, मूल की रक्षा करके ही व्यापार करता है।)

विद्यापति कहते हैं—अरी दूती! मन देकर सुनो। सभी अनुठाए दूर करो। (कारण,) यद्यपि शिरीष-पुष्प अत्यन्त कोमल होता है, तथापि भ्रमर के मार से कमी टूटता नहीं। (अर्थ—संपादकीय अभिमत से।)

बरलीरागे—

[२३०]

हरि बिसरल बाहर गेह
वसु(त)ह^१ मिलल सुन्दर देह ।
साने कोने आवे बुझए बोल
मदने पाओल अपन^२ तोल ॥ ध्रु० ॥
कि सखि कहब कहैते^३ घाष^४
खखन्दे ज^५ ओरा^६ कतए राख ।
अपथ पथ परिचय^७ भेल
जनम आँतर बेडा^८ देल ॥
गमने कैतवे^९ करसि ओज
परेओ परक करए षोज^{१०} ।
ओछेओ जाति जोलहा जेओ
ओल^{११} धरि नहि बुनए^{१२} सेओ ॥
देषल^{१३} सुनल कहब^{१४} तोहि
पुनु कि बोलि पठाउति मोहि ।
सङ्गहि गमन सरस भान
इ^{१५} रस रूपनराएण^{१६} जान ॥

ने० पृ० ६२(क), पृ० २४२. पृ० ४

स० अ०—१ कहहते । ३ घास । ५-६ खखन्दे ओरा । ७ परिचय । ८ कहतवे ।
१० खोज । ११ ओल । १२ देखल । १३ कहल । १४ ई । १५ रूपनराजेन ।

पाठभेद—

मि० स० (पद-सं० १२०)—१ वसुह । २ आपन । ३ कहते । ४ बाख । ५-६ जओवा । ८ देडा । १० खोज । ११ ओजे । १२ जुलप । १६ स्मनरापन ।

भा (पद-सं० २३०)—१ वसुह । ५-६ जओरा ।

शब्दार्थ—विवरल = भूल गये । गेह = घर । वसु = पृथ्वी । साने कोने = (साने = सन्धि—सं०) कोने-कोने में । तौल = तौल । वाप = संकोच । खखन्दे = निहोरा करने से । ओरा = अन्त । अपय पय = बुरे रास्ते में । जनम आंतर = जन्मान्तर—सं० । कैतवे = छल से, बहाने से । ओज = कृपणता । जेओ = जो । सेओ = सो ।

अर्थ—कृष्ण घर (और) बाहर—(दोनों) भूल गये । (अर्थात्, न सन्धे घर का शान है और न बाहर का ।) (उनका) सुन्दर शरीर मिट्टी से जा मिला ।

अब कोने-कोने में (तुम्हारा) बोल समझते हैं । (अर्थात्, कोई कहीं कुछ बोलता है, तो वे तुम्हारा बोल ही समझते हैं ।) कामदेव ने अपनी तौल पा ली ।

हे सखी ! क्या कहूँ ? कहते सझोच हो रहा है । (अरे,) निहोरा करने से कहीं अन्त निभता है ?

(उनके साथ तुम्हारा) बुरे रास्ते में परिचय हुआ । इसीलिए, तुमने उनका देखा जन्मान्तर (मौत के समीप) पहुँचा दिया ।

बहाना बनाकर जाने में (तुम) कंजुषी करती हो । (अरी ! पराया भी पराये की खोज करता है ।

जुलाहा—जो कि ओछी जात है—वह भी अन्त तक नहीं बुनता । (अर्थात्, जुलाहा भी कपड़े का छोर बिना बुने छोड़ देता है, किन्तु तुम अन्त तक बुनती जा रही है ।)

(मैंने जो कुछ) देखा-सुना—तुमसे कहा । फिर क्या (वे) मुझे संवाद लेकर भेजेंगे ? (अर्थात्, बिना तुम्हारे गये उनके प्राण ही नहीं रहेंगे, तो मुझे पुनः संवाद लेकर नहीं आना पड़ेगा ।)

सरम (कवि विद्यापति) कहते हैं (कि इती और नायिका का) साथ जाना (उचित है ।) इस रस की रूपनारायण समझते हैं । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

बरलीरागे—

[२३१]

कुलकामिनि भए कुलटा भेलिहु^१

किछु नहि गुनले आगु ।

सबे परिहरि तुअ अधीनि^२ भेलिहु^३

आबे तुअ^४ आइति^५ लागु ॥ ध्रु० ॥

सं० अ०—१ भेलिहुँ । २ भेलिहुँ ।

माधव जनु होअ पेम पुराने ।
 नव अनुराग ओल^१ धरि राखब
 जे न विघट मोर माने ॥
 सुमुखिवचन सुनि माधवे मने^२ गुनि
 अङ्गिरल कए अपराधे ।
 सुपुरुष^३ सबो^४ नेह विद्यापति^५ कह
 ओल^६ धरि हो निरवाहे ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ६१, पं० २५२, पं० ३

न० गु० (पद-सं० १२६)—२ अधीन । ४-५ आठति । १० कवि विद्यापति ।

मि० म० (पद-सं० ४७०)—२ अधीनि । ४-५ आठति । ८ सुपुंस्व । ९ सर्व ।

आ (पद-म० २३१)—२ अधीनि ।

शब्दार्थ—कुलटा = व्यभिचारिणी । भेलिहु = हुई । गुनले = सोचा । परिहरि =
 तजकर । आइति = (आयति—सं०) अवलम्ब । ओल = अन्त ।

अर्थ—(मैं) कुलवधू होकर भी कुलटा हो गईं । कुछ भी आगे नहीं सोचा । नव कुछ
 त्यागकर तुम्हारे अधीन हो गईं । अब तुम्हारा ही अवलम्ब है ।

हे माधव ! (यह) प्रेम (कभी) पुराना मत हो । अन्त तक नया अनुराग रखिएगा,
 जिनसे कि मेरा मान नष्ट नहीं हो ।

सुमुखी का वचन सुन, माधव ने हृदय में विचारकर, अपराध करने पर भी (उसे)
 अंगीकार कर लिया ।

विद्यापति कहने हैं—सुपुरुष के साथ (किये) स्नेह का अन्त तक निर्वाह होता है ।

अरलीरागे—

[२३२]

की कान्हू^१ निरेपह^२ भोह^३ विभङ्ग
 वनु मोहि सोपि गेल अपन अनङ्ग ।
 कञ्चने कामे गढल^४ कुचकुम्भ
 भगइने मलव^५ देइते परिरम्भ ॥ ध्रु० ॥

६ ओल । ७ मव । ११ ओल ।

सं० अ०—१ कान्ह । २ निरेपह । ३ भोह । ४ भगइने मलव ।

चतुर सखीजन लाभधि^५ नेह^६
 आसि^७ पसाहि^८ बाङ्क^९ ससिरेह^{१०} ।
 राहु तरास चान्द सबो आनि^{११}
 अघर सुधा मनमये घर जानि ॥
 जिव जओ राखजो^{१२} रहजो अगोरि^{१३}
 पिबि जनु हलह लागति मोरि चोरि ।
 कैतव^{१४} करधि कलामति नारि
 गुनगाहक^{१५} पहु बुझधि विचारि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६२ (क), प० २५३, प० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ३४०) — १ कान्ह । २ निगह । ३ मी^१ ह । ४ गदह । ५ मनव । ६ सारधि ।
 ७ लेह । ८-९ आसेप मोहि । १० बालक । ११ ससिरेह । १३ राधयो । १४ मुगोषि । १५ गुणगाहक ।

का (पद-सं० २३२)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ— निरेपह = देखते हो । विमङ्ग = वक्रता । अनङ्ग = कामदेव । कञ्जने =
 सोने से । कुचकुम्भ = कुच - कलाश । भगइते = टूटकर । मलव = चूर-चूर
 हो जायगा । परिरम्भ = आलिङ्गन । नेह = स्नेह । पसाहि = प्रसाधन करके । बाङ्क =
 वक्र । शमिरेह = चन्द्रमा की रेखा । सुधा = अमृत । मनमये = कामदेव । जिव = प्राण ।
 कैतव = व्याज, बहाना ।

अर्थ— हे कृष्ण ! मीह की वक्रता क्या देखते हो ? कामदेव तुम्हें अपना धनुष सौंप
 गया है ।

कामदेव ने कञ्जने से (मेरे) कुचकुम्भ बनाये हैं । आलिङ्गन देते ही (मे) टूटकर
 चूर चूर हो जायेंगे ।

(किसी की आँख न लग जाय—इस) आशा से चतुर सखियों वक्र चन्द्रमा की रेखा
 का प्रसाधन करके प्रेम दरसाती हैं ।

कामदेव ने राहु के भय से (मेरे) अघर में जान-बूझकर चन्द्रमा से अमृत ला रखा है ।
 (अर्थात्, अन्धला के अघर में अमृत देखकर मी राहु दूर ही रहेगा । परजी-संसर्गजन्य पाप
 के भय से समीप नहीं आयेगा ।)

(सब अमृत को) प्राण की नाई रखती हूँ—अगोरकर रहती हूँ । (उसे) मत पी
 लो । तुम्हें चोरी लग जायगी ।

कलावली (चौंसठ कलाओं में प्रणीया) नारी बहाना कर रही है । गुणगाहक स्वामी
 विचारकर (सब) समझते हैं ।

८ आसे । ११ ससिरेह । १२ आनि । १५ कङ्कव ।

बरलीरागे—

[२३३]

प्रथमहि गिरि सम गौरव' भेल
 हृदयहु' हार आन्तर' नहि देल ।
 सुपुरुष' वचन कएल अवधान
 भल मन्द दुअओ बुझब' अवसान ॥ ध्रु० ॥
 चल चल माधव भलि तुम रीति
 पिसुन वचने परिहरलि पिरीति ।
 परक वचने' पहु' आपल कान
 तहि खने जानल समय' समान ॥
 आबे अपदहु' हरि तेज अनुरोध
 काहु का' 'जनि हो बिहिक विरोध ।
 न' ' भेले रङ्ग रमस दुर गेल
 इथि हम' ' खेद एकओ नहि भेल ।
 एके पए खेद जे मन्दा समाज
 भलेहु तेजल आबे आषिक' ' लाज ॥
 भनइ विद्यापति हरि मने लाज
 काहु का' ' जनु हो मन्दा समाज ॥

ने० पृ० ६२(क), प० २५४, प० ५

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ३४६)—३ आंतर । ६-७ वचने । १३ आंखिक ।

मि० अ० (पद-सं० ३७८)—३ आंतर । ४ सुपुरुष । १ बुझ । ६-७ वचने । १३ आंखिक ।

आ (पद-सं० २३३)—१० काहुक ।

शब्दार्थ—गिरि = पर्वत । आन्तर = (अन्तर—स०) स्थान । अवधान = ध्यान ।
 अवसान = अन्त । पिसुन = चुगलखोर । परिहरलि = त्याग दी । आपल = अर्पित किया,
 दिया । समान = सामान्य । अपदहु = बुरी जगह में । बिहिक = विधावा का । रङ्ग =
 क्रीडा । रमस = प्रेमोत्साह । इथि = इसके लिए । एकओ = तनिक भी । समाज = मिलन ।

स० अ०—१ गठरव । २ हृदयहु । ८ समझ । ९ अपदहुँ । १० काहुको । ११ नहि ।
 १२ हमे । १३ आंखिक । १४ काहुको जनु ।

अर्थ—(तुम्हें पाकर) पहले पर्वत के समान (ऊँचा) गौरव हुआ। (विश्लेष के भय से) हृदय में हार को भी स्थान नहीं दिया।

सुपुरुष के वचन का ध्यान किया। (अर्थात्, सुपुरुष का वचन कभी विचलित नहीं होगा, इसलिए उसे स्वीकार किया। किन्तु) मछा-बुरा—दोनों अन्त में समझे जाते हैं।

हे माधव ! जाओ, जाओ। तुम्हारी रीति वही अच्छी है। जुगलखोरों के कहने से (तुमने) प्रीति त्याग दी।

स्वामी ने (जमी) दूसरों की बात पर कान दिया, तभी समझा कि समय सामान्य हो गया।

अब तो कृष्ण बिना अवसर के भी (मेरे) अनुरोध को त्याग देते हैं। (हाय !) किसी को भी विधाता का विरोध नहीं हो।

क्रीड़ा नहीं हुई; (किन्तु) प्रेमोत्साह दूर चला गया। इसके लिए हमें तनिक भी खेद नहीं हुआ।

एक ही खेद है कि नीच के साथ सम्मिलन हुआ। चूँकि, मला होकर भी (उन्होंने) आँख की लाज तज दी।

विद्यापति कहते हैं कि किसी को भी नीच की सगति नहीं हो। (इसलिए) कृष्ण के मन में लजा हो आई।

ललितरागै—

[२३५]-

रयनि^१ समापलि फुलल^२ सरोज
भमि भमि भमरी भमरा षोज^३ ।
दीप मन्दरुचि अम्बर रात
जुगुतिहि^४ जानल भए गेल परात ॥ घ्रु० ॥
अबहु^५ तेजह पहु मोहि न सोहाए
पुनु दरसन होत^६ मोहि^७ मदन दोहाए ।
नागर राख नारि मन^८ रङ्ग
हठ कएले पहु हो रस-भङ्ग ॥

सं० अ०—१ रयनि । २ खोज । ३ जुगुतिहि । ४ अबहुँ । ५ पाठाभाव ।

* पृष्ठ ३१३ से ३२८ तक अमरश पद-संख्या में व्यत्यय हो गया है। कृपया सुधारकर २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, के स्थान पर क्रमशः २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २३०, २३१, २३२, २३३ और २३४ पढ़ें।—स०

वि० प०—४२

तत करिअए^१ जत फाबए चोरि

पर सन रस लए न रहिअ अगोरि^{१०} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पु० ६२, प० २५५, पं० ५

न० गु० (पद-सं० २६१)—२ खोज । ३ खोज । ८ मान ।

मि० म० (पद-सं० ४८२)—२ खोज । ६ होठ । ८ मान । ९ करिअ । १० अगोरि ।

भा (पद-सं० २३४)—४ जुगुतिहि ।

शब्दार्थ—रयनि = (रजनी—सं०) रात । सरोज = कमल । भमि-भमि = घूम-घूमकर । अम्बर = आकाश । रात = (रक्त—सं०) लाल । जुगुतिहि = (युक्ति—सं०) तर्क से । भए गेल = हो गया । मदन = कामदेव । दोहाए = शपथ । रङ्ग = अनुराग ।

अर्थ—रात बीत गई । कमल फूल गये । भ्रमरी घूम-घूमकर भ्रमर को ढूँढ़ रही है । दीपक की लौ मन्द पड़ गई । आकाश लाल हो गया । (इसी) तर्क से समझा कि प्रभात हो गया ।

हे नाथ ! अब भी त्याग करो । (सुम्हारा यह रस-रस अब) मुझे नहीं सुहाता । कामदेव की शपथ है, फिर दर्शन होंगे ।

नागर ली के मन के अनुराग की रक्षा करता है । हे नाथ । हठ करने से रस-भङ्ग हो जाता है ।

चोरी चतनी ही करनी चाहिए, जितनी फवे । दूसरे से रस-लेकर (उसे) अगोरकर नहीं रहना चाहिए ।

ललितरागे—

[२३६]

अघर मगइते^१ अजोध^२ कर माथ

सहए न पार पयोधर^३ हाथ ।

बिघटलि^४ नीवी करे^५ घर जान्ति^६

अङ्कुरल^७ मदन धरए कत भान्ति^८ ॥ ध्रु० ॥

कोमल कामिनि नागर नाह

कजोने^९ परि होएत केलि निरबाह ।

कुच कोरक तबे कर (ग)हि लेल

काच^{१०} बदर^{११} अरुणरुचि^{१२} भेल ॥

सं० अ०—१ मगइते । २ अजोधर । ३ करें । ४ काँचा ।

लाबए चाहिअ नखर विशेष^१
 भौह^२ न^३ आटए^४ चान्दक रेख ।
 तुअ^५ मुख सो^६ लोभे^७ रहु हेरि
 चान्द झपाब^८ वसन कति^९ बैरि ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पु० ६३(क), प० २५६, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ११५)—४ विषटल । ६ जाति । ७ अकुरल । ८ जाति । १० काँच । १३ विशेष ।
 १४ मोह । १६ आबय । १८ सो । २१ कल ।

मि० म० (पद-सं० २७८)—१ मँगहते । २ अओ^३व । ६ कओने । ११ बदरि । १२ अरुनिम
 बनि । १३ बिसेख । १४-१५ भौ^{१६}हनि । १७ तसु । १८ सो^{१९} । २१ कत ।

झा (पद-सं० २३५)—१४ मोह । २१ कत ।

शब्दार्थ—अवोष=(अवः—स०) नीचे । पयोवर=स्तन । विषटल=खुली ।
 जान्ति=दवाकर । मान्ति=प्रकार, स्वरूप । कओने परि=किस तरह । कुच=स्तन ।
 कोरक=कली । ववर=बैर । अरुणवचि=रक्ताम, लाल रंग का । नखर=नखचूत ।
 आटए=वरावरी करती है । सो=वह । वसन=कपड़ा ।

अर्थ—(चूमने के लिए) अघर मँगते ही (बाला नायिका) माथा नीचे कर लेती है ।
 स्तन के ऊपर (मिथ का) हाथ सहन नहीं कर सकती ।

खुली नीबी को हाथ से दवाकर पकड़ रखती है । अकुरित कामदेव कितना रूप
 धारण करता है ।

कामिनी सुकुमारी है (और) स्वामी नागर (रसज) हैं । किस तरह केलि का
 निर्वाह होगा ?

(स्वामी ने) तब कुच-रूपी कली को हाथ से पकड़ लिया । (परिणाम हुआ कि) कन्धा
 बेर रक्ताम हो गया ।

(स्वामी जब स्तन पर) विशेष नखचूत करना चाहते हैं (तब) चन्द्रमा की रेखा भी
 मोह की वरावरी नहीं कर सकती । (अर्थात्, नखचूत का सफ़रम करते ही नायिका की माँह
 इस प्रकार बक हो जाती है कि चन्द्रमा की रेखा भी उनकी वरावरी नहीं कर सकती ।)

(सखी नायिका से कहती है)—वे लोभ से तुम्हारे मुँह को देख रहे हैं । कवतक
 चन्द्रमा को कपड़े से ढाँक रखोगी ?

१३ बिसेख । १६ आटए । १६ लोभे । २० झपाव वसने ।

ललितरागे—

[२३७]

माधव भास तीथि भउ^१ माधव
 अवधि कइए पिआ^२ मेला ।
 कुचयुग^३ संभु^४ परसि करे^५ बोललन्हि
 ते^६ परतीति^७ मोहि मेला ॥ ध्रु० ॥
 सखि हे कतहु न देखिअ^८ मघाइ^९ ।
 कौप सरीर^{१०} थीर^{११} नहि मानस
 अवधि निअर^{१२} मेल आइ^{१३} ॥
 चान्दन^{१४} अग^{१५} मृगमद^{१६} कुङ्कुम^{१७}
 के बोल^{१८} सीतल^{१९} चन्दा ।
 पिआ^{२०} बिसलेखे अनल जगो बरिसए^{२१}
 बिपति चिन्हिअ^{२२} मल मन्दा ॥
 भनइ विद्यापति अरेरे कलामति
 अवधि समापल आजी^{२३} ।
 लखि(मा)^{२४} देवि पति पुरिह^{२५} मनोरथ
 आबिह सिवसिंह^{२६} राजा ॥

ने० पृ० ६३, प० २५७, प० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ७२६)—१ मक । २ पिवा । ६ ते^६ । ७ परतिति । ८ देखिअ । १० शरीर ।
 १४-१७ मृगमद चानन परिमल कुङ्कुम । २० पिवा । २२ चिन्हिअ । अन्त में निम्नलिखित भणित है—

मनइ विद्यापति सुन वर जीवति

चिते अनु भाँखइ आगे ।

पिय बिसलेख कलेस मेदापत

बासम बिलस समाजे ॥

मि० म० (पद-सं० १६४)—२ पिवा । ४ श्रम्यु । ११ पिर । १२ निष । १३ आनी । १५ अग ।
 १८ बोला । १९ सीतल । २० पिवा । २१ बरिसये । २३ आबि । २४ लखि । २५ पुरिह । २६ सिवसिंह ।

आ (पद-सं० २३६)—७ परतिति । ९ मघाई । १३ आई । २४ लाख । २६ सिवसिंह ।

शब्दार्थ—माधव = वैशाख । भउ = हो गया । माधव = एकादशी । परतीति =
 (प्रतीति—सं०) विश्वास । मघाइ = माधव, कृष्ण । बिसलेखे = वियोग मे ।

सं० अ०—३ जुग । ५ करे । ६ तणे । ८ देखिअ । ९ मघाई । १३ आई ।
 १४-१५-१६-१७ मृगमद चानन परिमल कुङ्कुम । २०-२१ पिआ बिसलेखे जनल जगो
 बरिसए । २३ अवधि समापति आजा । २६ सिवसिंह ।

अर्थ—वैशाख महीना और एकादशी तिथि हो गई । (इसी तिथि की) अवधि करके स्वामी गये थे । हँसते हुए (भी) कुचयुग-रूपी शशु का स्पर्श करके कहा था । इसीलिए, मुझे विश्वास हुआ ।

हे सखी ! कहीं भी कृष्ण को नहीं देखती हूँ । (मेरा) शरीर काँप रहा है, मन स्थिर नहीं है । (कारण,) अवधि निकट आ गई ।

कस्तूरी, चन्दन, परिमल, कुङ्कुम (और) चन्द्रमा को कौन शीतल कहता है ? (जान पड़ता है,) जैसे प्रिय के वियोग से (ये) आग बरसाते हों । विपत्ति में ही मल्ले-जुरे की पहचान होती है ।

विद्यापति कहते हैं—अरी कलानती ! आज अवधि समाप्त हो गई । लखिमा देवी के पति राजा शिवसिंह आवेंगे (और) मनोरथ पूर्ण करेंगे । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

कवितारागे—

[२३८]

आएल वसन्त सकल वनरञ्जक
कुसुमवान सानन्दा ।
फूललि मालि भूषल भमरा
पिवि गेल मकरन्दा ॥ ध्रु० ॥
मानिनि आवे कि करिअ अवधाने ।
नहि नहि कए परिजन' परिबोधह
जुगुति देखओ तोरि अनै ॥

सं० अ०—आएल वसन्त सकल वनरञ्जक
कुसुमवान सानन्दा ।
फूललि मालि भूषल भमरा
पिवि गेल मकरन्दा ॥ ध्रु० ॥
मानिनि । आवे कि करह समधाने ।
नहि-नहि कए परिजन परिबोधह
लखन देखिअ आवे जाने ॥
नखपद-केसु पओषर पूबल
परतख अप गेल छोटे ।
ठगल मुमेर-सिखर चदि ससघर
दह दिस जेल उजोते ॥

विनु कारणे कुन्तल कैसे आकुल
 करबो जुगुति किछु ओछी ।
 कुमढा केरि चोरि भलि फाउलि
 कान्ध न अएलाह^३ पोछी ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ६४(क), पृ० २५८, पं० १

न० गु० (पद-सं० ६०८)—

आपल बसन्त सकल रसमयल
 कुसुम भेल सानन्द ।
 फूललि^१ मल्ली भूखल अमरा
 पीवि गेल मकरन्द ॥
 भाविनि आवे कि करह समधान^२ ।
 नहि नहि कए परिजन परिवोधह^३ ।
 लम्बन देखिय^४ आवे माने ॥
 नखपद केसु पवोषर पूजल
 परतख मए गेल लोते ।
 भुमे^५ शिखर चट्टि ऊगल ससवर
 दह दिस भेल उजोठ ॥
 विनु कारणे कुण्डल कैसे आकुल
 यहबो जुगति नहि ओछी ।
 कुमकुम केरि चोरि भलि फाउलि
 कान्ध न भेलिय पोछी ॥
 मनइ विद्यापति अरि बर बौवति
 एहु परतख पंचवाने ।
 रावा सिवसिंह^६ रूपनरायन
 लखिमा देवि^७ रमाने ॥

विनु कारणे कुन्तल कह्ये आकुल
 करह जुगुति किछु ओछी ।
 कुमढा केरि चोरि भलि फाउलि
 कान्ध न भेलिय पोछी ॥
 मनइ विद्यापति—अरे वरजडवति ।
 एहु परतख पंचवाने ।
 रावा सिवसिंह रूपनरायन
 लखिमा देवि - रमाने ॥

मि० म० (पद-सं० १३६(ख), न० गु० से) — १ फुलली । २ समाधान । ३ परबोध । ४ देखिअ । ५ सिवसिध । ६ वेह ।

आ (पद-न० २३७) — १ परिजने । २ आपन्नाह ।

शब्दार्थ — कुसुमवान = कामदेव । मालि = (मल्ली—सं०) मल्लिका, बेली । नखपद = नखचिह्न । केसु = (किंशुक—सं०) पलाश । परतख = प्रत्यक्ष । लोते = (लौहिल—सं०) लाली । ससधर = चन्द्रमा । कुन्तल = केश । कुमदा = भतुआ ।

अर्थ — समूचे जंगल में वसन्त आ गया । कामदेव प्रसन्न हो गया । बेली फूल गई । भूखा भ्रमर मकरन्द पी गया ।

अरी मामिनी । अब क्या समाधान कर रही हो ? 'नहीं-नहीं' करके परिजनों को (क्या) समझा रही हो ? अब (तुम्हारे) कुछ और ही लक्षण दिखाई पड़ रहे हैं ।

नखचिह्न-रूपी पलाश से (तुम्हारे) स्तन पूजे गये हैं । (उनमें) लाली प्रत्यक्ष हो गई है । (मालूम होता है, जैसे) चन्द्रमा सुमेरु के शिखर पर चढ़कर उगा हो और (उससे) दसों दिशाओं में प्रकाश फैला हो ।

बिना कारण ही बाल कैसे बिखर गये ? (ये सब प्रमाण रहते हुए भी तुम) कुछ ओझी युक्ति कर रही हो । (अरे !) भतुए की चोरी तो अच्छी तरह फव गई; (पर तुम्हें) कन्धा नहीं पोंछ हुआ ? (अर्थात्, जिस प्रकार कन्धे पर भतुए को रखकर चोरी करने के बाद यदि कंधे को पोंछ नहीं लिया जाय, तो चोर अनायास ही पकड़ा जाता है—उसका बात बनाना काम नहीं देता, उसी प्रकार इतने प्रमाण के रहते तुम्हारा बात बनाना काम नहीं देगा ।)

विद्यापति कहते हैं—अरी वरयुवती ! लखिमा वेदी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण प्रत्यक्ष कामदेव हैं । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

नाट्यार्ण—

[२३६]

सपने^१ देखल^२ हरि उपजल रङ्ग^३
पुलके^४ पुरल तनु जागु अनङ्ग^५ ।
वदन मेराए अघर रस लेला
निसि अवसान कान्हू कहा^६ गेला ॥ छु० ॥
का लागि नीन्द भागलि^७ विहि मोरा^८
न मेले सुरत सुख लागल मोरा^९ ।
मालति पाओल रसिक भमरा
भेल वियोग करम दोस मोरा ॥

सं० अ०—१ देखल । २ पुलके । ३ कहाँ । ४ भाँगलि ।

निधने पाओल धन अनेके^८ जतने
आँचर सगो^९ खसि पलल^{१०} रतने ॥

मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

पाठभेद—

ने० पृ० ६४(क), प० २५६, पं० ५

न० गु० (पद-सं० ७६६)—१ सपन । २ देखल । ३ पुलक । ४ कैहा । ५ माँगलि । ८ अनेक । ९ सगो ।

मि० म० (पद-सं० ५६५)—२ देखल । ४ कैहा । ५ माँगलि । ६ मोर । ७ मोर । ८ अनेक । ९ सगो ।

भा (पद-सं० २३८)—३ पुलक ।

शब्दार्थ—उपजल = पैठा हुआ । रक्के = आनन्द । पुलके = रोमांच से । अनङ्ग = कामदेव । मेराए = मिलाकर । निसि = रात्रि । अवसान = अन्त । मागलि = तोड़ दी । विहि = विधाता ने । मोरा = भ्रम, धोखा ।

अर्थ—स्वप्न में कृष्ण को देखा (तो) आनन्द हो आया । रोमाञ्च से शरीर मर गया । कामदेव जग उठा ।

(कृष्ण ने) सुँह मिलाकर अधरामृत पान किया । (किन्तु) पता नहीं, रात के अन्त होने पर कृष्ण कहाँ चले गये ।

विधाता ने किसलिए मेरी नींव तोड़ दी ? सुख-सुख हुआ नहीं, (केवल) भ्रम हो गया ।

मालती ने रसिक भौरे को प्राप्त किया, (किन्तु पाकर भी) वियोग हो गया । (किसका दोष दूँ ? यह) मेरा कर्मदोष है ।

निधन ने अनेक यत्न करके धन पाया; (किन्तु हाय !) अचल से रत्न गिर पड़ा ।

नष्टरागे—

[२४०]

रअनि^१ काजर बम भीम भुअङ्गम
कुलिस पलए^२ दुरबार ।
गरज तरज मन रोषे^३ बरिस धन
संशय पलु^४ अभिसार ॥ ध्रु० ॥

८ अनेके । १० पलल ।

सं० अ०— रअनि काजर बम भीम भुअङ्गम

कुलिस पलए दुरबार ।

गरजे तरस मन रोषे बरिस धन

संसअ पल्लु अभिसार ॥ ध्रु० ॥

सजनी वचन बोलइते^१ मोहि लाज ।
 से जानि जे होउ बरु सबे अगिर^२
 साहस मन देल^३ आज ॥
 ठामहि रहिअ धुमि परसे^४ चिन्हिअ भुमि
 दिग मग^५ उपजु सन्देहा^६
 हरि हरि सिव^७ सिव^८ ताबे जाइह जीव^९
 जाबे न उपजु सिनेहा^{१०} ॥
 अनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६४, प० २१०, पं० ३

पाठभेद—

रा० त० (पृष्ठ ११४)—१ रयनि । २ कुलिस परप । ३ गरबे तरस मन रोसे । ४ संसजे पर ।
 ५ छैते । ६ जे होएत से होअओ वरु सबे हमे अगिर । ७ साहस मन दए । ८ परसे । ९ विमर्ग ।
 १० सन्देह । ११ निव । १४ सिनेह ।

विशेष—‘रागतरङ्गिणी’ में ‘जाबे न उपजु सिनेहा’ के बाद निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं—

चरन बैकुंठे फनि हित कए मानल बनि
 नूपुर न करत रोर ।
 झुल्लि पुल्लो तोहि सरा कहसि मोहि
 प्रेमक कतएक ओर ॥
 अपन झुल्लि मित देखिअ से परतख
 न पाइअ प्रेमक ओर ।
 चाँद हरिन बह राहु कबल सह
 प्रेम परामव ओर ॥

अन्त में निम्नलिखित मखिया है—

मनइ विद्यापति सुनइ झुपेतनि
 गमन न करइ बिलम्बे ।
 राबा सिवसिंह रूपनरायन
 सकल कला अवलम्बे ॥

न० गु० (पद-सं० २६४)—१ रयनि । २ कुलिस परप । ४ संसज पड़ । ५ छड़इते । ६ जे होएत से
 होअओ वरु सबे हमे अगिर । १० सन्देह । ११-१२ निव निव । १३ निव । १४ सिनेह ।

सजनी । वचन छड़इते^१ मोहि लाज ।
 जे होएत से होअओ वरु सबे हमे अगिर
 साहस मन देल आज ।
 अपन अहित खेख कहइते पर तेख
 इदअक न पाइअ ओठ ।
 चाँद हरिन बह राहु कबल सह
 प्रेम परामव ओठ ॥

वि० प०—४३

विशेष—न० १० की प्रदावली में भी 'साहस मन देख आन' और 'ठामहि रहिअ धुमि' के बीच में उपर्युक्त पंक्तियाँ निम्नलिखित रूप में हैं—

अपन अहित लेख कहइते पर तेख
हृदयक न पारिअ ओर ।
चाँद हरिन वह राहु कवल सह
प्रेम परामव योर ॥
चरन वैधिल फनि हित कए मानिल धनि
नेपुर न करए रोर ।
सुखि पुछ्यो तोहि सरूप कहसि मोहि
सिनेह कत दुर ओर ॥

अन्त में उपर्युक्त मयिता है ।

सि० म० (पद-सं० १०४)—

रवनि कावर बम भीम भुजङ्गम
कुलिस परए दुरवार ।
गरज तरंग मन रोख बरिस वन
संसभ पढ़ अमिसार ॥
समनी, बचन झड़वत मोहि लाव ।
होएत से होओ कर सब हम अङ्गिकर
साहस मन देख आन ॥
अपन अहित लेख कहइत परतेख
हृदय न पारिअ ओर ।
चाँद हरिन वह राहु कवल सह
प्रेम परामव योर ॥

चरन वेदले फनि हित कए मानिल धनि
नूपुर न करए रोर ।
सुखि । पुछ्यो तोहि सरूप कहसि मोहि
प्रेमक कतएक ओर ॥
ठामहि रहिअ धुमि परसेँ चिन्हिअ धुमि
दिग मग उपरु सन्देह ।
हरि-हरि । सिव-सिव ॥ तावे जाइह निव
जावे न उपरु सिनेह ॥
भनइ विद्यापति—सुनह सुचेतनि ।
गमन न करह विलम्बे ।
राजा सिवसिंह रूपनराजने
सकल कला अवलम्बे ॥

चरन बेदिल फनि हित मानलि बनि
नेपुर न करण रोर ।
सुमुखि पुछ्यो तोहि सख कहसि मोहि
सिनेहक कत बुर ओर ॥
ठामहि रहिय भुमि परस चिन्हिअ भुमि
दिग मग छपजु सन्नेह ।
हरि हरि सिव सिव तावे जाहू निव
जावे न छपजु सिनेह ॥
भनइ विद्यापति सुनह सवेतनि
गमन न करह बिलम्ब ।
राजा सिवसिध रूपनारायन
सकल कला अवलम्ब ॥

का (पद-सं० २३६)—(इन्होंने 'रागतरङ्गिणी' की छपजु^१ क पंक्तियाँ पद के अन्त में रखकर पाठोद्धार किया है ।)—४ ससय पल्लु । ६ सवे बह अगिर ।

शब्दार्थ—रअनि=रात्रि । बम=उगल रही है । भीम=भयावने । भुअङ्गम= (भुअङ्गम—सं०) सौँप । कुलिस=वज्र । तरस=डर रहा है । घन=मेघ । पर=दूररा । तेख=(तीक्ष्ण—सं०) बुरा । ओउ=अन्त । कवल=ग्रास । फनि=सौँप । रोल=शीर, शब्द । सरुप=सत्य । मग=मार्ग ।

अर्थ—रात्रि काजल सगल रही है । (फिर) भयावने सौँप । (इन सबसे भी अधिक) बुनिवार वज्र गिर रहा है । (वातल की) गडगडाहट से मन डर रहा है । मेघ रोष से बरस रहा है । (इन सब कारणों से मेरा) अमिसार सशय में पड़ गया ।

हे सखी । (फिर भी) बचन छोड़ने मुझे लज्जा हो रही है । जो होना हो, भले मो हो जाय । मैं सब-कुछ अङ्गीकार करूँगी । आज (मैंने) मन में साहस दिया ।

अपना अहित दिखाई पड़ रहा है । कहने पर दूसरे को (भी) बुरा लगेगा । (किन्तु अपने) हृदय का अन्त नहीं पा रही हूँ । चन्द्रमा हारण को दोता है । (इसलिये, वह भी) राहु का ग्रास होना सक्ष करता है । प्रेम में परामभ थोड़ा (लघु) हो जाता है ।

नायिका ने पैरों में छिपटे सौँप को (अपना) हित मान लिया । (कारण, इससे) नूपुर शब्द नहीं करते । हे सखी । तुम्हें पूछती हूँ, मुझे सच कहना—प्रेम का कहीं अन्त होता है ?

एक ही जगह वृम-फिरकर रह जाती हूँ । स्पर्श से ही स्थान को पहचान रही हूँ । दिशा (और) मार्ग—(दोनों में) सन्देह पैदा हो रहा है । (अर्थात्, अँधेरी रात्रि में मुझे न दिशा का ज्ञान है और न मार्ग का ही ।) हरे-हरे ! शिव शिव ॥ तभी तक प्राण चले जाते, जबतक प्रेम पैदा नहीं हुआ था ।

विद्यापति कहते हैं—हे सयानी । सुनो । जाने में देर मत करो । राजा शिवसिंह रूपनारायण सभी कलाओं के अवलम्ब हैं । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

विभासराने—

[२४१]

सुरज सिन्दुर विन्दु चान्दने^१ लिहए^२ इन्दु
 तिथि कहि गेलि तिलके ।
 विपरित अभिसार अमित्र गलए द्वार^३
 अङ्कुस कएल^४ अलके^५ ॥ ध्रु० ॥
 माघव^६ भेटलि पसाहन^७ वेरी ।
 आदर हरलक^८ पुछिओ न पुछलक
 चतुर सखीजन मेली^९ ॥
 केतकि दल लए^{१०} चम्पक दल^{११} दए^{१२}
 कवरी^{१३} थोएलक^{१४} आनी ।
 चन्दने^{१५} कुङ्कुमे^{१६} अङ्गरुचि^{१७} कएलक^{१८}
 समय^{१९} निवेद सयानी^{२०} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

न० पु० ६१(क), प० २:१, प० १

सं० अ०—सुरज सिन्दुर-विन्दु चान्दने लिहए इन्दु
 तिथि कहि गेलि तिलके ।
 विपरित अभिसार दरिस अमित्र-द्वार
 अङ्कुस कएल अलके ॥ ध्रु० ॥
 माघव । भेटलि पसाहनि-वेरी ।
 आदर हरलक पुछिओ न पुछलक
 चतुर सखीजन - मेरी ॥
 केतकि दल लए चम्पक दल दए
 कवरी थोएलक जानी ।
 भृगमद-कुङ्कुमे अङ्गरुचि लओलक
 समय निवेद सयानी ॥
 भनइ विद्यापति सुनह असयमति
 कहू निवट परमाने ।
 राजा सिधसिंह रूपनराजेन
 लखिया देवि - रमाने ॥

पाठभेद—

रा० स० (पृष्ठ ८५)—३ बरिस अमिय धार । ४-१ कप लतिके । ६ हे माधव । ७ भेटलि पसाहन । ६ मेरी । ११ फुल । १४ फोपलक । १५ मृगमद । १६ कुकुमे । १७ जगन्वित । १८ लखोलक । १९ समय । २० सर्पानी । अन्त में निम्नलिखित मथिता है—

मनह निबापति सुनु^१ बरबौवति^२

कुहु^३ नोकट^४ परमाने ।

राजा सिवसिंह^५ रूपनरायन^६

लखिमा देवि^७ रमाने^८ ॥

न० गु० (पद-म० २४८)—१ चाँदने । २ लिखए । ३ अमिय बरिस धार । ७ भेटल पसाहन । ८ हेरलक । ६ मेरी । १० दए । ११ फुल । १२ लए । १३ कबरिहि । १४ मृगमद । १६ कुकुम । अन्त में उपर्युक्त मथिता निम्नलिखित पाठभेद के साथ है—

१ झनह । २ अमयमसि । ३ कुहु । ४ निकट । ५ सिवसिंह । ६ रूपनरायन । ७ देव । ८ बिरमाने ।

मि० म० (पद-म० ८८)—१ चाँदने । २ लिखए । ३ अमिय बरिस धार । ७ भेटल पसाहन । ८ हेरलक । ६ मेरी । १० दए । ११ फुल । १२ लए । १३ कबरिहि । १४ मृगमद । १६ कुकुम । अन्त में न० गु० की मथिता है, जिसमें 'परमाने' के स्थान में 'परिमाने' और 'सिवसिंह' के स्थान में 'सिवसिध' का दिया गया है ।

भा (पद-म० २४०)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—लिहए = लिखा । इन्दु = चन्द्रमा । अलके = केश में । पसाहन = (पसाधन—स०) शृङ्गार । मेली = मिलन । केतकि = केतवा । वल = पता । कबरी = कूड़ा । थोएलक = स्थापित किया । आनी = लाकर । मृगमद = बस्त्र । अङ्गवचि = अङ्गराग । कुहु = अमावास्या । परमाने = प्रमाण, प्रत्यक्ष ।

अर्थ—सिन्दूर-विन्दु से सूर्य (और) चन्दन से चन्द्रमा लिखा । (इस तरह) तिलक से (उनने) आने की तिथि कह दी । (अर्थात्, ज्योतिष के अनुसार अमावास्या में सूर्य और चन्द्रमा एक राशि में रहते हैं । इसीलिए, उसने सूर्य और चन्द्रमा लिखकर अमावास्या तिथि का सङ्केत किया ।)

विपरीत अभिसार अमृत की धारा बरसाता है । (इसीलिए उसने) बाल में अङ्कुर (का चित्रण) किया । (अर्थात्, तन्त्र में अङ्कुर की मुद्रा से आवाहन किया जाता है, इसीलिए उसने अङ्कुर की मुद्रा बनाकर तुम्हारा आवाहन किया है ।)

हे माधव ! (वह, शृङ्गार के समय मिली ।) चतुर मखियों का संग था । (इसीलिए, उसने) आदर का हरण किया । पूछने के लिए भी (साधारण जिष्टाचार के लिए भी) नहीं पूछा ।

केवड़े का पत्ता लेकर, (उसमें) चमड़े का फूल देकर (फिर उसे) लाकर जूट में स्थापित किया । (अर्थात्, अगर केवड़े के पत्ते से पंख कट जाने के कारण उसके पान नहीं जाता । चमड़ा के पास वह भूलकर भी नहीं फटकता, यह तो प्रसिद्ध ही है । नायिका ने

इन दोनों को अपने जूड़े में खीसकर यह बतलाया कि मेरे पाप आना खतरे से खाली नहीं, इसलिए उसने आगे फिर आने का सङ्केत किया ।)

(उसने) कस्तूरी और कुङ्कुम से अग्रराग रचकर समय का निवेदन किया । (अर्थात्, कस्तूरी और कुङ्कुम के विलोपन से उसने पुनः अमावास्या का संकेत किया ।)

विद्यापति कहते हैं—निर्भय होकर सुनो । प्रत्यक्ष ही अमावास्या निकट है । लखिमा देवी के रमण राजा शिवसिंह रूपनारायण (इसे समझते हैं ।)

विभासराने—

[२४२]

कामिनि बदन^१ बेकत जनु करिहह^२
 चौदिस होएत उजोरे^३ ।
 चान्दक^४ भरमे अमिअ^५ लालच^६
 बैठ^७ कए जाएत चकोरे^८ ॥ ध्रु० ॥
 सुन्दरि तुरित चलहि^९ अभिसारे^{१०} ।
 अबहि^{११} उगत ससि तिमिरे^{१२} तेजब^{१३} निसि
 उसरत मदन पसार^{१४} ॥
 मधुरे^{१५} वचने^{१६} भरमहु^{१७} जनु बाजह
 सौरमे जानत आने^{१८} ।
 पङ्कज लोभे^{१९} भमरे भमि^{२०} आओब
 करब^{२१} अवर मधु पाने^{२२} ॥
 मये^{२३} रसभावनि मधु के जामिनि
 आएल चाहिअ निज गेहा ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६३(क), पं० २६२, पं० १

पाठभेद—

रा० पृ० (पद-सं० ६१)—१ बदन कामिनिरे । ३ चउदिस होएत उजोरे । ५ अमिअ रस । ६ लालस । ७ अमिअ । ८ चकोर । ९ चलहि । १० अभिसार । ११ अबहि । १२ तिमिर । १३ तेजत । १४ पसार । १५ मधुर । १६ वचन । १७ भरमहु । १८ जान । १९ भरमे । २० ममेरे ममि । २१ करत । २२ पान । २३ तबे । इसके बाद का अंश खगिबत है ।

सं० अ०—३ चउदिस होएत उजोरे । ५-६ अमिअ रस लालसे । ७ अमिअ । ११-१३ अबहि उगत ससि तिमिर तेजत निसि । १५-१७ मधुर वचन भरमहु । १८ जाने । १९ भरमे । २३ अन्त की चार पक्तियों न० गु० के समान ।

न० गु० (पद-सं० २२७)—१ वदन कामिनि हे । २ न करवे । ३ चउदिस होयत उजोरे ।
४ चाँदक । ५ अमिय रस । ६ लालवे । ७ रेंठ । ८ तोरित चलिअ । ९ अमिय । १० वचन । ११ सौरम
मुक्त आये । १२ ममे चलि । १३ करत । अन्त की पत्तियाँ इस प्रकार हैं—

तोहे रसकामिनि मधु के कामिनि
गेल चाहिय पिय सेवे ।
राजा सिनसिंह रूपनरायन
कवि अभिनव जयदेवे ॥

मि० म० (पद-सं० २८)—१ वदन कामिनि हे । २ न करवे । ३ चउदिस होयत उजोरे ।
४ चाँदक । ५ अमिय रस । ६ लालवे । ७ रेंठ । ८ तोरित चलिअ । ९ अमिय । १० वचन ।
११ सौरम मुक्त आये । १२ ममे चलि । १३ करत । अन्त में उपयुक्त पत्तियाँ हैं ।

सा (पद-सं० २४१)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—वेकत = व्यक्त, प्रकट । जनु = मत । करिहह = करना । उजोरे = उजाला ।
जैठ = जूठा । तुरित = (त्वरित - सं०) शीघ्र । ससि = चन्द्रमा । तिमिरे = अन्धकार ।
निसि = रात्रि । उसरत = उठ जायगा । मदन पसार = कामदेव का बालार ।

अर्थ—हे कामिनी । मुख को प्रकट मत करना—चारों ओर उजाला हो जायगा
(और) चकोर चन्द्रमा के धोखे अमृत-रस की लालसा से (उसे) जूठा कर देगा ।

हे सुन्दरी । शीघ्र अभिसार के लिए चलो । अमी चन्द्रमा सग आयेगा । अन्धकार
रात्रि को छोड़ देगा । कामदेव का बालार उठ जायगा ।

अम से भी मधुर वचन मत बोली । सौरम से दूधरे (भी) समस्त जायेंगे । (परिणाम
होगा कि) कमल के धोखे भीरे मँडराकर आयेंगे (और) अधरामृत का पान कर लेंगे ।

तुम रसवती हो (और यह) वसन्त ऋतु की रात है । (इसलिए तुम्हें) स्वामी की
सेवा में जाना ही चाहिए । कवि अभिनव जयदेव (विद्यापति कहते हैं कि) राजा शिवसिंह
रूपनारायण (इसे जानते हैं) । (अर्थ—सपादकीय अभिमत से)

विमासरागे—

[२४३]

प्रथमहि^१ कएलह^२ हृदयक हार
वोललह^३ तबे^४ मोरि जिवन अघार ।
अइसनै^५ओ^६ हठे बिषटओलह पेम
जइसन चतरिआ^७ हाथक हेम ॥ ध्रु० ॥

स० अ०—१-२ प्रथमहि कएलह हृदयक हार । ३ तबे । ४ अइसनेओ हठे ।

जे घरहरि^० सओ सिनेह बढाए^८
 जन अनुसए तन कहहि न जाए ।
 दुरजनि दूती तह ई^९ भेल
 गिरि सम गौरव सेओ दुर गेल^{१०} ॥
 भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६६, प० २६३, पं० ४ .

पाटभेद—

न० गु० (पद-म० ४२६)—१ पहिलहि । २ कयलह । ३ बोलितह । ४ तोहे । ५ अइसनेओ ।
 ७ ए सखि हरि । ८ बढाए । १० अपदहि गिरिसम गौरव गेल । अन्त में निम्नलिखित
 पंक्तिर्था है—

अवे कि कहव मति दूषण मोर ।
 चिन्हल चढाहल बोलि परोर ॥

मि० म० (पद-स० ५१०)—१ नइसने । ६ चतुरिआ । ७ घर हरि । ८ बढाए ।

आ० (पद-म० २४२)—६ चाँतरिआ । ७ जे घर हरि । ८ बढाए । ९ ई ।

शब्दार्थ—चतुरिआ = (चमत्कारी—स०) बाजीगर । हेम = सोना । अनुसए =
 (अनुशय—स०) पश्चात्ताप । अपदहि = विना अवसर के ही । चढाहल = चढैल । परोर =
 परबल ।

अर्थ—पहले तो (मुझे अपने) हृदय का हार बनाया (और) कहा (कि) तुम मेरे
 जीवन का आधार हो ।

ऐसा होते हुए भी इठात् प्रेम को विघटित कर डाला, जैसे कि जादूगर के हाथ
 का मोना विघटित हो जाता है ।

हे सखी । कृष्ण से स्नेह बढाकर जितना पश्चात्ताप हुआ, सतना कहा नहीं
 जा सकता ।

बुझा दूती के कारण यह हुआ कि विना अवसर के ही (मेरा) पर्वत-सदृश (अडिग)
 गौरव चला गया ।

अब (इससे अधिक) अपना मतिभ्रम क्या कहूँगी ? (मैंने) चढैल को परबल कहकर
 (समझकर) पहचाना था । (अर्थात्, चढैल रुखड़ा होता है और परबल चिकना । सो, मैंने
 रुखड़े को भी चिकना समझ लिया था ।) (अर्थ—सपाटकीय अभिमत से ।)

७ ए सखि हरि । ९ ई । १० अपदहि गिरि सम गठरब गेल । अन्त में अणिता—

अवे कि कहव मति दूषण मोर ।
 चिन्हल चढाहल बोलि परोर ॥

विभासराने—

[२४४]

रिपु पचसर जनि^१ अवसर (मन गुनि
मोहि) सरासन^२ साजे ।
हेरि सुन पथ घटी मनोरथ
के जान^३ कि होइति आजे ॥ घ्रु० ॥
निफल भेलि जुगुती^४ ।
हरि हरि हरि राति तेज हरि
पलटलि नहि दूती ॥
साजि अभिसारा पडि^५ अन्धकारा
उगि जनु जा बोरा^६ ।
आरति बेरा जगो हो मेरा
लाखहु^७ लो^८ सुअ^९ थोर ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० घ्रु० ६६(क), प० २६४, पं० २

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ३०१)—१ बानि । २ सब सिन । ३ बाने । ४ जुवती । ५ पडि । ६ मोरा ।
७-८ लाख गुन । ९ सुख ।

मि० स० (पद-सं० ३१६)—४ जुवती । ५ पडि । ७-८ लाख कुन ।

का (पद-सं० २४३)—४ जुगुती । ७-८ लाख कुनो ।

शब्दार्थ—जनि=जैसे । सरासन=धनुष । पथ=रास्ता । हरि=चन्द्रमा ।

बोरा=(मोरा=धुकवा) मोर का शुक तारा । मेरा=मिलन । सुअ=सुख ।

अर्थ—दुष्ट कामदेव जैसे मन में अवसर गुनकर मुझपर धनुष तान रहा है ।

मार्ग सुना देखकर मनोरथ घट चला । कौन जानता है कि आज क्या होगा ?

शुक्ति निष्फल हो गई । हरे । हरे ॥ हरे ॥ रात्रि नै चन्द्रमा का स्वाग कर दिया ।

(अर्थात्, चन्द्रमा डूब चला, किन्तु) दूती लौटकर नहीं आई ।

अन्धकार होते ही (मेने) अभिमार सजाया । (किन्तु) प्रतीक्षा में ही रात बीत गई ।

अब कहाँ मोर का शुक तारा न सग जाय ।

पीड़ा के समय यदि मिलन हो जाय (तो उसके सामने) लाखों सुख थोड़े हैं ।

(अर्थ—सपादकीय अभिमत से ।)

स० अ०—१ मोरा । ७ लाखहुँ । ९ सुख ।

वि० प०—४४

विभासरामो—

[२४५]

भाखि^१ भाखि^२ न खिन कर तनू^३
 भमर न रह मालति बिनू^४ ।
 ताहि तोहि रिति बाढति^५ पुनू^६
 टूटलि वचन बोलह जनू^७ ॥ छु० ॥
 एहे राधे धैरज धरू^८
 बालभु अओताह उछाह करू^९ ।
 पिसुन^{१०} वचने बाढत^{११} रोस
 बारए न पारिअ दिवस दोस ॥
 सुजन वचन टुट न नेहा
 हाथे^{१२} न मेट पखानक रेहा ॥
 भने विद्यापतीत्यादि ॥

से० पु० ८६(क), प० २६५, पं० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४५६)—१-२ काँखि काँखि । ३ तनु । ४ बिनु । ५ बाढति । ६ पुनु ।
 ७ जनु । ८ धर । ९ कर । १० पिसुन । ११ बाढत ।

सि० म० (पद-सं० ३६०)—१-२ काँखि काँखि । ३ तनु । ४ बिनु । ५ बाढति । ६ पुनु ।
 ७ जनु । ८ धर । ९ कर । ११ बाढत ।

भा पद-सं० २४४)—४ बिनु ।

शब्दार्थ—तनु = शरीर । पुनू = पुनः । उछाह = उत्सव । पिसुन = जुगलखोर ।
 दिवस दोस = दिन का फेर, बुरे दिन । रेहा = रेखा ।

अर्थ—काँखि-काँखकर शरीर को खिन्न मत करो । मौरा मालती के बिना नहीं रह
 सकता है । अर्थात्, तुम खिन्न मत हो । कृष्ण तुम्हारे बिना नहीं रह सकते हैं ।)

तुम दोनों में फिर (प्रीति की) रीति बढ़ेगी । (इसलिए) टूटी बात मत बोलो ।

हे राधे ! धैर्य धारण करो । (तुम्हारे) प्रियतम आवेगे,—उत्सव करो ।

जुगलखोरी की बात से रोष बढ़ेगा । (ससरे) बुरे दिन का निवारण नहीं
 किया जाता है ।

सं० अ०—१-२ काँखि-काँखि । ३ करह तनु । ६ पुनु । ७ जनु । ८ धहरज
 धर । ९ कर । ११ हाथे ।

सजन के वचन से स्नेह नहीं टूटता । (अर्थात्, मेरी बात का विश्वास करो । इससे तुम्हारा प्रेम भग नहीं होगा ।) हाथ से पत्थर की लीक नहीं मिटती ।

विभासराने—

[२४६]

जे छल से नहि रहले भाव
बोललि बोल पलटि नहि आव ।
रोस छडाए^१ बढाओल^२ हास
रुसल वजोसब बढ^३ परेआस ॥ ध्रु० ॥
कओने^४ परि से हरि बहुरत^५,
माइ हे, कओने^६ परी ॥
नारि सभाव कएल हमे मान
पुरुष विचखन^७ के नहि जान ।
आदरे मोरा हानि पए^८ भेल
वचनक दोसे^९ पेम टुटि गेल ॥
नागरे^{१०} नागरि हृदयक^{११} मेलि
पाचवान^{१२} बले^{१३} बहुलत^{१४} केलि ।
अनुनए^{१५} मोरि बुझाउबि रोए
वचनक कौशले^{१६} की नहि होए ॥
भने विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६६, प० २६६, पं० २

पाठभेद—

न० शु० (पद-न० ४६*)—१ छडाए । २ बढाओल । ३ बढ । ४ कओने । ५ बहुइत । ६ कओने ।
७ पुस्त विचखन । ८ गए । ९ पँचवान । १० बहुइत । ११ अनुनय ।

मि० म (पद-स० ४२८)—१ छडाए । २ बढाओल । ३ रुस वजोसब बढ । ४ कओने ।
५ बहुइत । ६ कओने । ७ पुस्त विचखन । ८ गए । ९ पँचवान । १० बहुइत । ११ अनुनय ।
१२ कौशले ।

म्हा (पद-स० २४१)—३ बढे । ८ गए ।

स० अ०—७ पुरुष विचखन । ८ आदरे मोरा हानि पए । ९ दोषे । १० नागरे ।
११ हृदयक । १२ पँचवान । १३ बले । १४ बहुरत । १५ अनुनय । १६ कउसले ।

शब्दार्थ—छड़ाए=छोड़कर। रुसल=रुठे हुए को। वजोसब=मनाया जाता है। परेआस=प्रयास। कजोनेपरि=किस प्रकार। बहुतर=लौटेंगे। विचखन=विचक्षण, पंडित।

अर्थ—जो भाव था, वह नहीं रहा। कही हुई बात लौटकर नहीं आती। (अर्थात्, मैंने जो कुछ कह दिया, उससे पहले का भाव नष्ट हो गया। अब लाख यत्न करने पर भी वह बात लौट नहीं सकती।)

रोष छोड़कर (मैंने) हास्य बढ़ाया। (कारण,) रुठे को मनाऊँगी,—(इसमें) बड़ा प्रयास है।

अरी मैया, किस प्रकार कृष्ण लौटेंगे ?

स्त्री-स्वभाव के कारण मैंने मान किया। (मरोसा या कि कृष्ण मनायेगे। कारण,) कौन नहीं जानता कि पुरुष विद्वान् होते हैं।

(किन्तु) आकर करने से मेरी हानि ही हुई। वचन के दोष से प्रेम टूट गया।

नागर से नागरी के हृदय का मेल होता है। (अर्थात्, कृष्ण नागर नहीं हैं। नागर रहते, तो मेरी उपेक्षा नहीं करते। फिर भी) कामदेव के प्रभाव से (हम दोनों की) केलि लौट आयेगी।

(विरहिणी धूती से कहती है—) रो-रोकर मेरी विनती समझाना। वचन-चाछुरी से क्या नहीं होता ?

विभासराने—

[२४७]

नहि किछु^१ पुछलि रहलि धनि बैसि^२
 लग^३ सजो^४ आइलि बहारे^५ ।
 परम बिरहि भए नहि नहि नहि कए
 गेलि दुर कए मोर करे ॥ ध्रु० ॥
 माधव कह कके रुसलि रमणी^६ ।
 कते जतने पेअसि^७ परबोधलि^८
 न भेलि निअरे^९ ओ^{१०} आनी^{११} ॥
 गोर^{१२} कलेवर तसु मुख ससधर
 रोसे^{१३} अरु^{१४} नरुचि^{१५} भेला ।
 रूप दरसन छले जनि^{१६} नव^{१७} रतोपले
 कामे कनक वलि देला ॥

नयन'० नीर धारे जनि टूटल'६ हारे
कुच सिलि'१ हपहरि पलला'० ।
कनक कलस कर मदने अमिअ'० मरु'२
अधिक कि उभरि पलला ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पु० ६५(क), प० २१७, प० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४०२)—२ बरसि । ३ नर । ४ सेओ । ६ रमनी । ६-१० निओओ । १८ डुटल ।
१६ गिरि । २० परला । २२ सर ।

सि० म० (पद-सं० ४११)—१ बरसि । २ नर । ३ सेओ । ४ बाहरे । ५ मोर करे । ६ रमनी ।
७ पेपसि । ८ परिबोषलि । ९-१० निओओ । १२ मोर । १५-१६ नव । १८ डुटल । १६ गिरि ।
२१ अमिअ ।

का (पद-सं० २४६)—१ किछ । ३ लगि । ८ परिबोषलि । ९-१० निओओ ।

शब्दार्थ - बैसि = बैठी रही । बहारे = बाहर । विरहि = विरह । मोर करे =
मेरे हाथ को । कके = कयी । निओरे = निकट । ओ = वह । ससधर = चन्द्रमा । अ(रु)नरुचि =
लाल । रतोपसे = (रतोपल—स०) = लाल कमल । कनक = सोना । बलि = पूजा ।
सिलि = शिला । हपहरि = वपहरि = शीघ्रता से । अमिअ = अमृत ।

अर्थ—(ससने) कुछ नहीं पूछा । (अर्थात्, कहाँ आई हो ? क्यों आई हो ?—इत्यादि
कुछ भी नहीं पूछा ।) वह बैठी रह गई । (मेरे पास जाने पर) वह पास से (छठकर) बाहर
आ गई । (मेरे पूछने पर) वह अत्यन्त रुष्ट होकर 'नहीं-नहीं-नहीं' करके मेरे हाथ को
दूर करके (हाथ छुड़ाकर) चली गई ।

हे माधव ! कहो, रमणी क्यों रुठी है ? कितने यत्न से (तुम्हारी) प्रेयसी को
समझाया, (फिर भी) वह (तुम्हारे) निकट नहीं लाई जा सकी ।

ससका शरीर गोरा है (ओर) उसका मुख चन्द्रमा के समान है (जो) क्रोध से लाल
हो गया है । (जान पड़ता है,) जैसे रूप दर्शन के छल से कामदेव ने नवीन लाल कमल से
(ससकी) पूजा की है ।

आँख की धारा टूटे हुए हार के समान कुच-रूपी शिला पर शीघ्रता से आ पड़ी ।
(जान पड़ता है, जैसे) कामदेव ने कनक-कलश (का निर्माण) करके (उसे) अमृत से
भर दिया है । (सो,) क्या अधिक हो जाने पर (वह कलश से) ढलक पड़ा है ?

१७ नयन । २० पलला । २३-पलला ।

विभासराने—

[२४८]

पहिलहि चोरि^१ आएल पास
 आङ्गहि आङ्ग लुकाब^२ तरास ।
 बाहरि भेले^३ देषिअ^४ देह
 जैसन सिनी^५ चान्दक^६ रेह ॥ ध्रु० ॥
 साजनि की कहब पुरुष^७ काज
 कौसल करइते^८ तन्हि नहि लाज ।
 एहि तह पाप अधिक थिक नारि
 जे न गनए पर पुरुषक^९ गारि ॥
 खन एक रङ्ग^{१०} सङ्ग^{११} सब भान्ति^{१२}
 से से करत जकरि^{१३} जे जाति ।
 भनइ विद्यापति न कर विराम
 अवसर पाए पुरत^{१४} तुअ काम ॥

ने० पृ० ६७, प० २६८, प० २

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ४६०)—२ नुकाब । ३ देखिअ । ४ खिनी । ११ भाति । १२ जकर ।
 १३ पुर ।

मि० म० (पद-सं० १६८)—३ देखिअ । ५ चाँदक । ६ पुरुष । ७ करइत । ८ पुरुषक ।
 १२ जकर ।

स्ता (पद-सं० २४७)—२ नुकाब । ३ देखिअ । ६-१० रङ्ग (रमल) ।

शब्दार्थ—रङ्ग = क्रीड़ा । सिनी = वह अमावास्या, जिसमें चन्द्रमा दिखालाई पड़े
 ('सा दृष्टेन्दुः सिनीवाली'—अमरकोश) ।

अर्थ—पहले-पहल सुराकर प्रियतम के पास आई । भय से अङ्ग में ही अङ्ग छिप
 रहा था । (अर्थात्, भय से सिमटती-सिकुड़ती पहले-पहल वह प्रियतम के पास आई ।)
 (प्रियतम के घर से) बाहर होने पर (उसका) शरीर (ऐसा) दिखाई पड़ा, जैसे
 अमावास्या के चन्द्रमा की रेखा हो ।

हे सखी । पुरुष का काम क्या कहूँ ? (अर्थात्, पुरुष के कार्य के बारे में क्या
 कहूँ ?) चतुराई करते उन्हें लज्जा नहीं आती ।

स० अ०—१ पहिलहि चोरि । ३ देखिअ । ४ जइसन सिनी । ६ पुरुषक ।
 ७ कडसल करइते । ११ भाति ।

इससे स्त्रियों अधिक पाणिनी हैं कि वे पर-पुरुष की गालियों की परवाह नहीं करती ।
 एक क्षण की कोड़ा में ही (पुरुष) सब तरह से सग कर लेता है । जिसकी जो
 जाति है, वह उसके अनुसार करेगा ही ।
 विद्यापति कहते हैं — विराम मत लो । अबसर पाकर तुम्हारी कामना पूरी होगी ।
 विभाषण—

[२४६]

साम्भक^१ बेरि उगल नव शशधर^२
 भरमे विदित सबतह^३ ।
 कुण्डल चक्र तरासे^४ नुकाएल^५
 दुर भेल हेरथि राहू^६ ॥ ध्रु० ॥
 जनु बैससि^७ रे बदना^८ हाथ चढाई^९ ।
 तुअ मुख चङ्गिम अधिक चपल भेल
 कति खन घरब लुकाइ^{१०} ॥
 रातोपल^{११} जनि कमल बैसाओल^{१२}
 नील नलिन^{१३} दल तहु^{१४} ।
 तिलक कुसुम तहु साम्भ देखि^{१५} कहु
 भमर आबथि नहु^{१६} नहु^{१७} ॥
 पाणि^{१८} पलव गत अघर बिम्बरत
 दसन दालिम्ब^{१९} बिज तोरे ।
 कीर दूर भेल पास न आबए
 भौह^{२०} धनुहि के मोरे ॥
 मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० ६७, पं० २७१, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २२६)—१ साम्भक । २ सशधर । ३ सबतह । ४ राहू । ५ बदना । ६ बलाह ।
 ७ नुकाइ । ८ रातोपल । ९ देखि । १०-१७ लहु-लहु । १८ पाणि । १९ दालिम्ब । २० भौह ।

सं० अ०—१ साम्भक । २ सशधर । ३ सबतह । ४ तरासे । ५ लुकाएल ।
 ७ बहससि । ८ चढाह । ९ बहसाओल । १० तहु । ११ देखि । १२ दालिम्ब । २० भौह ।

मि० स० (पद-सं० २६६)—१ सांझक । २ ससधर । ३ सवितह । ६ राहु । ८ वदन । ९ चलाइ । १० लुकाई । ११ रक्तोपल । १२ बइसाओल । १३ नलिनि । १४ देखि । १६-१७ लहु-लहु । १८ पानि । १९ दाडिम । २० भौह ।

झा (पद-सं० २०८)—१० लुकाई । १४ तहु ।

शब्दार्थ—शशधर = चन्द्रमा । सबतहु = सर्वत्र । वदना = मुख (गाल) । बदना हाथ चलाई = गाल पर हाथ रखकर । चङ्गिम = सौन्दर्य । लुकाइ = छिपाकर । रातोपल = (रक्तोत्पल—स०) कोकनद । तहु = उसके । देखि कहु = देखकर । नहु नहु = धीरे-धीरे । पाणि = हाथ । बिम्बरत = बिम्बफल के समान । दाडिम-बिज = दाडिम के बीज । कीर = सुग्गा । मोरे = भ्रम ।

अर्थ—(तुम्हे देखकर) भ्रमवश सर्वत्र विदित हो गया कि सन्ध्या समय नया चन्द्रमा उग आया है । कुण्डल रूपी चक्र के त्रास से (कहीं) दूर में छिपकर राहु देख रहा है ।

(अरी सखी !) गाल पर हाथ रखकर मत बैठो । तुम्हारा मुख-सौन्दर्य (चारों ओर) छिटक गया । (उसे) कबतक छिपाकर रखोगी ?

(कवि गाल पर हाथ रखकर बैठे हुई नायिका का चित्र खींचता है—मालूम होता है,) जैसे कोकनद (हाथ) में कमल (मुख) बैठाया गया हो (और) उसपर नील कमल का पत्र (नेत्र) । उसके मध्य में तिल के फूल (नासिका) को देखकर (ऐसा जान पड़ता है, जैसे) भौरा धीरे-धीरे आता है ।

तुम्हारा हाथ पल्लव के समान, ओष्ठ बिम्बफल के समान (और) दाँत दाडिम के बीज के समान हैं । भौह-रूपी धनुही के भ्रम से सुग्गा दूर ही रहता है, पास नहीं आता ।

विभासरानो—

[२५०]

जकर नयन^१ जतहि लागल
ततहि सिथिल गेला ।
तकर रूप सरूप निरूपए
काहु देखि नहि भेला ॥ ध्रु० ॥
कमलवदनि रही ।
जगत तकर पुन सराहिअ^२
सुन्दरि मीलति^३ जाही रे^४ ॥
पीन पयोधर^५ चीबुक^६ चुम्बए
कीए पटतर देला ।

स० अ०—१ नयन । २ पाठमाव । ३ पयोधर । ४ चिबुक ।

वदन चान्द तरासे लुकाएल*
पलटि हेर चकोरा ॥
मनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ले० पृ० ६६(क), प० २७२, प० ३

पाठभेद—

व० गु० (पद-सं० ११६)—२ पही । ३ सराहिय । ४ मीनत । ७ लुकाएल ।

मि० म० (पद-सं० ३०२)—३ सराहिय । ४ मीनति ।

आ (पद-सं० २४६)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—सरूप = सत्य, यथार्थ । राही = राधा । पुन = पुनः । पटतर = उपमा ।

अर्थ—जिमकी आँखें जहाँ लगों (वे) वही शिथिल हो गई । (अर्थात्, राधा के जिस अङ्ग पर आँखें पड़ती हैं, वही शिथिल हो जाती हैं । दूसरे अङ्ग का ध्यान ही नहीं रहता ।) उसके रूप का यथार्थ निरूपण करने के लिए किसी को (नख से शिथिल तक) देख नहीं हुआ ।

राधा कमलवदना है । ससार में उसके पुण्य की सराहना करनी चाहिए, जिसे (यह) सुन्दरी मिलेगी ।

(राधा के) पीन पयोधर (उसके) चिबुक का स्पर्श कर रहे हैं । किमसे (उनकी) उपमा दी जाय ? (मालूम होता है,) चन्द्रमा डर के मारे (राधा के) मुख में आ छिपा है (और) चकोर (पीन पयोधर) पलटकर (मुखचन्द्र को) निरख रहा है ।

विभाषणो—

[२५१]

प्रथम समागम के नहि जान
सम कए तौलल पैम परान ।
मघथहु न बुझल तुअ परिपाटी
बाउल' बनिक धरहि धर साटी ॥ ध्रु० ॥
कि पुछहु आगे सखि कि कहियो आँन
बुझए न पारल हरिक गेजान ।

* वदन चान्द तरासे लुकाएल ।

स० अ०— प्रथम समागम के नहि जान ।

सम कए तौलल पैम परान ॥

कसल कसटटी न मेल मलान ।

बिनु हुतवह मेल बारह वान ॥ ध्रु० ॥

कि पुछहु आगे सखि कि कहियो आन ।

बुझए न पारल हरिक गेजान ॥

बिकनए आनल रतन अमूल
 देषितहि^४ बनिके हराओल मूल ॥
 सुलभ भेल पहू न लहए हार
 काच तुला दए गहए गमार ।
 गुरतर रजनी वासर छोटि
 पासङ्ग दूती विषए नहि षोटि^५ ॥
 कसल कसौटी न भेल मलान
 बिनु हुतासे भेल बारह बान ।
 मनइ विद्यापति थिर रहू बानि^३
 लाभ न घटए मूलहु हो हानि ॥

ने० पृ० ६६, प० २७३, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० १६६)—

प्रथम समागम के नहि बान ।
 सम कए तौलल पैम परान ॥
 कसल कसचटा न भेल मलान ।
 बिनु हुतबह^१ भेल बारह बान ॥
 बिक लए गेलिहु रतन अमोल ।
 चिन्हिकहु बनिके बटाओल मोल ॥
 सुलभ भेल सखि न रहए मार ।
 काच कनक लए गौय गमार ॥
 मनइ विद्यापति असमय बानि ।
 लाभ लाइ गेलाहु सुलहु भेल हानि ॥

मि० म० (पद-सं० ३०१, न० गु० से)—१ हुतबहे ।

सा (पद-सं० २३०)—१ राचल । २ रानि ।

बिकनए गेलिहुँ रतन अमोल ।
 चिन्हिकहु बनिके बटाओल मोल ॥
 सुलभ भेल सखि ! न रहए मार ।
 काच कनक लए गौय गमार ॥
 मनइ विद्यापति असमय बानि ।
 लाभ लए गेलाहुँ सुलहु भेल हानि ॥

शब्दार्थ—प्रेम = प्रेम । हुतासे = अग्नि । हुतवह = अग्नि । वान = (वर्ण—स०)
कान्ति । भार = गौरव । असमय = बुरे दिन । बानि = स्वभाव ।

अर्थ—प्रथम समागम को कौन नहीं जानता ? (अर्थात्, प्रथम समागम के महत्त्व को सभी जानते हैं ।) प्रेम (और) प्राण—(दोनों को मैंने) बराबर करके तोला । (अर्थात्, दोनों को मैंने बराबर समझा ।)

(मैंने प्रेमरूपी सोने को) कसौटी पर कसा, (किन्तु वह) भ्रान्त नहीं हुआ । बिना आग के ही (बिना आग में तपाये ही) बारहनुनी कान्ति हो गई ।

(अरी) सखी ! क्या पूछती है ? (मैं) दूसरा क्या कहूँगी ? (वस, इतना ही कहती हूँ कि मैं) श्रीकृष्ण का ज्ञान समझ नहीं सकी ।

(मैं) अनमोल रत्न बेचने के लिए गई, (लेकिन) पहचानकर भी वशिष् ने (उसका) मोल घटा दिया ।

हे सखी ! सुलभ होने पर (किन्नी का भी) गौरव नहीं रहता । गँवार सुवर्ण के साथ काच को (एक सज्ज में) गूँथ देता है ।

विद्यापति कहते हैं—(यह) बुरे दिन का स्वभाव है (कि) लाम के लिए गई, (किन्तु) मूल में भी हानि हो गई । (अर्थ—उपावकीय अभिमत से ।)

विभासराने—

[२५२]

सार्कहि निज मकरन्द पिआए
कमलिनि भमरा धएल^१ लुकाए ।
भमि भमि भमरी बालभु षोज
मधु पिबि भमरा सुतल सरोज ॥ १० ॥
केओ न कहए मधु बालभु बात
रयनि^२ समापलि भए गेल परात ।
लता बिलासिनि खण्डित^३ भेलि
जामिनि सगरि उजागरि गेलि ॥

सं० अ०— सार्कहि निज मकरन्द पिआए ।

कमलिनि भमरा धएल लुकाए ॥

भमि-भमि भमरी बालभु षोज ।

मधु पिबि भमरा सुतल सरोज ॥ १० ॥

सेज भेल परिमल फुल भेल बास ।

कतए भमर सोर पढल उपास ॥

न फुल कुसेल न उग सुरे ।

सिनेहो न जाए जीव सयो दूरे ॥

न(फुल) कुशेशय^४ न^५ उग सूरै
सिनेह न जाए जीव सगो हूरे ॥
भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० ६० १००(क), ५० २७५, ५० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६७२)—

साँकहि निय मुख प्रेम पियाइ ।
कमलिनि ममरी राखल द्विषाइ ॥
सेज भेल परिमल फुल भेल बाते ।
कतय ममरा मोर परल उपासे ॥
ममि ममि ममरी बालसु निज छोजे ।
मधु पिबि मझकर झुलल सरोजे ॥
नइ फुल कहेसनइ उगइ न खरे ।
सिनेहो नहि जाय जीव सौँ मोरे ॥
केओ नहि कहे सखि बालसु बाते ।
रहन समागम मइ गेल प्राते ॥
मनइ विद्यापति झुनिजे ममरी ।
बालसु अछि तोर अपनहि नगरी ॥

मि० म० (पद-सं० ३७०)—३ खण्डिता । ४-१ कुते सयन ।

आ (पद-सं० २११)—१ वषलि । २ रवणि ।

शब्दार्थ—मकरन्द = मधु । सरोज = कमल । खण्डित = खण्डिता (जिसका मान खण्डित हो गया है, ऐसी नायिका) । उजागरि = जागकर । सेज = कुशेशय = शतपत्र कमल । शय्या । सूरै = सूर्य ।

अर्थ—शाम में ही अपना मधु पिलाकर कमलिनी ने मौरे को छिया रखा ।

भ्रमरी धूम-धूमकर (अपने) बल्लभ को खोज रही है, (किन्तु) मौरा तो मधु पीकर कमल में सोया है ।

परिमल का बिछावन हुआ—फूल में निवास हुआ; (किन्तु भ्रमरी सोचती है—) मेरा मौरा कहाँ भूखा पड़ा है ?

केओ न कहए मखु बालसु बात ।

रवनि समापलि मइ गेल परत ॥

लता-विलासिनि खण्डित भेलि ।

जामिनि सगरि उजागरि गेलि ॥

भनइ विद्यापति—झुनिए ममरी ।

बालसु अछि तोर अपनहि नगरी ॥

न कमल फूलता है (और) न सूर्य उगता है। (अर्थात्, जबतक कमल नहीं फूलेगा—सूर्य नहीं चगेगा, तबतक भौरा नहीं मिल सकता। मैं क्या करूँ ?) स्नेह भी तो आत्मा से दूर नहीं जाता।

(भ्रमरी कहती है—) रात बीत गई। मोर हो गया। (फिर भी) कोई मुझे त्वामी की बात (पता) नहीं कहता।

लता-विलासिनी (भ्रमरी) खिडिता हो गई। समूची रात (उसे) जगते ही बीत गई।

विद्यापति कहते हैं—अरी भ्रमरी। सुनो। तुम्हारे बल्लभ अपनी नगरी में ही हैं।

(अर्थ—संपादकीय अभिमत से।)

वनद्वीरारो—

[२५३]

पाहुन आएल भवानी
बाघछाल बइसए दिअ ओनी^१ ।
बसह^२ चढल^३ बुढ^४ आवे
धुथुर गजाए^५ भोजन हुनि भावे ॥ ध्रु० ॥
भसम विलेपित आङ्गे
जटा बसथि सिर सुरसरि गाङ्गे ॥
हाडमाल फणिमाल^६ शोभे^७
डँवर^८ बजाव हर जुवतिक लोभे ॥
विद्यापति कत्रि भाने
ओ नहि बुढवा^९ जगत किमाने ॥

नं० १० १०० १, ५० ०५, १ ३

पाठभेद—

न० गु० (हर-पदावली पद-म० १०)—१ जानी। २ बसह। ३ ३। ४ चढल। ५ भोजन। ६ फणिमाल। ७ लोभे। ८ डँवर। ९ बुढवा।

मि० म० (पद-म० १०५)—१ जानी। २ बसह। ३ ३। ४ चढल। ५ भोजन। ६ फणिमाल। ७ लोभे। ८ डँवर। ९ बुढवा।

का (पद-म० १००)—१ जानी। २ बसह। ३ ३। ४ चढल। ५ भोजन। ६ फणिमाल। ७ लोभे। ८ डँवर। ९ बुढवा।

शब्दार्थ—गजाए = नीचा।

अर्थ—ओ भवानी ! मेरे मान गये हैं। बँडने के लिए मैं तब तक नहीं आया हूँ।

यमहा बैल पर चढ़कर बूढ़ गये हैं। उन्हें पढ़ने (नीति) के लिए मैं नहीं आया हूँ।

भाता है।

म० म०—१ जानी। २ बसह। ३ ३। ४ चढल। ५ भोजन। ६ फणिमाल। ७ लोभे। ८ डँवर। ९ बुढवा।

भस्म-विलेपित (उनके) अङ्ग हैं। (उनके) सिर पर—बटा में—सुरनदी गंगा वास करती है।

हाड़ की माला (और) साँप की माला सोहती है। (वे) युवती के लोभ से डमक बजाते हैं।

कवि विद्यापति कहते हैं—वे बूढ़े नहीं हैं। (वे तो) संसार के उत्पन्न करने-वाले हैं।

[२५४]

आजे अकामिक आएल भेषधारी'
भीषि^२ भुगुति लए चललि कुमारी ॥ ध्रु० ॥
भिषिआ^३ न लेइ बढाबए^४ रिसी
वदन निहारए बिहुसी^५ हँसी^६ ।
ए^७ ठमा^८ सखि सङ्ग^९ निकहि^{१०} अछनी
ओहि जोगिआ देखि^{११} मुखि पलली^{१२} ॥
दुर कर - गुनपन अरे भेषधारी^{१३}
कों^{१४} डिठिअओलए^{१५} राजकुमारी ।
केओ बोल देखए^{१६} देहे जनु काहू
केओ बोल ओम्हा आनि^{१७}-(न)चाहू ॥
केओ बोल जोगिआहि देहे दहु आनी^{१८}
हुनिकिओ^{१९} 'भए'^{२०} बर जिवओ भवानी ।
भनइ विद्यापति अभिमत सेवा
चन्दलदेवि^{२१} पति बैजल देवा ॥

ने० पृ० १००(क), प० १७३, प० १

पाठभेद—

न० गु० (हर-प०, पद-स० ११)—१ भेषधारी । २ भीषि । ३ भिषिआ । ४ बढावए । ५-६ बिहुसि हसी । ७-८ यहि ठाम । ९ जोगिया देखि । ११ पढली । १४ डिठि अओलए । १५ देखए । १८-१९ हुनिकि अमए ।

स० अ०—१ भेषधारी । २ भीषि । ३ भिषिआ । १० देखि । ११ पढली । १२ भेषधारी । १५ देखए । १६ आनि । १७ जानी ।

मि० म० (पद-स० ६०२)—१ मेलनारो । २ माखि । ३ मिखिआ । ४ वदावए । ५-६ बिहुसि हसी । १० देखि । ११ पढ़ली । १३-१४ काँरिठि अओलए । १५ देखए । १८-१९ हुनि कि अमए । २० चन्दनदेवि ।

भा (पद-स० २५३)—३ मोपिअ । ७-८ ए उमा । ९ निकेहि । १८-१९ हुनि कि ओ मए । २० चन्दनदेवि ।

शब्दार्थ—अकामिक = आकस्मिक, हठात् । सुगुति = (मुक्ति—स०) भोग । रिसी = रिस, क्रोध । ए ठमा = इसी स्थान में । निकहि = मली । अछली = थी । पलली = हो गई । डिठिअआलए = नजर लगा दी । (न)चाहू = नचाओ । हुनिकिओ = उनका मी ।

अर्थ—आज हठात् (योगी का) वेष धारण करनेवाला आया । कुमारी (गौरी) मील का भोग लेकर (उसके पास) चली ।

(बह) मील नहीं लेता—क्रोध बढ़ाता है । ईस हँसकर (गौरी का) मुँह निहारता है ।

इसी स्थान में सखियों के साथ (गौरी) मली चगी थी; (किन्तु) उस योगी को देखकर मूर्च्छित हो गई ।

अरे वेषधारी । (अपनी) गुणगता दूर करो । (तुमने) राजकुमारी को क्यों नजर लगा दी ?

कोई कहता है—किसी को देखने मत दो । कोई कहता है—ओम्मा को लाकर (इसे) नचाओ । (मिथिला में तत्र-मत्र जाननेवाले को 'ओम्मा' कहते हैं ।)

कोई कइता है—(गौरी को) लाकर योगी को ही दे दो । भला, उनकी होकर भी भवानी जी जाय ।

विद्यापति कहते हैं (कि मेरा) अभिमत सेवा (ही) है । (अर्थात्, सेवा करके ही योगी को खुश किया जा सकता है ।) चन्दल (चन्द्रावती) देवी के पति वैजलदेव इसे जानते हैं ।)

[२१४]

प्रथमहि शङ्कर^१ सासुर गेला

बिनु परिचए^२ उपहास पलला^३ ।

पुछिओ न पुछलके बसलाह जहाँ^४

निरघन आदर के कर कहा^५ ॥ ध्रु० ॥

हेमगिरि मडप^६ कौतुकरसी^७

हेरि हसल सबे बुढ^८ तपसी ।

स० अ०—१ शङ्कर । २ पल्ला । ३ पुछिओ न पुछलके बहसलाह जहाँ । ४ कहाँ । ५ मयदप । ६ कवतुकरसी । ७ हेरि हसल सबे बुढ ।

से सुनि गौरि रहलि सिर नाए^१
 के कहत मा के तोहर जमाए ॥
 साप सरीर काख^२ बोकाने
 प्रकृति ओषध^३ केदहु जाने ।
 मनइ विद्यापति सहज कहू^४
 आढम्बरे^५ आदर हो सबतहु ॥

ने० पृ० १०१(क), प० २७८, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (हर-प०, पद-सं० २०)—३ पङ्क्ता । ४ जहाँ । १ कहाँ । ६ मण्डप । ७ कौतुकवसी ।
 ८ जुड़ । ९ से सुनि रहलि गोरि सिर लाए । १० काँख । १२ कहु । १३ आम्हरे ।

सि० म० (पद-सं० १६७)—१ सङ्कर । ३ पङ्क्ता । ४ जहाँ । १ काँहा । ७ कौतुक वसी । ८ जुड़ ।
 ९ से सुनि रहलि गोरि सिर लाए । १० काँख । ११ औसव ।

म्हा (पद-सं० २१४)—२ परिचय । १ कहाँ । ७ कौतुक वासी । ९ जुड़ ।

शब्दार्थ—सासुर = ससुराल । कौतुकरसी = विनोदप्रिय । नाए = मुकाकर ।
 बोकाने = झोली । केदहु = कौन । सबतहु = सर्वत्र ।

अर्थ—शिवजी पहले-पहल ससुराल गये । (किन्तु वहाँ) बिना परिचय के उपहास में
 पड़ गये ।

जहाँ बैठे, (वहाँ बैठे ही रह गये । किसी ने) पूछने के लिए भी नहीं पूछा । (अर्थात्,
 किसी ने पूछा तक नहीं । (सच है,) निर्धन का कौन कहाँ आदर करता है ?

हिमालय के मण्डप पर (जितने) विनोदप्रिय थे, सभी बूढ़े तपस्वी को देखकर
 हँसने लगे ।

उस (हास्य) को सुनकर गौरी माया मुकाकर रह गईं । (वे सोचने लगीं कि)
 माता को कौन कहेगा कि (ये) तुम्हारे जामाता हैं ।

(शिवजी के शरीर में) साँप है । काँख में झोली है । (शिवजी की) प्रकृति का
 ओषध कौन जानता है ? (अर्थात्, शिवजी की प्रकृति की दवा नहीं है । वे साँप और झोली
 नहीं त्याग सकते ।)

विद्यापति कहते हैं—(यह तो) स्वाभाविक कथन है (कि) आढम्बर से ही सर्वत्र
 आदर होता है ।

बसन्तरागे—

[२५६]

मोर बउरा^१ देखल केहु^२ कतहु जात
बसहु^३ चढल^४ बिस^५ पान^६ खात ।
आखि^७ निरर^८ मुह चुआइ लार^९
पथ के चलत वौरा बिसम्भार^{१०} ॥ छ० ॥
बाट जाइते^{११} केहु^{१२} हलब ठेलि
अब ओहि^{१३} बौरे^{१४} बिनु मने^{१५} अकेलि ॥
हाथ^{१६} डवर^{१७} कर लौआ^{१८} संख^{१९}
जोग^{२०} जुगुति^{२१} गिम^{२२} भरल माथ ।
अरगज^{२३} चढाए^{२४} आठहु^{२५} आङ्ग
सिर^{२६} सुरसरि जटा बोलइ^{२७} गाङ्ग ॥
विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १०२ (क), प० २८०, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ३२)—१ वौरा । २ केओ । ३ बसहा । ४ चढल । ५ बिष । ६ माझ ।
७ आखि । ८ निरर । ९ डवर लार । १० बिसम्भार । ११ जावत । १२ केओ । १३ हुलि । १४ वौरा ।
१५ मय । १६ हात । १७ डमरु । १८ लोखा । १९ साय । २० योग । २१ जुगुति । २२ कृमि ।
२३ अरगना । २४ चढाइय । २५ आठो । २६ रिर । २७ बोल । अन्त में निम्नलिखित मरिता है—

मगहि विद्यापति शम्भुखेव ।

अवसर अवग हयर जुनि खेव ॥

मि० म० (पद-सं० १६८)—१ वौरा । ४ चढल । ७ आखि । ८ निरर । ९ डवर । ११ जावत ।
१५ मय । १६ हात । १७ डमरु । २३ अरगना । २४ टोय । २५ अठहु ।

आ (पद-सं० २५६)—२५ अठहु ।

शब्दार्थ—बउरा = पागल । केहु = किसी ने । आखि = आखि । निरर = फटी हुई ।
बिसम्भार = बे-संभार, जिसे तन-वदन की सुष नहीं है । डवर = डमरु । लौआ =
लौका = कहु का बना कर्मण्डल । जुगुति = बुक्ति । अरगज = केसर, कस्तूरी आदि मिलाकर
बनाया गया लेप ।

स० अ०—६ भात्र । १ चुआइ लार । १० वउरा बिसम्भार । १३ वउरे । १५ मोजे ।
१७ डवर । १९ साय । २३ अरगना । २५ आठहुँ ।

वि० प०—४६

अर्थ—किसी ने कहीं मेरे पागल को जाते हुए देखा है : वसहा बैल पर चढ़े हुए (और) विष (तथा) माँग खाते हुए को (देखा है) :

(उनकी) आँखें फटी-फटी हैं। (उनके) मुँह से लार चूती है। पागल की नाई वे-सँभार (वे) मार्ग में चलते हैं।

(हाय !) राह चलते कोई उन्हें ठेल देगा ! उन पागल के बिना अब मैं अकेली हो गई हूँ।

(उनके) हाथ में लौका के साथ डमरू है। योग-युक्ति से (उनका) माथा भरा है।

(उन्होंने) आठो अंग में अरगजा चढ़ा लिया है। (उनके) सिर पर, जटा में घुरसरि गंगा बोल रही है। (अर्थ—सपादकीय अभिमत से।)

वसन्तरागे—

[२५७]

कुवलय कुमुदिनि चौदिस^१ फूल
कै रव^२ कोकिल दह दिस^३ बूल^४ ।
खने कर साद खनहि कर खेद
बैसल^५ विषघर पढे^६ जनि^७ वेद^८ ॥ ध्रु० ॥

आएल रे वसन्त ऋतुराज^९
भमर^{१०} विरहे^{११} चलु भमरि समाज ॥
डरि डरि परे वासरे^{१२} गोपि मेलि
कान्ह^{१३} पैसल वन^{१४} जनि^{१५} कर केलि ।
गोपी^{१६} हसलि अपन मुख हेरि
चान्द पलाएल^{१७} हरिणक सेरि ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

मे० पृ० १०२, प० २८२, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-मं० ५०-१०८)—

कुवलय कुमुदिनि चवदिस फूल ।
कोकिल कलरवे दह दिस बूल ॥
आएल वसन्त समय ऋतुराज ।
विरहे भमरि चलु भमर स आज ॥

मं० अ०—१ चउदिस । २ कम् रव । ३ दहोदिस । ४ बहसल । ६ पद । ११
विरहे । १३ कान्ह पइसल । १७ पलाएल ।

उरि उरि पोबा बहु गोपि मेलि ।
 कान्ह पदसल वन कर जल केलि ॥
 राधा हसलि अपन मुख हेरि ।
 चाँद पदायल हरिनक सेरि ॥
 खने कर सासा खने कर खेद ।
 बहसल विषधर पद अनि वेद ॥
 भोगी अछल महेसर मेल ।
 पान समोर हाथ कप देल ॥
 मधुष पिबिदि पिबि सुतल हे सेन ।
 बपल सुधाकर कलक सेन ॥
 मनह विद्यापति समयक अन्त ।
 न बिकप बरसा न बिक बसन्त ॥

मि० म० (पद-सं० १७२ ख)—१ चउदिस । २ केदव । ४ मूल । ५ वेसन । ६-७-८ पवन निवेद ।
 ९ रिशुराज । १० ममेरे । १२ सवे । १३ कान्हा । १४-१५ अनि । १६ गोपि । १७ पलायल ।

आ (पद-सं० २१७)—२ कौरव । २२ उरि उरि पोबा सवे ।

शब्दार्थ—कै रज = शब्द करके । साद = प्रसाद, प्रसन्नता । अनि = (जन- स्त्री०)
 सखी । परे बासरे = पराङ्ग । वन = जल (जीवनं भुवनं वनम्—अमरकोश) । सेरि = आश्रय ।

अर्थ—चारों ओर कुवलय और कुमुदिनी खिले हुए हैं । शब्द करके कोकिल
 दसो दिशाओं में घूम रहे हैं ।

(बे) क्षण-भर में (कमी) प्रसन्नता (प्रदान) करते हैं (और) क्षण-भर में (कमी) खेद
 करते हैं । (मालूम होता है, जैसे बैठा हुआ विषधर वेद पढ़ रहा है । (अर्थात्, जिस
 प्रकार विषधर बैठकर यदि वेद पढ़ता हो तो, वेदपाठ से क्षण-भर के लिए प्रसन्नता तो होगी;
 किन्तु, दूसरे ही क्षण विषधर को देखकर खेद भी होगा । इसी प्रकार कोकिल के कलरव से
 क्षण-भर के लिए प्रसन्नता तो होती है, किन्तु दूसरे ही क्षण में विरही को खेद भी
 होता है ।)

श्रुतुराज वसन्त आ गया । अमर विरह से (व्याकुल होकर) अमरी के समान
 को चला ।

(लोक-लाज से) डर-डरकर पराङ्ग में गोपियाँ आ मिलीं । कृष्ण ने (उनके साथ)
 जल में प्रवेश किया । गोपियाँ केलि करने लगीं ।

गोपियाँ (जल में) अपना मुख देखकर हँसने लगीं । कारण, चन्द्रमा मागकर हरिण
 के आश्रय में आ गया था । (अर्थात्, नेत्र-रूपी हरिण के आश्रय में मुख-रूपी
 चन्द्रमा को देखकर गोपियाँ हँसने लगीं ।)

वसन्तरागे—

[२५८]

ओतएकं^१ तन्तं^२ उदन्त न जानिब
 एतए अनल बम चन्दा ।
 सौरभ सार भार अरुआएल^३
 दुइ पङ्कज मिलु^४ मन्दा^५ ॥ ध्रु० ॥
 कोकिल काबि सन्तावह काहु^६ ।
 ताओ धरि जनु पञ्चम गाबह
 जाबे दिगन्तर^७ नाहु^८ ॥
 मदनक तन्त अन्त^९ धरि^{१०} पलटए
 बुझितहु होसि अगानी^{११} ।
 आजुक^{१२} कालि कालि नहि बूझसि
 जौवन बन्ध^{१३} छुट पानी ॥
 पिआ अनुरागी तबे अनुरागि(नि)
 दुहु दिस बाहु^{१४} दुरन्ता ।
 मबे^{१५} बरु दसमि दसा गए अङ्गिरल^{१६}
 कुसले^{१७} आबथु^{१८} मोर कन्ता ॥
 पाडरि परिमल आसा पूरथु
 मधुकर गाबथु गीते ।
 चान्द रयनि^{१९} दुहु अधिक सोहाबुनि^{२०}
 मोहि पति सबे विपरीते ॥

ने० पृ० १०३(क), पं० २८३, पं० १

पाठभेद—

मि० म० (पद-सं० ४१०)—१-२ ओतए कतन्त । ३ अरुआए न । ४-५ मन्दा । ६ कान्दा ।
 ७-८ दिगन्त बनाह । ९-१० अनुधरि । ११ सगानी । १२ आजक । १३ बन्धु । १४ बाहु । १५ अविधु
 १६ सोहाबुलि ।

आ। (पद-सं० २५८)—पाठभेद नहीं है ।

स० अ०—३ सठरभ-सार-सार अरुआएल । ११ बुझितहुँ होसि अगानी ।
 १५ मोल । १६ अङ्गिरल । १७ कुसले । १८ रगनि ।

शब्दार्थ—तन्त्र = (तन्त्र—स०) व्यवहार । उदन्त = समाचार । अनल = आग । सौरभ = सुगंध । काजि = क्यों । ताओ बरि = तबतक । दिगन्तर = दूर देश । नाहू = स्वामी । अजानी = अजानी । दुरन्ता = दुराव । दसमि दसा = मृत्यु । पाठरि = (पाठली—सं०) गुलाब । परिमल = सुवास । आसा = (आशा—स०) दिशा । मधुकर = भ्रमर । रयनि = (रजनी—स०) रात्रि । मोहि पति = मेरे लिए ।

अर्थ—यहाँ का व्यवहार और समाचार (मैं) नहीं जानती । किन्तु यहाँ तो चन्द्रमा आग लगल रहा है ।

(यहाँ तो वे) सौरभ-सार के समूह में (अर्थात्, प्रेम-प्रीति में) उलझे हैं (और यहाँ) दो कमल (नेत्र) स्थान हो रहे हैं ।

अरे कोकिल ! किसी को क्यों सन्ताप देते हो । तबतक पञ्चम स्वर में मत गाओ, जबतक (मेरे) स्वामी दूर देश में हैं ।

कामदेव का व्यवहार अन्त तक लौटता है—इसे समझकर भी वे) अजानी बनते हैं ।

आज का 'कल' कल नहीं समझने । अर्थात्, स्वामी ('कल आऊँगा'— यह कह मेजते हैं, पर कल होते ही भूल जाने हैं । और यहाँ) यौवन-रूपी बाँध से पानी छूट रहा है । (अर्थात्, बीरे-बीरे यौवन छीज रहा है ।)

(राधा धृती से कहती हैं—)

(मेरे) प्रिय अनुरागी हैं । तू भी अनुरागिणी है । (फिर भी न जाने, क्यों) दोनों और दुराव बढ़ रहा है ?

भले ही मैं मृत्यु अंगीकार करूँगी, (किन्तु) मेरे स्वामी सज्जल लौट आवें ।

गुलाब सुवास से दिशाओ को मर दे, और गीत गावें ।

चन्द्रमा (और) रात्रि—(ये) दोनों भी बड़े सुहावने हैं, पर मेरे लिए सभी विपरीत (दुःखदायी) हैं ।

चतुस्तुरागे—

[२५६]

कतन'	भोरी'	सिन्दुरे'	भरलि
भसमे	भरु	वोकान	।
बसह'	केसरि	मजूर'	मुसा
चारुहु'	पलु	पलान ॥ ध्रु० ॥	
डिमिकि'	डिमिकि'	डबरु'	बाजए'
इसर	खेलए'	फागु ।	

स० अ०—३ सिन्दुरे । ५ मजूर मुसा । ६ चारिहु पलु । ७ डबरु । ८ ईसर खेलए ।

भसमे सिन्दुरे दुअओ^{१२} खेडा^{१३}
 एकहि दिवसे^{१४} लागु ॥
 सभाँजे^{१५} सिन्दुरे^{१६} भर सरसिति^{१७}
 लाछीहि^{१८} भरलि गोरी^{१९} ।
 इसरे^{२०} भसमे भर नराएन^{२१}
 पीत वसन बोरी^{२२} ॥
 एके^{२३} तबो^{२४} नागट^{२५} अओके उमत^{२६}
 इसर^{२७} धुथुर^{२८} खाए^{२९} ।
 अओके उमति खेहि^{३०} खेलाबए^{३१}
 किछु न बोलए^{३२} जाए^{३३} ॥
 गरुड^{३४} वाहन देव नराएन^{३५}
 बसह^{३६} चहु^{३७} महेस^{३८} ।
 भने^{३९} विद्यापति कौतुके^{४०} गाओल^{४१}
 सङ्गहि फीरथि^{४२} देस^{४३} ॥

ने० पृ० १०३, प० २८४, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४१)—१ कञ्जने । २ कोरि । ३ सिन्दुर । ४ बसहा । ५ मयुर । ६ चारिह ।
 ७-८ डिमिक डिमिक । ९ बामर । १० बावह । ११ खेलाह । १२ दुयओ । १३ खेडा । १४ दिवस ।
 १५ सम्भाय । १६ सिन्दुर । १७ सरस्सति । १८ लछिहि । १९ गौरि । २० इसर । २१ नरायण ।
 २२ बोरि । २३ एक । २४ ती । २५ नागट । २६ ती उमत । २७ ईसर । २८ धुथुर । २९ खाय ।
 ३० खेहि । ३१ खेलावय । ३२ बोलह । ३३ जाय । ३४ गरुड । ३५ नरायण । ३६ बसहा । ३७ चहु ।
 ३८ महेस । ३९ मनह । ४० कौतुक । ४१ फिरथु । ४३ देश ।

मि० म० (पद-सं० ५६६)—१ कतने । २ कोहि । १० बवह । ११ खेलाह । १२ दुयओ ।
 १३ खेडा । १५ सम्भाय । १७ सरस्सति । १८ लछिहि । १९ गौरि । २० इसर । २१ नरायण ।
 २२ बोरि । २३ एक । २५ नागट । २७ किछु नर इसर । २८ धुथुर । ३० खेहि । ३२ बोलह । ३४ गरुड ।

का (पद-सं० ५६६)—४१ गोओल ।

विशेष—‘किछु न बो’—ये चार अक्षर ‘इसर धुथुर खाय’ से पहले हैं ।

शब्दार्थ—वोकान=कोला । पलान=जीन, चारजामा । इमर=(इश्वर-सं०)
 महादेव । खेडा=खेल । दिवसे=दिन में । सभाँजे=संघ्या ने । सरसिति=मरस्वती ।
 १२ सिन्दुरें दुअओ । १५ सम्भाजे । १६ सिन्दुरें । १८ लाछिहि । २१ ईसर भसमे
 भर नराजेन । २६ एक तबो नागट अओके उमत । २७ ईसर । ३५ नराजेन । ४० कठतुक ।

लाछीहि = लक्ष्मी को । गोरी = गौरी । नागट = नग्न । समत = सम्मत् । खेडि = खेल ।
कौतुक = आश्चर्य ।

अर्थ—किननी कोलियाँ सिन्दूर से मरी हैं (और कितने) कोले मरु से मरे हैं ।
बसहा, सिंह, भयूर (और) चूहा—चारों पर चारजामे पड़ गये ।

डमरू 'डिमिक-डिमिक' बोल रहा है । महादेव फाग खेल रहे हैं । मरु (और)
सिन्दूर—दोनों से एक ही दिन खेल होने लगा ।

सन्ध्या ने सिन्दूर से सरस्वती को भर दिया (और) गौरी ने लक्ष्मी को भर दिया ।
महादेव ने मरु से पीछे बल को सराबोर करके नारायण को भर दिया ।

महादेव एक तो नग्न हैं, दूसरे सम्मत् हैं । (फिर) घट्टा खाते हैं । (इसलिए) और
उन्मत्त होकर खेल खेलते हैं । कुछ कहा नहीं जाता ।

नारायण गरुडवाहन हैं (और) महादेव बसहा पर चढ़ते हैं । मुक्ति विद्यापति आश्रय
का गान करते हैं (कि फिर भी वे दोनों) साथ-साथ संसार में घूम रहे हैं ।

वसन्तरागे—

[२६०]

तरुधर बलि घर डारे जाँति
सखि गाढ^१ अलिङ्गन^२ तेहि भाँति^३ ।
मजे नीन्दे निन्दारुधि करओ काह^४
सगरि रयनि^५ कान्ह^६ केलि चाह ॥ ध्रु० ॥
मालति रस बिलसए भमर जान
तेहि भाति (कान्ह) कर^७ अधर पान ॥
कानन फुलि गेल कुन्द फूल
मालति मधु मधुकर पए जूल^८ ।
परिठवइ सरस कवि कण्ठहार
मधुसूदन राधा वन-विहार ॥

ने०पृ० १०४(क), पृ० २८४, पृ० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २६१)—१ गाढ । २ अलिङ्गन । ८ जूल ।

मि० म० (पद-सं० ४७७)—१ गाढ । २ अलिङ्गन । ८ जूल ।

आ (पद-सं० २६०)—३ भाति । ८ जूल ।

स० अ०—१ अलिङ्गन । २ मजे नीन्दे निन्दारुधि करओ काह । ५ रयनि । ६ कान्ह ।

७ तेहि भाँति कान्ह कर । ८ जूल ।

शब्दार्थ—तखर = तखर । बलि = (बल्ली—सं०) लता । डारे = डाल से ।
निन्दावधि = (निन्दावद्ध—सं०) नींद से अवद्ध । काह = क्या । बूछ = झुझाता है ।
परिठवइ = (परिस्थापयति—सं०) प्रस्तुत करते हैं ।

अर्थ—(जिस तरह) तखर लता को अपनी डाल से दबाकर रखता है, है सखी ।
ससी तरह (श्रीकृष्ण) गाढ आलिङ्गन देते हैं ।

मैं निद्रावद्ध हूँ । क्या करें ! कृष्ण सारी रात केलि चाहते हैं ।

(जिस प्रकार) भ्रमर मालती के रस का विलास करना जानता है, उसी प्रकार
(कृष्ण) अघर पान करते हैं ।

जंगल में कुन्द का पुष्प विकसित हो गया । मालती के मधु में मीरा भी झुझा गया ।

सरस कवि कण्ठहार (विद्यापति) राधा-कृष्ण का वन-विहार प्रस्तुत करते हैं ।

वसन्तरागे—

[२६१]

चल देखने' जाउ^२ ऋतु^३ वसन्त
जहाँ^४ कुन्द कुसुम कैतव^५ हसन्त ॥
जहाँ^६ चन्दा निरमल भ्रमर कार
रयनि^७ उजागरि^८ दिन अन्वार ॥
मुगुधलि मानिनि^९ करए मान
परिपन्तिहि^{१०} पेखए पञ्चवान ॥
परिठवइ^{११} सरस कवि कण्ठहार
मधुसूदन राधा वन विहार ॥

न० पृ० १०६(क), पृ० २८६, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६०८)—३ रिनु । ४ जहाँ । ५ केनकि । ६ जहाँ । ७ मामिनि ।
१० मनइ ।

मि० म० (पद-नं० ६०३)—१ केनए । ३ रिनु । ४ जहाँ । ५ केनकि । ६ जहाँ । ७ उजागर ।
८ मामिनि । १० मनइ ।

का (पद-नं० २६१)—पाठभेद नहीं है ।

शब्दार्थ—कार = काले । रयनि = रात । उजागरि = उजली । परिपन्तिहि =
(परिपन्थी—सं०) शत्रु को = प्रतिपक्षी को । पेखए = घूर रहा है ।

सं० अ०—२ जाऊ । ३ रिनु । ४ जहाँ । ५ केनकि । ६ जहाँ । ७ जहाँ रयनि ।
८ जहाँ मुगुधलि मानिनि ।

अर्थ—चलो, जहाँ कुन्द, कुसुम और केतकी खिलती हैं, (वस) वसन्त ऋतु को देखने चलें ।

जहाँ निर्मल चन्द्रमा है, (जहाँ) काले भ्रमर हैं । (निर्मल चन्द्रमा के कारण जहाँ) रातें उजली हैं (और काले भ्रमरों के कारण जहाँ) दिन अन्धकारमय हैं ।

(जहाँ) मुग्धा मानिनी मान करती है (अर्थात्, ज्ञाताज्ञातयौवना ही मान करती है । और) कामदेव (अपने) प्रतिपत्नी को घूर रहा है ।

सरस कवि-कण्ठहार (विद्यापति) राधा-कृष्ण का वन-विहार प्रस्तुत कर रहे हैं । (अर्थ—संपादकीय अभिमत से ।)

[२६२]

जाहि देस पिक मधुकर नहि गूजर'
कुसुमित नहि कानने ।
छव^२ ऋतु^३ मास भेद नहि जानए
सहजहि अबल मदने ॥ घृ० ॥
सखि हे से देस पिअ^४ गेल मोरा ।
रसमति बानी^५ जतए न जानिअ^६
सुनिअ^७ पेम बढ^८ थोला^९ ॥
कहलिओ कहिनी जतए न बूझए^{१०}
की करति अङ्गित काजे ।
कओन परि ततए^{११} रतल अछ बालभु
नि(र)भय निगुण^{१२} समाजे ॥
हमे अपना के^{१३} धिक कए^{१४} मानल
कि कहव तन्हिकि बडाइ^{१५} ।
कि हमे गरुबि गमारि(नि)^{१६} सबतह
की रति विरत कन्हाइ^{१७} ॥

भनइ विद्यापतीत्यादि ॥

ने० पृ० १०४, पं० २८७, पं० १

स० अ०—२ छओ । ३ रिनु । ४ थोडा । १२ निरमय निगुन । १३ की । १५ बडाई ।
१६ गमारिन । १७ कन्हाइ ।

वि० पं०—४७

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६८३)—१ गुजर । २ छत्रो । ३ रितु । ४ पिआ । ५ बाणी । ६ जानिअ ।
७ सुनिअ । ८ वढ़ । ९ बोरा । १० कुफए । ११ निगुन । १४ कव ।

मि० म०—(पद-सं० ५१७)—१ गुजर । २ छत्रो । ३ रितु । ४ पिआ । ६ जानिअ । ७ सुनिअ ।
८ वढ़ । १० कुफए । ११ निगुन । १४ कव ।

स्म (पद-सं० २६२)—७ सुनिअ । १० कुफए । ११ ततहि । १५ बढाई । १७ कन्दाई ।

शब्दार्थ—पिक = कोकिल । मधुकर = अमर । नहि गूजर = शब्द नहीं करते । कानने =
जंगल । बानी = (बाणी—स०) बात । कहिनी = कथा, बात्ता । अङ्कित = (इङ्कित—स०)
इशारा । गरवि = (गुर्वी—स०) बड़ी ।

अर्थ—जिस देश में कोकिल नहीं गाता, भौरा नहीं गूँजता (और) जंगल कुसुमित
नहीं होता ।

(जहाँ) छत्रों आतुओं में महीने का भेद नहीं जाना जाता (अर्थात्, बारहों महीने
समान ही मालूम होते हैं) और (जहाँ) कामदेव स्वभाव से ही निर्वल है ।

हे सखी । मेरे प्रिय उस देश को गये, जहाँ (कोई) रसवती (सरसा) बाणी नहीं
जानता । सुनती हूँ, (जहाँ) प्रेम बहुत थोड़ा है ।

जहाँ कहीं हुई बात भी (कोई) नहीं समझता, (वहाँ) संकेत क्या काम करेगा ?

(मैं) समझ नहीं पाती कि वहाँ—(कामदेव से) निर्मय होकर निर्गुण समाज में किस
प्रकार (मेरे) वल्लभ अनुरक्त हैं ?

(अब इससे अधिक मैं) उनकी बड़ाई (१) क्या कहूँगी ? मैंने अपने को (ही) निन्दनीय
मान लिया ।

(मुझे संदेह हो रहा है कि) क्या मैं सबसे बड़ी गँवारिन हूँ (अथवा) कृष्ण (ही)
रति-विमुख हो गये हैं ?



परिशिष्ट (क)

नेपाल-पदावली में उपलब्ध अन्य कवियों के पद

मालवरागे—

[१]

प्रथम तोहर पेम गौरव'
 गरबे राङलि^२ गेलि^३ ।
 अधिक आदरे^४ लोभे^५ लुवुघलि^६
 चूकलि^७ ते^८ रति खेडि^९ ॥ ध्रु० ॥
 खेमह एक अपराध भावन
 पलटि हेरह ताहि ।
 तोह बिनु जगो^{१०} 'अमृत'^{११} पिबए^{१२}
 तेअओ^{१३} न जीवए^{१४} राहि ॥
 कालि परसू^{१५} इ^{१६} मधुर जे छलि
 आजे^{१७} से भेलि तीति ।
 आनहु बोलव पुरुष निह^{१८} य^{१९}
 (हउहि)^{२०} तेज पिरीति^{२१} ॥^{२२}
 वैरिहु^{२३} के^{२४} एक दोस^{२५} मरसिअ^{२६}
 राजपडीत ज्ञान^{२७} ।
 वारि कमला कमल रसिआ^{२८}
 धन्य मालिक जान^{२९} ॥

ने० पु० १३(क), पद-३०, प० ३

पाठभेद—

क० गु० (पद-म० १०६)—१ गरबे । २ वाहरि । ३ भेलि । ४ आदर । ५ लोभ । ६ लुवुगलि ।
 ७ चुकलि । ८ ते । ९ रति केलि । १० तोह बिना जडि । ११ अनित्य । १२ पीरति । १३ तइमजो ।
 १४ जीवति । १५ परसू । १६ पाठमात्र । १७ आव । १८ निगदव । १९ हउहि । २० निनिती । २१ मुट्टे
 जौ अव ताहि तेजव इ अति कअोन बडाह । ताह बिनु अब जीवन तेअव ने बच लायव काडि । २२ बडन्तिहु ।
 २३ पाठमात्र । २४ अपराध । २५ खेमव । २६ राजपडितन मान । २७ रत्ननि गषा रसिक दहुपति ।
 २८ सिंह भूपति जान ॥

मि० म० (परिशिष्ट-ग, पद-सं० १)—२ वाचलि । १२ पीवप । १३ तैओ । १८ निहय । १९ पाठाभाव । २२-२८ बैरिकूके एक । दोस मवसिअ राजपण्डित ज्ञान । कवि कमलाकमल रसिया धन्य मानिक ज्ञान ।

झा (एपेंडिक्स-ए, सं० १)—२ गौरव वाचलि । १३ तैओ । १७ आन । १९ (हठहि) ।

मालवरागे—

[२]

परिजन कर लए देहरी मुह दए
रोअए पथ निहारि ।
केओ न^१ कहए पुर परिहरि माधुर
कओन^२ दिन आओत मुरारि ॥ ध्रु० ॥
कहि दए समदब के सुमझाओत^३
कठि(न)^४ हृदय पिअ तोर^५ ॥
पिआए^६ बिसरल नेह अवसन भेल देह
कत कत सहब सँताप ।
कालि कालि भए मदन आगु कए
आओत पाउस पाप^७ ॥
कंस नृपति भन धैरज वर^८ कर मन
पूरत सबे तुअ आस ॥

जे० पू० १५(क), प० ४१, प० २

पाटभेद—

न० गु० (पद-सं० ७०६)—२ कओन । ३ सुमझाएत । ४ कठिन । ५ तोरा । ६ पिअ । ७ ताप ।
अन्त की दो पंक्तियाँ नहीं हैं ।

मि० म० (परि०, पद-सं० २)—१ केओल । ४ कठिन । ५ तोरा । ८ वर ।

झा (एपें० ए, पद-सं० २)—४ कठि(न) । ५ पिय तोर ।

मालवरागे—

[३]

माधव रजनी पु(नु)^१ कतए आउति सजनी
शीतल^२ ओरे चन्दा
बडे पुने मिलत^३ गोविन्दा ना रे की ॥

मुख ससि हेरी अघर अमिअ^१ कत बेरी
 अनन्दे^२ ओरे पिबइ
 मुइलेओ^३ मदन जिअ(1)बै^४ ना रे की ॥
 हरि देल हरवा अलपित^५ रतन पबरवा
 जीव लाए रे घरवा
 निधन नाजी^६ निघाने ना रे की ॥
 आतम^७ गवइ^८ बडे पुने पुनमत पवइ^९
 मानस^{१०} ओ^{११} पुरला
 सकल कलुष^{१२} बिहि हरला ना रे की ॥

ने० पृ० १८, पं० ४८, पं० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ८२८)—१ पुनु । २ सितल । ३ मीलन । ४ अमिअ । ५ अनन्द । ६ मुइ
 लप । ७ विअमइ । ८ अलपित । ९ नाई । १० कवि विद्यापति । ११ पाठान्त । १२ कलुष ।

मि० म० (परिशिष्ट-ग, ३)—१ पुनु कत प । ३ मीलत । ५ आनन्दे । ६ मुइल लप । ७ वि
 अमइ । ८ अलपित । १३ मानते । १४ कलुष ।

आ (पेपेविन्द, को-२)—१ पुनु । ३ कत पुने मीलत । ६ मुइलओ । ११ गरइ । १२ परइ ।

विशेष—हाँ० छमद्र का ने बल पद को अपूर्ण पद मान लिया है ।

[४]

पएर पलि^१ विनवओ साजना रे
 जति अनुचित पलु^२ मोर ।
 जनु विषटावह नेहरा^३ रे
 जीवन जीवन थोल^४ ॥ ध्रु० ॥
 पलटह गुणनिधि^५ तोहे गुणरसिआ^६
 जीवे करह वर सानि ॥
 पुछ्छेहु उतर न आपहो रे^७
 अइसन^८ लागए मोहि आन ।
 की तुअ मन लागला रे
 किए कुशल पचवान^९ ॥

काठ कठिन हिअ^{१०} तोहरा रे
 दिनहु दया^{११} नहि तोहि ।
 कंसनराएन गाविहा रे
 निरमम का नहि मोह^{१२} ॥

ने० पृ० २१(क), प० ५६, प० ५

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ४४६)—१ पड़ि । २ पड़ु । ४ घोर । ५ गुननिधि । ६ गुनरसिया । ७ पुत्रलेख
 इ तस्न आपहि रे । ८ अइसना । ९ पंचवान । १२ निरमम कान्हि मोहि ।
 मि० म० (परिशिष्ट, ग-४)—३ नेह रा । ६ पंचवान । १० हिय । १२ निरमम नहि मोह ।
 भ्ता (एपेठिक्स-य-३)—३ नेहवा । ४ जोळ । ११ इदय ।

[५]

प्रथम बएस जत उपजल नेह
 एक परान^१ एक जनि देह ।
 तइसन पेम जदि बिसरह मोर
 काठहु चाहि कठि(न) हिअ तोर^२ ॥ ध्रु० ॥
 ए प्रभु ठाकुर न^३ तेजह नारि
 तोह बिनु लागब^४ कबोन ओहारि^५ ॥
 सुपुरुष चिन्हिअ एहे परिनाम
 जैसन^६ प्रथम तेसन^७ अवसान ।
 टुटल पेम नहि लाग एक ठाम
 विष्णुपुरी कह बुझसि विराम ॥

ने० पृ० २२, प० ६०, पं ४

पाठभेद—

मि० म० (परि०-ग-५)—१ परान दो । २ काठक चाहि बिहि तअ तोर । ३ ए प्रभु इ बुजन
 ४ बागर । ५ तुहारि । ६ जैसन ।
 भ्ता (एपेठिक्स-य-४)—४ नागर । ७ तैसन ।

[६]

माधव अ^१ बेरि दुरहि^२ दुर सेवा ।
 दिन दस धैरज कर यदुनन्दन
 हमेउ परबि^३ वर देवा ॥ ध्रु० ॥

करइ^५ कुसुम बैकत मधु^६ न रहते
 हठ जनु करिअ मुरारि ।
 तुअ अह दाप^७ सहए के पारत
 हमे^८ कोमल तनु नारि ॥
 आइति हठ जगो करबह माघव
 तबो आइति नहि मोरी^९ ।
 काञ्चि^{१०} बदरि उपभोगे न आओत
 उहे की फल पओबह^{११} तोळी^{१२} ॥
 एति खनि^{१३} अमिअ^{१४} वचन उपभोगह
 आरति अनुदिने^{१५} देवा ।
 लखिमिनाथ^{१६} मन सुन महुनन्दन
 कलियुग^{१७} निते मोरि सेवा ॥

ने० पृ० ४८, प० १३०, प० १

पाठभेद—

ज० गु० (पद स० १६३)—१ प। २ दुख। ३ हमे तप बरि। ४ कोरि। ५ मधु बैकत। ६ इह
 दाप। ७ हम। ८ काञ्चि। १० पाठामाव। ११ तोरी। १२ अमिअ। १४ अवन दिने। १५ कलि युगे।

मि० म० (पपे० ग-६)—३ हमे तप बरि। ८ काञ्चि। १० पति खने।

आ (पपे० ५-५)—३ हमे तप बरि। ८ तबो (ज) आरति मोरी। ११ तोली। १२ पति खने।
 १५ लखिमिनाथ।

बलछीरारगे—

[७]

जए जए शङ्कर जए त्रिपुरारि
 जए अघ पुरुष^१ जए अघनारि ॥ ध्रु० ॥
 आघा धवल आघा तनु गोरा
 आघ सहज कुच आघ कठोरा^२ ॥
 आघ^३ हडमाला^४ आघा मोती^५
 आघ^६ चान्दन सोमे आघ विभूती।
 आघ चेतन मति आघा भोरा
 आघ पटोरे आघ मुज डोरा ॥

आघ जोग आघ भोग विलासा
 आघ पिनाक^१ आघ नगफासा^२ ।
 आघ चान्द आघ सिन्दुर सोभा
 आघ विरूप^३ आघ जग लोभा ॥

ने० पृ० ४७ (क), प० १३२, पं० ३

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं०, हर ७)—१ पुरुष । २ कटोरा । ३ आघ । ४ हड़माला । ५ गन मोती ।
 ६ आषा । ७ पिधान । ८ नगवासा । ९ विरूप । अन्त में मणिता है—

मने कविरतन बिधाता जाने ।

हुइ कप वाटल एक पराने ॥

झा (पपे०, प-६)—१ जय जय शङ्कर जय त्रिपुरारि । जय अघ पुरुष जय अघनारि । २ विरूप ।
 अन्त में न० गु० की मणिता ।

आमावरीरागे—

[८]

का लागि सिनेह बढाओल^१
 सखि अह्निसि जागि ।
 भल कए कपट अओ^२ लओलन्हि^३
 हम अबला बघ लागि ॥ घृ० ॥
 मोरे बोले बोलब सुमुखि हरि
 परिहरि मने लाज ॥
 सहजहि अथिर जौवन^४ धन
 तहु^५ जदि^६ बिसरए नाह ।
 भेलिहु वनक^७ कुसुम सम
 जीवन गेलेहि उछाह ॥
 पिआ बिसरन^८ तह सबे लहु^९
 कवि सिरिधर हेन भान ।
 कंस नराएण^{१०} नृप वर
 सोर(म)^{११} देवि रमान ॥

ने० पृ० ६२ (क), प० १४६, पं० १

पाठभेद—

मि० म० (परि०, ग-७)—१ वदाओल । २-३ असुलओलन्हि । ७ वनक । ६ बहडु ।
१० कसनारापल ।

म्हा (परि०, प-७)—४ यौवन । ५ लुडु । ६ अदि । ७ वनक । ८ बिसरन । १० कसनारापन ।
११ सोर (म) ।

केदाररागे—

[६]

कुसुमित कानन मोंजरि पासे
मधु लोभे मधुकर घाओल आसे ।
सजनी हिअ मोर भूरे
पिआ मोर बहु गुने रह' नरि दूरे ॥
माघ भास कोकिल बयरि'वन नादे'
मन बसि मनभव' कर अवसादे ॥
तन्हि हम पिरिति एके पराने
से आव दोसर राषत के आने ।
हृदय हार राखल भोरे
अइसन पिआर मोर गेल छाडि रे ॥
नृप मलदेव कह सुन'.....

ने० पृ० ६०, प० १७०, प० ४

पाठभेद—

मि० म० (परि०, ग-८)—१ रहल । २-३ वय विरल नादे । ४ मन भव ।

म्हा (परि०, प-८)—१ रहल । २-३ रय विरल नादे । ४ मन भर ।

कानकरागे—

[१०]

पहिलहि महवि भइए देबि डीठि'
दूती पठाउबि आडी' डीठि' ।
अति' अरथिते' किछु छाडबि' लाज
कौतुके कामे साहि देव काज ॥ ध्रु० ॥
सुन सुन सुन्दरि रस' घर गोए
अरथिते' अभिमत कतहु न होए ।

वि० प०—४८

सखि जन अनइते रहब अङ्ग मोलि
पर पतिआओब^१ विरह बोल बोलि ॥
सिनेह लुका न^२ करब अवधाने
पहु का^३ होएबह^४ दोसरि पराने ।
भनइ अमृतकर भलि एहु बानी
के सुनि एहु घर सुमुखि सयानी ॥

ने० पृ० ६२, प० १७६, पं० २

पाठभेद—

मि० म० (परि०-ग-६)—१ झोठे । २ आढी । ३ झोठि । ४-५ छुटिअ रखिते । ६ छाड़ि ।
७ रम । ८ अकथिते । ९ परपति आओब । १० लुकान । ११-१२ पहुकाहो एवह ।
आ (एपें०, ए-६)—१० लुका(ए) न । ११ पहुका ।

कानलरागे—

[११]

दह दिस भमि भमि लोचन आब
तेसरि दोसरि कतहु^१ न पाब ।
लगहि अछलि घनि बिहि हरि लेल
तलितलता सागरिका भेलि ॥ ध्रु० ॥
हरि हरि विरहे छुइल बछराज
बदन भलान कजोन^२ करु आज ।
चान्दन सीतलता^३ ताहेरि^४ काए
तखने न भेलिए हृदय मोहि लाए^५ ॥
ते अधिकाइलि^६ मानस आवि
धक धक कर मदनानल घावि^७ ।
भनइ अमिअकर नागरि नाम
आँक विकएलिहि सिरिजल काम^८ ॥

ने० पृ० ६४(क), प० १७६, पं० १

पाठभेद—

मि० म० (परि०-ग-१०)—१ अतइ । २ कजोने । ३ सीतल । ४ ताताहेरि । ५ नाए । ६ अधि-
काइलि । ७ घाँधि । ८ आकरि कएलिहि सिरिजल काम ।
आ (एपें०-ग-१०)—३ सीतल । ८ आकवि कएलिहि सिरिजल काम ।

[१२]

एकसर अधिकहु राजकुमार
अमोल जरा तहि^१ अछए अपार ।
मति भरमलि थिक ओल इअर^२
जागि पहर के करत बिअर ॥ ध्रु० ॥
कइए सनान सुमुखि घर आब
पथिक बैसल पथ कर परथाब ॥
विधि हरि लेलि मोरि पेअसि नारि
सहइ न पालिअ मदनक^३ घालि^४ ।
कओन सङ्गे बैसि खेपब^५ कओने भाति
लगहि क दोसर नहि देपिअ^६ राति^७ ॥
पहिआ नागर अधिक सही
उकुति मनोरथ गेल^८ कही ।
पृथिविचन्द भने^९ मेदिनि सार
इ रस वुझए मलिक दुलार ॥

ने० पृ० ७४, प० २०८, पं० ५

पाठभेद—

मि० म० (परि० ग-११)—१ सुमोनज बातहि । २ मति भरम निधि कमोलइ अपार । ३ मदन ।
४ कपालि । ५ खेपुवि । ६-७ देखि अराति । ८ गेल । ९ मन ।
आ (पपे०-प-१२)—१ अमोल जुवतिहि ।

गुञ्जरीरागे—

[१३]

कुमुद बन्धु मलीन भासा
चार चम्पक वण^१ बिकाशा
शुद्धपञ्चम गाव कलरव कलयकण्ठी^२ कुञ्ज रे ॥ ध्रु० ॥
रे रे नागर जान दे^३ घर छोड अञ्चल
जाव पथ नहि पथिक सञ्चर
लाज डर नहि तो परानी दे मेरानी रे ॥

सुनिज^४ दन्दा जनक रोरा
 चक्क^५ चक्की विरह थोळा^६
 निसि विरामा सघन हक्कइ^७ तम्बचूळा^८ रे ॥
 घोए हलु जनि नयन कज्जल
 अमिज^९ लए जनि कएल उज्जल^{१०}
 अबहु न बल्लभ तुअ मनोरथ काम पूरओ रे ॥
 हृदय उखलु^{११} मोतिम हारा
 निफुल फुल मालति माला
 चन्द्रसिह नरेस जीबओ भानु जम्पए रे^{१२} ॥

ने० पृ० ८०(क), प० २२४, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ३२२)—१ अरन । ३ अए देहे । ४ सुनिय । ५ बोरा । ६ हक्कइत मुझनारे
 ८ अमिज । १० उखलु ।

मि० म० (परि०-ग-)^१—१ बल । ३ आ न देखव । ४ सुनिज । ५ थोरा । ६-७ हक्कइत मुझनारे ।
 ८ 'घोए हलु' से 'कएल उज्जल' तक की दोनों पंक्तियों के स्थान में केवल एक पंक्ति—'घोए हलु जनि
 कएल उज्जल' है ।

गद्दा (पृ०-५-१३)—२ कलय कयली । ११ हे ।

विभासराने—

[१४]

मुख दरसने सुख पाओला
 रस तिलसि न भेला ।
 सारद^१ चान्द सोहाओना^२
 उगितहि अथ^३ गेला ॥ ध्रु० ॥
 हरि हरि बिहि बिघटाउलि^४
 गजगामिनि बाला ॥
 गुण अनुभवे मन मोहला
 अवसादल देहा ।
 दुलभ लोभे फल पाओला
 अवे प्राण सन्देहा ॥

मेनका देवि पति भूपति
रस परिणति^५ जाने ।
नरनारायण नागरा
कवि धीरेसर^६ भाने ॥

ने० पृ० ६८, प० २६६, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ४३)—१ सरद । ३ अथ । ४ विषटाओलि । ५ परिणति । ६ धीरे सरल ।
मि० म० (परि० ग-१३)—२ सोहाबेना ।
आ (प्रपे० ६-१५)—पाठभेद नहीं है ।

विभासरागे—

[१५]

बोलितहु साम साम पए बोलितहु
नहि से^१ सेउ^२ बिसवासे ।
अइसन पेम मोर बिहि बिघटाओल
हूना रहलि दुरासे ॥ ध्रु० ॥
सखि हे कि कहब कहइन जाइ^३ ।
मन्द दिवस फल गनहि न पारिअ
अपदहि^४ कुपुत कन्हाइ^५ ॥
जलहुक थल^६ जओ भरमहु बोलितहुँ
जल थल थपितहु वेदे ।
अनुपम पिरिति पराइति पलले^७
रहत जनम धरि खेदे ॥
अइसना जे करिअ^८ से नहि करबे
कवि स्रद्धर एहु भाने ।

ने० पृ० ६८(क), प० २७०, प० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० १०१)—१-२ सेसे तैं । ३ जे लहु कयन । ७ परले । अन्त में निम्नलिखित
पक्ति है—

राजा सिवसिंह रूपनरायन लखिमा देवि रमाने ॥
मि० म० (परि० ग-१४)—१-२ से से त । ३ बाए । ४ अलहु कयन ।
आ (प्रपे० ६-१४)—१-२ से से । ३ बाई । ४ अपनहि । ५ कन्हाई । ८ जरिअ ।

परिशिष्ट (ख)

नेपाल-पदावली में उपलब्ध भण्डिताहीन पद

धनछीरागे—

[१]

कोमल कमल कावि बिहि सिरिजल
 मो चिन्ता पिआ लागी ।
 चिन्ता मरे निन्दे नहि सोअओ^१
 रअनि^२ गमावओ^३ जागी ॥ ध्रु० ॥
 वर कामिनि हो^४ काम पिआरी
 निसि अन्धियारि डरासी ।
 गुरु नितम्ब भरे लळहि^५ न^६ पारसि
 कामक पीडलि^७ जासी ॥
 साओन^८ मेह रिमझिम^९ बरिसए
 बहल भमए जल पूरे ।
 बिजुरिलता चक(मक) चकमक कर
 डीठि न पसरए दूरे ॥

मे० पु० ४६, पं० १३१, पं० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० २६८)—१ लळहि । ६ न । ७ पीडलि ।

मि० म० (पद-सं० ८०२)—१ सोअओ । २ रवनि । ३ गमावओ । ४ हे । ५-६ ल-नहि न ।

७ पीडलि । ८ साओन । ९ रिमि किमि ।

भा (एपे०-बी-४)—१ लळहि । ६ नहि । ७ पीडलि ।

धनछीरागे—

[२]

मओ^१ तो^२ आज देपलि^३ कुरङ्गिनयनिआ
 सरदक चान्द वदनिआ (लो) ।

कनकलता जनि कुन्दि बैसाओल^४
 कुचयुग^५ रतन कटोरवा लो ॥ ध्रु० ॥
 दसन जोति^६ जनि^७ मोति बैसाओल
 अवर तँ सुरङ्ग पबरवा^८ लो ॥

ने० पृ० ४७(ख), प० १३३, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १८)—३ देखलि । ४ बैसाओल । ५ जुग । ८ अवर तसु पबरवा लो ।

मि० म० (पद-सं० ७६८)—१ मोर्वै । ३ देखलि । ४ बैसाओल । ५ कुच जुग । ६ ज्योति ।

७ जनि जनि । ८ अवर तसु रङ्ग पबरवा ।

भा (पपे० बी—५)—२ तथो । ७ जनि जनि । ८ अवर तसु रङ्ग पबरवा ।

बनछीरागे—

[३]

मुख तोर पुनिमक चन्दा
 अवर मधुरि फुल गल मकरन्दा ।
 अगे घनि सुन्दरि रामा
 रभसक अवसर कै^१ भेलि हे वामा ॥ ध्रु० ॥
 कोपे न देहे मधुपाने
 जीवन जौवन सपन समाने ॥

ने० पृ० ४७, प० १३४, पं० ३

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० ३६८)—२ पाठाभाव ।

मि० म० (पद-सं० ८०३)—१ अवसरकै ।

भा (पपे० बी—३)—१ पाठाभाव ।

मालवीरागे—

[४]

तोहि पटतरे करि काहि लाबए
 एहि जुग नही अउर कोइ इष्टि आबए ।
 सतयुग के दानि अरु करन बलि होए
 गए हरिचन्द^१ हेति मरि^२ बर न पाबए ॥
 दुज जुह अच्यु(त)^३

ने० पृ० १६(क), प० १६०, पं० ४

पाठभेद—

भा (पपे० बी—७)—१ हरिचन्द । २ हे तिमरि । ३ अच्यु ।

कोलाररागे—

[५]

कतन जातकि कतन केतकि
 कुसुम वन विकास ।
 तइओ^१ भमर तोहि सुमर
 न लेअ कतहु दास ॥ घृ० ॥
 भालति वध ओ जाएत लागि ।
 भमर बापुल^२ विरहे आकुल^३
 तुअ दरसन लागि ॥
 जखने जतए^४ वन उपवन
 ततहि तोहि निहार ।
 लिहि^५ महीतल तोहि परेषए
 तोहर जीवन सार ॥
 समय गेले नेह बढओबह
 कुसुम होएत भाल^६ ।
 भमर जनु अचेतन^७ बुझह
 छुइते^८ कर निमाल^९ ॥

ने० पृ० ६१(क), प० १७२, पं० १

पाठभेद—

म० गु० (पद-सं० ६६)—१ तइअओ । २ बापुल । ६ साल ।

मि० म० (पद-सं० ७६६)—२ बापुल । १ ते लिहि । ६ साल । ७ अचेतत । ८ छुइत ।

भा (पं०-बी-८)—३ वेआकुल । ४ जतहि । ६ नि(र) माल ।

कोलाररागे—

[६]

अथिक^१ नवोढा^२ सहजहि भीति
 आइलि मोरे^३ वचने परतीति ।
 चरण न चलए निकट पहु पास
 रहलि धरनि धरि मान तरास ॥ घृ० ॥

अवनत आनन लोचन वारि
निज तनु मिलि रहलि वर नारि ॥

ने० पृ० ६८(क), पं० १८६, पं० १

पाठभेद—

न० शु० (पद-सं० १४६)—१ अधिक । २ नबोझा । ३ मोर ।

सि० म० (पद-सं० ८००)—पाठभेद नहीं है ।

का (एपें० बी०-१)—पाठभेद नहीं है ।

कोलाररागे—

[७]

हाथिक दसन पुरुष वचन
कठिने बाहर होए ।
ओ नहि लुकए वच न^१ चुकए
कतो करओ^२ कोए ॥ ध्रु० ॥
साजनि अपद^३ गौर(व)^४ गेल ।
पुरब करमे दिवस दुखणें^५
सबे विपरित भेल ॥
जानल सुनल ओ नहि कुजन
ते हमें^६ लाभोल^७ रीति ।
हसु^८

ने० पृ० ७२(क), पं० २०१ (पूर्वाह्न), पं० ३

पाठभेद—

सि० म० (पद-सं० ११६)—१ वचन । २ कवओ । ४ गौरव । ६-७ तेह भेलाभोल । ८ हस्य
सारापति ।

का (एपें० बी०-६)—१ वचन (न) । २ करओ । ३ अपदहि । ४ गौर(र)व । ५ दुख से ।
८ पाठमात्र ।

कोलाररागे—

[८]

सरसिज बन्धु रिपु वैरि तनय तह
अहनिंसि किछु न सोहावे ।
कमला जनक तनय अति सितल
मोहि मारि की पावे ॥ ध्रु० ॥

वि० पं०—४६

बिहि अबे अधिक विरोधी ।
 केओ नहि तइसन गुरुजन परिजन
 जे पिआ दे परबोधी ॥
 गिरिजा सुत गति^१ भोअन भोयन
 से दाहिन अति मन्दा ।
 हरि सुअ पहु पिअ चोर बाहु गनि
 खाएब छाडत दन्दा ॥
 भजहितुरित घनि नृपति सिरोमणि
 जे परवेदन जाने ॥

ने० पृ० ७३, प० २०४, प० १

पाठभेद—

आ (पपे'०-६-११)—१ पति । २ शिरोमणि ।

विभाषरागे—

[६]

आज परसन मुख न देषए^१ तोरा
 चिन्ताबे सहज विकल मन मोरा ।
 आएल नयन हटिए का^२ लेसी
 पछिलाहु जके हसि उत्तरो न देसी ॥ ध्रु० ॥
 ए वर कामिनि जामिनि गेली
 अरथिते आरति चौगुण भेली ।
 चन्दा पछिम गेल परगासा
 अरुण अलंकृत पुरन्दर आसा^३ ॥
 मानिनि मान कजोन^४ एहु बेरी
 तिला एक आबेहु^५ डीठि हल हेरी ।
 सयनक सीम तेजि दुर^६ जासी
 एकहि^७ सेज भेलाहु परवासी ॥
 ताहि मनोरथ^८ जे कर बाधा^९ ।

ने० पृ० १००(क), प० २७८, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ३६७)—१ देखल । २ काँ । ३ आयेहु । ६ दूर । ७ एकहु । ८ यह पंक्ति नहीं है ।

सि० स० (पद-स० ८०२)—१ देखल । २ काँ । ३ मासा । ४ कबोन । ५ आयेहु । ६ दूर । ७ एकहु । ८ मनरष ।

आ (पदे ०-वी १०)—८ मनोरष ।

[१०]

केहु देखल नगना
भिक्षा मगइते बुल आङ्गने^१ आङ्गना^२ ।
उगन उमत केहु देखल^३ विधाता
गौरिक^४ नाह अमय वर दाता ॥ ध्रु० ॥
विभुति भुषण^५ कर बीस अहारे
कण्ठ वासुकि सिर सुरसरि धारे ।
केलि भूत सङ्ग^६ रहए मसाने
तैलोक इसर हर के नहि जाने ॥

ने० पु० १०१, प० २७६, प० ४

पाठभेद—

न० गु० (पद-स० ४१-२४)—१-२ आङ्गने आङ्गना । ३ देखल । ४ गौरिक । ५ सुपन ।

सि० स० (पद-स० ७६७)—३ देखल । ५ सुपन ।

आ (पद-स० २५५)—पाठभेद नहीं है ।

वसन्त रागे—

[११]

नाचहु रे तरुणिहु^१ तेजहु लाज
आइलि वसन्त ऋतु^२ बनिक राज ॥ ध्रु० ॥
हस्तिनि चित्रिनि पदुमिनि नारि
गोरि सामरि एक बूढि^३ वारि ।
विविध भान्ति^४ कएलन्हि सिङ्गार
परिहन पटोर गिभ भूल^५ हार ॥
केउ^६ अगर चन्दन घसि भर कचोर^७
ककरहु खोनीछा^८ कपुर^९ तवोर^{१०} ।

केउ^१ कुङ्कुम मरदाब आङ्ग^२
ककरिहु मोतिआ भल छाज माग ॥

ने० पृ० १०२(क), पद० २८१, प० १

पाठभेद—

न० गु० (पद-सं० ६०२)—१ तरुनि । २ रितु । ३ बुद्धि । ४ माँति । ५ कुल । ७ कटोर ।
६ कपुव । १० तबोर । ११ केओ । १२ आँग ।

मि० म० (पद-सं० ८०४)—१ तल्लीहु । २ रितु । ३ बुद्धि । ४ माँति । ५ कुल । ६ केओ ।
७ कटोर । ८ खोईँछा । ९ करपुर । १० तमोर । ११ केओ । १२ आँग ।

झा (पपेँ०-बी ११)—५ कुल । ६ केओ । ७ कटोर । ८-१० कपुवोँर । ११ केओ ।



पद्यानुक्रमणी

पद-संख्या

अ

अगमने प्रेम गमने कुल जाएत	...	२३
अघट घट घटावए चाहसि	...	२२०
अधिक नवोढा सहजहि भीति	...	परि० ख-६
अघर मगइते अजोध कर माथ	...	२५७
अपनहि नागरि अपनहि दूत	...	६६
अपनहि पैम तरुअर बाढ़ल (रा० पु०, प०)	...	१०४
अपना मन्दिर बैसल अछलिहु	...	६६
अवधि बढाओलन्हि पुछिह कह कान्ह	...	१३०
अवधि बहिए हे अधिक दिन गेल	...	१२२
अवयव नवहि नयन पए भास	...	३२
अविरल नयन गलए जलधार (त० प०)	..	६
अम्बरे बदन कपावह गोरि (त० प०, रा० त०)	...	२१५
अरुण लोचन भूमि झुमाओल	...	१६०
अलसे अरुण लोचन तोर (त० प०)	...	१०७
अहनिसि बचने जुडठलाह कान	...	६३

आ

आएल पासस निबिड अन्वार	...	१७२
आएल बसन्त सकल वनरञ्जक (त० प०)	...	२३८
आकुल चिकुर बैढल मुख सोम (त० प०, रा० त०)	...	६३-१६१
आज परसन मुख न देखए तोरा	...	(प० ख) ६
आजे अकामिक आएल मेखवारी	...	२५५
आजे मअे हरि समागम जाएव (त० प०)	...	१५०
आदरि आनलि परेरि नारी	...	२०८
आष नयन दए तहुकर आष	...	७६
आसा खण्डह दए विसवास	...	६६
आसा दइए उपेखह आन	...	११३
आसा मन्दिर बैम निसि समावए (त० प०)	...	१८

इ

इन्दु से इन्दु इन्दु हर इन्दुत	...	१०४
--------------------------------	-----	-----

उ

सगमल जग भम काहु न कुसुम रम	...	४५
उचित बएस मोरे मनमथ चोर	...	७३
उधकल केसपास लाजे गुप्त हास (त० प०)	.	१७६

ए

एकसर अधिकहु राजकुमार	...	परि० क-१२
एके मधुयामिनि सुपुरुष सङ्ग	..	८०
एषने पावजो ताहि विधाताहि	...	३५
एहि मही अधि अधिर जीवन	.	१०५

ओ

ओतएक तन्त उदन्त न जानिअ	...	२५८
ओ पर बालमु तजे पर नारि	...	७२

क

कण्टक माम् कुसुम परगास (त० प०)	...	७, ८८
कत अछ युवति कलामति आने	.	६
कतएक हमे धनि कतए गोआला (रा० पु०)	...	१४२
कतए गुजा कतए फूल	...	२११
कत खन वचन विलासे	१२८
कतन जातकि कतन केतकि	...	परि० ख-५
कतन जीवन संकट परए	...	१२
कतन भोरी सिन्दुरे भरलि	...	२५८
कतन दिवस लए अछल मनोरथ (त० प०)	.	२१६
कमलिनि एडि केतकि गेला	.	१८६
कतहु साहर कतहु सुरभि	.	३
करतल लीन दीन मुखचन्द (त० प०)		२२५
करतल लीन सोमए मुखचन्द	.	१००
काजरे रङ्गलि मजे बनि राति	.	२४०
कानन कोटि कुसुम परिमल	.	१४६
कामिनि वदन बेकत जनु करिहइ	...	२४२

का लागि सिनेह वदाओल	..	परि० क-८
काहु दिस काहल कोकिल रावे	...	१८१
की कान्हु निरेखह भौह बिमङ्ग	...	२३३
की परबचन कन्त देल कान	...	१८०
कुच कलश लोटाइलि घन सामरि वेणी (रा० त०)	...	२०१
कुच कोरी फल नखखत रेह	...	११७
कुटिल विलोक तन्त नहि जान	...	२१३
कुन्द भरम सम्भ्रम सम्भार (रा० त०)	...	१०६
कुवलय कुमुदिनि चौदिस फूल	...	२५७
कुमुद बन्धु मलीन भासा	परि० क-१३	
कुलकामिनि भए कुलटा मेलिहु	...	२३२
कुसुमित कानन माँजरि पासे	परि० क-६	
कुसुमे रचित सेज मलयज पंकज (त० प०)	...	१६७
कुसुमे रचित सेजा बीप रहल तेजा	..	१७
कूपक पानि अधिक होअ कादी	...	७१
के बोल पेम अमिअ के बार	...	६७
के मोरा जायत डुरहुक दू	...	१४
केस कुसुम छिछिआयल फूजि (त० प०)	..	१४०
कोकिल कुल कलरव काहल	...	१३
कोटि कोटि देल तुलना हेम	...	११०
कोमल कमल काजि बिहि तिरिजल	परि० ल-१	
कोमल तनु परामवे पाओल	..	१६३

ख

खने सन्ताप सीत जल जाड (त० प०)	...	१७६
खेत कएल रखवारे लूटल	...	१३१

ग

गगन वील हे तिलक अरि जुवनी	...	२२७
गगन भरल मेघ छठलि घरणि घेवे (त० प०, रा० त०)	...	७६
गगन मडल डुहुक भूखन	...	४३
गाए चराबए गोकुल नास (रा० पु०)	...	१२४
गुञ्ज आनि मुकुटा हमे गायल (त० प०)	...	२२३

गुण अगुण सम कए मानए	...	४७
गुरुजन कहि दुरजन सजो बारि (रा० पु०)	...	५२
घ		
घटक बिहि विधाता जानि	..	६५
च		
चरण नूपुर उपर सारी (रा० पु०)	...	१६४
चरित चातर चिते बेआकुल	...	१२६
चल देखने जाउ श्रुत बसन्त (त० प०)	..	२६१
चान्द गगन रह आओर तारागण	...	१०३
चान्दबदनि धनि चान्द उगत जवे	...	२८
छ		
छलि भरमे राहि पिआजे जाएब कहि	...	१५८
छलिहु एकाकिनि गथइते हार	...	२०६
छलिहु पुवब मोरे न जाएब पिआँ मोरे	...	१५७
ज		
जए जए शङ्कर जए त्रिपुरारि	...	
जकर नयन जतहि लागल	...	२५०
जखने जाइअ सयन पासे	...	२१२
जओ ठिठिअओलाए ई मति तोरि	...	१०२
जओ प्रसु हम पए वेदा लेब	...	१८६
जति जति धमिअ अनल	१०८
जनम होअए जनु जओ पुनु होइ	...	५४
जमुना तीर युवति केलि कर	...	१५१
जज्ञल जलधि जल मन्दा	...	२६
जलद बरिस घन दिवस अन्वार	...	६०
जलद बरिस जलधार	..	२००
जलघर अम्बर रुचि परिहाउलि	...	१३२
जलधि मागए रतन मँडार	...	११६
जलधि सुमेरु कुअओ थिक सार	...	१७०
जहिआ कान्ह देल मोहि आनि	...	६२
जाहि खने निअर गमन होअ मोर	...	११
जातकि केतकि कुन्द सहार	..	१६२

विद्यापति-पदावली

३६३

जावे न मालति कर परगास	...	१०१
जावे रहिअ तुअ लोचन आगे	...	१३४
जावे सरस पिआ बोलए हसी	...	१२१
जाहि देस पिक मधुकर नहि गूवर	...	२६२
जे छल से नहि रहले भाव	...	२४६
जेहे अवयव पुरुष समय	...	४
जौवन चाहि रूप नहि ऊन	...	२१४
जौवन रूप अछल दिन चारि	..	१३३

झ

झटक काटल छाडल ठाम	...	३१
झाखि झाखि न खिन कर तनु	...	२४५

ट

टाट टुटल आङ्गन बेकत	...	८५
---------------------	-----	----

त

तवहि धाओल दुहु लोचन रे	...	७४
तबअर बलि घर बारे जाँति	...	२६०
तेहँ हुनि लागल उचित सिनेह	...	१८३
ताके निवेदिअ जे मतिमान	...	१०६
तारापति, रिपु खण्डन कामिनि	...	१८५
ताल तढ़ाग फुलल अरबिन्द	१२७
तोरे साजनि पहिल पसार	...	१२६
तोरा अघर अभिजे लेल बास	...	११५
तोह जलधर सभ जलधर राज	...	१४६
तोहर बचन अभिज ऐसन	...	५
तोहर हृदय कुलिस कठिन	...	३४
तोहि पटतरे करि काहि लावए	..	परि०-ख-६
तोहि कुल ठाकुर हमे कुल नारि	..	११८
तोहि कुलमति रति कुलमति नारि	...	१४४
त्रिवली अछलि तरङ्गिनि मैलि	...	७८
त्रिवलि तरङ्गिणि पुर दुगाम अनि	...	२२६

द

दखिन पवन बह मवन धनुषि गह	...	२२८
--------------------------	-----	-----

चि० प०—५०

दरसन लागि पुजए निते काम (रा० पु०)	..	७५
दरसने लोचन दीघर धाव	...	६७
दहए बुल्लिए बुलि भमरि करुणा कर	...	१३६
दह दिस भमि भर्मि लोचन आब	... परि०-क-११	
दारुण कन्त निदुर हिअ	...	१४७
दिने दिने बाढ़ए सुपुरुष नेहा	...	
दिवस मन्द भल न रहए सब खन	...	१७४
द्विज आहर आहर सुत नन्दन	...	१५४
दुइ मन मेलि सिनेह अङ्कुर	...	१६०
द्वुरजन वचन लहए सब ठाम (त० प०)	...	७०

न

नदी बह नयनक नीर		५६
नव हरि तिलक बैरि सख जामिनि	..	२६
नयनक ओत होइते होएत माने	...	१५६
नयनक नीर चरगतल गेल (रा० पु०)	...	४२
नयन काजर अथरे चौराओल	१७८
नाह किछु पुछलि रहलि धनि बैसि	...	२४७
नागर हो से हेरितहि जान	...	१४१
नारङ्ग छोलाङ्ग कौरि की बेली	...	१६२
नाचहु रे तरुणी तेजहु लाज	.. परि०-ख-११	
निसि निसिअर भम भीम सुअङ्गम (त० प०, रा० पु०)	...	१६३, १८८
नीन्दे भरल अछ लोचन तौर	...	१६७
नोनुअ वदन सिरि धनि तौरि	...	२०५

प

पएर पलि बिनबजो साजना रे	-	परि०-क-४
पछौं सुनिअ मेलि महादेव	...	८३
पञ्चवदन हर भसमे धवला	...	५५
परक पेअसि आनलि चोरी	...	२०७
परतह परदेस परहिक आस	...	५६
परिजन करे लए देहरी मुह दए	... परि०-क-२	
पहिलहि चोरि आएल पास	...	२४८
पहिलहि परसए करे कुचकुम्भ	...	१०५
पहिलहि महधि भइए देबि डीठि	... परि०-क-१०	

पहिलहि सरस पयोधर कृष्ण	...	४१
पहिलुक परिचय पैमक संसय (त० प०)	...	१५६
प्रणयि मनमथ करहि पाएत	.	१६४
प्रथम तोहर पैम गौरव (त० प०)	...	परि०-क-१
प्रथम प्रेम हरि जत बोलल	...	२४
प्रथम वएस जत उपजल नेह	...	परि०-क-५
प्रथम समागम के नहि जान	...	२५१
प्रथम सिरीफल गरबे गमओलह (त० प०)	...	१००
प्रथमहि कएलह नयनक मेलि	...	११४
प्रथमहि कएलह हृदयक हार	...	२४३
प्रथमहि कतन जतन उपजओलह	...	२२४
प्रथमहि गिरि सम गौरव मेल (त० प०)	...	२३४
प्रथमहि शंकर सासुर गेला	...	२५५
प्रथमहि सिनेह बढाओल	...	१४८
प्रथमहि हृदय पैम उपजाए	...	१६६
प्रथमहि हृदय बुझओलह मोहि	...	१७७
प्रथमे अलक तिलक लेब साजि	...	६३
पासस निअर आएला रे	...	५०
पाहुन आएला भवानी	...	२५७
पुरल पुर परिजन पिसुन (त० प०)	...	१६
पुख जत अपुख मेला	..	३०
फ		
फूलसि कबरि अवनत आनन	...	१८६
ब		
बचन अमिष सम मने अनुमानि	.	६०
बचनक रचने दन्द पए बाढ़ल	..	२१७
बड़ि जुड़ि एहि तरक छाहरि	..	४४
बदन रूपावए अलकत मार	...	६८
बरिसए लागल गरजि पयोधर	...	१७७
बसन हरइते लाज दुर गेल (रा० पु०)	...	५८
बसन्त रजनि रङ्गे पलटि लेपवि सङ्गे (त० प०)	...	४६
बाट सुअङ्गम ऊपर पानि	...	८३
बाढलि पिरिति हठहि दुर गेलि	...	१८२

बान्धल हीर अजर लए हेम (रा० पु०)	...	४०
बारिस निसा मजे चलि अएलिहु (त० प०)	...	१३५
बालि विलासिनि जतने आनलि (त० प०)	...	५३
विधि बसे तुअ सङ्गम तेजल	...	१५३
बुझहि न पारलि परिणति तोरि	५७
बोललि बोल सत्तिम पए राख	...	७७
बोलितहु साम साम पए बोलितह	...	परि०-क-१५

भ

भागल कपोल अलकेँ लेल साजि	...	३३
भौह भागि लोचन मेल आड	...	१६६
भौह लता बड देखिअ कठोर	...	२०४

म

मजे तो आज देषलि कुरङ्गिनयनिआ	..	परि०-ख-३
मजे सुधि पुखव पेम भरे मोरि (त० प०)	.	८, १६
मधु रजनी सङ्गहि खेपवि	...	१५२
माधव जे बेरि दुरहि दुरहि दुर सेवा	परि०-क-६
माधव माम तीथि छल माधव	...	२३७
माधव रजनी पुनु कतए आउति सजनी	...	परि०-क-३
माधवे आए कबाल छबेललि	...	२२१
मालति मधु मधुकर कर पाँन	...	११२
मुख तोर पुनिमक चन्दा	...	परि०-क-४
मुख दरसने मुख पाओला	...	परि०-क-१४
मोर बसरा देखल केहु कतहु जात	२५६
मोरि अविनए जत पललि खेओव तत	...	२०

र

रअनि काजर वम मीम मुअङ्गम (त० प०, रा० त०)	...	२४०
रयनि समापलि फुलल सरोज	...	२३५
रसिकक सरवस नागरि बानि (त० प०)	...	१६६
रमसहि तह बोललन्हि मुख कान्ति	...	३६
रिपु पचसर जनि अवसर मन गुनि	...	२४४

ल

लहुँ कए बोललह गुरु बड मार	...	६१
---------------------------	-----	----

लाखे तरुअर कोटीहि लता (रा० व०)	...	२१
लुब्धल नयन निरलि रहु ठाम	...	१२६
स		
सगर ससारक सारे	...	६४
सपने देषल हरि उपजल रङ्गे	...	२३६
सजल नलिनिदल सेज सोआइअ	...	१५
सपनेहु न पुरखे मनके साथे (त० प०)	...	१८७
सवे सबतहु कह सहले लहिअ	...	११६
सयन चराबहि पारे	...	१४५
सरबक चान्द सरिस मुख तोर रे	...	१०
सरसिज बन्धु रिपु बैरि तनय वह	...	परि०-ख-८
सरूप कथा कामिनि सुनू	.	६८
सरोवर घाट निकट संकट तरु (त० प०)	...	१३७
सहजहि आनन अछल अमूल	...	१३६
सहजहि तनु छिनि माक बैबि तनि	...	२३०
सौंकिहि निज मकरन्द पिआए	...	२५२
साकर सूष दुषे परिपूरल	...	१७१
सामक बेरि उगल नव शराधर	...	२४६
सामर सुन्दर जे बाटे आएल	...	१६६
सिनेह बढाओल हम छल मान	..	८१
सुखे न सुतलि कुसुम सयन	...	४६
सुजन वचन हे जतने परिपालए	.	३७
सुजन वचन पोटि न लाग	...	६१
सुनि सिरिखैंड तरु ते मने गमन कर	...	२२२
सुपुरुष माया चौमुख वेद	...	६५
सुरत परिभ्रम सरोवर तीर	...	१२८
सुरज सिन्दुर बिन्दु चान्दने लिहए इन्दु (त० प०, रा० व०)	...	२४१
सून सङ्केत निकेतन आइलि	...	३८
से अति नागर गोकुल कान्ह	...	१०६
से अति नागर तने सब सार (रा० पु०)	...	१११
सेओल सामि सब गुण आगर	...	४८
सेहे परदेसे पर जोपित रतिआ	...	२५
सोलह सहस गोपि मह राबि	...	१२३

सौरभ लोभे ममर भमि आएल	...	२१८
ह		
हमरे वचने सखि सतव न जएवे	...	३६
हमे एकसरि पिअतम नहि गाम	...	१६८
हमे युवती पति गेलाह विदेश	...	८२
हरि पति हित रिपु नन्दन बैरी	...	१८६
हरि विसरल बाहर गेह	...	२३१
हरि रव सुनि हरि गोमय गोमरि	...	६८
हरि रिपु बरद पत्र रह रिपु	..	२७
हरि रिपु रिपु प्रभु तनय से घरिनी	..	१५५
हरि रिपु रिपु सुअ अरिबल भूषण	...	२२६
हसि निहारए पलटि हेरि (२।० पु०)	..	२१०
हाथिक दसन पुषप वचन	... परि-—ख-८	
हास विलासिनि दसन देपिअ जनि (त० प०)	...	२००
हिमकर हेरि अवनत क आनन	...	१६५
हिम सम चन्दन आनी	..	८६
हृदयक कपट मेल नहि जानि	...	८६
हृदय कुसुम सम मधुरिम बानी	...	१४३
हृदय तोहर जानि नहि मेला (त० प०, रा० पु०)	...	१
हृदयक हार मुअङ्गम मेल	...	२०३

शुद्धि-पत्र

भूमिका

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
सहरसा	हरमगा	३७	१४
प्रपितामह	बृद्धप्रपितामह	५८	१६
१४८	१२४८	५८	२१
कामेश्वर	कुसुमेश्वर	६०	१४
२८४	२८७	६४	१२
पृ० १८३३ (पृ० ८६ में)	पृ० १८६ (टिप्पणी) २३		(टिप्पणी) ७
शिव पुनि पुनि	शिव केर पुनि पुनि	३५	२५
'आव जीव भरमन मेल' के बाद छूट—			
एतए अचतीहि सुरपुनि अपन किङ्कर गुनि			
सब पातक बुर गेल ॥		३५	३०

पदावली

सारी	सारो	५३	१
गोखि	गेखि	५५	१५
बर	र(ह)व	८६	१२
करखु	कुरखु	८६	१०
नीव	नीवें	१४७	६२
तो'ि ... हल	तोळिहल	१५५	७
ई'यी	हेंयी	२६५	२६
लागि	लागिह	२८२	११
सिनेह	सिनेह	३५६	२
२५४	२५५	३५६	२३
मातिआ	मोतिआ	३८८	२

पदानुक्रमणी

कामिनि करए सनाने (छूट है ।)

परिषद् के गौरव-ग्रन्थ

१. हिन्दी-साहित्य का आदिकाल—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी	३ २५
२. यूरोपीय दर्शन—स्व० महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा	३-२५
३. हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल	६-५०
४. विश्वधर्म-दर्शन—श्रीसौवर्णियाविहारीलाल वर्मा	१३-५०
५. सार्यबाह—डॉ० मोतीचन्द्र	११-००
६. वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा—डॉ० सत्यप्रकाश	८ ००
७. सन्त कवि दरिया : एक अनुशीलन—डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री	१४-००
८. काव्य-मीमांसा (राजशेखर-कृत)—अनु० स्व० पं० केदारनाथ शर्मा मारत्त्वत	६-५०
९. श्रीरामावतार शर्मा निबन्धावली—स्व० महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा	८-७५
१०. प्राकृत्यौर्ध्व विहार—डॉ० देवमहाय त्रिवेद	७-२५
११. गुप्तकालीन मुद्रापुं—स्व० डॉ० अनन्त सदाशिव अलतेकर	१-५०
१२. भोजपुरी भाषा और साहित्य—डॉ० उदयनारायण तिवारी	१३-५०
१३. राजकीय व्यवस्था के सिद्धान्त—श्रीगोरखनाथ सिंह	१-५०
१४. रबर—श्रीफूलदेवसहाय वर्मा, एम्० एस्० सी०	७-५०
१५. मह-नचत्र—श्रीत्रिवेणीप्रसाद सिंह, आई० सी० एस्०	४-२५
१६. नीहारिकापुं—डॉ० गोरख प्रसाद	४-२५
१७. हिन्दू धार्मिक कथाओं के मौलिक अर्थ—श्रीत्रिवेणीप्रसाद सिंह	३-००
१८. ईज और चीनी—श्रीफूलदेवसहाय वर्मा	१३-५०
१९. शैवमत—मूल लेखक और अनुवादक डॉ० यदुवशी	८-००
२०. मध्यदेश : ऐतिहासिक और सांस्कृतिक सिंहावलोकन—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा	७-००
२१-२२. प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण—(खण्ड १ से ४ तक)—(संपादित) ३ २५	
२५-२८. शिवपूजन-रचनावली—(चार भागों में)—आचार्य शिवपूजन महाय	३६-२५
२९. राजनीति और दर्शन—डॉ० विश्वनाथप्रसाद वर्मा	१४-००
३०. बौद्धधर्म दर्शन—स्व० आचार्य नरेन्द्रदेव	१७-००
३१-३२. मध्य एशिया का इतिहास—(दो खण्डों में)—महाप्रिण्टर राहुल माहत्स्यायन	२०-७५
३३. बोहाकाश—ले० सरहपाद; छायानुवादक : म० प० राहुल साहत्स्यायन	१३-२५
३४. हिन्दी की मराठी सर्तों की दैन—आचार्य विनयनोहन शर्मा	११-२५
३५. रामभक्ति-साहित्य में मधुर उपासना—डॉ० सुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'	१०-२५
३६. अष्टात्मयोग और चित्त-विकलन—स्व० वैकुण्ठेश्वर शर्मा	७ ५०
३७. प्राचीन भारत की सामाजिकता—प० रामदीन पाण्डेय	६ ५०
३८. बौद्ध धर्म—श्रीजगदीश त्रिगुणावत	८-००

३६.	चतुर्दशभाषा-निबन्धावली—(संकलित)	४ २५
४०.	भारतीय कला को बिहार की देन—डॉ० विन्मेश्वरीप्रसाद सिंह	७५०
४२.	भोजपुरी के ऋषि और काव्य — श्रीदुर्गाशंकरप्रसाद सिंह	५०५
४२.	पेट्रोलेियम—श्रीभूलदेवसहाय वर्मा	५५०
४३.	नील-पंखी—(मूल लेखक : मॉरिस मेटरलिक) अनु० डॉ० कामिल बुल्के	२५०
४४.	लिंग्विस्टिक सर्वे आफ् मानभूम ऐण्ड सिंहभूम—(सम्पादित)	४५०
४५.	षड्दर्शन-रहस्य—पं० रंगनाथ पाठक	५००
४६.	जातककालीन भारतीय संस्कृति—श्रीमोहनलाल महतो 'वियोगी'	६५०
४७.	प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—ले० श्री पिशाल; अनु० डॉ० हेमचन्द्र जोशी	२०००
४८.	दक्खिनी हिन्दी-काव्यधारा—महापण्डित राहुल साकृत्यायन	६००
४९.	भारतीय प्रतीक-विद्या—डॉ० जनार्दन मिश्र	११००
५०.	संतमत का सरभग-सम्प्रदाय—डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री	५५०
५१.	कृषिकोश (प्रथम खण्ड)—संपादक : डॉ० विश्वनाथ प्रसाद	३००
५२.	कुँवरसिंह-अमरसिंह—ले० का० कि० दत्त, अनु० पं० छविनाथ पाण्डेय	५००
५३.	मुद्रण-कला—पं० छविनाथ पाण्डेय	७२५
५४.	लोक-साहित्य : आकर-साहित्य-सूची—सं० आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	०५०
५५.	लोकगाथा-परिचय—सं० आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	०२५
५६.	लोककथा-कोश—सं० आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	०३२
५७.	बौद्धधर्म और बिहार—पं० हवलदार त्रिपाठी 'सहृदय'	८००
५८.	साहित्य का इतिहास-दर्शन—आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	५००
५९.	मुहावरा-मीमांसा—डॉ० ओम्प्रकाश गुप्त	६५०
६०.	वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति—पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	५००
६१.	पंचदशलोकभाषा-निबन्धावली—(संकलित)	४५०
६२.	हिन्दी-साहित्य और बिहार (७वीं से १८वीं शती तक)— सं० आचार्य शिवपूजन सहाय	५५०
६३.	कथासरित्सागर (प्रथम खण्ड)—ले० सोमदेव, अनु० के० ना० शर्मा सारस्वत	१०००
६४.	भारतीय अब्दकोश (शकाब्द १८८२)—सं० श्रीगदाधरप्रसाद अग्रव	६००
६५.	अयोध्याप्रसाद खत्री-स्मारक ग्रन्थ—(सम्पादित)	५००
६६.	सद्गमिभ्र-ग्रन्थावली—सं० आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	५००
६७.	रंगनाथ रामायण (तेलुगु से अनूदित)—अनु० श्री ए० सी० कामाक्षि राव	६५०
६८.	गोस्वामी तुलसीदास—स्व० श्रीशिवनन्दन सहाय	५५०
६९.	पुस्तकालय-विज्ञान-कोश—श्रीप्रभुनारायण गौड़	४५०
७०.	प्राचीन संस्कृत हस्तलिखित पोथियों का खवरण (खण्ड ५)— सं० आचार्य नलिनविलोचन शर्मा	१००
७१.	भारतीय अब्दकोश (शकाब्द १८८३)—सं० श्रीजगन्नाथप्रसाद मिश्र तथा श्रीगदाधरप्रसाद अग्रव	८००

